

Александровск- Сахалинский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сахалинский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор колледжа
Л.С.Салтышская
« » 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА
(базовая подготовка)

Специальность 20.02.04. «Пожарная безопасность»
Квалификация - техник

Рабочая программа базовой дисциплины **ОДБ.02 «Литература»** разработана в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180); Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **20.02.04. Пожарная безопасность**, утверждённого приказом Министерства образования и науки 18 апреля 2014г. № 354.

Разработчик:

Бобровская И.Ю., преподаватель АСК(ф)СахГУ

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 1 от 16 сентября 2014 г.

Председатель Бобр Бобровская И.Ю.

Рекомендована научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ
Протокол № 1 от 30 сентября 2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Содержание рабочей программы	Страницы
1	Паспорт рабочей программы дисциплины	4
2	Структура и содержание дисциплины	5
3	Условия реализации программы дисциплины	12
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины **ОДБ.02. «Литература»** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **20.02.04. Пожарная безопасность** (базовая подготовка).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Дисциплина «Литература» входит в базовые дисциплины общеобразовательного цикла (ОДБ.02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 153 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка - 118 часов;
- теоретическое обучение – 12 часов;
- практические занятия – 106 часов;
- самостоятельной работы студента 35 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>153</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
в том числе:	
лекции	<i>12</i>
практические занятия	<i>100</i>
контрольные работы	<i>6</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>35</i>
в том числе:	
<i>Домашняя работа</i>	<i>35</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины
ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	
Раздел 1. Творчество представители литературного процесса 2-ой половины 19 века.	1 Россия второй половины 19 в. расцвет реализма в литературе		2
	Практические занятия		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика.		
	Самостоятельная работа обучающихся.	2	
	Изучение вопроса «Куршальная полемика о литературном процессе второй половины 19 века».		
Тема 1.1. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Социально-куль-турная новизна драматургии А.Н. Островского.	Содержание учебного материала	1	
	1. А.Н. Островский. Этапы жизни и творчества		1
	2 Драматургия А.Н.Островского (Теория литературы: драма).		
	Содержание учебного материала (практические занятия)	4	
	1 Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба за личность и свободу.		2
Тема 1.2. «Гроза». Творческая история. Система образов.	2 Смысл заглавия пьесы «Гроза». Добролюбов о Катерине в статье «Луч света в темном царстве».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся.		
	1. Чтение текста художественного произведения. 2 Письменная работа: Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
Тема 1.3 И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала	1	
	1 И.А. Гончаров. Этапы жизни и творчества		1
	2 Романы И.А. Гончарова. (Теория литературы: социально-психологический роман).		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала (практические занятия)	8	
	1 Обобщение в системе действующих лиц. Сон Обломов.		2

«Обломов». Творческая история романа. Прошлое и будущее России.	2	Обломов и Штолы. Ольга Ильинская.		
	3	Обломовщина как социальное явление.		
	4	Суд над Обломовым.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 1.5. И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	1. Чтение художественного текста. 2. Подготовка представителей «защиты» и «обвинения» Ильи Обломова.			
	Содержание учебного материала		1	
	1	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.		1
	2.	Проза И.С.Тургенева		
Тема 1.6. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	Содержание учебного материала (практические занятия)		6	
	1	Смысл названия и особенности композиции романа		2
	2	Базаров в системе действующих лиц. Базаров – борец и мыслитель.		
	3	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	4	Тема любви в романе		
	5	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
	1. Чтение художественного текста. 2. Письменная работа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.			
	Содержание учебного материала (практические занятия)		2	
	1	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.		2
Ф.И. Тютчев – поэт, философ. Любимая лирика Тютчева.	2	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего		
	3	Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	1. Заучивание стихотворений Ф.И.Тютчева наизусть. 2. Анализ одного лирического произведения.		1	
Тема 1.8. А.А.Фет. Биографический очерк. Слияние внешнего и внутреннего мира.	Содержание учебного материала(практические занятия)		2	
	1	А.А. Фет. Сведения из биографии.		
	2	Связь творчества Фета с традициями русской школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		2
	3	Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	Заучивание стихотворений А.А.Фета. 2. Анализ одного лирического произведения.		1	
	Содержание учебного материала (практические занятия)		8	
	1	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. (Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле)		2
Своеобразие поэзии Н.А.Некрасова.	2	Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова.		
	3	Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная			

