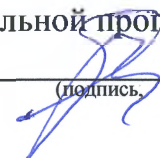


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра безопасности жизнедеятельности

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы


(подпись) Бояров Е.Н.
расшифровка подписи

« 11 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

**Б1.В.03 «МОДЕЛИРОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ
ОДЕЖДЫ»**

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки)

профиль: Безопасность жизнедеятельности и технология
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск, 2022

Рабочая программа дисциплины **«Моделирование и художественное оформление одежды»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Е.Ю. Дудник, доцент, кандидат педагогических наук,

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

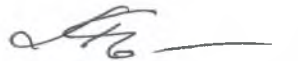


подпись

Рабочая программа дисциплины **«Моделирование и художественное оформление одежды»** утверждена на заседании кафедры безопасности жизнедеятельности, **протокол № 13 « 11 » июня 2022 г.**

Заведующий кафедрой _____ Абрамова С.В.

фамилия, инициалы



подпись

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» являются: формирование у студентов представлений о содержании понятий художественное моделирование и художественное оформление одежды, моделирование ансамбля и коллекции моделей одежды; формирование знаний по основам композиции и умений выполнять поисковые эскизы и композиционные решения моделей одежды, отвечающих требованиям композиционного построения формы.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об общих законах организации композиции в различных видах искусства;
- приобретение навыков создания эскизов моделей с учетом фактуры и структуры материала;
- изучить способы разработки и методы проектирования модных форм одежды на плоскости и в объеме; закономерности композиции костюма; новые тенденции развития моды в одежде различного ассортимента уметь;
- научить соотносить технический рисунок и модель, выполненную в материале; графически выполнять эскиз модели в хроматических и ахроматических цветах; адаптировать авторский эскиз модели к реальным пропорциям фигуры человека; выполнять наклепку деталей одежды на фигуру и манекене.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам, формируемым участниками образовательных отношений;

Пререквизиты дисциплины (модуля): Информатика и информационно-коммуникационные технологии, Основы математической обработки информации, школьный курс математики и технологии, Практикум: швейное дело.

Постреквизиты дисциплины: Методика обучения и воспитания технологии, Организация внеурочной деятельности по технологии, Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, Технологическая (проектно-технологическая) практика.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. знать: методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа. УК-1.2. уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3. владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ПКС-6	Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с	ПКС-6.1. знать: теоретические и практические особенности постановки и решения исследовательских задач в предметной

	профилем и уровнем обучения) и в области образования	области; ПКС-6.2. уметь: применять теоретические и практические знания в постановке и решении исследовательских задач в предметной области; ПКС-6.3. владеть: технологиями применения теоретических и практических знаний в постановке и решении исследовательских задач в предметной области.
ПКС-7	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПКС 7.1. знать: – методы и способы технического моделирования; закономерности композиции костюма и направления моды; – особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды; ПКС 7.2. уметь: – выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; – выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; – оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД; ПКС 7.3. владеть: – методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; – методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:	40	40
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Лабораторные работы (Лаб)	0	0
Контактная работа в период теоретического обучения (КонгТО) <i>(проведение текущих консультаций и индивидуальная работа со студентами)</i>	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет	зачет
Самостоятельная работа: – <i>самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);</i> – <i>подготовка к практическим занятиям;</i> – <i>подготовка к промежуточной аттестации и т.п.)</i>	32	32

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная			
		семестр	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.	Раздел 1. Основные понятия и терминология.	7	5	5	8	
2.	Одежда как объект дизайна.	7	1	1	2	Решение практических задач
3.	Проектирование и моделирование в дизайне. Стиль.	7	4	4	6	Решение практических задач
4.	Раздел 2. Мода.	7	2	2	4	Решение практических задач
5.	Структура и функции моды.	7	1	1	2	Решение практических задач
6.	Закономерности развития моды.	7	1	1	2	Решение практических задач
7.	Раздел 3. Закономерность композиции костюма.	7	4	4	6	
8.	Композиционное формообразование	7	4	4	6	Решение практических задач, творческих заданий
9.	Раздел 4. Зрительные иллюзии в одежде.	7	1	1	2	
10.	Пути создания одежды.	7	1	1	2	Решение практических задач, творческих заданий
11.	Раздел 5. Моделирование одежды методом наколки.	7	4	4	8	
12.	Основные понятия, метод наколки.	7	4	4	8	Решение практических задач, творческих заданий
13.	Раздел 6. Художественный проект одежды различного ассортимента.	7	2	2	4	
14.	Понятия ассортимента. Классификация одежды.	7	2	2	4	Решение практических задач
	Итого:		18	18	32	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные понятия и терминология.

