

Аннотация
рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Литература Кореи

Цель и задачи освоения дисциплины:

Дисциплина «Литература Кореи» ставит своей **целью** изучить закономерности развития корейской литературы от первых литературных памятников до современной литературы XXI в., познакомиться с творчеством крупнейших корейских поэтов и писателей, привить умение ориентироваться в литературных процессах любой страны, опираясь на опыт изучения корейской литературы, а также научить практическим навыкам анализа художественных произведений на примере творчества корейских писателей. Ознакомить студентов с основными этапами, тенденциями и направлениями в развитии корейской литературы, а также обучить анализу и работе с литературными произведениями. Научить самостоятельно анализировать художественное произведение, определять его место в творчестве писателя, а творчество писателя, в свою очередь, уметь рассмотреть в контексте всей корейской литературы.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить студентов с основными этапами, тенденциями и направлениями в развитии корейской литературы, а также обучить анализу и работе с литературными произведениями;
- Привить студентам навыки применения основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно типологического методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития корейской литературы
- Научить самостоятельно анализировать художественное произведение, определять его место в творчестве писателя, а творчество писателя, в свою очередь, уметь рассмотреть в контексте всей корейской литературы.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. УК-5.2. Уметь: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.

		УК-5.3. Владеть: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКС-7	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	ПКС-7.1. Знать: структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ПКС-7.2. Уметь: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций. ПКС-7.3. Владеть: технологиями определения и анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области..

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Литература Кореи в контексте литератур стран Восточной Азии и мировой литературы. Особенности корейской литературы

Проблема периодизации истории корейской литературы. Влияние Китайской литературной традиции на формирование жанров и тем корейской литературы. Существование «китайского» и «корейского» в корейской литературе. Книга как форма распространения письменного слова в Корее. Эпическая традиция и мифы об основателях корейских государств. Корейская литература как сплав местной фольклорной и китайской культурной традиции. Двухязычность корейской литературы. Различные подходы к периодизации традиционной корейской литературы (периодизация в соответствии со временем существования ранних государств, династий).

Заимствование китайской иероглифической письменности, способы записи родной речи на «иду» и «хянчхале». Особенности корейской книжной традиции. Изобретение хангыля и значение этого события для корейской культуры и литературы. Влияние идей конфуцианства, буддизма, даосизма. Жанровое своеобразие корейской литературы сосуществование классических китайских жанров (чольгу, юльси, акпу, чон, ки, соль и др.) и исконно корейских (хянга, корё каё, каса, сиджо). Различие читательской аудитории для литературы на ханмуне и хангыле.

Раздел 2. Зарождение литературы в Корее и восточноазиатская литературная традиция.

Корейская литература в период трёх государств и объединенного Силла

Подробный анализ произведения «Предание о Тангуне». Древняя поэзия на китайском языке. Поэзия на родном языке *Хянга*.

Корейские мифы и легенды, истоки корейской мифологии (Миф о Тангуне, об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне и др.). Фиксация мифов в официальных исторических сочинениях («чонса» («Самгуксаги» 1145 г. «Исторические записки трёх государств» Ким Бусика) и в неофициальных историях «яса» («Самгук юса» (1285 г. буддийского монаха Ирёна). Соотнесение описанных мифологических событий и корейских исторических преданий с китайскими письменными источниками. Мотивы корейских мифов и основные культурные представления корейского народа, отраженные в эпических текстах.

Развитие ранней корейской поэзии на родном языке. Жанр «хянга» («санвэ норэ») в 4-9 вв.

Структура стиха, разновидности. Исторические сочинения. Стелла Квангэтхно-вану. Сюжетная проза. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона.

Раздел 3. Корейская средневековая литература в эпоху Корё(918-1392)

Конфуцианские и буддийские исторические сочинения периода Корё (918-1392). Особенности жанра официальной истории «чонса». «Самгук саги» (Исторические записки трёх государств), внутренняя структура, разделы, специфика жанра биографий в Корее. Соотношение с китайской традицией. Самый ранний памятник корейской буддийской историографии «Житие Кюнё», отражение буддийского мировоззрения в произведении. Особенности буддийских сочинений 13 – конца 14 вв. «Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря» (Хэдон косын чон) Как Хуна и «Самгук юса» буддийского монаха Ирёна. Значение «Самгук юса» для сохранения корейских традиционных литературных текстов (хянга, буддийских легенд, историй об известных исторических деятелей, обращение к собственной национальной культуре, поднятие патриотического духа страны во время противостояния монгольскому завоеванию). Поэма Ли Сынхю «Чеван унги» (Рифмованные записи об императорах и государях», ее связь с «Самгук юса».

Возникновение жанра «пустяковых речений» пхэсол, взаимосвязь с китайскими байшо. Включение стихов в прозаический текст как особый литературный приём, стремление сохранить творчество поэтов предшествующих эпох в сборниках (Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо), идея самобытного корейского пути (Ли Чехён).

Развитие поэзии в эпоху Корё: наличие двух традиций - ханмунной и собственно корейской. Особенности развития ханмунной поэзии (Ли Инно, поэма о Долине журавлей в горах Чирисан. Патриотическая «Ода трём столицам» Чхве Ча. Творчество Ли Кюбо. Появление темы страдания и тоски «хан» в произведениях поэтов из группы Сам ын (трое уединившихся): Ли Сэк, Чон Мончжу, Ли Сунин).

Рождение жанра псевдобιοграфии (основоположник Лим Чхун в 12 в. «Конбан чон» (История деньги), «Куксун чон» (История вина).