правды войны в «Севастопольских историях».	2	Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке.		
	3	Обличение жестокости войны.		
	Самостоятельная работа обучающихся.		1	
Тема 1.15. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Ценность человеческой жизни и патриотизм в романе.	1. Чтение художественного текста.			
	Содержание учебного материала (практические занятия)		12	2
	1	Особенности композиционной структуры романа – эпопеи «Война и мир».		
	2	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диагностика души».		
	3	Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
	4	Путь искания князя Андрея и Пьера Безухова.		
	5	Женские образы в романе. Авторский идеал семьи		
	6	Изображение войны 1805-1807 гг. Представитель народной войны (1812 г.)		
Тема 1.16. А.П. Чехов. Очерк творчества. Новаторство рассказов Чехова. Драматургия А.П. Чехова.	7	«Мысль народная» Проблема народа и личности.		
	Самостоятельная работа обучающихся.			
	1.	Чтение художественного текста.	2	
	2.	Индивидуальные задания: Написание «домашних отношений».		
	Содержание учебного материала (практические занятия).		2	
	1	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Работа в журналах. Чехов – репортёр. (Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)		2
	2	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		
	Содержание учебного материала (практические занятия).		6	
Тема 1.17. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Распирение границ исторического времени в пьесе.	1	История создания пьесы «Вишневый сад».		2
	2	Жизненная беспомощность героев пьесы. Былые хозяева сада – Раневская, Гасв.		
	3	Дискуссия о Лопухине.		
	4	Будущее в пьесе «Вишневый сад».		
	Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Тема 1.18 Сахалинская тема в творчестве А.П. Чехова.	1.	Чтение художественного текста.		
	2.	Индивидуальные задания.		
	Содержание учебного материала (практические занятия).		2	
Раздел 2. Литература 20 века Тема 2.1.	1	Поездка А. Чехова на Сахалин. Книга «Остров Сахалин»		2
	2	Экскурсия в музей Чехова	2	3
Контрольная работа по темам: 1.15 – 1.17				
Содержание учебного материала			38	
1		Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в	2	1

Развитие русской литературы 20 века.	литературе. неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века		
	2 Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.		
Тема 2.2. А.И. Куприн. Очерк творчества. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна.	Содержание учебного материала (практические занятия).	2	
	1 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Основные жанры и темы произведений.		2
	2 Осуждение пороков современного общества в произведениях Куприна. .		
	3 Политическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
Тема 2.3. «Гранатовый браслет» - спор о сильной, бескорыстной любви.	Содержание учебного материала (практические занятия).	2	
	1 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		2
	2 Тратический смысл произведения. Символическое и реалистическое в повести.		
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Чтение художественного текста. 2. Индивидуальные задания.	1	
Тема 2.4. «Серебряный век» русской поэзии. Традиции и новаторство в поэзии разных направлений.	Содержание учебного материала	1	
	1 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		1
	2 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Сообщения «Поэты, творившие вне литературных течений»	1	
Тема 2.4. М. Цветаева. Трагичность поэтического мира.	Содержание учебного материала (практические занятия).	2	
	1 Очерк творчества, важнейшие темы. М. Цветаевой. Судьба.		2
	2 Поэзия Цветаевой. Трагичность поэтического мира		
	3 Образ лирического героя стихотворений. Анализ произведений.		
Тема 2.5. М. Горький. Правда жизни в произведении Горького «На дне».	Содержание учебного материала (практические занятия).	2	
	1 Личность и судьба писателя.		3
	2 «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.		
	3 Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга.		
Тема 2.6. Социальные противоречия в лирике А.А. Блока	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Чтение художественного текста. 2. Индивидуальные задания.	1	
	Содержание учебного материала (практические занятия).	1	
	1 А.А. Блок. Сведения из биографии. <i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		2
	2 Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		

	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Заучивание произведения наизусть. 2. Анализ 1 произведения (на выбор)		1	
Тема 2.7 Изображение «мирового пожара» в поэме А.А.Блока «Двенадцать»	Содержание учебного материала (практические занятия).		2	
	1	Сюжет поэмы и ее герои.		2
	2	Борьба миров, неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
	3	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение индивидуальных заданий. Заучивании отрывка поэмы наизусть		1	
Тема 2.8. Сложность мироощущения. С.А. Есенина.	Содержание учебного материала (практические занятия).		1	2
	1	С.А. Есенин. Жизнь, творчество		
	2	Чувство родной природы и Родины. Анализ стихотворений.		
	3	Любовь и сострадание «по всему живому».		
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Письменная работа. Анализ 1 стихотворения на выбор		1	
Тема 2.8. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского. Сатирическое изображение действительности.	Содержание учебного материала (практические занятия).		2	
	1	В.В. Маяковский Сатирическое изображение негативных явлений действительности		2
	2	необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ произведений.		
	3	Тема поэта и поэзии		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения: - Характер и личность автора в стихах о любви. - Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».		1	
Тема 2.9. Своеобразие писательской манеры. М. Булгакова.	Содержание учебного материала		1	
	1	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. (Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе).		1
	2	Судьба страны и конкретной личности в романах Булгакова.		
	3	Реальное и фантастическое в произведениях.		
Тема 2.10 Многоплановость романа. М. Булгакова. «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала (практические занятия).		4	
	1	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.		2
	2	Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.		
	3	Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Чтение художественного текста. 2. Индивидуальные задания.		1	
Тема 2.11. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии А.Ахматовой.	Содержание учебного материала (практические занятия).		1	
	1	А.А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.		2
	2	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.		