Тема 1. Одеада как объект дизайна.

Определение термина «одеада». Функции костюма. Деление одеады на виды,

способ ношения, характер крепления на теле человека. Дизайн одежды.

Тема 2. Проектирование и моделирование в дизайне. Стил.

Проектирование одежды. Моделирование. Стил эпохи. Стил исторического костюма. Модный стил.

Раздел 2. Моа.

Тема 1. Структура и функции моа.

Моа как феномен человеческой культуры. Моа как социальный и психологический феномен.

Тема 2. Закономерности развития моа.

Прогнозирование моа. Моа как форма рекламы

Раздел 3. Закономерность композиции костюма.

Тема 1. Композиционное формообразование.

Основные понятия. Приемы гармонизации композиции костюма. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм. Цвет в костюме. Фигура. Декоративные отделки в одежде.

Раздел 4. Зрительные иллюзии в одежде.

Тема 1. Пути создания одежды.

Иллюзия заполненного пространства. Иллюзия контраста. Иллюзия полосатой ткани. Иллюзия сокращения объема. Иллюзия психологического отвлечения.

Раздел 5. Моделирование одежды методом наолки.

Тема 1. Основные понятия, метод наолки.

Наолка юбок. Наолка лифа. Наолка рукава. Наолка воротников.

Раздел 6. Художественный проект одежды различного ассортимента.

Тема 1. Понятия ассортимента. Классификация одежды.

Понятие ассортиментной группы. Функция одежды. Деление одежды на возрастные группы. Деление одежды по сезонам. Деление одежды в зависимости от назначения. Ассортимент одежды группы «платье – костюм».

4.4. Темы и планы практических/лабораторных занятий

Практическое занятие 1 (1ч.).

Роль одежды в жизни человека. Классификация одежды по назначению, по способу ношения, по времени их создания.

Практическое занятие 2 (4 ч.).

История одежды первобытного человека, одежды средних веков, нового времени. Сопоставление данных о функциях одежды различных эпох.

Практическое занятие 3 (1 ч.).

Роль одежды в жизни человека.

Практическое занятие 4 (1 ч.).

Психологическое влияние моа на человека. Национальные культуры и моа. Влияние архитектуры на моду. Влияние архитектуры на моду. Кино и моа.

Практическое занятие 5 (4 ч.).

Композиции из основных элементов: точки, линии и пятна различной пластики и формы. Основные законы и средства композиции. Декоративная отделка в одежде.

Практическое занятие 6 (1 ч.).

Использование различного орнамента для изменения визуального восприятия пропорций одежды. Оптические иллюзии. Цветовые иллюзии.

Практическое занятие 7 (4 ч.).

Наолка одношовной и двухшовной юбки на манекене. Наолки основы лифа и спинки приталенного силуэта. Перевод вытачек в заапы с помощью муляжного метода. Дефекты посадки рукавов при наолке.

Практическое занятие 8 (2 ч.).

Возрастное деление одежды. Одежда из трикотажа. Многофункциональные вещи.

Примерные задания для практических работ

1. ИСТОРИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ОДЕЖДЫ.

Используя различные источники информации (энциклопедии, справочники, книги, журналы), необходимо составить каталог, состоящий из 70 видов одежды. Результаты поиска сгруппировать по видам одежды и представить в табл. 1.

Таблица 1.

Терминологическая характеристика современной одежды

Наименование одежды	Изображение	Определение одежды
1	2	3
Нательное белье		
Однослойная одежда		
Многослойная одежда		
Историческая одежда: страна, период времени		

Определение вида одежды (графа 3) проверить по нескольким источникам информации, а для современной одежды обязательно сравнить с ГОСТ. При заполнении табл. 1. Все виды одежды сгруппировать следующим образом:

- нательное белье (одежда, надеваемая непосредственно на тело и предназначенная для формирования, поддержания его отдельных частей или других видов одежды);
- однослойная одежда (одежда, надеваемая на нательное белье или непосредственно на тело, состоящая из одного вида материала и предназначенная для ношения дома или вне помещения);
- многослойная одежда (одежда, надеваемая на нательное белье, однослойную одежду и предназначенная для ношения вне помещения).

Историческую одежду следует изучить на примере отдельно взятой страны или региона России для разных временных периодов. В качестве объекта изучения можно выбрать следующие страны, которые внесли наибольший вклад в общемировую стиль одежды: Англия, Франция, Испания, Италия, Германия, Япония, Китай.

