

Александровск- Сахалинский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сахалинский государственный университет»

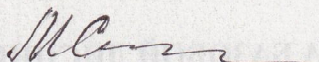


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДП.02 ЛИТЕРАТУРА
(углублённая подготовка)

Специальность 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение
Квалификация – специалист по документационному обеспечению управления, архивист

Рабочая программа базовой дисциплины **ОДП.02 Литература** разработана в соответствии с рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**, утверждённого приказом Министерства образования и науки 11 августа 2014г. № 975.

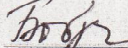
Разработчик:



Стежных М.С., преподаватель АСК(ф)СахГУ

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от 16 сентября 2014 г.

Председатель  Бобровская И.Ю.

Рекомендована научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ

Протокол № 1 от 30.09 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание рабочей программы	Страницы
1	Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
3	Условия реализации программы дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины **ОДП.02 Литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение** (углублённая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина входит в профильные дисциплины общеобразовательного цикла (ОДП.02).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

После изучения дисциплины в студент должен **знать**:

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;
- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;
- обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать **следующими компетенциями**, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Максимальная нагрузка обучающегося 266 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка обучающегося - 194 часа;
- теоретическое обучение – 24 часа;
- практические занятия – 170 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	266
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	194
в том числе:	
лабораторные работы	---
практические занятия	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
индивидуальное проектное задание	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	72
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>		<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. <i>Литература второй половины XIX в.</i>	Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма	4	2
Тема 1.1. Введение. Литература 2-й пол. 19 века	Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии.	2	2
Тема 1.2. Творчество А.Н. Островского.	Пьеса «Гроза», самобытность замысла		
Тема 1.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Герои пьесы.	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Особенности композиции драмы «Гроза»».	2	3
Тема 1.4. Творчество И.А. Гончарова.	Общая характеристика романа «Обломов». Что такое «обломовщина»? И.Обломов и О.Ильинская. А.Штолыц. Любовь и дружба в романе.	4	2
Тема 1.5. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении».	2	3
Тема 1.6 Творчество И.С. Тургенева.	Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	2
Тема 1.7. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров и кнрановы. Тема отцов и детей.	6	2
Тема 1.8. Творчество Ф.И. Тютчева.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».	2	3
Тема 1.9. .Творчество А.А. Фета.	Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».	2	3
	А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	Гармоничность и методичность лирики А.А. Фета	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении».	2	3

Тема 1.10. Творчество Н.А. Некрасова	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».	2	3
	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	4	2
	Особенности сюжета повести «Очарованный странник»		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Составить карту «Маршруты очарованного странника».	2	3
	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения	4	2
Тема 1.12. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение ««История одного города» в критике и литературоведении».	2	3
	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	8	2
	Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Р. Раскольников и С. Мармеладов. Сона Мармеладова. «Двойники» в романе.		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольниковова», «Система образов в романе».	2	3
Тема 1.13. Творчество Ф.М. Достоевского.	Теория «сильной личности» и её опровержение в романе	2	2
	Личность Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир»	4	2
Тема 1.14. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.			
Тема 1.15. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого.			
	«Мысль семейная». Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных и др.	4	2

Тема 1. 16. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Тема 1. 17. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	«Народное море» в романе. Партизанское движение. Значение образа Платона Каратаева	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Диалектика души главных героев романа «Война и мир».	4	3
	Личность А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Традиции и новаторство Чехова–драматурга».	2	3
	Контрольная работа (сочинение по литературе XIX века)	4	3
Раздел 2. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР). Тема 2. 1. Очерк жизни и творчества выдающихся зарубежных писателей	Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера и др. (обзор произведений)	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).	4	3
Литература XX века			
Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ	Введение. Общая характеристика литературы 20 века. Литературные направления, писатели.	4	2
Тема 3. 1. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Тема 3. 2. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.	Личность писателя И.А. Бунина. Лирика. Идейно-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи»	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	2	3
	Личность писателя А.И. Куприна.	4	2
	Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет»		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	2	3

Раздел 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕК Тема 4.1. Обзор русской поэзии начала XX века. Тема 4.2. Символизм Тема 4.3. Акмеизм Тема 4.4. Футуризм Тема 4.5. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского.	Русская поэзия начала XX века. Стиглевое, тематическое, жанровое многообразие.	4	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».	2	3
	Творчество символистов. Поэзия . А.Белый, К.Бальмонт, А.Блок и др.	4	2
	Творчество акмеистов. Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.	4	
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Шестое чувство Гумилёва», «Внутренний монолог О.Мандельштама»	2	3
	Творчество футуристов. Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.	4	2
	Личность поэта-гражданина В.В. Маяковского.	4	2
	Основные мотивы лирики		
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».	2	3
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА Тема 5.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать»	8	2
	Самостоятельная работа. Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?	2	3
	Личность М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта	6	2
	Самостоятельная работа. Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?	2	3
	Личность поэта С.А. Есенина. Основные мотивы лирики	4	2
Тема 5.3. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.			
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»».	2	3
Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА Тема 6.1. Литературный процесс в 30-е годы 20 века			
	Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Темы, герои, направления.	2	2
	Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».	2	3

Тема 6.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.	Личность М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество М. Цветаевой».	2	3
	Личность А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики	2	3
	<i>Самостоятельная работа.</i> Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».	2	3
	Личность Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.	2	2
Тема 6.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».	2	3
	Личность М.А. Булгакова. Основные мотивы творчества. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»	4	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	3
	Жизнь и судьба писателя М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе	2	2
	Отражение судьбы донского казачества. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	6	2
Тема 6.6. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Тема 6.7. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».	2	3
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ	2	2
	Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. Обзор творчества писателей		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Определить особенности литературы русского	2	3

