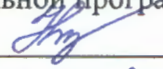


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра социологии

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

 Назарова Л.Х.
« 16 » июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.О.06 «Культурология»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

43.03.02 Туризм

(код и наименование направления подготовки)

Организация внутреннего и международного туризма
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2022 год

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 Туризм

Программу составил(а):

Александр С.С. к.ф.н., доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

Д.С.
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.06 «Культурология» утверждена на заседании кафедры Социологии, протокол № 9 «24» Июня 2022г.

Заведующий кафедрой

Кочетков С.В.
фамилия, инициалы

Д.С.
подпись

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
2. Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
3. Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
4. Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
5. Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
6. Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
7. Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.06 «Культурология» является дисциплиной обязательной части в федеральном государственном стандарте высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Туризм», профиль: «Организация внутреннего и международного туризма». Дисциплина изучается в третьем семестре. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Культурология» может основываться на знаниях, полученных в рамках курса «Обществознание» или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Пререквизиты дисциплины: «Философия».

Постреквизиты дисциплины: «Культура стран Юго-Восточной Азии».

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора компетенции
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Знать: содержание

	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	основополагающих философских категорий, принципов и наиболее известных философских концепций на базе которых представляется возможным воспринимать и анализировать межкультурное разнообразие общества; УК-5.2 Уметь: применять философские категории и принципы для анализа межкультурного разнообразия общества; УК-5.3 Владеть: способностью теоретического осмысления фундаментальных проблем, связанных с культурным разнообразием общества;
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоемкость		72
Контактная работа:		40
Лекции (Лек)		18
Практические занятия (ПР)		18
Конт.ТО		4
Итоговая аттестация (зачет)		

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
Самостоятельная работа:		32
Написание реферата (Р)		4
Подготовка к тесту		4
Подготовка к контрольной работе		4
Самостоятельное изучение разделов		6
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)		8
Подготовка к зачету		6
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Очная форма обучения

№/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная			
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельна я работа (час)	
1	Культурология как наука	3	1	1	4	посещение контрольная работа №1. выступление на семинаре
2	Теория и история изучения культуры	3	1	1	4	посещение, выступление на семинаре

3	Основные школы и концепции в культурологии	3	2	2	6	посещение выступление на семинаре
4	Природа и человек через призму культуры	3	2	2	2	посещение выступление на семинаре
5	Культура как система	3	2	2	2	посещение выступление на семинаре
6	Культура и цивилизация	3	2	2	4	посещение выступление на семинаре
7	Типология культур	3	4	4	4	посещение Контрольная работа №2 выступление на семинаре
8	Культура постмодерна	3	4	4	6	посещение, выступление на семинаре
9	Итого часов: 72		18	18	32	Конт. ТО: 4

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Этимология слова «культура». Проблема осмысления культуры в античную эпоху. Средневековье: культура и культ. Эпоха Возрождения: культура как способ творческой самореализации человека. Эпоха Нового

времени: формирование теоретического подхода к осмыслению культуры. С. Пуфендорф. Природа и культура, естественное и искусственное. Основные подходы к осмыслению культуры в XIX-XX в.в.

Тема 3 . Основные школы и концепции в культурологии.

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, диффузионизм, психологическая и психоаналитическая школы.

Тема 4 . Природа и человек через призму культуры.

Человек как существо биосоциальное. Иерархия потребностей человека. Культура и природа, их взаимосвязь. Социализация и инкультурация. Становление личности человека и социокультурный контекст.

Тема 5. Культура как система.

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Проблема разграничения понятий «культура» и «цивилизация». Различные подходы к определению Понятий «культура» и «цивилизация».

Проблема культуры и цивилизации в идейном наследии Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Цивилизационный подход. Семантические поля и концепты задаваемые понятиями культуры и цивилизации.

Тема 7. Типология культуры.

Типология культуры как метод научного познания. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Основные характеристики культуры элитарной и культуры массовой. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Специфические черты восточного и западного типа культуры. Россия как тип культуры. Субкультуры.

Тема 8. Культура постмодерна

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Постмодерн как культура постиндустриального информационного общества. Основные идеи книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерн».

Постмодернистская культура как реакция на идеологию Просвещения. Современная культура и мораль. Исторические предпосылки постмодернистской культуры. Основные характеристики постмодернистского сознания. Идея постсовременности и постистории.

4.4 Темы и планы практических занятий

Практическое занятие 1. (1 ч.). Тема: Культурология как наука.

1. Предмет культурологии
2. Культурология в системе социально-гуманитарного знания
3. Основные подходы к изучению культуры

Практическое занятие 2. (1 ч.). Тема: История и теория изучения культуры

1. Развитие представлений о сущности культуры
2. Теоретические основания в осмыслении культуры.

Практическое занятие 3. (2 ч.). Тема: Основные школы и концепции в культурологии.

1. Концепции происхождения культуры
2. Линейные и циклические концепции культуры
3. Культурная антропология
4. Школа диффузионизма

Практическое занятие 4. (2 ч.). Тема: Природа и человек через призму культуры.

1. Исторический экскурс в проблему отношений между человеком и природой
2. Биологическое и социальное в человеке в контексте культурологического подхода

Практическое занятие 5. (2 ч.). Тема: Культура как система

1. Понятия «система» и «культура».
2. Анализ основных элементов культуры
3. Проблема трансформации культуры как системы в процессе исторического развития

Практическое занятие 6. (2 ч.). Тема: Культура и цивилизация

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
2. Цивилизационный подход к изучению культуры.

Практическое занятие 7 (4 ч.) Тема: Типология культур

1. Проблема типологии культуры. Теоретические подходы.
2. Запад как тип культуры.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия как тип культуры.

Практическое занятие 8. (4 ч.). Тема: Культура постмодерна

1. Основные характеристики эпохи постмодерна.
2. Постмодернистские философы о специфике современной культуры.
(М.Фуко, Ж.Бодрийяр, Ж.Делез)

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

1. Семиотический подход к культуре
2. Социокультурная динамика
3. Культура и цивилизация
4. Внутренние кризисы культуры
5. Ментальность как тип культуры

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает термин «семиотика»?
2. Что есть культура как знаковой система?
3. Кто из мыслителей внес вклад в развитие семиотического подхода к культуре?
4. Что такое социокультурная динамика?
5. В чем суть линейной модели социокультурной динамики?
6. Каковы истоки и сущность циклической модели социокультурной динамики?
7. В чем заключается оригинальность концепции социокультурной динамики А. Тойнби?
8. Каковы основные принципы синергетического подхода к культуре?
9. Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
10. В чем причины надлома цивилизации?
11. Какова судьба западной цивилизации?
12. В чем состоит суть теории локальных цивилизаций?
13. В чем причина смены культурных парадигм?

14. Может ли культура существовать без кризисов?
15. Что такое «кризис культуры»?
16. Почему процветание культуры сменяется ее упадком?
17. Какова связь кризиса культуры с ее самоотождествлением?
18. Что такое «ментальность»?
19. В чем суть первобытной ментальности?
20. Что такое современная ментальность?

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Культурология как наука	<i>Лекция 1</i>	<i>Вводная лекция с элементами проблемной дискуссии</i>
2.	Теория и история изучения культуры	<i>Лекция 2</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>
3.	Основные школы и концепции в культурологии	<i>Лекция 3</i>	<i>Лекция с элементами проблемной дискуссии</i>
4.	Природа и человек через призму культуры	<i>Лекция 4</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>
5.	Культура как система	<i>Лекция 5</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i>
6	Культура и цивилизация	<i>Лекция 6</i>	<i>Обсуждение темы с элементами проблемной дискуссии</i>
7.	Типология культуры	<i>Лекция 7</i>	<i>Актуализация проблемного поля с элементами дискуссии</i>
8.	Культура постмодерна	<i>Лекция 8</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>

9.	Культурология как наука	<i>Практическое занятие 1</i>	<i>Проблемная дискуссия</i>
10.	Теория и история изучения культуры	<i>Практическое занятие 2</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>
11.	Основные школы и концепции в культурологии	<i>Практическое занятие 3</i>	<i>Блиц-опрос</i>
12.	Природа и человек через призму культуры	<i>Практическое занятие 4</i>	<i>Блиц-опрос</i>
13.	Культура как система	<i>Практическое занятие 5</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>
14.	Культура и цивилизация	<i>Практическое занятие 6</i>	<i>Круглый стол</i>
15.	Типология культуры	<i>Практическое занятие 7</i>	<i>Проблемная дискуссия</i>
16.	Культура постмодерна	<i>Практическое занятие 8</i>	<i>Использование мультимедийного оборудования</i>

7.Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине –

Для освоения дисциплины используются следующие оценочные средства:

- контрольные работы;

Контрольная работа 1

Темы 1-2

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры.

Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

- сообщения по темам дисциплины;

Тема 2.

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологии. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

- рефераты;

Примерная тематика рефератов

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.

23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.
30. Идеал государства и общества.

- итоговый тест по дисциплине;

Вариант № 1

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в период Античности
 - c) в эпоху Возрождения
 - d) в Новое время
2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
 - a) религия
 - b) возделывание земли
 - c) воспитанность
 - d) духовное совершенствование
3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
 - a) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - b) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - c) культура защищает человека от природы
 - d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
- a) убеждения
 - b) знания
 - c) нормы
 - d) традиции
5. Типология культур – это...
- a) метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - b) область знания о культуре
 - c) подход, позволяющий выявить сходство и различия в изучаемых культурах
 - d) метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
- a) основаниями служат характер мировосприятия и мышления
 - b) в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - c) основанием является региональная принадлежность
 - d) основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
- a) Л. Гумилев
 - b) Н. Бердяев
 - c) Н. Данилевский
 - d) К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
- a) это процесс усвоения социального опыта человеком

- b) это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - c) это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - d) все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
- a) в арабо-исламской традиции
 - b) в китайско-конфуцианской традиции
 - c) а индо-буддистской традиции
 - d) в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?
- a) это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
 - b) это художественное направление, противостоящее модернизму
 - c) это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
 - d) это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью

Дополнительное задание:

Исследователи описывают типичные мифологические образы, которые используются в современной пропаганде:

- *Покровитель* - могучий и властный, но добрый к тебе человек, опора в бедах, утешение в страданиях, предмет благоговения;
- *Кумир* – не обязательно могуч и добр, но знаменит, обаятелен, пользуется восхищением;
- *Хозяин или господин* – не обязательно добр и не кумир. Любое его слово - закон: если не подчинитесь – ваша жизнь будет ужасной, но если будете лояльны и выскажете послушание, вас приблизят,

обласкают, облекут _____ относительной властью. Угодите – станете жить в довольстве, не угодите – пеняйте на себя;

- *Авторитет* – обладает ограниченной властью и не обязан творить благие дела. Благо в том, что он лучше других разбирается в каком-нибудь общепольном и важном деле, к нему нельзя не прислушаться, иначе сядешь в лужу;
- *Виртуоз или ловкач* – дает понять, что умеет совершать невозможное, хорошее или плохое – не важно. Делец, вор игрок, фокусник, стихоплет, спорщик – все что угодно. Завораживает публику, и даже ограбленный им субъект не может не восхищаться его ловкостью;
- *Дьявол* – олицетворенное зло, зло ради зла, а не во имя какой-либо цели.

Проведите идентификацию современных или исторических общественных деятелей с описанными мифологическими типажам.

-зачет по дисциплине

вопросы к зачёту:

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.
2. Культура: сущность и природа, классификация.
3. Теории происхождения культуры.
4. Современные культурологические школы.
5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.
6. Культурологические концепции: диффузионизм.
7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.
8. Культура как система: основные понятия.
9. Культура как система: синергетический подход.
10. Культура как система.
11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.
12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.
13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.
15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.
16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.

20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Полное описание используемых оценочных средств содержится в приложении 1 данной программы.

8. Система оценивания планируемых результатов

Форма контроля	За одну работу		Всего (Макс.баллов)
	Миним. баллов	Макс. баллов	
<i>Текущий контроль:</i>			
- опрос, выступление с сообщением	1 балл	3 балла	
- реферат	1 балл	2 балла	
- тест	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 1-2)	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 3-5)	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 3-4)	1 балл	3 балла	
	1 балл	3 балла	
<i>Промежуточная аттестация</i>			50 баллов
Итого за семестр			100 баллов

Культурология зачет			
------------------------	--	--	--

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 15.10.2019). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный
2. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры / А.А. Фёдоров. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363572> – ISBN 978-5-89349-704-5. – Текст : электронный.
3. Мухамеджанова, Н. Культурология: конспект лекций / Н. Мухамеджанова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 238 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492642> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Багновская, Н.М. Культурология / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453418>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

9.2 Дополнительная литература:

1. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. – М., 2008. – 400 с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 2008.
3. Бердяев Н.А. Душа России. В кн.: Русская идея. – М., 2011. – 370 с.– 400 с.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 2010. – 350 с.
5. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. – М., 2011. – 450 с.
6. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2008. – 450 с.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 2011. – 370 с.

8. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие. – М., 2006. – 350 с.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Издание третье, доп. и перераб. – М: Аспект Пресс, 2000. Ч.2. – 250 с.
- 10.Есин А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 450 с.
- 11.Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс. – М., 2008. – 350 с.
- 12.Келасьев В.Н. Интегративная концепция человека. – СПб., 2012. – 370 с.
- 13.Кондаков В. И. Введение в историю русской культуры. Учебное пособие. – М., 2007. – 480 с.
- 14.Константинов В.Н. Социальная активность и пассивность личности. – Владимир, 2010. – 350 с.
- 15.Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001. – 370 с.
- 16.Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – СПб, 2008. – 370 с.
- 17.Культурология. /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2008. – 370 с.
- 18.Культурология. /Под рук. В.И. Добрыниной. – М., 2006. – 250 с.
- 19.Культурология. /Под ред. Г. В. Драча. – М., 2005. – 500 с.
- 20.Культурология: Хрестоматия /Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 480 с.
- 21.Моль А. Социодинамика культуры. – М., 2013. – 270 с.
- 22.Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2014. – 350 с.
- 23.Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 2011. – 240 с.
- 24.Панов Е.Н. Знаки, символы, языки. – М., 2013. – 270 с.
- 25.Пошехонский Б.А. Язык культуры и генезис знания. – Киев, 2007. – 240 с.
- 26.Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2014. – 370 с.
- 27.Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 2012. – 350 с.
- 28.Структура культуры и человек в современном обществе / Э.А. Орлова, А.И. Арнольдов. – М., 2007. – 250 с.
- 29.Тернер В. Символ и ритуал. – М., 2013. – 270 с.
- 30.Тойнби А.Дж. Постигание истории. – М., 2011. – 350 с.
- 31.Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 2008. – 240 с.
- 32.Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 2012. – 400 с.
- 33.Человек в системе наук /отв. Ред. И.Г. Фролов. – М., 2009. – 350 с.
- 34.Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. – М., 2013. – 240 с.
- 35.Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2005. – 480 с.

- 36.Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А.А. Радугина. – М., 2007. – 480 с.
- 37.Юнг К. Человек и его символы. – СПб., 2006. – 370 с.
- 38.Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 2011. – 320 с.

9.3 Программное обеспечение

- Корпоративная информационная сеть (КИС) СахГУ
- Система технической поддержки и обработки заявок <http://help.sakhgu.net>.
- Программный комплекс «Электронные журналы», используемый для учета и анализа успеваемости обучающихся
- Информационная система «Антиплагиат. ВУЗ»
- Microsoft Windows Professional 8 (лицензия 61031351),
- Microsoft Office Professional Plus 2010 (лицензия 60939880),
- Kaspersky Anti-Virus (лицензия 2022-000451-54518460), срок пользования с 2017-02-22 по 2019-02-24
- ABBYY FineReader 11 Professional Edition (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
- Программный комплекс "Планы". Договор № 3764 от 25.01.2017 года;
- «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №181 от 20.03. 2017 года;

9.4 Профессиональные базы данных– и информационные справочные системы современных информационных технологий

- Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
- Сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY <http://elibrary.ru>
- Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>
- Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/>
- Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
- Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
- Сайт электронной библиотечной системы «Лань» www.e.lanbook.com
- Сайт информационной справочной системы Polpred.com <http://polpred.com/>

– Сайт электронной библиотеки для вузов и ссузов <https://urait.ru>

- База данных Института философии РАН: Философские ресурсы:
Текстовые ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.htm>
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов
России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>

- <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-survey-programs/european-values-study/>

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в

письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, принтер) для представления лекций и проведения практических занятий;

- комплект лекционных материалов в форме презентаций в формате PowerPoint
- учебные фильмы.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1. -Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине.

