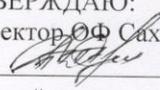


Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ОФ СахГУ

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОФ СахГУ

 О.А. Гаврош
« _____ » 201__



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДб.02 Литература

специальности 13.02.03 Электрические станции, сети и системы
(базовый уровень среднего профессионального образования)
Квалификация: техник -электрик

**специальности 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного
оборудования**
(в нефтегазовой отрасли)
(базовый уровень среднего профессионального образования)
Квалификация: техник-механик

специальности 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений
(базовый уровень среднего профессионального образования)
Квалификация: техник-технолог

Оха
201 4

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по дисциплине «Литература», примерной программы дисциплины «Литература» автора Тодорова Л.В., одобренной ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России 2008 г., Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования технического профиля:



Организация-разработчик: Охинский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Сахалинский государственный университет»

Разработчики:

Гаврош Ольга Анатольевна, преподаватель
(Ф.И.О. ученая степень, звание, должность)

(Ф.И.О. ученая степень, звание, должность)

(Ф.И.О. ученая степень, звание, должность)

Рассмотрена и рекомендована на заседании ПЦК ОД, ОГСЭ и ЕН ОФ СахГУ

Протокол № 1 от 08.09.14 2014г. *[Signature]*

Рекомендована к утверждению методическим советом ОФ СахГУ *[Signature]*

Протокол № 3 от 12.09.14 2014г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература»	4
2	Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»	6
3	Условия реализации общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»	23
4	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»	28

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы: реализация среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 13.02.03 Электрические станции, сети и системы, 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям), 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений в соответствии с примерной программой по дисциплине «Литература» с учетом технического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин (ООД) среднего общего образования, в данном профиле изучается как базовая дисциплина.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Программа ориентирована на достижение следующих целей и задач:

- освоение знаний о современном состоянии литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно - популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни.

Дисциплина «Литература» связана со следующими дисциплинами учебного плана: «Русский язык», «История», «Обществознание».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- образную природу словесного искусства.

уметь:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- воспринимать информацию литературного и общекультурного содержания получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, социальной и научно-популярной литературы;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

овладеть:

- общими (общеучебными) компетенциями по 4-м блокам (самоорганизация, самообучение, информационный и коммуникативный блоки (раздел V, п. 5.1. ФГОС по специальностям:

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация нефтяных и газовых месторождений (по отраслям) (ОК 1-ОК 9),

21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений (ОК 1-ОК 9)

Основу рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования базового уровня. Изучение литературы по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач, на дальнейшее развитие компетенций.

1.4. Профильная составляющая учебной общеобразовательной дисциплины «Литература»

При освоении программы общеобразовательной дисциплины «Литература» большое внимание уделяется получению общих сведений о специальности за счет изучения историко-культурного процесса с учетом фиксации внимания на фундаментальных идеях и ценностях, образующих основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру. Профильная направленность дисциплины реализуется и за счет выполнения обучающимися самостоятельных работ профессионально направленного содержания, то есть за счет использования межпредметных связей с дисциплинами профессионального цикла.

Повышению качества реализации программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» также способствует использование в учебно-воспитательном процессе современных образовательных технологий: исследовательская деятельность обучающихся, технологии организации самостоятельной работы обучающихся, уровневая дифференциация обучения и др.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка - 176 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 117 часов;
- самостоятельная работа - 59 часов.

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине:

Рабочая программа составлена в соответствии с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине «Литература». Резерв учебного времени (6 часов) распределен следующим образом:

- добавлено по 1 часу на введение в литературу 19 в. и 20 в.,
- 5 часов добавлено на раздел 8.

