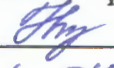


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Кафедра иностранного языка и страноведения

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

 Назарова Л.Х.
«16» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.05.01 «Культурно-исторический туризм»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

43.03.02 Туризм

(код и наименование направления подготовки)

Организация внутреннего и международного туризма
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2022 год

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Культурно-исторический туризм» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.02 Туризм
код и наименование направления подготовки

Программу составил(а):

Ким Ок Сен, доцент, к.геогр.н.

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.05.01 «Культурно-исторический туризм» утверждена на заседании кафедры иностранного языка и страноведения, протокол № 12 «16» июня 2022 г.

Заведующий кафедрой

Корнеева И.И.

фамилия, инициалы



подпись

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – Целью освоения дисциплины «Культурно-исторический туризм» является формирование у студентов представления о факторах и тенденциях развития культурного туризма, а так же изучение методических аспектов формирования концепции культурно-исторических продуктов для туризма в соответствии с ФГОС ВО.

Задачи дисциплины

- усвоить основы функционирования системы туристской деятельности в РФ и за рубежом;
- ознакомиться с различными видами культурно-познавательного туризма, их особенности и взаимосвязи, существующие классификации и перспективы развития;
- рассмотреть историко-культурное наследие отечественной и зарубежной практики;
- изучить основные культурно-исторические центры России и зарубежных стран;
- привить навыки самостоятельного, творческого использования теоретических знаний в практической деятельности специалиста по туризму.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурно-исторический туризм» относится к дисциплинам по выбору в базовом блоке Б1.В.ДВ.05.01 в учебном плане подготовки бакалавров по направлению 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация внутреннего и международного туризма», изучается в 4 семестре.

Дисциплина «Культурно-исторический туризм» ориентирована на студентов, уже знакомых с основами географии в туризме, введения в туризм, видов и тенденций развития туризма, организации экскурсионной деятельности, (знания этих дисциплин необходимы для хорошего усвоения курса).

Дисциплина «Культурно-исторический туризм» является самостоятельным модулем, формирующей профессиональные знания, необходимые для осуществления практической деятельности по специальности и обеспечивает последующее изучение дисциплин, таких как «Туристско-рекреационное проектирование», «Технология разработки туристских маршрутов», «Экономика индустрии туризма» и др.

3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКС-11	способность осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации, обеспечивающие нравственный характер взаимоотношений субъектов туристско-рекреационной деятельности.	ПКС-11.1. Знает внутренние и внешние профессиональные коммуникации; особенности культуры народов региона обеспечивающие нравственный характер взаимоотношений субъектов туристско-рекреационной деятельности.

		ПКС-11.2. Умеет осуществлять внутренние и внешние профессиональные коммуникации; анализировать нравственный характер взаимоотношений субъектов туристско-рекреационной деятельности способствующие развитию туристско-рекреационной деятельности. ПКС-11.3. Владеет навыками профессиональной коммуникации, умеет применять их на практике; способностью характеризовать взаимоотношения субъектов туристско-рекреационной деятельности.
ПКС-13	способность находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в области туристско-рекреационной деятельности.	ПКС-13.1 Знает способы нахождения, анализа и обработки научной информации в области туристско-рекреационной деятельности. ПКС-13.2 Умеет находить, анализировать и обрабатывать научную информацию в области туристско-рекреационной деятельности способствуя развитию внутреннего и международного туризма. ПКС-13.3 Владеет навыками самостоятельной работы с различными источниками информации для исследования и анализа пространственных особенностей организации туристско-рекреационной деятельности.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (из расчета 1 ЗЕТ=36 часов), 72 часа, изучается в течение одного семестра по очной форме обучения. Обучение предусматривает чтение лекций, проведение практических занятий, интерактивов и самостоятельную работу студентов.