Для изучения исторической одежды России можно взять костюм разных районов и губерний, например Вологодской, Рязанской, Нижегородской, Воронежской, Владимирской, Юга России.

Привести список использованных источников информации.

2. ТВОРЧЕСТВО ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ И РОССИЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ.

Следует самостоятельно выбрать того дизайнера, творчество которого наиболее интересно.

Ответ на вопрос следует построить по следующей схеме:

- биографическая справка,
- основные этапы творчества,
- вклад в мировую моду.

В заключении обязательно привести список всех использованных источников информации.

3. НАКОЛКА МОДЕЛИ ЮБКИ ПО ЭСКИЗУ

1. Проанализировать эскиз выбранной модели юбки, выявить конструктивные особенности покроя. Составить краткое письменное описание модели по следующему плану:

- Назначение, стиль модели.
- Форма, силуэт, длина.
- Характеристика переднего полотнища
- Характеристика заднего полотнища
- Характеристика обработки верхнего среза, уровня талии юбки.
- Характеристика застежки.
- Характеристика низа.
- Вид отделки.

2. Выбрать образцы тканей (2-3 образца), соответствующие по пластическим и колористическим свойствам фасону изделия. Используя наборы с образцами тканей, рекомендовать соответствующие ткани, описать их свойства.

2.1. Художественно-колористическое описание ткани: цвет, блеск, рисунок или орнамент.

2.2. Фактура и вид поверхности: гладкая, шероховатая, буклированная, узорно-рельефная, ворсовая и пр.

2.3. Туше: мягкое, твердое, шелковистое, шерстистое, прохладное.

2.4. Степень драпируемости ткани, т.е. способность образовывать фалды: средняя, высокая, низкая; ткань гибкая или жесткая.

3. Выполнить наколку юбки на манекене в соответствии с эскизом.

3.1. Правила выполнения накладки:

- Метод накладки построен на системе прямых углов, что гарантирует баланс изделия.
- Ткань должна свободно облегать форму. Там, где в процессе работы создается напряжение и натяжение ткани, ее надсекают.
- Манекен должен быть хорошо освещен. Во время накладки надо время от времени смотреть на форму на расстоянии, добиваясь красоты линий.
- Вкалывают булавки поперек шва. Так они точнее фиксируют форму.

3.2. Подготовить манекен и ткань к наладке.

3.3. Набросить раскроенный кусок ткани на правую сторону манекена, заколоть модельные линии в соответствии с эскизом юбки.

4. Изготовить лекала юбки после проверки и уточнения накладки на плоскости.

4.1. Обвести по контурам все конструктивные линии мелом, снять наладку с манекена.

4.2. Расколоть ткань, расправить детали на столе.

4.3. Уточнить линии кроя на плоскости с помощью лекал и линейки.

4.4. Сметать изделие и вновь проверить посадку на манекене.

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Не предусмотрено

6. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под

руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды с делением полномочий и ответственности.

– Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

– Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Дистанционное обучение с использованием ЭИОС на платформе Moodle:

– технология мультимедиа в режиме диалога;

– технология неконтактного информационного взаимодействия (виртуальные кабинеты, лаборатории);

– гипертекстовая технология (электронные учебники, справочники, словари, энциклопедии).

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Раздел 1. Основные понятия и терминология.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; технология проблемного обучения
2.	Раздел 2. Мода.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; дискуссия, круглый стол
3.	Раздел 3. Закономерность композиции костюма.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; технология проблемного обучения, мозговой штурм
4.	Раздел 4. Зрительные иллюзии в одежде.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; технология проблемного обучения
5.	Раздел 5. Моделирование одежды методом накладки.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; мозговой штурм
6.	Раздел 6. Художественный проект одежды различного ассортимента.	лекция практическое занятие	Лекция-визуализация; технология проблемного обучения

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Средства (фонд оценочных средств) оценки текущей успеваемости и промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» представляют собой комплект контролирующих материалов следующих видов:

- Практические занятия. Самостоятельная практическая работа студентов, направленная на углубление и закрепление теоретических знаний по соответствующим разделам дисциплины представлена индивидуальными задачами.

- Вопросы к самостоятельной работе. Представляют собой перечень вопросов. Проверяется знание теоретического лекционного материала, тем, вынесенных на самостоятельную проработку, знание и понимание методик, владения практическими навыками.

- Вопросы к зачету. Состоят из теоретических вопросов по всем разделам,

изучаемым в данном семестре.

Формой аттестации по дисциплине согласно учебному плану в седьмом семестре является зачет. На зачет выносятся темы, изученные в рамках данного курса.