Оценочное средство – контрольные работы

Контрольная работа № 1

Тема 1. Культурология как наука.

Тема 2. Теория и история изучения культуры

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры.

Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

Контрольная работа № 2

Тема 5. Культура как система

Тема 7. Типология культур

Задание 1. Творческое задание: «Развитие культуры с точки зрения системного подхода (синергетики)»

Задание 2. Оформить таблицу «Типологии культур»

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки

		работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство и форма текущего контроля – творческие задания в группах:

Критерии оценки:

Творческое задание (конкурс вопросов)

Задание выполняется в группах. Каждая группа студентов (5-7 человек) получает следующее задание: на основании изученного материала темы «Культурология как наука» необходимо сформулировать три вопроса, побуждающих к теоретическим дискуссиям. С выполненным заданием от каждой группы выступает представитель, который должен не только зачитать подготовленные вопросы (их также следует записать на доске), но и объяснить, почему именно эти вопросы были сформулированы группой. Каждый вопрос оценивается преподавателем по 5-балльной шкале. При оценке учитываются такие разноплановые характеристики вопроса как теоретическая глубина, оригинальность, связь с жизненным миром человека, актуальность. Результаты заносятся преподавателем в таблицу:

<i>Номер вопроса</i>	<i>Группа 1 (баллы)</i>	<i>Группа 2 (баллы)</i>	<i>Группа 3 (баллы)</i>
1			
2			
3			

Оценочное средство и форма текущего контроля – проблемная дискуссия между группами студентов

Тема: «Враждебна ли культура природе?»

Проблемная дискуссия – форма текущего контроля по дисциплине, которая проходит между группами студентов. Каждая группа студентов (5-7 человек) получает задание: сформулировать свою собственную концепцию по рассматриваемому вопросу. С выполненным заданием от каждой группы выступает один или несколько студентов. Преподаватель организывает дискуссию между группами. Выступление от каждой группы оценивается преподавателем по 5-балльной шкале. При оценке учитываются такие разноплановые характеристики выступления и дискуссии как теоретическая глубина, оригинальность мышления, объем усвоенных знаний по дисциплине, связь с жизненным миром человека, актуальность.

Система и критерии оценки результатов:

Оценка в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	«отлично»	Выступление студента характеризуется теоретической глубиной, логической последовательностью и содержательной полнотой. Студент уверенно владеет материалом, делает аргументированные выводы, приводит различные точки зрения и обосновывает собственный взгляд на рассматриваемую проблему.
4 балла	«хорошо»	Студент владеет материалом, оперирует научными терминами, разбирается в сути проблемы. При этом выводы недостаточно обоснованы теоретически и не всегда прослеживается логическая последовательность в аргументации своего личного взгляда.
3 балла	«удовлетворительно»	Студент имеет слишком общее и поверхностное представление о сути обсуждаемых проблем. Выступление студента характеризуется слабым знанием теоретического материала, логической непоследовательностью и отсутствием ясно выраженного личного взгляда на рассматриваемые проблемы.
0 баллов	«неудовлетворительно»	У студента отсутствуют отчетливые представления о сути обсуждаемых вопросов. Студент имеет лишь некоторые отрывочные знания по рассматриваемой проблематике, что не позволяет ему принимать участие в дискуссии, либо студент отказался от выступления.

Оценочное средство – сообщения по темам дисциплины

Тема 2. Теория и история изучения культуры

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии

Вопросы:

1. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
2. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.

3. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 5. Культура как система

Вопросы:

1. Культура как системное целое: признаки и свойства.
2. Человеческое измерение в системе культуры.
3. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
4. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Тема 6. Культура и цивилизация

Вопросы:

1. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
2. Теория цивилизаций как одна из парадигм исторического познания.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 8. Культура постмодерна

Вопросы:

1. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
2. Массовая культура и массовое общество.
3. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Форма текущего контроля – сообщение, процедура проведения:

Сообщение – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Вопросы сообщений формируются для каждой изученной темы и реализуются на семинарском занятии. Время сообщения от 5 до 7 минут. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено

		частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.
--	--	---

Оценочное средство – выступление с докладом по теме дисциплины

1. Особенности позитивистского и герменевтического подходов в изучении культуры.
2. Ноосфера-сфера разумного.
3. Соотношение политики и нравственности
4. Соотношение экономической деятельности и общественной морали

Форма текущего контроля – доклад, процедура проведения:

Доклад – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы доклада формируются для каждой изученной темы и реализуются на семинарском занятии устно в представлении полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Для доклада рекомендуется использовать дополнительную литературу. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство - реферат

Примерная тематика рефератов

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.
23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.
30. Идеал государства и общества.

Форма текущего контроля – реферат, процедура проведения:

Реферат – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы реферата формируются для каждой изученной темы и реализуются письменно в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской или научной темы. Для реферата рекомендуется использовать дополнительную литературу. Реферат выполняется на листе формата А4, с полями по умолчанию, выравниванием по ширине, шрифт TimesNewRoman, кегль 14; в структуре: титульный лист, содержание, введение с указанием цели и задачи, основная часть, заключение, список литературы. Титульный лист и содержание не нумеруются.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – презентации по темам дисциплины

Темы презентаций:

Тема 5.

Задание 1. Подготовить презентации о различных современных субкультурах.

Тема 6.

Задание 1. Подготовить презентации по цивилизационному подходу (О.

Форма текущего контроля – презентация, процедура проведения:

Презентация – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы презентаций формируются для изученной темы и реализуются в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него. Количество слайдов в презентации должно быть не менее 10 шт.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – итоговый тест по дисциплине

Фонд тестовых заданий:

Вариант № 1

1. Когда произошло становление культурологии как науки?

е) в эпоху древних цивилизаций

ф) в период Античности

- g) в эпоху Возрождения
 - h) в Новое время
2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
- e) религия
 - f) возделывание земли
 - g) воспитанность
 - h) духовное совершенствование
3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
- e) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - f) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - g) культура защищает человека от природы
 - h) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
- e) убеждения
 - f) знания
 - g) нормы
 - h) традиции
5. Типология культур – это...
- e) метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - f) область знания о культуре
 - g) подход, позволяющий выявить сходство и различия в изучаемых культурах
 - h) метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
- e) основаниями служат характер мировосприятия и мышления

- f) в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - g) основанием является региональная принадлежность
 - h) основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
- e) Л. Гумилев
 - f) Н. Бердяев
 - g) Н. Данилевский
 - h) К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
- e) это процесс усвоения социального опыта человеком
 - f) это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - g) это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - h) все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
- e) в арабо-исламской традиции
 - f) в китайско-конфуцианской традиции
 - g) а индо-буддистской традиции
 - h) в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?
- e) это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
 - f) это художественное направление, противостоящее модернизму
 - g) это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
 - h) это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью

Дополнительное задание:

Исследователи описывают типичные мифологические образы, которые используются в современной пропаганде:

- *Покровитель* - могучий и властный, но добрый к тебе человек, опора в бедах, утешение в страданиях, предмет благоговения;
- *Кумир* – не обязательно могуч и добр, но знаменит, обаятелен, пользуется восхищением;
- *Хозяин или господин* – не обязательно добр и не кумир. Любое его слово - закон: если не подчинитесь – ваша жизнь будет ужасной, но если будете лояльны и выскажете послушание, вас приблизят, облакают, облекут относительной властью. Угодите – станете жить в довольстве, не угодите – пеняйте на себя;
- *Авторитет* – обладает ограниченной властью и не обязан творить благие дела. Благо в том, что он лучше других разбирается в каком-нибудь общепольном и важном деле, к нему нельзя не прислушаться, иначе сядешь в лужу;
- *Виртуоз или ловкач* – дает понять, что умеет совершать невозможное, хорошее или плохое – не важно. Делец, вор игрок, фокусник, стихоплет, спорщик – все что угодно. Завораживает публику, и даже ограбленный им субъект не может не восхищаться его ловкостью;
- *Дьявол* – олицетворенное зло, зло ради зла, а не во имя какой-либо цели.