	3	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение индивидуальных заданий. Зачитывании отрывка поэмы «Реквием» наизусть		1	
	Содержание учебного материала (практические занятия).		5	
Тема 2.12. Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в произведённых Шолохова	1	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.		2
	2	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.» Донские рассказы Шолохова».		
	3	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.		
	4	Столновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.		
	5	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение индивидуальных заданий. Чтение художественного текста		1	
Тема 2.13. Особенности развития литературы периода ВОВ и послевоенных десятилетий (обзор). Литература на современном этапе.	Содержание учебного материала.		1	
	1	Дейтели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебелев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.		1
	2	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Бертольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Ахматер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.		
	3	Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе		
	4	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил. Литература на современном этапе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о творчестве авторов изучаемого периода.		1	
Тема 2.14. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	Содержание учебного материала (практические занятия).		3	
	1	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		2
	2	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		
	3	Поэма «По праву памяти»* – искusstвление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция		
Тема 2.15. Тема нравственной причастности ко всему,	Самостоятельная работа обучающихся: Отзыв на поэму А. Твардовского «Василий Теркин».		1	
	Содержание учебного материала (практические занятия).		2	
	1	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества		
	2	В.Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени. Предвидение		2

что происходит на твоей земле в произведении В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».		опасности утраты исторической памяти		
	3	Величие и самоотверженность русской женщины в произведении Распутина		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
Тема 2.16. Авторская песня	1. Чтение художественного текста. Индивидуальные задания «60-е годы 20 века в русской литературе.»		1	
	Содержание учебного материала (практические занятия).		1	2
	1	Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности).		
	2	Значение творчества А. Галича, В. В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни		
	Самостоятельная работа обучающихся:			
	1. Индивидуальные задания (полная характеристика одного произведения на выбор студента)		1	
	Контрольная работа «Особенности литературного периода 2-о половины 20 века»		2	3
Тема 2.17. Русская литература начала 21 века (обзор)	Содержание учебного материала (практические занятия).		1	2,3
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.		
	2	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов		
	Самостоятельная работа обучающихся:		1	
	Подготовка докладов «Русская литература 21 века»			
	Всего (аудиторных):		118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий: (таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари, тексты художественных произведений, портреты писателей).
- презентации по темам дисциплины.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. М., 2005.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2005
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. М., 2003.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. М., 2003.
6. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. М., 2007.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001.
4. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М., 2001.
5. Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 2001.
6. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М., 2002.
7. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М., 2001.
8. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М., 2001.
9. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. М., 2000.
10. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Воспроизводить содержание литературного произведения. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь). Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; Выявлять авторскую позицию. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Создавать связный текст (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка. Самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.	Оценка выполнения практических заданий: самостоятельных работ на занятиях и домашних работ. Оценка публичных выступлений (пересказ (с выражением собственного мнения) доклад, участие в дискуссии.
Знания:	
Содержание изученных литературных произведений. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Основные теоретико-литературные понятия.	Оценка выполнения практических заданий на занятиях и домашних работ. Оценка выполнения контрольных. Тестирование. Собеседование.

ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОДБ.02. ЛИТЕРАТУРА

В рабочую программу **ОДБ.02 Литература** внесены следующие изменения

Учебный год	Внесены изменения	№ протокола ЦК	Подпись председателя ЦК
2014-15, сентябрь	- Название и область применения рабочей программы. - Код специальности 20.02.04 Пожарная безопасность. - Оформление титульного листа рабочей программы. Основание – введение в действие ФГОС по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность от 18.04.2014 г. № 354.		
2014-15, май	- П.2.1. Объём дисциплины и виды учебной работы - П.2.2. тематический план и содержание дисциплины в соответствии с моделью - П.3.2. – литература за последние 5 лет П.4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины в соответствии с п.1.3.		
2016-17			
2017-18			

Рабочая программа **ОДБ.02. Литература** рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин без изменений

Учебный год	№ протокола ЦК	Подпись председателя ЦК
2014-15		
2015-16		
2016-17		

Рабочая программа **ОДБ.02 Литература** рекомендована научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ для утверждения (переутверждения)

Учебный год	Утверждение (переутверждение)	№ протокола	Дата	Секретарь НМС
2014-15	Переутверждение			
2015-16				
2016-17				