Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины
Б1.О.01.03 - Культурология.
Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование.
Профиль: Раннее обучение иностранному языку.

1. Методические указания к темам дисциплины.

Тема 1. Культурология как наука.

Начать изучение темы целесообразно было бы с прояснения вопроса о научном статусе культурологии. Это объясняется тем, что, например, в западном социально-гуманитарном знании такое понятие как «культурология» не закрепилось. В связи с этим культурологию можно было бы рассматривать как развивающуюся область знания, научный статус которой пока не определен. При изучении темы важно осмыслить межпредметные связи культурологии, а также акцентировать внимание на актуальности культурологического знания. В качестве одного из примеров актуальности культурологии можно рассматривать необходимость осмысления такого современного феномена как разрыв социального и культурного циклов.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Изучение темы в первую очередь предполагает прояснение смысла самого понятия «культура». Важно при этом исходить из знания этимологии этого понятия. Существенное внимание следует уделить вопросу об причинах большого множества определений понятия «культура». При подготовке вопроса об основных подходах к изучению культуры следует учесть, что существует множество различных типологий таких подходов. Наиболее целесообразной представляется следующая типология: 1) описательный подход (дескриптивно-классифицирующий); 2) сравнительно-исторический (компаративистский); 3) системный; 4) структурно-

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Наиболее существенное внимание при изучении вопроса о происхождении культуры следовало бы уделить следующим концепциям: 1) эволюционная; 2) орудийно-трудовая; 3) игровая; 4) символическая; 5) аналитическая. При рассмотрении современных школ, изучающих культуру, важно сформировать ясное представление о тех предметных ракурсах познания культуры, которые характерны для каждой из рассматриваемых школ. В таком контексте становится очевидным, что, например, представители диффузионизма и психоаналитики будут рассматривать культуру с различных концептуальных позиций.

Тема 4. Природа и человек через призму культуры.

При изучении темы необходимо исходить из научно-философского представлении о человеке как существе биосоциальном. В этой связи представляется целесообразным обратиться к вопросу об иерархии потребностей человека и использовать концепции А. Маслоу и Э. Фромма. при освоении темы. Следует также выявить соотношение смыслов таких понятий как «социализация» и «инкультурация».

Тема 5. Культура как система. Культура и цивилизация.

Началом изучения темы должно стать прояснение смысла такого понятия как «система». В связи с этим можно использовать, знания о сущности системной организации общества из курса философии. В вопросе о моделях социокультурной динамики целесообразно исходить из дихотомической модели, согласно которой можно выделить два основных способа моделирования культурно-исторического процесса: циклический и линейный. Все многообразие моделей в известной степени соотносится с

этими двумя паттернами. При этом синергетическая модель может быть рассмотрена как не вписывающаяся в строгом смысле в указанную дихотомическую схему.

Изучение раздела «Культура и цивилизация» следует начать с четкого разграничение самих понятий «культура» и «цивилизация». При этом следует исходить из двух диаметрально противоположных подхода к проблеме. Согласно одному подходу культура и цивилизация рассматриваются как тождественные понятия, как это, например у А. Тойнби. Примером противоположного подхода является концепция О. Шпенглера, в которой культура и цивилизация предстают как антиподы, и при этом цивилизация понимается как увядание и смерть культуры.

Тема 7. Типология культуры.

Для освоения темы необходимо теоретически осмыслить типологию как метод изучения культуры. Существенное внимание при этом необходимо уделить вопросу о возможности самой типологии культуры. Иными словами: почему можно использовать метод типологии в познании культуры? При сопоставлении западного, восточного и российского типов культуры необходимо оперировать конкретным историко-культурным материалом. Для этой цели можно использовать хрестоматийные по истории мировой культуры и культурологии, которые указаны в списке дополнительной литературы.

Для прояснения вопроса о сущности культуры постмодерна целесообразно использовать изученный материал по современной философии. Важным основанием для изучения и понимания постмодернистской культуры являются такие понятия как «машины желания», «постсовременность», «постистория», «деконструкция», «ризома», «симулякр», «смерть субъекта», «смерть автора», «смерть Бога», «тело без органов». При этом, основополагающим концептуальным принципом при изучении темы должен быть тезис о том, что культура постмодерна – это мировоззренческая реакция на идеологию Просвещения.