Проведите идентификацию современных или исторических общественных деятелей с описанными мифологическими типажам.

Вариант № 2

1. Что такое культурология?

- a) наука об особенностях человека как социального существа
- b) наука о наиболее общих закономерностях развития культуры как способа существования человека
- c) наука о человеке
- d) наука о культуре поведения человек

2. Когда в истории человечества появилось слово «культура»?

- a) в эпоху древних цивилизаций
- b) в первобытную эпоху

- c) в эпоху Античности
- d) в период Нового времени

3. В чем сущность защитной функции культуры?

- a) культура обеспечивает человеку комфортное существование в природе
- b) культура защищает себя от воздействия человека на нее
- c) культура защищает природу от негативных последствий человеческой деятельности
- d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «знаковая система, является средством хранения и передачи культурного опыта»?

- a) знания
- b) картина мира
- c) язык
- d) мировоззрение

5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?

- a) этническая принадлежность
- b) сфера общества или вид деятельности
- c) искусство
- d) связь с территорией

6. О каком начале в культуре идет речь: «связь с землей, традиционность, равенство людей, кровные узы»?

- a) традиционное
- b) женское
- c) аполлоническое
- d) мужском

7. Какой исследователь рассматривал развитие культур и цивилизаций с точки зрения механизма «вызова-ответа»?

- a) И. Пригожин
- b) А. Тойнби
- c) Э. Тэйлор
- d) Т. Парсонс

8. Какое утверждение является верным?

- a) Синергетика объясняет развитие культуры с точки зрения тех функций, которые элементы культуры выполняют в ней.
- b) Синергетика видит в развитии культуры те же этапы развития, что и в живой природе.
- c) Синергетика объясняет развитие культуры как сложной самоорганизующейся системы.
- d) Синергетика утверждает линейное, постепенное развитие культуры.

9. Для какой культуры характерна неразделенность религиозного и светского начала?

- a) в западно-европейской
- b) в индо-буддистской
- c) в арабо-исламской
- d) в китайско-конфуцианской

10. Какой исторический феномен испанский философ Х. Ортега-и-Гассет называет «восстанием масс»?

- a) революционные потрясения начала XX века, вызванные недовольством народных масс существующим социально-экономическим положением
- b) процесс формирования массовой культуры в XX веке
- c) рождение массового человека в начале XX века, который ощущает себя совершенным, знающий все и обо всем
- d) социальные потрясения в Европе и в России XIX – XX вв.

Дополнительное задание:

Профессор А.Л. Доброхотов в вводной лекции своего курса «История и

теория мировой культуры» пишет:

Временно сняв конфликт человек и природа, культура порождает три новых типа конфликта. Во-первых, - конфликт культуры и природы. Во-вторых, - конфликт культуры и человека. В-третьих, - конфликт культуры и культуры...

Как вы понимаете о каких конфликтах идет речь и проиллюстрируйте каждый из этих типов?

Вариант № 3

1. В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
 - a) в теории культуры
 - b) в истории культуры
 - c) в социологии культуры
 - d) в философии культуры
2. Как называется подход, в рамках которого культура рассматривается как целостное образование?
 - a) морфологический
 - b) системный
 - c) функциональный
 - d) исторический
3. О какой функции культуры идет речь: «интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
 - a) информационная
 - b) коммуникативная
 - c) нормативная
 - d) познавательная
4. О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?
 - a) законы
 - b) уголовный кодекс
 - c) табу

- d) правила
5. Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
- a) систематизация
 - b) анализ
 - c) типология
 - d) дедукция
6. Какой «идеальный» тип господства по М. Веберу характеризуется ограничением политической власти?
- a) основанный на традициях
 - b) основанный на харизме правителя
 - c) основанный на приоритете закона
 - d) основанный на демократических принципах
7. Кому принадлежит концепция «осевого времени» в истории мировой культуры?
- a) Л. Уайт
 - b) А. Тойнби
 - c) К. Ясперс
 - d) О. Шпенглер
8. На первом этапе процесса инкультурации человек приобщается к культурным нормам, этикету, традициям, религии. Каково значение этого этапа в развитии культуры?
- a) результатом этого уровня является изменения культуры
 - b) этот этап кардинально меняет культуру
 - c) обеспечивает ее стабильность
 - d) ничего не меняет
9. В какой культурной традиции важнейшей ценностью становится личность человека, целью которого реализация себя в обществе?
- a) в индийской культуре
 - b) в европейской культуре
 - c) в японской культуре

d) в арабской культуре

10. Каковы основные условия формирования нации?

a) природная среда и самоидентичность

b) сходства языка, обычаев и нравов

c) наличие письменности и самоидентичности

d) наличие общих традиций и религии

Дополнительное задание:

Язык очень динамично развивается, все изменения, которые происходят в нем, зависят от определенных причин и обстоятельств. Объясните следующую динамику оценки состояния человека при обмороке: в начале XX века говорили «лишился чувств», в середине века – «потерял сознание», теперь говорят - «отключился».

Какой из текстов – научный или художественный легче поддается переводу с одного языка на другой? Почему?

Вариант № 4

1. Какое из высказываний является верным?

a) культурология – это область естественнонаучных знаний

b) культурология – это интегративное знание о жизнедеятельности человека в обществе

c) культурология – это наука о взаимодействия человека и общества

d) культурология – это система наук о взаимодействии природы и человека

2. Какое из представленных словосочетаний со словом «культура» обозначает специфическую сферу деятельности человека?

a) культура молодежи

b) античная культура

c) советская культура

d) религиозная культура

3. С помощью какой функции культура обеспечивает общественный порядок?

a) защитная

b) нормативная

- c) информативная
 - d) коммуникативная
4. О каком элементе культуры идет речь: «универсалия социального знания, в которой заложен некий идеал или эталон»?
- a) норма
 - b) ценность
 - c) картина мира
 - d) ничего из перечисленного
5. Что из перечисленного может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- a) уровень мастерства
 - b) регионально-этническая принадлежность
 - c) вид деятельности
 - d) все выше перечисленное
6. Какому типу хозяйственно-культурной деятельности относятся данные черты: «сложные религии, искусство, государственность, производящее хозяйство»?
- a) ручное земледелие
 - b) охота
 - c) скотоводство
 - d) ничего из перечисленного
7. Какой исследователь считал, что завершающим этапом развития культуры является цивилизация?
- a) А. Тойнби
 - b) О. Шпенглер
 - c) Ф. Фукуяма
 - d) Х. Ортега-и-Гассет
8. Какие факторы необходимо учитывать в процессе бифуркации, когда система делает выбор в вариантах развития?
- a) хаос, неустойчивость
 - b) открытость и нелинейность

- c) риск и случайность
 - d) вызов и ответ
9. В какой культурной традиции общественные и государственные интересы являются приоритетными, большое значение придается ритуальности и традициям?
- a) в китайской культуре
 - b) в английской культуре
 - c) в русской культуре
 - d) в индейской культуре
10. Что предполагает мультикультурная модель культурной политики?
- a) она предполагает отказ от своих культурных традиций в пользу культуры большинства
 - b) она предполагает комплекс практических мероприятий по развитию культуры
 - c) она предполагает идентификацию человека к доминирующей и этнической культуре одновременно
 - d) она предполагает наличие разнообразных культур

Дополнительное задание:

Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Чему учит искусство? Добру? Нет. Уму-разуму? Нет. Оно даже себе самому научить не может, ибо оно – дано...» М.И. Цветаева

К великим произведениям живописи нужно относиться «как к Высочайшим особам. Было бы дерзостью, если бы мы сами первые с ними заговорили; вместо того нужно почтительно стоять перед ними и ждать, пока они удостоят нас с ними заговорить» А. Шопенгауэр

Вариант № 5

1. С именем какого ученого связывают появления научного термина «культурология»?
- a) Гегель Г.
 - b) Гердер И.Г.
 - c) Оствальд В.
 - d) Уайт Л.