4 семестр: лекций – 18 часов, практических занятий – 36 часов, самостоятельные работы – 14 часов. Вид промежуточной аттестации – зачет.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов
------------	------------------------------

	4 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:		
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	36	36
Лабораторные работы (Лаб)		
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
Контактная работа	58	58
Конт. ПА		
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Самостоятельная работа:	14	14
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	2	2
- написание реферата (Р);	2	2
- написание доклада (Д);	2	2
- самостоятельное изучение разделов (перечислить);	2	2
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	2	2
- подготовка к практическим занятиям;	2	2
- подготовка к коллоквиумам;		
- подготовка к промежуточной аттестации и т.п.)	2	2

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах) Контактная			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практ.	СР	
	1	2	3	4	5	6
1	Тема. 1 Определение культурного туризма, его виды, характеристика современного развития	4	2	4		Опрос, дискуссия

2	Тема 2. Культурный турпродукт. Особенности производства и особенности продвижения культурных турпродуктов	4	2	4	2	Опрос, дискуссия, выступления с докладами Тестовая работа
3	Тема 3. Культурно-историческое наследие. Проблемы его сохранения	4	2	4	2	Опрос, доклады и презентации на заданную тематику
4	Тема 4. Культурно-историческое наследие и объекты России	4	2	4	2	Опрос, коллоквиум дискуссия
5	Тема 5. Культурно-историческое наследие Европы	4	2	4	2	Тестовая работа Презентация
6	Тема 6. Культурно-историческое наследие Азии	4	2	4	2	Устный опрос Контрольная работа
7	Тема 7. Культурно-исторические объекты Северной и Южной Америки	4	2	4	2	Устный опрос Реферат
8	Тема 8. Культурно-исторические объекты Африканского континента	4	2	4		Устный опрос Самостоятельная работа
9	Тема 9. Культурно-исторические объекты Австралии и Океании	4	2	4	2	Устный опрос Самостоятельная работа
	Итого за 4 семестр		18	36	14	Зачет

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Определение культурного туризма, его виды, характеристика современного развития
лекционное занятие (2 часа)

Определение культурного туризма, его виды. Элементы культуры, вызывающие интерес у туристов. Культурно-исторические ресурсы туризма. Роль культурного наследия в развитии туризма. Памятники, входящие в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Понятие культурно-исторических ресурсов. Классификация культурно-исторических ресурсов. Культурно-исторические ресурсы как основа познавательного туризма.

Культурный ландшафт как объект природного и культурного наследия.

Практическое занятие 4 часа)

Тема 2. Культурный турпродукт. Особенности производства и особенности продвижения культурных турпродуктов

лекционное занятие (2 часа)

Определение культурного турпродукта, характеристика культурных туристов, уровни культурного туризма; выгоды культурного продукта, мотивы его потребления; интерпретация культурных достопримечательностей, создание аутентичного культурного продукта.

Особенности процесса разработки культурного продукта для туризма. Применение ситуационного анализа производства культурного продукта, формирование конкурентоспособного турпродукта. Особенности продвижения культурных турпродуктов: роль и функции маркетинговых организаций дестинации в продвижении продуктов для культурного туризма, информационно-телекоммуникационные технологии в продвижении культурных продуктов.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 3. Культурно-историческое наследие. Проблемы его сохранения

лекционное занятие (2 часа)

Понятие культурного наследия и проблема его сохранения. Всемирное, национальное и региональное культурное наследие. Роль ЮНЕСКО как международной организации по охране и изучению культурно-исторического наследия. География Всемирного наследия ЮНЕСКО. ЮНЕСКО, роль, функции и значение международной организации. «Конвенция о сохранении Всемирного Культурного и Природного наследия», 1972 год: основные положения. Список Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. Наиболее значимые объекты. Процедура вхождения в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Туристско-экскурсионная деятельность как форма освоения историко-культурного наследия и ее основные формы. Туристское районирование мира. Историко-культурное наследие и туризм. Виды туризма и роль культурно-познавательной составляющей в сфере ресурсов туризма.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 4. Культурно-историческое наследие и объекты в России

лекционное занятие (2 часа)

Категории историко-культурного значения. Культурное наследие России, его многообразие. Объекты культурного наследия различных регионов России. Этнография как основа культурного наследия народов России. Категории.

Объекты Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО на территории России. Их значение в организации туризма. Всемирное культурное и природное наследие

(ЮНЕСКО). Понятия культурного и природного наследия. Список объектов Всемирного культурного и природного наследия.

Город как объект историко-культурного наследия. Города - памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Характеристика городов как объектов историко-культурного наследия.

Москва как культурно-исторический центр. Историко-архитектурная характеристика Московского кремля. Культурно-историческая характеристика Москвы. Московский Кремль как культурно-исторический центр. Архитектура Московского кремля. Музеи Москвы.

Историко-архитектурная характеристика Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как культурно-исторический центр. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Музеи. Эрмитаж. Русский музей.

Историко-архитектурная характеристика Кижского погоста. Кижский погост как культурно-исторический центр России. История и архитектура Кижского погоста.