Перечень вопросов к зачету

1. Краткая история развития одежды. Вклад разных народов.
2. Вклад великих известных дизайнеров.
3. Основные этапы развития одежды. От-кутюрье. Бутик. Прет-а-порте.
4. Понятие моды в одежде. Тенденции развития моды в XX-XXI вв.
5. Смысл современной одежды.
6. Классический стиль в одежде.
7. Спортивный стиль в одежде.
8. Фантазийный стиль в одежде.
9. Стиль casual.
10. Стиль unisex.
11. Определение понятия «композиция».
12. Деконструктивный метод проектирования.
13. Гармонические сочетания хроматических цветов, монохромная гамма.
14. Моделирование одежды способом наколки.
15. Различные виды характера поверхности формы и их проявление в одежде.
16. Типы и виды коллекции.
17. Свойства композиции и средства ее выражения
18. Понятие «ансамбль».
19. Фронтальный и профильный силуэт.
20. Материалы и декоративные отделки в мужской одежде.
21. Определение понятия «светотень формы».
22. Декоративные отделки в одежде, их виды и материалы, используемые для них
23. Классификация силуэтов одежды.
24. Характеристика ассортимента женской одежды.
25. Этапы создания модели.
26. Гармоническое сочетание хроматических и ахроматических цветов.
27. Определение «ахроматических» цвета.
28. Ассортимент тканей, отделки, цветовые решения, дополнения, аксессуары в мужском костюме.
29. Определение понятий «одежда» и костюм. Связь и различия.
30. Комбинаторный метод проектирования.
31. Эмоционально-психологические и символические свойства цветов.
32. Разнообразие форм и кроев различных видов мужской одежды.
33. Типы производства одежды в швейной промышленности.
34. Аксессуары и их роль в костюме.
35. Характеристика понятий «одежда», «костюм», «стиль», «культура одежды».
36. Понятие об отношениях частей одежды.
37. Определение понятия «масса формы».
38. Понятие о пластических и декоративных свойствах материалов.
39. Характеристика конструктивно-декоративных линий и их проявления в одежде
40. Требования, предъявляемые к детской одежде.
41. Определение «хроматических» цвета
42. Особенности моделирования и художественного оформления д/с, зимней, летней одежды.
43. Понятие «комплект».
44. Определение понятия «мода». Мода, как общественное явление.
45. Источники творчества в моделировании одежды.
46. Цветовой круг (схема с % соотношений цветов).
47. Первичная или вторичная триады (нарисовать схему).

48. Микростили (название, определение).
 49. Эмоционально-психологические и символические свойства цветов (перечислить).
 50. Хроматические и ахроматические цвета (определение, понятие).
 51. Возможность использования зрительных иллюзий в моделировании одежды для скрытия недостатков фигуры.
 52. Роль декоративных отделок в композиции модели одежды.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

7 семестр

Форма контроля	За одну работу		Всего
	миним. баллов	макс. баллов	
Текущий контроль:			
– учет посещения лекций (9 занятий)	0	0,5	4,5 баллов
– активная работа на практических занятиях (9 занятий)	1	1,5	73,5 балла
– выполнение творческих задач (8 задач)	4	7,5	
Промежуточная аттестация (зачет)	11	22	22 балла
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	52	100	100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: учебное пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 443 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06216-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454255>.
2. Ермилова Д.Ю. История костюма: учебник для вузов / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 392 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11481-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454477>.
3. Ермилова Д.Ю. Теория моды: учебное пособие для вузов / Д.Ю. Ермилова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 176 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12240-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/447091>.
4. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 449 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07169-6. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454256>.

9.2. Дополнительная литература

1. Терская Л.А. Технологии меховой отделки: учебное пособие для вузов / Л. А. Терская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 171 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06924-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/454462>.
2. Берник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О. Берник. – М.: 2001. – 135 с.
3. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды / Т.В.Козлова, Л.Б.Рытвинская, З.Н.Тимашова. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 271 с.
4. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа: учеб.пособие / Е.И. Рачицкая, В.И. Сидоренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. – 416 с.