2. Почему существует множество определений термина «культура»?

- a) потому, что культура является качественной характеристикой общества как сложного феномена
- b) потому, что ученые не могут прийти к единой точке зрения на культуру
- c) потому что феномен культуры до сих пор не изучен
- d) потому что нет теорий, объясняющих происхождение культуры

3. В чем сущность информативной функции культуры?

- a) культура информирует общество об изменениях в ней
- b) культура сохраняет и систематизирует накопленный общественный опыт
- c) культура предполагает передачу культурного опыта из поколения в поколение
- d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «социокультурный институт, представляющий совокупность верований, символов, образцов действия»?

- a) вера
- b) религия
- c) магия
- d) эзотерика

5. Что является основой для построения типологии культур?

- a) субъективная точка зрения исследователя
- b) ведущий признак, по которому культуры объединяются и различаются
- c) все выше перечисленное

6. Какие черты присущи мужскому началу в культуре?

- a) качество жизни, равенство, традиционность, инновации
- b) инновации, четкая иерархия

- c) стремление к стабильности, рациональность
 - d) устойчивость, ценность жизни
7. Кто из исследователей придерживался идеи эволюционного поступательного развития культур?
- a) И. Пригожин, Г. Хакен
 - b) О. Шпенглер, А. Тойнби
 - c) Г. Спенсер, Э. Тэйлор
 - d) К. Ясперс
8. Какие элементы культуры изменяются динамичнее и более подвержены инновациям?
- a) религия, обычаи
 - b) наука, искусство
 - c) традиции
 - d) все выше перечисленные
9. Какие идеи характерны для западной культуры?
- a) идеи прогресса и усовершенствования
 - b) идеи свободы и равенства
 - c) идеи гуманизма и гражданственности
 - d) все выше перечисленные
10. Что характерно для гражданского общества?
- a) появление двух новых социальных слоев - феодалов и крестьян
 - b) социальная мобильность и интенсивное познание мира
 - c) консолидирующий фактор – церковь
 - d) статус человека устойчив и стабилен

Дополнительное задание:

Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Путь, по которому следует наука, прежде всего, определяется творческим воображением человека, а не универсумом фактов, окружающим его...»

Ученые выдвигают фантастические идеи и пускаются в выборочную охоту за новыми фактами, соответствующими их фантазиям. Это можно было назвать процессом, в котором наука создает свой собственный мир».

И. Лакатос

«...во mnogой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Библия. Книга Екклесиаста 1:18

Вариант № 6

1. Что оказало влияние на становлении культурологии как новой научной дисциплины?
 - a) идеи эпохи Просвещения
 - b) развитие естественных и точных наук
 - c) революционные движения в период Нового времени
 - d) все перечисленное
2. Какая из точек зрения на культуру принадлежит австрийскому ученому, основоположнику психоанализа З. Фрейду?
 - a) культура и общество ведут к унижению достоинства человека, его внутренней свободы
 - b) культура – это игра
 - c) культура подобна живому организму, её развитие подчиняется естественным законам развития
 - d) культура предписывает человеку определенное поведение, что в свою очередь ведет к подавлению жизненных потребностей и желаний у него
3. Что из перечисленного является выражением нормативной функции культуры?
 - a) законопослушание
 - b) аккуратность
 - c) знание и использование родного языка
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «система символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами»?
 - a) тотемизм
 - b) волшебство

- c) магия
- d) религия

5. Какое определение верное?

- a) Типология культур – это метод, используемый для упорядочения элементов культуры и их группировка
- b) Типология культур – это подход объясняющий развитие культуры эволюционным путем
- c) Типология культур – это теория, согласно которой в культуре есть разные типы, который находятся во взаимодействии
- d) Нет верного определения

6. О каком начале в культуре идет речь: «индивидуализм, преобладание рационального мышления, порядок»?

- a) о мужском начале
- b) о женском начале
- c) об аполлоническом начале
- d) о системном начале

7. Какие исследователи занимались изучением проблемы культурного взаимодействия и взаимовлияния?

- a) Ф. Ратцель, К.Усслер
- b) М. Лацарус, Х.Штейнталь
- c) З. Фрейд, К. Юнг
- d) Э. Тэйлор, Г. Спенсер

8. Для чего в культуре необходима инфраструктура?

- a) она регулирует творческую деятельность
- b) она занимается воспроизводством культуры
- c) она создает условия для творческой деятельности
- d) все выше перечисленное

9. Что лежит в основе русской культуры с точки зрения славянофилов?

- a) личностное, индивидуальное начало
- b) технический прогресс
- c) демократические принципы

d) коллективизм

10. В каком типе общества центральную роль играет теоретическое знание и интеллектуальные технологии?

a) индустриальное общество

b) традиционное общество

c) постиндустриальное общество

d) общество постмодерна

Дополнительное задание:

Если религия – плод невежественности первобытного человека, не понимавшего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым, то почему она не исчезла с появлением научного знания?

Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (И. Кеплер, И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д. И. Менделеев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов и др.), продолжали оставаться верующими людьми?

Вариант № 7

1. С чем связано распространение культурологических знаний в отечественной науке?

a) связано с отменой крепостного права в 1861 г.

b) связано с общественными движениями западников и славянофилов

c) связано с отечественной войной 1812 г.

d) связано с культурным кризисом конца 19 – начала 20 вв.

2. Что из перечисленного соответствует правовой культуре на обыденном уровне?

a) нормы и правила морали

b) нравы и обычаи

c) мировоззрение

d) традиции

3. Что из перечисленного является выражением информативной функции культуры?

a) книга

- b) наука
 - c) экономность
 - d) речь
4. О каком элементе культуры идет речь: «поклонение материальным и природным объектам, которым приписывались сверхъестественные способности»?
- a) религия
 - b) магия
 - c) фетишизм
 - d) тотемизм
5. Какие задачи решаются с помощью метода типологии культур?
- a) задача упорядоченного описания разнородного множества объектов культуры
 - b) задача группировки культурных объектов на основе к-л признака
 - c) задача объяснения разнородного множества объектов культуры
 - d) все выше перечисленные
6. Как развиваются культуры с точки зрения О. Шпенглера?
- a) циклично
 - b) как живые организмы
 - c) по эволюционному пути
 - d) через взаимовлияния друг на друга
7. Кто из исследователей выдвинул идею о том, что взаимодействие культур влияет на изменения антропологических черт?
- a) З. Фрейд
 - b) К. Уисслер
 - c) Л. Фробениус
 - d) Ф. Ратцель
8. Какую подсистему культуры Т. Парсонс называет адаптационной?
- a) она обеспечивает взаимодействие всех элементов культуры
 - b) она регламентирует жизнь людей с помощью норм и правил

- c) она помогает человеку сосуществовать в окружающем мире
- d) она ориентирует людей в ценностях и целях деятельности

9. Какие черты характерны для восточного типа культуры?

- a) традиционность и демократические принципы
- b) коллективизм и технический прогресс
- c) отсутствие индивидуальности и традиционализм
- d) все выше перечисленные

10. Каким образом распространяются инновации между культурами?

- a) через заимствования
- b) через стихийное распространение
- c) как независимые открытия
- d) все выше перечисленное

Дополнительное задание:

Существует мнение, что история свидетельствует о моральном падении по мере того, как люди овладевали наукой, совершали революционные изменения в технике. Логический смысл этого процесса выразил К. Маркс: «Победа техники как бы куплена ценой моральной деградации». Ж.Ж. Руссо однозначно считал, что развитие науки и техники есть препятствие на пути совершенствования нравов и нравственности, и ратовал за отказ от науки ради спасения нравов во имя жизни человечества. М.А. Энгельс в книге «Прогресс как эволюция жестокости» рассматривает историческое развитие нравственности как эволюцию жестокости, подлости и морального разложения. В современной литературе можно найти немало работ, где говорится о том, что происходит оскудение культуры под напором коммерциализации, торгашества, низменных инстинктов, нравов преступного мира.

Согласны ли вы с этим объяснением общественного и культурного развития? Аргументируйте свой ответ.

Вариант № 7

11. С чем связано распространение культурологических знаний в отечественной науке?