Казань как культурно-исторический центр. Историко-архитектурная характеристика комплекса Казанского Кремля. Культурно-историческая характеристика Казани. Казанский Кремль как культурно-исторический центр. Архитектура Казанского кремля.

Астраханский кремль как претендент на вхождение в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 5. Культурно-историческое наследие Европы

лекционное занятие (2 часа)

Характеристики Европейского макрорегиона: территория, природный ландшафт, рекреационный потенциал территории, народонаселение, инфраструктура. Туристское районирование Европы. Статистика туризма Европейского макрорегиона. Тенденции развития туристских мезорегионов Европы. Историко - культурное наследие Северной Европы. Историко-культурное наследие Дании. Историко-культурное наследие Норвегии. Историко-культурное наследие Швеции. Историко-культурное наследие Финляндии. Историко-культурное наследие Исландии. Основные туристические центры. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной Европы.

Историко-культурное наследие Британских островов (Великобритания, Шотландия, Ирландия). Историко-культурное наследие стран Бенилюкса (Бельгия, Нидерланды, Люксембург).

Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Франции и Монако. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Германии. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Альпийских стран (Австрия, Швейцария, Лихтенштейн). Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Западной Европы.

Историко-культурное наследие Польши. Культурно-историческое наследие и туристические ресурсы Чехии и Словакии. Историко-культурное наследие Венгрии, Румынии и Болгарии. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы стран Балтии (Эстония, Латвия, Литва). Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Украины. Историко-культурное наследие Белоруссии. Историко-культурное наследие Молдовы. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Центральной и Восточной Европы.

Историко-культурное наследие Испании и Португалии. Историко-культурное наследие Италии и Ватикана. Культурно-историческое наследие и туристические ресурсы карликовых государств Андорра и Сан-Марино, о-ва Мальта. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Сербии и Черногории. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Албании и Македонии. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Боснии и Герцеговины. Историко-культурное наследие и туристические ресурсы Хорватии и Словении. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Южной Европы

Историко-культурное наследие Турции. Историко-культурное наследие Кипра. Историко-культурное наследие Израиля.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 6. Культурно-историческое наследие Азии

лекционное занятие (2 часа)

Историко-культурное наследие Восточной, Южной, Юго-Восточной Азии и Центральной Азии. Историко-культурное наследие Китая. Историко-культурное наследие Японии. Историко-культурное наследие Северной и Южной Кореи. Историко-культурное наследие Индии. Историко-культурные ресурсы Пакистана, Непала, Бутана, Шри-Ланки. Историко-культурные ресурсы Вьетнама. Историко-культурные ресурсы Центральной Азии (Афганистан, Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия, Казахстан). Основные туристические центры.

Историко-культурное наследие Западной Азии и Ближнего Востока. Историко-культурное наследие Турции. Историко-культурное наследие Кипра. Историко-культурное наследие Сирии.

Историко-культурное наследие Ливана. Историко-культурное наследие Иордании. Историко-культурное наследие Израиля. Историко-культурное наследие стран Аравийского полуострова (Саудовская Аравия, Йемен, Оман, Иордания, Катар, Бахрейн, Кувейт, ОАЭ). Основные туристические центры. Историко-культурное наследие республик Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан). Историко-культурное наследие Ирака и Ирана. Основные туристические центры. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО в странах Азии.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 7. Культурно-историческое наследие Северной и Южной Америки

лекционное занятие (2 часа)

Историко-культурное наследие США. Историко-культурное наследие Канады. Историко-культурное наследие Больших и Малых Антильских островов (Куба, Гаити, Доминиканская республика, Пуэрто-Рико, Ямайка, и др.). Историко-культурное наследие Мексики. Историко-культурное наследие Колумбии. Историко-культурное наследие Венесуэлы. Историко-культурное наследие Бразилии. Историко-культурное наследие Эквадора. Историко-культурное наследие Чили и Перу. Историко-культурное наследие Парагвая и Уругвая. Историко-культурное наследие Аргентины. Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной и Южной Америки.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 8. Культурно-историческое наследие Африканского континента

лекционное занятие (2 часа)

Историко-культурное наследие стран Северной Африки (Марокко, Алжир, Тунис, Ливия, Египет, Судан, Эфиопия) Уникальные памятники древних и средневековых цивилизаций- руины Мемфиса, Фив, Луксора, пирамиды в долине р. Нил, развалины Карфагена (Тунис), берберские крепости в Марокко, Алжире и Тунисе, средневековая исламская архитектура городов Марракеш, Мекнес, Фес (Марокко), Каир. Историко-культурное наследие Западной, Центральной и Восточной Африки (Сенегал, Мали, Камерун, Конго, Уганда, Кения, Танзания). Историко-культурное наследие Южной Африки (Замбия, Зимбабве, Намибия, Ботсвана, ЮАР, Малави, Мозамбик, Мадагаскар, Коморские и Сейшельские острова). Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО на Африканском континенте.

