

Александровск-Сахалинский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сахалинский государственный университет»



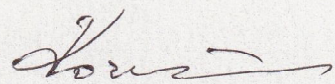
УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
Л.С. Салтынская
«01» сентября 20 14 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(углублённая подготовка)

Специальность 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение
Квалификация – специалист по документационному обеспечению управления, архивист

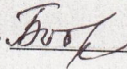
Рабочая программа базовой дисциплины **ОДБ.09 Мировая художественная культура** разработана в соответствии с Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение**, утверждённого приказом Министерства образования и науки 11 августа 2014г. № 975.

Разработчик:


Кочуров Е.Г., преподаватель АСК(ф)СахГУ

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от 16 сентября 2014 г.

Председатель  Бобровская И.Ю.

Рекомендована научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ

Протокол № 1 от 30.09 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание рабочей программы	Страницы
1	Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
3	Условия реализации программы дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.09 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины **ОДБ.09 Мировая художественная культура** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение** (углублённая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина **ОДБ.09 Мировая художественная культура** входит в базовые дисциплины общеобразовательного цикла (ОДБ.09).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять направления и стили в изобразительном искусстве и архитектуре, литературе и драматургии;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы истории развития мировой художественной культуры;
- направления и стили мировой художественной культуры;
- особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы;
- вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины:

Максимальная нагрузка обучающегося 64 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
- теоретическое обучение – 34 часа;
- практические занятия – 6 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	4
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8
в том числе:	
Подготовка реферата	2
Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины	2
Составление презентаций	2
Подготовка выступления, сообщения	2
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение		
Тема 1.1. Предмет мировой художественной культуры. Синтез и взаимодействие культур	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие культуры, предмет мировой художественной культуры.		
	2 Художественная культура и искусство, единство и многообразие художественной культуры.		1
	3 Синтез культур – как взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от составляющих его компонентов и имеющее собственное качественно определенное содержание или форму.		
	4 Синтез искусств - как органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека.		1
Тема 1.2. Школы, подходы и способы осмысления культуры	5 Реализующее значение культурной эволюции в становлении сущности человека.	2	
	Содержание учебного материала		
	1 Культурологические подходы к исследованию феномена культуры и искусства.		1
	2 Идеи рационализма и их влияние на развитие наук о культуре.		
	3 Культурологические концепции Г. Герста, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, Н.Я Данилевского, Э. Дюркгейма, К. Ясперса и т.д.		
Раздел 2.	4 Культурологический взгляд на Западную культуру.		1
	5 Многообразие Восточной культуры.		
	Ранние этапы формирования культуры		
	Содержание учебного материала		
	1 Роль мифа в культуре, миф и современность; миф – как основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.	2	1
Тема 2.1. Художественная культура первобытного мира	2 Каменный век: палеолит, мезолит, неолит.		
	3 Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.		
	4 Изобразительное искусство первобытной эпохи, наскальная живопись, художественные комплексы Альтамиры и Ласко.		
	5 Каменные памятники первобытной эпохи (дольмены, мегалиты, Стоунхендж и пр.)		1
	6 Древние образы и символы, первобытная магия, символика геометрического орнамента; архаические основы фольклора.		
	7 Опыт творческой деятельности, поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественных произведениях, и в быту.		
	Самостоятельная работа. Выполнение домашнего задания по разделу «Ранние этапы формирования» культуры Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	2	