- e) связано с отменой крепостного права в 1861 г.
- f) связано с общественными движениями западников и славянофилов
- g) связано с отечественной войной 1812 г.

h) связано с культурным кризисом конца XIX – начала XX вв.

12. Что из перечисленного соответствует правовой культуре на обыденном уровне?

e) нормы и правила морали

f) нравы и обычаи

g) мировоззрение

h) традиции

13. Что из перечисленного является выражением информативной функции культуры?

e) книга

f) наука

g) экономность

h) речь

14. О каком элементе культуры идет речь: «поклонение материальным и природным объектам, которым приписывались сверхъестественные способности»?

e) религия

f) магия

g) фетишизм

h) тотемизм

15. Какие задачи решаются с помощью метода типологии культур?

e) задача упорядоченного описания разнородного множества объектов культуры

f) задача группировки культурных объектов на основе к-л признака

g) задача объяснения разнородного множества объектов культуры

h) все выше перечисленные

16. Как развиваются культуры с точки зрения О. Шпенглера?

e) циклично

f) как живые организмы

g) по эволюционному пути

h) через взаимовлияния друг на друга

17. Кто из исследователей выдвинул идею о том, что взаимодействие культур влияет на изменения антропологических черт?

- e) З. Фрейд
- f) К. Уисслер
- g) Л. Фробениус
- h) Ф. Ратцель

18. Какую подсистему культуры Т. Парсонс называет адаптационной?

- e) она обеспечивает взаимодействие всех элементов культуры
- f) она регламентирует жизнь людей с помощью норм и правил
- g) она помогает человеку сосуществовать в окружающем мире
- h) она ориентирует людей в ценностях и целях деятельности

19. Какие черты характерны для восточного типа культуры?

- e) традиционность и демократические принципы
- f) коллективизм и технический прогресс
- g) отсутствие индивидуальности и традиционализм
- h) все выше перечисленные

20. Каким образом распространяются инновации между культурами?

- e) через заимствования
- f) через стихийное распространение
- g) как независимые открытия
- h) все выше перечисленное

Дополнительное задание:

Существует мнение, что история свидетельствует о моральном падении по мере того, как люди овладевали наукой, совершали революционные изменения в технике. Логический смысл этого процесса выразил К. Маркс: «Победа техники как бы куплена ценой моральной деградации». Ж.Ж. Руссо однозначно считал, что развитие науки и техники есть препятствие на пути совершенствования нравов и нравственности, и ратовал за отказ от науки ради спасения нравов во имя жизни человечества. М.А. Энгельгард в книге «Прогресс как эволюция жестокости» рассматривает историческое развитие нравственности как эволюцию жестокости, подлости и морального разложения. В современной литературе можно найти немало работ, где говорится о том, что происходит оскудение культуры под напором

коммерциализации, торгашества, низменных инстинктов, нравов преступного мира.

Согласны ли вы с этим объяснением общественного и культурного развития? Аргументируйте свой ответ.

Вариант № 8

1. Какие задачи решает культурология?
 - a) теоретически интерпретирует поведение человека в обществе
 - b) классифицирует различные элементы культуры
 - c) собирает данные об особенностях хозяйственной деятельности человека
 - d) все выше перечисленные
2. Кто из ученых считал, что развитие культуры подобно развитию живых организмов?
 - a) Роззак Т.
 - b) Спенсер Г.
 - c) Фрейд З.
 - d) Ратцель Ф.
3. Что из перечисленного является выражением защитной функции культуры?
 - a) дом
 - b) мусороперерабатывающий завод
 - c) музей
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «процесс освоения действительности на уровне устойчивых представлений»?
 - a) знание
 - b) познание
 - c) навыки
 - d) опыт
5. По какому критерию выделяют такие типы как культура охотников, земледельцев, скотоводов?

- a) по региональной принадлежности
 - b) по уровню мастерства и типу аудитории
 - c) по хозяйственному укладу
 - d) по сфере общества
6. Как можно охарактеризовать типологию Н. Я. Данилевского?
- a) типология цветущей сложности
 - b) типология локальных культур
 - c) типология гендерная
 - d) этнографическая типология
7. Какие исследователи занимались изучением поведения людей в культурах, как появляются новшества в них и происходит передача опыта индивидам ?
- a) М. Лацарус, Х. Штейнталь
 - b) Г. Лебон, Г. Де Тард
 - c) М. Блок, Л. Февр
 - d) З. Фрейд, К. Юнг
8. При каких условиях происходит самоорганизация системы согласно идеям синергетики?
- a) она должна быть неравновесной
 - b) она должна быть открытой
 - c) она должна быть нелинейной
 - d) все выше перечисленное
9. Какие культурные ценности характеризуют современную техногенную цивилизацию?
- a) динамичное развитие искусства
 - b) представление о том, что определяющим фактором общественного развития является материальное производство
 - c) ориентация на традиционность и консерватизм
 - d) все выше перечисленное
10. Почему в культуре рождаются субкультуры?

- a) они выражают противоположные культурные традиции от господствующей культуры
- b) они являются средством выражения новых культурных традиций
- c) они возникают в результате кризиса в традиционной культуре
- d) все выше перечисленное

Дополнительное задание:

Согласны ли вы с этим утверждением. Аргументируйте свой ответ.

«...Двадцать первый век будет веком гуманитарных наук и гуманизма. В противном случае человечество может выродиться в гуманоидов, умеющих считать и пользоваться компьютерами, но их духовные ценности можно будет выразить одним-двумя словами».

Д.С. Лихачев

Вариант № 9

1. Что является предметом изучения культурологии?

- a) деятельность человека и ее результаты
- b) психические особенности человека
- c) общественные явления
- d) все выше перечисленное

2. Кто дал первое научное определение термину «культура»?

- a) Уайт Л.
- b) Тойнби А.
- c) Тэйлор Э.
- d) Шпенглер О.

3. В чем особенность функционального подхода в изучении культуры?

- a) группировка элементов культур по определённым признакам
- b) выявление роли, которую элемент культуры выполняет в ней
- c) культура рассматривается как система
- d) исследование культуры, позволяющее выявить сходства и различия в них

4. О каком элементе культуры идет речь: «совокупность ограничений и претензий людей в обществе, принимаемых и выполняемых людьми добровольно, без законодательного принуждения»?
- a) обычаи
 - b) мораль
 - c) традиции
 - d) правила
5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- a) региональная принадлежность
 - b) хозяйственный уклад
 - c) связь с религией
 - d) расовая принадлежность
6. Что лежит в основе развития культур по мнению Ю. М. Лотмана?
- a) развитие хозяйства
 - b) развитие науки и техники
 - c) развития средств коммуникации
 - d) развитие искусства
7. Какой исследователь считал, что культура возникла, тогда, когда человек смог осознать себя и выразить все это в образах и символах?
- a) Т. Роззак
 - b) Л. Мамфорд
 - c) М. Бахтин
 - d) К. Леонтьев
8. К каким изменениям можно отнести развитие современных технологий с точки зрения волнового подхода?
- a) к крупномасштабным изменениям
 - b) к микромасштабным изменениям

с) к быстропроходящим изменениям

d) к моментальным изменениям

9. К какому типу общества можно отнести арабскую культуру?

a) к восточному типу

b) к нетрадиционному обществу

с) к первобытному обществу

d) к природному сообществу

10. Что является препятствием для реализации эффективной культурной политики?

a) однородная, моноэтническая среда

b) недостаток средств и кадров

с) традиционность и преемственность

d) влияние предпринимательства на культурное развитие

Дополнительное задание:

«...Культура развивается и в прошлое, и в будущее одновременно. Она образует связь общества во времени».

Ю.В. Рождественский

Что имел в виду ученый, говоря о развитии культуры в двух направлениях. Обоснуйте свое мнение.

Вариант № 10

1. Каково практическое значение культурологии как научной дисциплины?

a) культурология объясняет причины общественных движений

b) культурология формулирует проблемы естественнонаучного характера

с) культурология объясняет механизмы развития культуры

d) все выше перечисленные

2. Кто впервые попытался классифицировать и упорядочить определения термина «культура»?

a) Маркс К. и Энгельс Ф.

