

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Методические рекомендации для обучающихся по усвоению дисциплины
Б1.Б.22 Туристское краеведение
по направлению подготовки 43.03.02 Туризм
профиль подготовки: Международный туризм**

При организации самостоятельной работы обучающихся по освоению данной дисциплины предполагается осуществление следующих форм работы: подготовка к практическим занятиям; подготовка к контролю знаний; изучение и конспектирование учебного материала, изучение учебного материала с помощью ЭБС; подготовка рефератов и сообщений по выбранным темам; поиск научной информации. Эти виды работ предполагают самостоятельное изучение обучающимися рекомендованных списков источников. Обучающимся следует обратить внимание на темы и разделы, предусмотренные в графике самостоятельной работы по данной дисциплине, а также на формы контроля.

Результаты самостоятельной работы обучающихся по изучению конкретных разделов и тем контролируются преподавателем.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся выбираются преподавателем в соответствии с заданием: беседа индивидуальная или с группой; контрольный опрос; контрольная работа; заслушивание на занятиях подготовленных работ или реферативных сообщений; обсуждение на занятиях результатов работы и т.д.

Форма отчетности по заданию может быть представлена в различных вариантах: отчет; реферат; конспект; обзор, анализ, проект, отзыв, справка, информация, решение задач. При малом количестве баллов студент может их добрать с помощью контрольной работы (подготовки реферата, выступления с докладом), выполненной в одной из указанных форм, по одной из тем блока самостоятельной работы студентов.

Набранные баллы позволят бакалавру набрать максимально возможное количество баллов. По результатам проделанной работы самостоятельная работа бакалавр будет оценена дифференцированной оценкой. Основными критериями оценки выполненных обучающимися работ являются соответствие содержания теме, научная новизна, творческий подход, объем научной литературы, изученной студентом, правильность и аргументированность выводов, логическая непротиворечивость.

Участие обучающихся в научно-исследовательской и учебно-исследовательской работе, как видах самостоятельной работы, носит рекомендательный характер, однако следует помнить, что оно позволит бакалавру получить дополнительные знания, умения и навыки, которые значительно повысят его профессиональную конкурентоспособность.

Важное место в усвоении дисциплины имеют проводимые преподавателем внеаудиторные консультации, которые позволяют глубже закрепить знания, полученные обучающимися в ходе самостоятельной работы. Для наиболее успевающих обучающихся консультации проводятся с целью расширения и углубления информации по дисциплине. Кроме того, данная категория обучающихся, как правило, активно изучает дополнительно рекомендованную литературу, которая также может вызвать у них новые вопросы, потребность в объяснении, уточнении.

Организация и проведение консультаций рассматриваются как эффективный метод оказания помощи Обучающимся в усвоении наиболее сложных разделов, тем. Данная форма работы является продолжением аудиторной и способствует закреплению полученных знаний, а также активизации самостоятельной работы.

Для максимально полного усвоения учебного материала, а также для организации эффективной самостоятельной работы обучающихся преподавателем проводятся индивидуальные консультации, т.е. работа преподавателя с отдельными обучающимися, которые, по его мнению, нуждаются в индивидуальной работе для максимально полного усвоения учебного материала, а также для организации их эффективной самостоятельной работы.

Индивидуальные консультации дают возможность в непринужденной обстановке установить с обучающимся ту степень деловых взаимоотношений и соответствующего психологического контакта, которые позволяют не только оказывать влияние на более глубокое усвоение.

Методические рекомендации студентам по выполнению самостоятельной работы

По написанию эссе:

I. Характеристика эссе как литературного жанра

Эссе (от фр. «опыт, наброски») - жанр прозы, сочетающий в себе подчеркнуто индивидуальную позицию автора по какому-либо вопросу с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

Эссе - разновидность очерка, в котором главную роль играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий, ассоциаций.

Сочинение в жанре эссе требует от автора не только умения продемонстрировать «сумму знаний», но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, отношении к тому, о чем он пишет.

Жанр дает право на субъективное изложение заявленной проблемы и свободную композицию.

Эссе определяют как записки, наброски, раздумья. Оно обычно имеет не большой объем (2 листа А4, кегль 14, интервал 1).