Также произведено незначительное перераспределение учебного времени по другим разделам

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	43
контрольная работа	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
в том числе:	
– чтение художественного текста, его анализ	8
– знакомство с материалом учебника, выполнение заданий по вопросам учебных пособий	4
– чтение и анализ стихотворения	4
– заучивание стихотворения наизусть	5
– составление характеристики персонажей, выписки из	3
– написание эссе	10
– написание рефератов	7
– анализ эпизода текста	4
– подготовка устных сообщений	7
– работа с конспектами, учебной и художественной литературой	7
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Уровень освоения
Введение	Цели и задачи дисциплины «Литература», ее роль в формировании у студентов общеучебных компетенций. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Порядок и форма проведения занятий, форма промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы	1	1
Раздел 1 Литература XIX века	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.	2	2
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.		
	Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. <i>Самостоятельная работа</i> Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова. Петербургские повести Гоголя	3	
Раздел 2 Литература второй половины XIX в	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма.	2	2
	Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла.	1	
	<i>Практическая работа</i> Анализ статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	
	<i>Самостоятельная работа</i> Особенности композиции драмы «Гроза»	1	
	Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> «Роман «Обломов» в критике и литературоведении»	1	
	Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети»	2	2
	<i>Практическая работа</i> «Проблемы отцов и детей в современном мире»	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Роман «Отцы и дети» в оценке современников	2	
	Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы.	3	2
<i>Практическая работа</i> Анализ произведений Н.Некрасова	1		
<i>Самостоятельная работа</i> Стихотворение Тютчева «Silentium». Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении. Традиции и новаторство в лирике Некрасова	4		
	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	1	1

	<i>Практическая работа.</i> Анализ произведения Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».	1	2
	<i>Самостоятельная работа</i> Маршруты очарованного странника	1	
	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i> «История одного города» в критике и литературоведении	1	
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	4	2
	<i>Практическая работа.</i> Своеобразие изображения внутреннего мира героев в произведениях Ф.М. Достоевского	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Смысл теории Раскольникова. Система образов в романе «Преступление и наказание»	2	
	Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир». «Мысль семейная», «мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	5	2
	<i>Практическая работа</i> Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева. Психологизм романа	5	
	<i>Самостоятельная работа</i> Диалектика души главных героев романа «Война и мир»	2	
	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.	3	2
	<i>Практическая работа.</i> Жизненная неустроенность и разобщенность героев пьесы	3	
	<i>Самостоятельная работа</i> Традиции и новаторство Чехова–драматурга	1	
Раздел 3 Зарубежная литература (обзор)	Вильям Шекспир "Гамлет". Центральный конфликт трагедии. Гамлет как носитель основной идеи произведения"	2	
	<i>Практическая работа.</i> Внутренний мир героев трагедии	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> Очерк жизни и творчества О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений).	2	
Раздел 4 Русская литература на рубеже веков	Русский реализм рубежа веков. Человек на перепутье истории – одна из сквозных тем литературы рубежа веков. Отличительные особенности литературы рубежа веков. Особенности школы русского реализма. Традиции и новаторство. Главные литературные направления. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.	4	2
	Идейно-художественное своеобразие рассказов И. Бунина «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».		
	<i>Самостоятельная работа</i> Традиции русской классики в творчестве И. Бунина	1	
	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2	2
	<i>Самостоятельная работа</i>	1	

	<i>Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна</i>		
Раздел 5 Поэзия начала XX века	Обзор русской поэзии начала XX века. Творчество символистов. Творчество акмеистов. Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама. Творчество футуристов. Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.	5	2
	Практическая работа Анализ произведений поэзии начала 20 века	7	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века. Шестое чувство Гумилёва. Маяковский и футуризм</i>	4	
Раздел 6 Литература 20 годов XX века	Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.	6	
	Практическая работа Своеобразие поэмы А.Блока «Двенадцать». Основные мотивы лирики С. Есенина	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Борьба двух «миров» в поэме. Изменения мироощущений героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов. Открыватель «Голубой Руси» (С.А.Есенин)</i>	6	
Раздел 7 Литература 30-40 годов начала XX века	Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	12	2
	Практическая работа Основные мотивы лирики М.Цветаевой, А.Ахматовой, Б.Л. Пастернака. Герои «Тихого Дона»	4	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Первый съезд Союза писателей СССР</i> <i>Судьба и творчество М. Цветаевой</i> <i>Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики</i> <i>Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака</i> <i>Вечное и злободневное в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i> <i>Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»</i>	9	
Раздел 8 Литература русского зарубежья	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей). Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька».	2	2
	Практическая работа Анализ произведений русского зарубежья	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Особенности литературы русского зарубежья</i>	2	
Раздел 9 Литература периода ВОВ и послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».	6	
	Практическая работа	4	