9.4. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная), (лицензия 49512935);
2. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
3. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
4. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
5. Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
6. Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
7. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
8. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
9. Microsoft Windows 10 Pro, 64 bit, Rus, OEM, Операционная система
10. Неисключительное право на использование ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition.
11. Неисключительное право на использование ПО Kaspersky Security для виртуальных и облачных сред, Server, VirtSvr, License, Education Renewal
12. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
13. Microsoft Volume Licensing Service, (бессрочная), (лицензия 62824441),
14. Microsoft Windows Pro 64bit DOEM, (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
15. Visual Studio Professional
16. «Антиплагиат. ВУЗ». Лицензионный договор № 5044 от 14.05. 2022 года (ежегодное продление)

9.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)
2. Электронная библиотечная система IPRBOOKSHOP (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Официальный Web-сайт СахГУ <http://sakhgu.ru/>; sakhgu.pф
4. Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru>
5. Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>
6. Официальная электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования – <http://www.window.edu.ru>
7. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru/>
8. История моды. <http://www.moda-history.ru/>
9. Мода. Шитье. Рукоделие. <http://www.Osinka.ru>
10. <http://t-style.info/> – Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

– обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

– для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

– экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа;

– в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

– автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для преподавания и изучения дисциплины в учебном процессе используется аудитория, обеспеченная мультимедиа проектором и сопутствующим оборудованием, настенной доской для текущих записей. Методический материал оформлен в виде презентации с использованием стандартной программы в Microsoft PowerPoint.

Занятия проводятся в кабинете швейного производства.

Для проведения занятий имеются швейные машины, оверлог, манекен портновский, стол для раскроя, лекало портновское, оборудование для ВТО, принадлежности для швейного дела, стенды с работами учащихся, комплект печатных учебных пособий по швейному производству.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю) *(разрабатывается в виде отдельного документа)*;

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В ходе установочных и контрольных периодов обучения основными видами учебных занятий являются лекции и практические работы, индивидуальные консультации (контроль самостоятельной работы студентов). В ходе лекций рассматриваются основные понятия тем, связанные с ними теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим работам. В ходе практических работ углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов. Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов может проводиться во внеучебное время. Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Моделирование и художественное оформление одежды», включает подготовку к лекциям и практическим работам. Подготовка к лекции включает в себя предварительное знакомство студента с основными и проблемными вопросами лекции на основе информативных материалов – учебника и дополнительной литературы для более глубокого осмысления теоретических вопросов. В течение лекции студент делает пометки по тем вопросам лекции, которые требуют уточнений и дополнений. Вопросы, которые преподаватель не отразил в лекции, студент должен изучать самостоятельно. Подготовка к практическим работам должна быть эффективной и плодотворной, а для этого необходима теоретическая подготовка по специальным или проблемным вопросам в соответствии с предлагаемым лекционным курсом по вопросам гигиены одежды. Самостоятельная работа студентов по изучению дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» позволяет:

- глубже усвоить материал по изучаемому предмету;
- улучшить подготовку будущих специалистов к практической работе, закрепить теоретических знаний и приобретение практических навыков по моделированию, конструированию и технологии изготовления одежды.

Основными задачами являются:

- улучшение качества подготовки специалистов в области конструирования швейных изделий, повышение их профессионального мастерства;
- подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности путем самостоятельного решения студентами реальных производственных задач, изучения ими структуры и организации производства, направленных на улучшение уровня качества швейных изделий;
- сформировать у студентов навыки профессиональной деятельности, необходимой для плодотворной работы на швейных предприятиях.

По всем видам работ (включая и работу с нормативно-технической документацией) студенты могут получить консультации у преподавателя: как пользоваться информативным материалом, правильно выбрать специальную литературу и выдержки из неё, оформить библиографический список, проводить исследования, собирать, обобщать и анализировать результаты расчетов и исследований. Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты всех форм обучения могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа, так и иных электронных библиотечных систем. В свою очередь, студенты могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки, а также воспользоваться читальными залами вуза.

Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе практических работ методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных источников.

Изготовление коллекции моделей, выполнение индивидуальных заданий – это вид самостоятельной работы, в которой кроме умения работать с информацией используются

практические навыки по наглядному пространственному ее отображению. Создавая ту или иную модель, или коллекцию моделей, студент уточняет известную ему информацию, переводит ее в объемную форму, усиливает зрительное восприятие деталей объекта изучения, конкретизирует строение и его структуру, либо отображает последовательность технологического процесса его изготовления. При изготовлении моделей используются приемы конструктивного моделирования. К готовой модели создается пояснение – указатель. Выполнение индивидуальных заданий проводится согласно описанию хода работ. Готовая модель или результаты индивидуальных заданий демонстрируются на занятиях с кратким пояснением либо представляются студентом в качестве наглядного пособия для самостоятельного изучения темы. Затраты времени на выполнение индивидуальных заданий, составление информационной модели зависят от объема работы по изготовлению, сложности обработки информации, индивидуальных навыков студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку одиночной модели или выполнение индивидуальных заданий – 2 ч

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)
по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи

Зав. кафедрой

подпись

расшифровка подписи