Тема 2.2. Художественная культура Древнего Египта	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура древнего Египта, как одна из самых ранних.		1
	2	Религиозные верования древних египтян.		
	3	Древнее царство. Среднее царство. Новое царство.		1
	4	Литература и театр в древнем Египте		
Тема 2.3. Культура народов Древнего Востока	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций по изученным темам			
	Содержание учебного материала		2	
	1	Отображение космогонических мифов и природной среды в храмовой архитектуре; Зиккураты Эмменитурру в Уре и Этеменанки в Вавилоне, типы дворцовых сооружений.		1
	2	Героический эпос "Сказание о Гильгамеше" - главный источник образов для наружного декора.		
	3	Индуизм как стержень художественной культуры Индии; эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"; индуистский храм - архитектурный аналог мистического жертвоприношения и аскетического подвижничества; роль скульптуры во внешнем декоре индуистского храма.		
	4	Роль скульптуры во внешнем декоре индуистского храма.		1
	5	Космополитизм - основа китайской культуры; проявление вечной гармонии инь и ян в пейзажном жанре; единство слова, знака и изображения, как эталон китайской живописи; отображение этики конфуцианства, даосизма и буддизма в литературных произведениях; архитектура дворцов и храмов - отражение пятичленной модели мира, идеальное воплощение небесной гармонии.		
	6	Эстетика синто в японской культуре; культ природных форм и красоты обделенного в архитектуре; философские сады каменной хиранива (Рёанзи в Киото); образы Древнего мира в современной культуре. Диалог Запада и Востока в культуре.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на темы Буддийская ступа в Санчи - модель Вселенной Древней Индии; фресковые циклы пещерных храмов Аджанты - энциклопедия индийской жизни; Тадж-Махал - образец индо-мусульманской эстетики; индийская миниатюра - утонченный сплав индо-мусульманского стили.		2	
	Содержание учебного материала			
Тема 2.4. Античная художественная культура	1	Эстетика античности, антропоморфизм мироощущения; отражение поэтической мифологии греков в архитектуре.	2	1
	2	От линейного ритма в архитаве к объему (торельефу) в эллинизме; декоративность архаических кор и курсов – истоки греческой скульптуры; греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики.		
	3	Человек и рок в древнегреческом театре: тема проклятия рода Атридов в трагедиях Эсхила, Софокла, Еврипида.		
	4	Специфика этрусского мироощущения как основа римской культуры; живописное украшение этрусских гробниц.		1
	5	Римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима; планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Коллизей)		
	6	Архитектурная модель римского дома: фреска и мозаика - основные средства декора римского дома; портретная скульптура римлян - претстие европейской скульптуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений			

Тема 2.5. Художественная культура Латинской Америки	Содержание учебного материала		2	
	1	Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки.		1
	2	Теотруаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан).		
	3	Сакральная функция скульптурного декора храмов.		
	4	Сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонамтак)		1
	5	Колониальный стиль в архитектуре Мексики.		
	6	Миф и реальность в живописных циклах Д. Риверы.		
	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
Раздел 3.	Направления и стили мировой художественной культуры			
	Содержание учебного материала			
Тема 3.1. Художественная культура Византии	1	Раннехристианское искусство Восточной Римской империи.	2	1
	2	Влияние церковного ритуала на художественное оформление интерьера мавзолея; культовые сооружения и постройки.		
	3	Конструктивные и композиционные составляющие крестово-купольного византийского храма, мозаика в художественном ансамбле интерьера;		1
	4	Искусство Византии при Юстиниане Великом.		
	5	Фаномский портрет и иконопись, символика света и цвета в иконе.		
	6	«Макелонское возрождение».		
	7	Искусство Византии в эпоху правления Комнинов.		
	8	«Палеологовский ренессанс».		
Тема 3.2. Художественная культура средневековой Европы	Содержание учебного материала		2	1
	1	Эволюция базилики от дороманской Сен-Мишель де Кюкса к романской Сен-Пьер в Муассаке;		
	2	Романская базилика - символ крестного пути и спасения через искупление; каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн), полихромия во фресковом декоре романских базилик.		
	3	Эстетика готики, готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже). Синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, витражи, музыка).		1
	4	Региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севиля, Толедо), Италии (Сиена, Орвieto).		
	5	Героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза (проповедь) - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.		
	6	Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.		
	Содержание учебного материала			
	1	«Грудь мира» - арабский Восток в эпоху средневековья; основание новой религии – исповедующей покорность Аллаху, Мухаммедом, жителям Мекки.		2
Тема 3.3. Арабо-мусульманская художественная культура	2	Религиозные мифы Корана; распространение ислама в арабском мире.		
	3	Орнамент – «музыка для глаз» (арабеска); особенности архитектуры арабского Востока – принцип «скрытой архитектуры»; строительство мечетей и минаретов.		

