



1.3.2. Расписание проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии СахГУ.

1.3.3. Для проведения дополнительных вступительных испытаний творческой направленности приказом ректора СахГУ утверждается конкурсная комиссия из числа преподавателей кафедры журналистики и кафедры русской и зарубежной литературы.

1.4. Состав дополнительных вступительных испытаний творческой направленности

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проходят в два дня и включают в себя творческое сочинение и собеседование.

В *первый день* абитуриенты проходят творческое испытание в форме сочинения на одну из предложенных комиссией тем.

Во *второй день* абитуриенты анализируют журналистский текст, взятый из современного печатного издания, проходят собеседование по предложенной теме и предоставляют собственные публикации в СМИ (при наличии).

1.5. Содержание творческого сочинения (первый день)

Творческое сочинение – первый этап вступительных испытаний. Он проходит в первый день.

В течение двух часов абитуриенты должны написать работу объемом 1,5 – 2, 5 страницы формата А4 по одной из предложенных комиссией тем. Работа не является традиционным сочинением по литературе. В отличие от классического сочинения оно не связано с какими-либо литературными произведениями или авторами, а приближается к журналистским текстам: молодежь и политика, рассказ о человеке, журналистика и власть и пр.

Работа должна демонстрировать оригинальность и самостоятельность мышления, умение излагать материал логически, гражданскую позицию автора, его мировоззрение и культурную идентичность, тем самым отражать способность абитуриента к журналистской деятельности.

Критерии оценки:

Комиссия оценивает содержание и форму письменной работы, опираясь на такие критерии, как:

- убедительность фактического материала, на котором раскрыта тема;
- аргументированность суждений абитуриентов;
- последовательность и доказательность в выражении идеи текста;
- логичность построения текста;
- соответствие темы и выбранной жанровой формы;
- наличие индивидуального стиля письма;
- уровень владения письменной речью, грамотность.

Максимальная оценка – **100 баллов**.

1.6. Содержание второго дня вступительных испытаний творческой направленности

Второй день вступительных испытаний творческой направленности включает:

1. Собеседование по предложенной теме.
2. Анализ журналистских публикаций, предложенных комиссией.
3. Предоставление собственных публикаций в СМИ.

1.6.1. *Собеседование*, которое является вторым испытанием при поступлении на направление «Журналистика», представляет собой беседу, позволяющую проверить уровень социальной и профессиональной ориентации абитуриента.

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. В начале собеседования абитуриенту сообщается балл за первый этап вступительных испытаний. Оценка за собеседование и общая оценка выставляются сразу по завершении собеседования и остальных испытаний второго дня.

Критерии оценки:

- широта общего и профессионального кругозора;
- высокий уровень начитанности;
- самостоятельность суждений;

Максимальная оценка – **30 баллов**.

1.6.2. *Анализ журналистских публикаций, предложенных комиссией.*

Абитуриент анализирует одну из предложенных публикаций по следующему плану:

- автор, название статьи, место и дата публикации, наличие фотографии;
- тема публикации (о чем)
- проблема, поднятая в материале;
- жанр публикации;
- личное восприятие и оценка публикации.

Критерии оценки:

- глубина анализа средств массовой информации и публикаций в них, творчества современных журналистов.

Максимальная оценка – **30 баллов**.

1.6.3. *Предоставление собственных публикаций в СМИ*

Одновременно с документами, необходимыми для поступления в Сахалинский государственный университет, абитуриент сдает свои материалы, размещенные в СМИ. Под материалами подразумеваются газетные, видео-, фото-, радиоматериалы, которые были напечатаны или вышли в эфир в официально зарегистрированных средствах массовой информации.

Газетные публикации (тексты и фото) подаются в виде вырезок, наклеенных вместе с заголовками газеты на лист формата А4. Аудио- и видеоматериалы подаются на дисках с приложением расшифровки на бумаге. Каждая работа должна быть заверена редакционной печатью и подписана одним из руководителей (редактором, заместителем редактора или ответственным секретарем).

Художественные произведения на творческом экзамене абитуриентов, поступающих на направление «Журналистика», не принимаются.

Критерии оценки:

Публикации проверяются еще до начала вступительных испытаний. При этом обращается внимание на социальную значимость затрагиваемых тем, умение собрать убедительные факты для раскрытия темы, подметить выразительные детали, выстроить текст интересно и в соответствии с излагаемым материалом. Учитывается также жанровое разнообразие публикаций.

В случае если публикации отсутствуют, абитуриент допускается к участию в экзаменах, но получает 0 баллов.

Максимальная оценка – **40 баллов**.

1.7. Рекомендуемая литература при подготовке к экзамену

1. Ким М. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2011.
2. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. – М.: Аспект Пресс, 2009.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: Аспект Пресс, 2004.
4. Лукина М. М. Технология интервью. – М.: Аспект Пресс, 2003.
5. Мельник Г. С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2009.
6. Свитич Л. Г. Профессия – журналист. Изд. 3-е. – М.: Аспект Пресс, 2011.
7. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. – М.: Аспект Пресс, 2002.