Практическое занятие (4 часа)

Тема 9. Культурно-историческое наследие Австралии и Океании

лекционное занятие (2 часа)

Историко-культурное наследие стран Австралийского Союза. Историко-культурное наследие стран Меланезии (Папуа-Новая Гвинея, Соломоновы острова, Вануату, Новая Каледония, Фиджи). Историко-культурное наследие стран Микронезии (Палау, Гуам, Марианские острова, Федеративные штаты Микронезии, Маршалловы острова, Кирибати, Тувалу). Историко-культурное наследие Полинезии (Самоа, Тонга, Токелау, острова Кука, Французская Полинезия). Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Австралии и Океании. Статуи О. Пасхи. Сиднейская опера. Город на горячих лечебных источниках – Роторуа. Нан Мадол - древний каменный город на прорезанных каналами искусственных островах. Этнокультурное разнообразие региона и смешение культур.

Практическое занятие (4 часа)

4.4 Темы и планы практических/лабораторных занятий

Четвертый семестр

Практическое занятие 1 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Определение культурного туризма, его виды, характеристика современного развития».

Вопросы для обсуждения:

1. Основные и базовые понятия: туризм, туристская деятельность, туристская индустрия, туристские ресурсы.
2. Основные этапы и современные тенденции развития индустрии туризма.
3. Определение культурного туризма, его виды.
4. Элементы культуры, вызывающие интерес у туристов.
5. Культурно-исторические ресурсы туризма.
6. Роль культурного наследия в развитии туризма.
7. Памятники, входящие в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.
8. Культурный ландшафт как объект природного и культурного наследия.

Практическое занятие 2 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурный турпродукт. Особенности производства и особенности продвижения культурных турпродуктов».

Вопросы для обсуждения:

1. Определение культурного турпродукта, характеристика культурных туристов, уровни культурного туризма.
2. Выгоды культурного продукта, мотивы его потребления; интерпретация культурных достопримечательностей, создание аутентичного культурного продукта.
3. Особенности процесса разработки культурного продукта для туризма.
4. Применение ситуационного анализа производства культурного продукта, формирование конкурентоспособного турпродукта.
5. Особенности продвижения культурных турпродуктов.
6. Роль и функции маркетинговых организаций дестинации в продвижении продуктов для культурного туризма.
7. Информационно-телекоммуникационные технологии в продвижении культурных продуктов.

Практическое занятие 3 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие. Проблемы его сохранения».

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурного наследия и проблема его сохранения
2. Всемирное, национальное и региональное культурное наследие. Роль ЮНЕСКО как международной организации по охране и изучению культурно-исторического наследия.
3. География Всемирного наследия ЮНЕСКО
4. Туристско-экскурсионная деятельность как форма освоения историко-культурного наследия и ее основные формы.
5. Туристское районирование мира.

Практическое занятие 4 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие и объекты показа России».

Вопросы для обсуждения:

1. Категории историко-культурного значения. Культурное наследие России, его многообразие.
2. Объекты культурного наследия различных регионов России.
3. Этнография как основа культурного наследия народов России.
4. Объекты Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО на территории России. Их значение в организации туризма.
5. Город как объект историко-культурного наследия.
6. Города - памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
7. Характеристика городов как объектов историко-культурного наследия:
 - А) Москва как культурно-исторический центр. Историко-архитектурная характеристика Московского кремля. Культурно-историческая характеристика Москвы. Московский Кремль как культурно-исторический центр. Архитектура Московского кремля. Музеи Москвы.
 - Б) Историко-архитектурная характеристика Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург как культурно-исторический центр. Памятники архитектуры Санкт-Петербурга. Музеи. Эрмитаж. Русский музей.
 - В) Историко-архитектурная характеристика Кижского погоста. Кижский погост как культурно-исторический центр России. История и архитектура Кижского погоста.