2. Методические указания по изучению дисциплины.

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Успешное освоение дисциплины «Культурология» предполагает создание системы организации труда, включающей подготовку к лекционным занятиям, работу во время лекции, выступление на семинарах и различные виды самостоятельной работы. Необходимым условием эффективности этой системы является самоконтроль, с помощью которого обеспечивается планомерное и эффективное усвоение изучаемого материала. В связи с этим важно правильно планировать и организовывать время, отводимое на освоение учебной дисциплины. Для этого целесообразно составлять недельные (месячные) планы самостоятельной работы по выполнению практических заданий и изучению соответствующей литературы. Подготовку к семинарам и выполнение заданий, включенных в самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, а также систематизировать ранее пройденный материал.

Подготовка к лекции. Работа с лекционным материалом.

Подготовка студента к лекционному занятию означает выполнение всех видов заданий, рекомендованных преподавателем к каждой теме лекционного курса. Эти задания должны выполняться до самой лекции. Они могут включать в себя ознакомление с содержанием лекции на основе работы с учебной литературой, прояснение смысла базовых понятий темы, изучение какого-либо фрагмента лекционного материала.

Для эффективного усвоения знаний необходимо использовать соответствующие

навыки конспектирования лекции. Конспектирование представляет собой сложный процесс интеллектуальной деятельности студента, направленный на запись самого существенного, содержащегося в лекции. Не следует стремиться к дословной записи лекционного материала, так как такой способ работы студента не даст ожидаемого результата. Важно понять основную мысль, высказываемую лектором, и лишь затем ее записать. Кроме того, для быстрого конспектирования следует сокращать записи слов. Но делать это необходимо таким образом, чтобы можно было понять сам текст. Представляется также целесообразным составлять конспект лекции, оставляя на листе достаточно широкие поля, на которых можно будет сделать необходимые дополнительные записи, позволяющие прояснить содержание какого-либо фрагмента лекционного материала.

Конспект лекции должен иметь четкую структуру. Поэтому его лучше подразделять на пункты, соответствующие вопросам плана лекции, предложенного преподавателем. Наиболее важные места, включающие акцентированные моменты лекции, определения и выводы, можно подчеркивать или отмечать цветными маркерами.

После записи лекции в виде конспекта, рекомендуется его дополнить, используя не только учебник, но и ту литературу по изучаемой теме, которую рекомендовал лектор. Безусловно, что такая системная, кропотливая работа даст возможность глубокого овладения лекционным материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Началом подготовки к практическому занятию должно стать ознакомление с его планом, который отражает структуру и содержание изученной темы. В строгом соответствии с предложенным планом студент осуществляет проработку текущего материала лекции, а также изучает обязательную и дополнительную литературу, рекомендованную к данной теме. Для прояснения смысла ключевых понятий темы следует обращаться к специальным словарям. Студент должен овладеть терминологией по изучаемой теме и быть способным осмысленно воспроизвести смысл каждого понятия.

На основе тщательной проработки основной и дополнительной литературы по теме, следует делать необходимые записи в своих рабочих тетрадях. Кроме того, для этих целей необходимо использовать ресурсы Интернета. Именно такая форма подготовки к практическим занятиям должна стать
наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний и позволит значительно активизировать процесс усвоения необходимой информации по изучаемой теме

Рекомендации по работе с литературой.

Самостоятельную работу с литературой по теме целесообразно начать с изучения учебников и учебных пособий. После тщательной проработки учебного материала рекомендуется перейти к анализу специальной литературы, включающей монографические исследования и научные статьи.

Работа со специальной литературой требует вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной проработкой материала. Такой вид чтения предполагает выделение главного в тексте, основных аргументов и выводов.

Анализируя основные утверждения автора, важно выяснить, какие из них носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Для того, чтобы научиться выделять главное в тексте, понимать проблематичный характер утверждений и давать оценку авторской позиции, следует использовать методику сравнительного чтения. Используя эту методику, студент обращается к рассмотрению различных мнений по какому-либо проблемному вопросу, сопоставляет обоснованность аргументов и выводов различных авторов и , если это возможно, делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Важным этапом работы со специальной литературой является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Эти записи целесообразно делать в отдельных тетрадях, оставляя поля для ремарок и необходимых уточнений.