II. Рекомендации по организации работы

Работу необходимо начинать с черновика. Черновик - это не просто небрежно написанный окончательный вариант работы. Черновик - это возможность для совершенствования текста, шлифовки мысли. Листы черновика должны иметь широкие поля, которые нужны, что бы вносить исправления и дополнения в процессе перепечатывания и правки текста. На обороте листа остается место для записи цитат, примеров, конкретизирующих мысль, и пр. Первая запись и в черновике и в окончательном варианте - это точная формулировка темы эссе. Тема - своего рода условие задачи, в которое, что бы понять, нужно вдуматься. Главная задача - понять и раскрыть тему, а не «уйти» от неё. Попутно на черновике в свободной форме выписать все, что может понадобиться в эссе: понятия, примеры, тезисы, мнения, аргументы, имена, события, т.е. записать все, что кажется нужным, интересным, имеющим отношение к теме.

Следующая задача - привести этот «хаос» в порядок, соотнести с темой, выбрать эффектную цитату, точную мысль, интересный факт, убедительный аргумент. Самые ответственные части работы - вступление и заключение.

- вступление фокусирует проблематику эссе, ставит ключевые вопросы, указывает на противоречия, выявляет обществоведческие аспекты темы.
- заключением должна стать наиболее яркая мысль, подытоживающая, резюмирующая рассуждения автора.

Мысли автора по проблеме излагаются в форме кратких тезисов. Мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следует аргументы. (Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.)

Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненным в жанре,

ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру: вступление - тезис, аргументы - тезис, аргументы - тезис, аргументы – заключение (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.)

Большое значение имеет выделение абзацев, красные строки, логическая связь абзацев: так достигается целостность работы.

Надо обратить внимание и на стиль изложения. Эссе должны быть присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

III. Критерии оценки эссе

Содержание и указания к оцениванию	Балл
При оценивании ответа выделяются следующие элементы: представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы; раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования обществоведческой терминологии; аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.	5
Представлена собственная точка зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) с корректным использованием обществоведческой терминологии. Дана аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.	4
Представлена собственная точка зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются). Дана аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.	3
Представлена собственная точка зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов. Дана аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт.	2
Представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.	1
Проблема не раскрыта. ИЛИ дана информация (факты общественной жизни или личного опыта) не в контексте задания..	0
Максимальный балл	5

Долгосрочное задание 5. «Современное предприятие сервиса»

Составить проект удовлетворения одной (группы) потребностей человека (группы людей).

Цель: приобретение навыка определения потребности (потребностей) и средств ее (их) удовлетворения».

Алгоритм разработки проекта:

1. Точное определение потребности (обязательно характеристика носителя: возраст, социальное положение, пол, статус).

2. Определение цели и задач проекта

3. Создание сервисного предприятия по обслуживанию данной потребности (вид предприятия, источники финансирования, местонахождение, название, набор персонала и менеджмент, реклама).

4. Описание средств и способов удовлетворения потребности, а также привлечения клиентов.

Оформление:

Проект оформляется в соответствии с алгоритмом разработки в печатном виде в формате А4 с титульным листом. Презентация обязательна.

Критерии оценивания проекта:

1. Количество учтенных факторов эффективности сервисного предприятия (продуманность)

2. Оригинальность идеи

3. Соответствие средств и способов обслуживания заданной потребности (потребностям)

4. Количество предложенных средств и способов обслуживания заданной потребности
5. Наличие списка использованной литературы
Уровень оформления (логичность и грамотность изложения, внешний вид текстового материала, наличие презентации, наличие макета предприятия)

По оформлению мультимедийной презентации

1. Стил

- Соблюдайте единый стил оформления;
- Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации;
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

2. Фон

- Для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый).

3. Использование цвета

- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;
- Для фона и текста используйте контрастные цвета;

4. Анимационные эффекты

- Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде;
- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде;

5. Содержание информации

- Используйте короткие слова и предложения;
- Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных;
- Заголовки должны привлекать внимание аудитории;

6. Расположение информации

- Предпочтительно горизонтальное расположение информации;
- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана;
- Если на слайде располагается картинка, надпись должны располагаться под ней;

7. Шрифты

- Для заголовка - не менее 24;
- Для информации - не менее 18;
- Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния;
- Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации;
- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив для подчеркивания;
- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).

8. Способы выделения информации

- Следует использовать: рамки, границы, заливку.