- b) Фрейд З. и Юнг К.
- c) Кребер А. и Клакхон К.
- d) Тэйлор Э. и Спенсер Г.

3. О какой функции культуры идет речь: «творческое освоение окружающей действительности»?

- a) познавательная
- b) преобразующая
- c) ценностная
- d) коммуникативная

4. О каком элементе культуры идет речь: «высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности»?

- a) творчество
- b) искусство
- c) опыт
- d) навык

5. Какие типы культур можно выделить по региональному признаку?

- a) западная и восточная
- b) французская и итальянская
- c) сельская и городская
- d) культуры охотников и скотоводов

6. Приверженцем какой типологии культур был А. Тойнби?

- a) типологии локальных культур
- b) типологии универсальности и всемирности культуры
- c) типологии «культурно-исторических типов»
- d) типологии «идеальных типов»

7. Кто считал, что культура развивается поступательно от дикости и варварства к цивилизации?

a) Э. Тэйлор

b) О. Шпенглер

c) К. Ясперс

d) Н. Данилевский

8. Что является фундаментальной причиной (источником) культурного развития?

a) адаптация общества к меняющейся ситуации

b) потребности личности

c) накопление противоречий в различных элементах культуры

d) все выше перечисленное

9. Правомерна ли в современном мире противопоставление Восток – Запад как традиционное деление на два типа культуры?

a) да, это своеобразные культуры, которые сформировались в различных природных и исторических условиях

b) да, и это противопоставление усилилось

c) между ними нет в настоящее время глубоких противоречий

d) нет, диалог культур приобретает общечеловеческую значимость для решения глобальных проблем, для обогащения мировой культуры

10. Как называет Д. Белл смешение стилей, жанров и направлений в современной культуре?

a) «демократизация гения»

b) «дезинтеграция искусства»

c) «трансформация театра»

d) «виртуализация культуры»

Дополнительное задание:

Сравните два высказывания, какая из этих точек зрения вам ближе, аргументируйте свой ответ.

«То, что религия и в наши дни оказывается связанной с наиболее значительными духовными движениями современности, лишний раз напоминает об укорененности культуры в почве веры... Словом, культура, в конечном счете, рождается в недрах того, что можно назвать религией в широком смысле слова...известный русский ученый В.И. Вернадский писал:

«От религии, как и все другие проявления человеческой личности, произошла наука». Даже для исследователя, весьма далекого от веры, давно стало ясно, что этика и метафизика, искусство и естествознание обязаны ей [религии] своим происхождением. Отрыв культуры от ее религиозных основ не может остаться без роковых последствий. Подлинный культурный расцвет немыслим без интенсивной духовной жизни». А. Мень

«...Но пока сохраняет силу религиозное мышление, невозможно по большому счету ни вырваться из порочного круга бога-дьявольской контроверзы, ни регулировать демографические процессы (а с ними – политические, экологические, генетические). Решение едва ли не всех глобальных проблем настоятельно требует от человека почувствовать себя носителем свободного ума, способным целенаправленно созидать законы своего бытия...Немецкий священник, богослов и гуманист Д. Бонхоффер писал, что «совершеннолетний» мир сумеет отказаться от гипотезы Бога, от исторически ограниченных форм культового самовыражения, перерасти богобоязнь....по достижении некоторого порогового объема информации, используемой для принятия решений, грамотные прагматические оценки смыкаются с нравственными. И сама нравственность становится критическим инструментом проверки на целесообразность». А.П. Назаретян

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
От 10 до 14	«отлично»	Решение 10 тестовых вопроса и выполнение дополнительного задания, которое оценивается от 1 до 4 баллов максимально
От 8 до 9	«хорошо»	Допустимы 1-2 ошибки в тесте
От 6 до 7	«удовлетворительно»	Допустимы 3-4 ошибки в тесте
До 5	«неудовлетворительно»	

Оценочное средство итогового контроля – зачет по дисциплине

Формой аттестации по дисциплине, согласно учебному плану, является зачет. На зачет выносятся темы, изученные в рамках данного семестра. Каждому студенту необходимо дать ответ на два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 15 минут. Бланки ответов студентов не предусмотрены, так как студент отвечает устно. Итоги зачета оформляются в протокол результатов промежуточного контроля – зачетную ведомость.

Вопросы к зачёту по культурологии.

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.

2. Культура: сущность и природа, классификация.
3. Теории происхождения культуры.
4. Современные культурологические школы.
5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.
6. Культурологические концепции: диффузионизм.
7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.
8. Культура как система: основные понятия.
9. Культура как система: синергетический подход.
10. Культура как система.
11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.
12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.
13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.
15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.
16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.
20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Система и критерии оценок результатов итоговой аттестации (зачёта):

Диапазон оценок в баллах	Оценка	Критерии оценки	Описание оценки
45-50	«зачет»	Оценка «зачет» (45-50 баллов предполагает глубокое знание всех тем дисциплины «Культурология», понимание явлений и процессов, происходящих в обществе, знание методов качественных исследований умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться фактическими примерами. Студент должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка выставляется при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.	Оценка «зачет» 45-50 баллов ставится, если студент: - обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; - демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; - способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; - подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; - излагает ответ логично, последовательно, без необходимости дополнительных пояснений; - делает обоснованные выводы; - соблюдает нормы литературной речи
36-44	«зачет»	Оценка «зачет» 36-44 балла предполагает знание основных тем дисциплины, умение оперировать терминологией. Ответ должен излагаться последовательно, систематизировано, уверенно при умении и владении анализом материала и соблюдением норм литературной речи. Допускаются ошибки в аргументированности и доказательности характера некоторых выводов. Студент должен	Оценка «зачет» 36-44 балла ставится, если студент: - обнаруживает твердое знание программного материала; - усвоил основную и наиболее значимую дополнительную литературу; - способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; - допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

		продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка выставляется при полных ответах на все основные и частично на дополнительные вопросы.	
26-35	«зачет»	Оценка «зачет» 26-35 баллов предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который показывает знание сущности основных категорий дисциплины «Культурология». Ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам.	Оценка «зачет» 26-35 баллов ставится если студент: - в основном знает программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; - в целом усвоил основную литературу; - допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; - демонстрирует поверхностное знание вопроса; - допускает нарушения в последовательности изложения; - имеет затруднения с некоторыми выводами; - демонстрирует нарушение норм литературной речи
Менее 26 баллов	«незачет»	Оценка «незачет» предполагает, что студент не знает содержания основных тем по дисциплине, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы: «что это такое?» и «почему существует это явление?». Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы, читающему ответы, не отрываясь от текста, не умеющему объяснить или уточнить прочитанный материал, не ответившему на основные и дополнительные вопросы.	Оценка «незачет» ставится если студент: - обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; - допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; - демонстрирует незнание вопросов дисциплины «Культурология»; - излагает материал непоследовательно, сбивчиво, неуверенно; - демонстрирует неумение определенной системы знаний; - допускает значительные нарушения норм литературной речи

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.

Методические указания к темам дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Начать изучение темы целесообразно было бы с прояснения вопроса о научном статусе культурологии. Это объясняется тем, что, например, в западном социально-гуманитарном знании такое понятие как «культурология» не закрепились. В связи с этим культурологию можно было бы рассматривать как развивающуюся область знания, научный статус которой пока не определен. При изучении темы важно осмыслить межпредметные связи культурологии, а также акцентировать внимание на актуальности культурологического знания. В качестве одного из примеров актуальности культурологии можно рассматривать необходимость осмысления такого современного феномена как разрыв социального и культурного циклов.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Изучение темы в первую очередь предполагает прояснение смысла самого понятия «культура». Важно при этом исходить из знания этимологии этого понятия. Существенное внимание следует уделить вопросу об причинах большого множества определений понятия «культура». При подготовке вопроса об основных подходах к изучению культуры следует учесть, что существует множество различных типологий таких подходов. Наиболее целесообразной представляется следующая типология: 1) описательный подход (дескриптивно-классифицирующий); 2) сравнительно-исторический (компаративистский); 3) системный; 4) структурно-функциональный; 5) синергетический.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Наиболее существенное внимание при изучении вопроса о происхождении культуры следовало бы уделить следующим концепциям: 1) эволюционная; 2) орудийно-трудовая; 3) игровая; 4) символическая; 5) аналитическая. При рассмотрении современных школ, изучающих культуру,

важно сформировать ясное представление о тех предметных ракурсах познания культуры, которые характерны для каждой из рассматриваемых школ. В таком контексте становится очевидным, что, например, представители диффузионизма и психоаналитики будут рассматривать культуру с различных концептуальных позиций.