Традиционный жанр поэзии на корейском языке (корё каё). Особенности внутренней организации стиха, темы любви, тяжелой судьбы крестьянина, корё каё как источник этнографического материала, реалистичное изображение жизни и приближенность к действительности.

Раздел 4. Корейская литература эпохи Чосон (1392-1910)

Становление династии Ли. Утверждение системы управления феодального государства при династии Ли. Внешняя политика. Имджинская Отечественная война корейского народа против японских захватчиков. Расцвет сирхак. Усиление негативных тенденций в экономике Кореи в первой половине XIX в. Национально-освободительное движение. «Повесть о Хон Гиль Доне» Хо Гюна – первая художественная проза на онмуне, «Куунмонъ» (Облачный сон девяти, 1689) Ким Манчжуна – начало эпохи корейского романа. «Повесть о Чхунхян» анонимного автора – одно из самых популярных произведений эпохи Чосон.

Создание корейской национальной письменности «хангыль» и значение этого события для развития корейской культуры и литературы. Поэма «Дракон летит в небе. Песнь» (Ёнби очхонка (1447 г.) поэтов Чон Инчжи, Квон Че, Ан Чи. Наличие вариантов поэмы как на корейском, так и на китайском языках. Литература как средство для укрепления позиций новой династии.

Появление нового поэтического жанра сиджо на фоне драматических событий в истории Кореи. Преимущество сиджо и хянга. Циклы сиджо о природе (политический кризис, мотив ухода на лоно природы), раскрытие темы частной жизни в сиджо. Появление жанра «чан-сиджо» (длинного сиджо). Крупная поэтическая форма – поэмы «каса».

Трансформация жанра «пхэсол» в 15 в. Замена реальных исторических персонажей вымышленными героями, стремление к гипертрофированному изображению «низкого». Творчество Сон Хёна и Со Кочжона. Творчество Ким Сисыпа как основоположника развлекательного жанра. Произведения «Без забот брожу по Квандону», «Без забот брожу по Хонаму». Прозаический сборник «Новые истории, написанные на горе Кымо» («Кымо синхва»). Распространение жанра чон (повести). Творчество Лим Че, Хо Гюна.

Имджинская война с Японией и ее отражение в корейской литературе. Творчество Пак Илло и дневниковая литература. Появление традиционного корейского романа. Движение «Сирхак пха» (за практические и полезные науки) и творчество Пак Чивона.

Поэзия на китайском языке, жанр биографии «чон».

Раздел 5. Корейская литература конца 19 в. - начала XX века.

Подъем патриотического и антияпонского движения. Корейская литература периода японской оккупации (1910-1945 гг.)

Нестабильная внутренняя ситуация в стране в начале 19 в. Народные волнения, крестьянская война 1811-1812 гг., стремление провести реформы «сверху» и усиление консервативных тенденций в обществе и их отражение в литературе («Поведение, соответствующее пяти нравственным правилам» - «Орюн хэнсильто»).

Просветительское движение «кемон ундон» в ученой среде и реформы 1894 г. Призыв учиться достижениям западной цивилизации, создать сильное государство. Ким Оккюн. Появление сочинений о народах других государств «Мангукса» (История всех (десяти тысяч) государств), Ю Кильджун «Сою кёнмун» (Что я увидел и услышал во время путешествия на Запад).

Развитие поэзии и проза на китайском и корейском языках. Драма и пхансори. Литература колониальной Кореи, становление современной литературы. Поэзия 1910-1920-х гг. Чхве Намсон «От моря детям», Чу Ёхан «Фейерверк», Ким Соволь, Ли Санхва, Ём Сансоп и др. Возрождение интереса к биографиям героев прошлого – Ли Сунсина, Ыльчи Мундока и др.

Развитие публицистического и национально-патриотического жанра. Чхве Икхён «Письма японскому правительству».

Проза 1910–1920-х гг. Ли Гвансу как идеолог буржуазного национализма в Корее и его роман «Бессердечие», Ким Тонин «Прощальная песня». Ли Хэджо «Колокол свободы», «Цветок в тюремной камере». Аллегорические и сатирические произведения – Ан Гуксон «Разговор между лисой и кошкой». Ли Инджик –

Раздел 6. Современная литература Республики Корея и КНДР

Социально-экономические, политические и культурные факторы, обусловившие своеобразие современной корейской литературы. Современная корейская проза. Современная корейская поэзия.

Литература разделенной нации – особенности северокорейской и южнокорейской литературы после 1945 г, основные этапы эволюции и развития. Наличие принципиальных идеологических разногласий в творчестве.

Корейская война (1950-1953 гг.) и корейская литература, появление нового поколения писателей. Поэзия и проза в эпоху военного и послевоенного хаоса и принципиального идеологического противостояния. Возрождение интереса к национальной прозе предшествующих периодов. Творчество Пак Могволя, Со Чхонджу, Пак Чесама.

Появление индустриального общества, отражение этой темы в творчестве корейских писателей, эксперименты в художественной сфере – появление модернистской поэзии и экспериментальной прозы. Интерес к теме разделения страны и осознание боли и трагичности этого события. Ким Вониль, Ким Самджо, Чхо Чхоннэ. Социалистическое направление в поэзии – Ко Ын, Син Кёнхим, Ким Чхиха. «Женская литература» в Корее: Пак Вансо, Пак Кёнхи, Чхо Мёнхи, О Чхонхи. Антиавторитарное направление в литературе и в поэзии. «Эра свободно поэзии».