Тема 3.4. Художественная культура средневековой Руси	4	Арабо-мусульманская поэзия (Имру-эль-Кайс, Кайс ибн Муад, Абу Нувас, Башшара ибн Бурда, Абу-ль-Атахия, Абу Фирас, Ибн аль-Фарид, Ибн Зайдуна, Ибн Хафаджи, Абу-ль-Валид аль Вакаши, Омар Хайям).	1
	5	Миниатюрная живопись аббасидской эпохи, гератская и самаркандская школы.	
Тема 3.5. Художественная культура эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		
	1	Славянские языческие традиции и эстетика православия. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве). Киевская школа иконописи (Алимпий).	2
	2	Белокаменное зодчество - примета владимиро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор); каменная резьба на фасаде - синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире).	
	3	Фресковая роспись - основной вид внутреннего декора; особенность архитектуры новгородских и псковских храмов; формирование национальных иконописных школ.	
	4	Новгородская школа иконописи ("Св. Георгий с житием"); Псковская школа иконописи ("Сшествие во ад"); Ф. Грек; раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева.	1
	5	Русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда; формирование национального самосознания.	
	6	Раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре); ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля. Успенский собор Фиорованти - уникальный образец синтеза владимиро-суздальского и ренессансного стилей.	
	7	Творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый пикт в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово).	
	8	Ориентация на русскую старину - специфика культуры при Иване IV Грозном; церковь Вознесения в Коломенском - образец шатрового храма; храм Покрова Пресвятой Богородицы "на рву" в Москве - образец храма-монумента; фресковые циклы и иконопись – образец канонического воспроизведения текста Священного писания.	1
	9	Контакты с Западной Европой, гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля). Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря).	
	10	Нарышкинское барокко (колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры) как пример европейского влияния.	
	11	Древнерусская литература: от "Слова о полку Игореве" до "Жития протопопа Авакума".	
	Самостоятельная работа студентов: подготовка сообщений и презентаций		
			2
	Содержание учебного материала		2
	1	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса; проторенессанс в литературе (Д. Алигьери "Новая жизнь") и живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе)	1
	2	Родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пazzi); мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли)	
	3	Новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура)	
	4	Позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто; расцвет полифонии (школа "строного письма").	

Тема 3.6. Художественная культура XVII века	5	Северное Возрождение; особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник толпы; Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера.	2	1
	6	Французский Ренессанс: школа Фонтенбло - сплав литературных и изобразительных образов		
	7	Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций.		
	8	Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.		
	Содержание учебного материала			
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Постренессансная культура.		1
	2	Архитектура и скульптура барокко в Италии. Лоренцо Бернини; изобразительное искусство во Фландрии;		
	3	Театр и декоративно-прикладное искусство барокко; музыка барокко Опера Клаудио Монтеверди. Сонато grosso Арканжелло Корелли. Иоганн Себастьян Бах.		1
Тема 3.7. Художественная культура эпохи Провещения (XVIII век)	4	«Большой королевский стиль». Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.	2	
	5	Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера		
	6	Внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.		
	Содержание учебного материала			
	1	Эстетика Рококо, неоклассицизма, ампир, романтизма.		1
	2	Искусство рококо: "галантные празднества" А. Ватто, "пасторали" Ф. Буше.		
Тема 3.8. Художественная культура Европы и России XIX века	3	Эстетика Провещения (философские повести Вольтера, мещанская драма Д. Дидро, сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо).	2	
	4	Революционный классицизм и ампир Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (сонатно-симфонический цикл Й. Гайдна, опера В.-А. Моцарта, симфонии Л. ван Бетховена).		1
	5	Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).		
	6	Религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти)		
	7	Пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер); революционный романтизм Э. Деакруа и Ф. Гойи. Английский парк.		
	8	Эстетика критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).		
	Содержание учебного материала			
	1	Эстетика художественной культуры второй половины XIX в.		1
	2	Абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден)	2	
	3	Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн), скульптура (Э.-А. Бурдель).		1
	4	Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген)		
	5	Эстетика модерна. Знаковое выражение стили в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар)		
	6	Синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз).		