Тема 4. Природа и человек через призму культуры.

При изучении темы необходимо исходить из научно-философского представлении о человеке как существе биосоциальном. В этой связи представляется целесообразным обратиться к вопросу об иерархии потребностей человека и использовать концепции А. Маслоу и Э. Фромма. при освоении темы. Следует также выявить соотношение смыслов таких понятий как «социализация» и «инкультурация».

Тема 5. Культура как система.

Началом изучения темы должно стать прояснение смысла такого понятия как «система». В связи с этим можно использовать, знания о сущности системной организации общества из курса философии. В вопросе о моделях социокультурной динамики целесообразно исходить из дихотомической модели, согласно которой можно выделить два основных способа моделирования культурно-исторического процесса: циклический и линейный. Все многообразие моделей в известной степени соотносится с этими двумя паттернами. При этом синергетическая модель может быть рассмотрена как не вписывающаяся в строгим смысле в указанную дихотомическую схему.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Изучение темы следует начать с четкого разграничение самих понятий «культура» и «цивилизация». При этом следует исходить из двух диаметрально противоположных подхода к проблеме. Согласно одному подходу культура и цивилизация рассматриваются как тождественные понятия, как это, например у А. Тойнби. Примером противоположного подхода является концепция О. Шпенглера, в которой культура и цивилизация предстают как антиподы, и при этом цивилизация понимается как увядание и смерть культуры.

Тема 7. Типология культуры.

Для освоения темы необходимо теоретически осмыслить типологию как метод изучения культуры. Существенное внимание при этом необходимо уделить вопросу о возможности самой типологии культуры. Иными словами: почему можно использовать метод типологии в познании культуры? При сопоставлении западного, восточного и российского типов культуры необходимо оперировать конкретным историко-культурным материалом. Для этой цели можно использовать хрестоматийные по истории мировой

культуры и культурологии, которые указаны в списке дополнительной литературы.

Тема 8. Культура постмодерна

Для прояснения вопроса о сущности культуры постмодерна целесообразно использовать изученный материал по современной философии. Важным основанием для изучения и понимания постмодернистской культуры являются такие понятия как «машины желания», «постсовременность», «постистория», «деконструкция», «ризом», «симулякр», «смерть субъекта», «смерть автора», «смерть Бога», «тело без органов». При этом основополагающим концептуальным принципом при изучении темы должен быть тезис о том, что культура постмодерна – это мировоззренческая реакция на идеологию Просвещения.

Общие методические указания по изучению дисциплины

Планирование и организация времени, необходимого для изучения дисциплины.

Успешное освоение дисциплины «Культурология» предполагает создание системы организации труда, включающей подготовку к лекционным занятиям, работу во время лекции, выступление на семинарах и различные виды самостоятельной работы. Необходимым условием эффективности этой системы является самоконтроль, с помощью которого обеспечивается планомерное и эффективное усвоение изучаемого материала. В связи с этим важно правильно планировать и организовывать время, отводимое на освоение учебной дисциплины. Для этого целесообразно составлять недельные (месячные) планы самостоятельной работы по выполнению практических заданий и изучению соответствующей литературы. Подготовка к семинарам и выполнение заданий, включенных в самостоятельную работу, рекомендуется выполнять непосредственно после соответствующей темы лекционного курса, что способствует лучшему усвоению материала, позволяет своевременно выявить и устранить «пробелы» в знаниях, а также систематизировать ранее пройденный материал.

Подготовка к лекции. Работа с лекционным материалом

Подготовка студента к лекционному занятию означает выполнение всех видов заданий, рекомендованных преподавателем к каждой теме лекционного курса. Эти задания должны выполняться до самой лекции. Они могут включать в себя ознакомление с содержанием лекции на основе работы с учебной литературой, прояснение смысла базовых понятий темы, изучение какого-либо фрагмента лекционного материала.

Для эффективного усвоения знаний необходимо использовать соответствующие навыки конспектирования лекции. Конспектирование представляет собой сложный процесс интеллектуальной деятельности студента, направленный на запись самого существенного, содержащегося в

лекции. Не следует стремиться к дословной записи лекционного материала, так как такой способ работы студента не даст ожидаемого результата. Важно понять основную мысль, высказываемую лектором, и лишь затем ее записать. Кроме того, для быстрого конспектирования следует сокращать записи слов. Но делать это необходимо таким образом, чтобы можно было понять сам текст. Представляется также целесообразным составлять конспект лекции, оставляя на листе достаточно широкие поля, на которых можно будет сделать необходимые дополнительные записи, позволяющие прояснить содержание какого-либо фрагмента лекционного материала.

Конспект лекции должен иметь четкую структуру. Поэтому его лучше подразделять на пункты, соответствующие вопросам плана лекции, предложенного преподавателем. Наиболее важные места, включающие акцентированные моменты лекции, определения и выводы, можно подчеркивать или отмечать цветными маркерами.

После записи лекции в виде конспекта, рекомендуется его дополнить, используя не только учебник, но и ту литературу по изучаемой теме, которую рекомендовал лектор. Безусловно, что такая системная, кропотливая работа даст возможность глубокого овладения лекционным материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

Началом подготовки к практическому занятию должно стать ознакомление с его планом, который отражает структуру и содержание изученной темы. В строгом соответствии с предложенным планом студент осуществляет проработку текущего материала лекции, а также изучает обязательную и дополнительную литературу, рекомендованную к данной теме. Для прояснения смысла ключевых понятий темы следует обращаться к специальным словарям. Студент должен овладеть терминологией по изучаемой теме и быть способным осмысленно воспроизвести смысл каждого понятия.

На основе тщательной проработки основной и дополнительной литературы по теме, следует делать необходимые записи в своих рабочих тетрадях. Кроме того, для этих целей необходимо использовать ресурсы Интернета. Именно такая форма подготовки к практическим занятиям должна стать наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний и позволит значительно активизировать процесс усвоения необходимой информации по изучаемой теме

Рекомендации по работе с литературой

Самостоятельную работу с литературой по теме целесообразно начать с изучения учебников и учебных пособий. После тщательной проработки учебного материала рекомендуется перейти к анализу специальной литературы, включающей монографические исследования и научные статьи.

Работа со специальной литературой требует вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной проработкой материала. Такой вид

чтения предполагает выделение главного в тексте, основных аргументов и выводов.

Анализируя основные утверждения автора, важно выяснить, какие из них носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Для того, чтобы научиться выделять главное в тексте, понимать проблематичный характер утверждений и давать оценку авторской позиции, следует использовать методику сравнительного чтения. Используя эту методику, студент обращается к рассмотрению различных мнений по какому-либо проблемному вопросу, сопоставляет обоснованность аргументов и выводов различных авторов и, если это возможно, делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Важным этапом работы со специальной литературой является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Эти записи целесообразно делать в отдельных тетрадях, оставляя поля для ремарок и необходимых уточнений.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№_9_ от___10 июня 2019 г.____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями).

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

В рабочей программе дисциплины «Культурология» по направлению подготовки «Туризм», профиль «Организация внутреннего и международного туризма», на 2020-2021 учебный год

1. В пункт 9.1 вносятся следующие изменения:

Обновлен список основной литературы.

2. В пункт 9.2 вносятся следующие изменения:

Расширен список дополнительной литературы.

3. В пункт 9.4 вносятся следующие изменения:

Расширен список электронных образовательных ресурсов с включением следующих электронно-библиотечных систем:

- IPRbooks ООО «Ай Пи Ар Медиа», договор № 4675/18, от 04.03.2019
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, ФГБУ соглашение о сотрудничестве от 17.12.2019
- Лань, ООО «ЭБС Лань» бесплатный тестовый доступ до 31.12.2020.

Составитель
подписи
дата

подпись

расшифровка

Зав. кафедрой
подписи

подпись

расшифровка