

**Аннотация рабочей программы дисциплины**  
**Б1.В.ДВ.12.01 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КОРЕИ»**

Цель освоения дисциплины заключается в том, чтобы дать суммарную характеристику корейской художественной культуры, раскрыть и объяснить ее национальную специфику, указать на наиболее важные закономерности процессов культурного развития. Особенность курса заключается в преимущественном внимании к обобщающим характеристикам разных областей корейского искусства. Произведения конкретных мастеров привлекаются для демонстрации целостной художественной традиции. Своеобразие национальной эстетики и трудовой этики прослеживается на всех уровнях и стадиях творческого процесса вплоть до заготовки материалов и обучения начинающих мастеров. Совместное рассмотрение в рамках спецкурса изобразительного искусства и музыкально-танцевальной культуры Кореи позволяет точнее выявить и убедительнее продемонстрировать национальные особенности художественного мышления.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с историческими этапами развития корейской художественной культуры;
- изучение технологических аспектов, художественных признаков и эстетических принципов, различных видов традиционного и современного искусства Кореи; освоение практических навыков делового поведения и профессиональной коммуникации;
- исследование культурных контактов как внутри дальневосточного региона, так и за его пределами.

**Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине**  
**«Культура и искусство Кореи»**

| <b>Коды компетенции</b> | <b>Содержание компетенций</b>                                    | <b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-3                    | Способен владеть понятийным аппаратом востоковедных исследований | ПК-3.1.<br>Знать:<br>Предмет, методы и цели востоковедения, основные термины и понятия принятые в современном отечественном и зарубежном востоковедении<br>ПК-3.2.<br>Уметь:<br>Сопоставлять различные типы источников и получать достоверную информацию, ориентироваться в концепциях, подходах, методах современных исследований востоковедческой тематики<br>ПК-3.3. |

|  |  |                                                                                                                                                                      |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | Владеть:<br>Владеть навыками анализа информации, относящейся к истории и культуре изучаемой страны, понятийно-терминологическим аппаратом востоковедных исследований |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **Содержание разделов дисциплины «Культура и искусство Кореи»**

**Тема 1. Введение в историю корейской литературы.** Внутренние и внешние факторы формирования корейской культурной традиции. Влияние Китая и адаптационные механизмы корейской культуры. Особенности культурной модернизации Кореи в XX веке. Вопросы исторической и культурной хронологии в традиционной науке Кореи и современном корееведении. Древний Чосон, период трех государств Когурё, Пэкчэ и Сила (I в. до н. э. – середина VII в. н. э.), период Объединенного Силла (VII – начало X в.), государство Корё (X – XIV вв.), государство Чосон (1392-1910 гг.), японское колониальное правление (1906-1945 гг.), Корейская война (1950-53 гг.) и разделение на два государства: Республику Корея и Корейскую Народно-Демократическую Республику.

**Тема 2. Искусство корейского костюма.** Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние. Ритуальная и социальная символика придворного костюма. Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме. Корейский идеал мужской и женской красоты. Прическа и косметика кореянки.

**Тема 3. Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола.** Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашеные овощи). Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилеи). Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам). Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.

**Тема 4. Корейский жилой дом.** Технологическая характеристика корейского жилого дома. Отопительная система ондоль. Элементы жилого ансамбля крестьянина и землевладельца янбана. Жилой дом как модель корейского космоса. Его сакральная топография: домовый Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом. Символические формы начал ым-ян и пяти первоэлементов (металл, дерево, вода, огонь и земля). Принцип разделения полов в корейской семье и его отражение в композиционном и декоративном решении жилого дома. Пространственная композиция корейского интерьера. Эстетика простых и строгих форм,

сдержанный характер декора. Эстетические функции корейских ширм. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.

**Тема 5. Корейская каллиграфия и живопись.** Каллиграфия корейского алфавита хангыль. Этапы формирования и развития корейской живописи. Закономерности и способы переработки китайских изобразительных канонов корейскими художниками из придворной Академии художеств (Тохвасо или Тонхвасэ). Живопись народных художников Кореи.

**Тема 6. Храмовая и дворцовая архитектура Кореи.** Особенности национального архитектурного мышления, предопределившие принципиальные изменения в художественном содержании форм китайского архитектурного канона в Корею. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса. Корейские стилистические нюансы китайских прототипов дворцовых ансамблей. Дворец Кёнбоккун, дворец Чхандоккун. Пхунсу – корейская версия китайской геомантии. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.