	<i>Особенности поэзии периода Великой Отечественной войны</i> <i>Сочинение на тему «Твой подвиг бессмертен, солдат»</i>		
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны</i> <i>Тема патриотизма в творчестве Твардовского</i>	4	
Раздел 10 Литература 50-80 годов XX века	«Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. Лагерная проза» А.И. Солженицына. Драматургия 50-80-х годов.	5	2
	<i>Практическая работа</i> <i>Особенности «деревенской прозы». Художественное своеобразие лагерной прозы. А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ».</i> <i>История создания Жизнь и творчество В.Г. Распутина</i>	7	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Роль фронтовой биографии в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева</i> <i>Характерные черты поэзии «шестидесятников</i> <i>Особенности русской «деревенской» прозы. Тема «маленького человека» в творчестве Шукшина» (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам»).</i> <i>Проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).</i> <i>Образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»</i> <i>Проблематика повести «Старик и море»</i>	10	
Раздел 11 Литература XXI века	Русская литература последних лет Обзор произведений Т. Толстой, А. Марининой, С.Довлатова и др. (по выбору)	2	
	Современная литература Обзор произведений современной литературы	2	
	<i>Самостоятельная работа</i> <i>Особенности современной литературы.</i>	2	
	Всего: (теоретическое обучение – практическая работа – самостоятельная работа)	74-43-59	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы дисциплины «Литература» в наличии имеется учебный кабинет литературы и русского языка.

Оборудование кабинета и рабочих мест кабинета литературы и русского языка:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер для оснащения рабочего места преподавателя;
- стандартное программное обеспечение
- технические устройства для аудиовизуального отображения информации (проектор, колонки);
- аудиовизуальные средства обучения (видеофильмы, мультимедийные презентации),
- принтер.

2.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебные издания

1. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.1: учебник: для НПО и СПО / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2012
2. Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч. Ч.2.:учебник для НПО и СПО / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2012
3. Обернихина Г.А. Литература: Практикум: учеб. Пособие для НПО и СПО: / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2012
4. Обернихина Г.А. Литература: Книга для преподавателя: учебно-методическое пособие / Г.А.Обернихина, Е.В.Мацыяка; под ред. Г.А.Обернихиной. – М.: Академия, 2012

Дополнительные источники:

Учебные и справочные издания

1. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов / Белокурова С.П. - С-Пб.: Паритет, 2007
2. Коровин В.И. Русская литература XIX в. Ч.1,2. 10 кл. / Коровин В.И. -М.: Просвещение, 2008
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Дидактические материалы / Мещерякова М.И. - М.: «Айриспресс», 2001
4. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2-х кн. Под ред. Николаева П.А. - М.: «Просвещение», 1990
5. Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2-х кн. Под ред. Скатова Н.Н. - М.: «Просвещение», 1996
6. Самойлова Е.А. ЕГЭ. Литература. Тренировочные задания / Самойлова Е.А. - М.; Эксмо, 2008/

Литература: художественные тексты

Литература XIX века

1. В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Лесной царь.
2. К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.
3. А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19

- октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.
4. М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
 5. Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.
 6. Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни - молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремужке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз - Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.
 7. Н.Г. Чернышевский. Что делать?
 8. И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).
 9. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Бедная невеста. Бедность - не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.
 10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).
 11. Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).
 12. Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.
 13. А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...
 14. А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.
 15. Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.
 16. Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.
 17. А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий.

Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

18. Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.
19. А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.
20. К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...
21. А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.
22. А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.
23. Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.
24. И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.
25. М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.
26. З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.
27. Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.
28. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.
29. И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.
30. В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.
31. Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.
32. Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.
33. А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.
34. М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.
35. И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

36. М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.
37. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натэ! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

38. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.
39. М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
40. И. Бабель. Конармия.
41. А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.
42. М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.
43. А. Толстой. Петр Первый.
44. И. Шмелев. Лето Господне.
45. А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.
46. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.
47. Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.
48. О. Мандельштам. Воронежские стихи.
49. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.
50. М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...
51. М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.
52. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).
53. П. Антокольский. Сын.
54. А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...
55. К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).
56. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.
58. М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.
59. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
60. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.
61. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.
62. В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.
63. В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
64. В. Белов. Привычное дело.

65. В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно.
66. Ю. Трифонов. Обмен.
67. В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
68. Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.
69. Т. Толстая. Рассказы.
70. Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.
71. Ерофеев. Москва - Петушки.
72. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.
73. Д. Самойлов. Голоса за холмами.
74. И. Бродский. Часть речи.
75. Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Видеофильмы, DVD-фильмы, фрагменты кино- и телефильмов «Как у нас за рекой» (А.Н. Островский)

76. Пушкин А.С. «Жизнь и творчество»
77. Лермонтов М.Ю.
78. «Слово о Тургеневе»
79. «В доме Достоевского»
80. А. Блок. «А доме-музее А.Блока»
81. М. Горький. «Последние годы»
82. «Отцы и дети»
83. «Преступление и наказание»
84. «Война и мир»
85. «Тихий Дон»

Интернет-ресурсы

1. <http://wikipedia.ru>
2. <http://publik-librari.narod.ru/>

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение		
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	ОК 2, 5	накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка Оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий по материалу учебника
воспроизводить содержание литературных произведений	ОК 6, 8	оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий по чтению и анализу художественного текста, тестовых заданий
соотносить произведение с литературным направлением эпохи	ОК 4	оценка в процессе проведения устного и письменного опроса
анализировать и интерпретировать художественные произведения	ОК 7	выполнение тестовых задания. Защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера. традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка Оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий по чтению и интерпретации художественного текста, результатов выполнения индивидуальных домашних заданий
определять род и жанр произведений	ОК 4	оценка в процессе проведения устного и письменного опроса
выявлять авторскую позицию	ОК 9	оценка в рамках текущего контроля выполнения заданий по чтению и анализу художественного текста, выполнения заданий в формате ЕГЭ
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному	ОК 4	оценка в рамках текущего контроля выполнения индивидуальных заданий по выполнение тестовых заданий, пересказу, интерпретации и анализу художественного текста, результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; написания рецензий, сочинений-миниатюр, эссе, отзывов
выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения	ОК 2	оценка в рамках текущего контроля выполнения задания по заучиванию художественных текстов наизусть
создавать связный текст в устной и письменной форме на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	ОК 3, 4	оценка в рамках текущего контроля выполнения задания по подготовке устного сообщения, написания эссе, сочинений, отзывов, индивидуальных и групповых заданий проектного характера
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста	ОК 5	оценка в рамках текущего контроля выполнения задания по составлению плана, написанию конспекта
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	ОК 8	оценка в рамках текущего контроля выполнения задания по подготовке устных выступлений, написанию письменных работ, проведению исследовательской работы, выполнению творческих заданий

определять круг своего чтения, самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры	ОК 4, 6, 7	оценка в рамках текущего контроля выполнения задания по подготовке устных выступлений (пересказ и интерпретация произведений отечественной и зарубежной литературы), написания отзывов и аннотаций
Знание:		
содержания изученных литературных произведений;	ОК 2	входной контроль Промежуточный контроль (контрольная работа) оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения домашних заданий; результатов тестирования; результатов выполнения самостоятельной работы
основных закономерностей историко-литературного процесса и черт <u>литературных направлений</u> ;	ОК 4	оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения домашних заданий
основных теоретиколитературных понятий;	ОК 5	накопительная система баллов, на основе которых выставляется итоговая отметка
основных фактов жизни и творчества писателей- классиков XIX-XX вв.	ОК 8	накопительная система баллов, на основе которых выставляется итоговая отметка