Раздел 4.		Становление современных направлений художественной культуры	
Тема 4.1. Новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства в XX веке	Содержание учебного материала		2
	1	Эпоха модернизма. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета.	1
	2	Индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса; экспрессионизм Ф. Марка; примитивизм А. Руссо; кубизм П. Пикассо; абстрактное искусство В. Кандинского; сюрреализм Р. Магритта, С. Дали.	
	3	Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.	
	4	Стилистическая разнообразность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма.	1
	5	Кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения.	
	6	Синтез искусств как особенная черта культуры XX века: мозики ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка», Пинк Флойд - "Стена"); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).	
	7	Массовое искусство. Дизайн, компьютерная графика и анимация.	
Тема 4.2. Взгляд России в мировую художественную культуру		Содержание учебного материала	
		Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.:	2
		Русская культура второй половины XX века; агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический плакат (Д. С. Моор); искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухомин) и гравюре (В. А. Фаворский).	1
		Сталинский ампир: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен.	
		Развитие русской культуры во второй половине XX в. "Город на три тысячи жителей" - проект будущего, ставший настоящим.	1
		Развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.	
		Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений на темы: живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал), музыка (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке), кинематограф (С. М. Эйзенштейн), театр (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд), архитектура (В. Е. Татлин, К. С. Мельников)	2
		Всего:	44

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально - гуманитарного цикла.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- аудиовизуальные средства.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2007.

Дополнительные источники:

1. Батракова С.П. Искусство и миф. Из истории живописи XX века. М., «Наука», 2002.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. М., 1998.
3. Большая Серия Знаний. Древний мир. Средневековье. М.: Современная педагогика, «Мир книги», 2003.
4. Большая Серия Знаний. Изобразительное искусство. М.: Мир книги, 2003.
5. Большая Серия Знаний. Мировая литература. М.: Мир книги, 2004.
6. Большая Серия Знаний. Чудеса света. М.: Мир книги, 2003.
7. Бродский Б. Каменные страницы истории. М.: Просвещение, 1983.
8. Виноградова Л. В. Искусство древнего мира. М.: Детская литература, 1989.
9. Гнедич П. П. История искусств. М.: Эксмо, 2002.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма. М., 2007.
11. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. М.: Просвещение, 1999.
12. История красоты / Под ред. У. Эко. М., 2005.
13. Китай. Земля небесного дракона / под ред. Э.Л. Шонесси. М., 2001.
14. Кузьмина Л. В. История зарубежного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1983.
15. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., любое издание.
16. Мировая художественная культура. / под ред. Эренграсс Б.А. М., 2001.
17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. М., 2000.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства. М., 2001.
19. Справочник. Япония. М.: Просвещение, 1992.
20. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. Ростов на Дону, 2000.
21. Эренграсс Б. А. Мировая художественная культура. М.: Высшая школа, 2001.
22. Яхнин Л. Мифы и герои Древней Руси. М.: Стрекоза Пресс, 2006.

Интернет ресурс: Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий.
Форма доступа— mpk@mihsprk.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, в ходе тестирования а также подготовки обучающимися индивидуальных сообщений, выступлений, презентаций, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
определять стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	Тестирование
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Индивидуальные занятия
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества	Практические задания, домашняя работа
Знания:	
основные этапы истории развития мировой художественной культуры	Тестирование
направления и стили мировой художественной культуры	Тестирование
особенности развития культуры Востока, Древнего Египта, Западной Европы	Индивидуальные задания
вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля	Практические задания