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ		зарубежья (на примере творчества одного- двух писателей)	
Тема 8.1. Литература периода Великой Отечественной войны. Тема 8.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны. Тема 8.3. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема 8.4. Публицистика военных лет Тема 8.5. Драматургия военных лет Тема 8.6. Литература первых послевоенных лет Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА Тема 9.1. «Лейтенантская проза» Тема 9.2. Поэзия «шестидесятников».	Литература Великой Отечественной войны. Многообразие жанров, тем, имён. Ведущие жанры. Ведущая роль литературы в годы войны. <i>Самостоятельная работа.</i> Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны (на примере творчества одного- двух писателей). Ведущая роль поэзии периода Великой Отечественной войны. Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского и др. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» Актуальность публицистики военных лет: М.А. Шолохов, И. Эренбург, А.Н. Толстой, М. Шолохов и др. <i>Самостоятельная работа.</i> Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского? Драматургия военных лет. Творчество К.Симонова, пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчук. Произведения первых послевоенных лет. Проза: Л. Соболев, В. Кожвинков, К. Паустовский, Повести и романы: Б. Горбатов, А. Бек, А. Фадеев. Повести: Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаев. «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева <i>Самостоятельная работа.</i> Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева? Поэзия 60-гг.: Б. Ахмадулина, Е. Винокуров, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Н. Рубцов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, И.	2	2
		2	3
		2	2
		4	2
			2
		2	3
		2	2
		2	
		2	2
		4	2

Тема 9. 3. «Деревенская проза».	Бродский, Р. Гамзатов и др. «Тихая лирика» Н. Рубцова		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников»».	2	3
	«Деревенская проза». Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крушин, П. Проскурин, Б. Можаяв	2	3
	Творчество В.М. Шукшина		
	<i>Самостоятельная работа.</i> Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по рассказам «Чудик», «Миль пардон, мадам» и др.).	2	3
Тема 9.4. Лагерная проза»	Лагерная проза» А.И. Солженицына	6	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)		
	Нравственные проблемы в творчестве писателей, драматургов и поэтов. «Городская проза»: В. Аксенов, Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев. «Деревенская проза»: Ф. Абрамов, М. Алексеев, С. Белов, В. Крушин, П. Проскурин, Б. Можаяв, В. Шукшин.	4	2
	Драматургия: А. Володин «Пять вечеров», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час» Ю «Гнездо глухаря», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын», «Утиная охота».		
	Исторические: В. Распутин «Прощание с матерой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок», Ю. Рытхэу «Сон в начале тумана» В. Быков «Знак беды», Ю. Трифонов «Старик», Ю. Бондарев «Берег». В.Г. Распутин, В.П. Астафьева		
Тема 9.6.Зарубежная литература последних десятилетий 20 века. Обзор.	<i>Самостоятельная работа.</i> Определить, как представлен образ праведницы Настёны в произведении Распутина «Живи и помни»?	2	3
	Очерк жизни и творчества Э. Хемингуэя	2	2
Раздел 10. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		2	
Русская литература последних лет (обзор). Современная литературная ситуация. Разнообразие стилей, тем, имён.			

Тема 10.1. Современная литературная ситуация. Обзор.			
	Зачётное занятие.	2	3
	Итого:	194	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий :

1.Справочные учебные пособия кабинета (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).

Средства обучения

1.Технические средства обучения:

цветной ЖК-телевизор + DVD-проигрыватель.

2. Набор DVD-кассет по программе:

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Отечественное кино 20 века. – 2004.

Островский А.Н. Без вины виноватые. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Островский А.Н. Жестокий романс. – По мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». – DVD. – 2008.

Пушкин А.С. Юность поэта. – Шедевры советского кинематографа. – 2003.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

3. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- справочные учебные пособия кабинета,
- портреты писателей.

4. Аудиокниги:

Блок А.А. Стихотворения и поэмы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Бунин И.А. Повести и рассказы. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Куприн А.И. Гранатовый браслет. – Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Лесков Н.С. Очарованный странник. – Серия «Классика». – 2006.

Цветаева М.И. Стихотворения. - Аудиобиблиотека школьника. – 2007.

Основная литература

1. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. М.: «ВАКО», 2007 г.

2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть). М.: Просвещение, 2006 г.

3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века. М.: «ВАКО», 2006 г.

4. Г.А. Обернихина, Русская литература 19 века (1,2 часть). М.: Дрофа, 2006 г.

Дополнительная литература

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. М.: Высш. шк., 2001. 574 с.

2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие. М.: Высш. шк., 2001. 414 с.

3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова. М.: АСТ: Астрель, 2009. 685 с.

4. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. М.: Интеллект – Центр, 2010. 176 с.

4. Дидактические средства обучения:

- методические разработки к урокам,
- комплекты контрольных и проверочных работ.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор".

<http://feb-web.ru/>

Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Основное содержание ФЭБ представляется в электронных научных изданиях (ЭНИ), каждое из которых посвящено отдельному автору (Пушкин, Лермонтов, ...), жанру (былины, песни,...) или произведению ("Слово о полку Игореве",...). Особенности ФЭБ: точность представления и описания информации, системность формирования, развитые средства навигации и поиска.

Edic - Энциклопедические словари

<http://www.edic.ru/>

Библиотека русской религиозно-философской художественной литературы "ВЕХИ"

<http://www.vehi.net/>

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Литература 2-ой половины XIX века

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешенные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скудная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выпцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разлив... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям; обладать навыками организации текста сочинения композиционно, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка; аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение.
Знания:	
- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий, анализ текста, тесты, контрольные работы, сочинения, чтение наизусть, выразительное чтение, внеаудиторная самостоятельная работа.