Г) Казань как культурно-исторический центр. Историко-архитектурная характеристика комплекса Казанского Кремля. Культурно-историческая характеристика Казани. Казанский Кремль как культурно-исторический центр. Архитектура Казанского кремля.

Практическое занятие 5 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие Европы».

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурное наследие Дании. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Норвегии. Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие Швеции. Основные туристические центры.
4. Историко-культурное наследие Финляндии. Основные туристические центры.
5. Историко-культурное наследие Исландии. Основные туристические центры.
6. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной Европы
7. Историко-культурное наследие Британских островов (Великобритания, Шотландия, Ирландия). Основные туристические центры.
8. Историко-культурное наследие стран Бенилюкса. Основные туристические центры.
9. Историко-культурное наследие Франции и Монако. Основные туристические центры.
10. Историко-культурное наследие Германии. Основные туристические центры.
11. Историко-культурное наследие Альпийских стран (Австрия, Швейцария, Лихтенштейн). Основные туристические центры.
12. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Западной Европы
13. Историко-культурное наследие Польши. Основные туристические центры
14. Историко-культурное наследие Чехии. Основные туристические центры.
15. Историко-культурное наследие Словакии. Основные туристические центры.
16. Историко-культурное наследие Венгрии. Основные туристические центры.
17. Историко-культурное наследие Испании. Основные туристические центры.
18. Историко-культурное наследие Португалии. Основные туристические центры.
19. Историко-культурное наследие Греции. Основные туристические центры.
20. Историко-культурное наследие Сербии. Основные туристические центры.
21. Историко-культурное наследие Черногории. Основные туристические центры.
22. Историко-культурное наследие Албании. Основные туристические центры.
23. Историко-культурное наследие Македонии. Основные туристические центры.
24. Историко-культурное наследие Хорватии. Основные туристические центры
25. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Южной Европы.

Практическое занятие 6 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие Азии».

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурное наследие Китая. Основные туристические центры
2. Историко-культурное наследие Японии. Основные туристические центры
3. Историко-культурное наследие Северной и Южной Кореи. Основные туристические центры
4. Историко-культурное наследие Индии. Основные туристические центры

6. Историко-культурные ресурсы Вьетнама. Основные туристические центры
7. Историко культурные ресурсы Центральной Азии (Афганистан, Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия, Казахстан). Основные туристические центры.
8. Историко-культурное наследие Турции. Основные туристические центры.
9. Историко-культурное наследие Кипра. Основные туристические центры.
10. Историко-культурное наследие Израиля. Основные туристические центры.
11. Историко-культурное наследие стран Аравийского полуострова (Саудовская Аравия, Йемен, Оман, Иордания, Катар, Бахрейн, Кувейт, ОАЭ). Основные туристические центры.
12. Историко-культурное наследие республик Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан).

Практическое занятие 7 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие Северной и Южной Америки».

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурное наследие США. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Канады Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие Больших и Малых Антильских островов (Куба, Гаити, Доминиканская республика, Пуэрто-Рико, Ямайка, и др.). Основные туристические центры.
4. Историко-культурное наследие Мексики. Основные туристические центры.
5. Историко-культурное наследие Бразилии. Основные туристические центры.
6. Историко-культурное наследие Аргентины. Основные туристические центры.
7. Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной и Южной Америки.

Практическое занятие 8 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие Африканского континента».

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурное наследие стран Северной Африки:
 - А) Историко-культурное наследие Марокко. Основные туристические центры
 - Б) Историко-культурное наследие Алжира. Основные туристические центры
 - В) Историко-культурное наследие Туниса. Основные туристические центры
 - Г) Историко-культурное наследие Ливии. Основные туристические центры
 - Д) Историко-культурное наследие Египта. Основные туристические центры
 - Е) Историко-культурное наследие Судана и Эфиопии. Основные туристические центры
2. Историко-культурное наследие Западной, Центральной и Восточной Африки:
 - А) Историко-культурное наследие Сенегала и Мали. Основные туристические центры
 - Б) Историко-культурное наследие Камеруна и Конго. Основные туристические центры
 - В) Историко-культурное наследие Уганды, Кении, Танзании. Основные туристические центры
3. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО на Африканском континенте.

Практическое занятие 9 (в форме семинара) 4 ч. Тема «Культурно-историческое наследие Австралии и Океании».

Вопросы для обсуждения:

1. Историко-культурное наследие стран Австралийского Союза. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие стран Меланезии (Папуа-Новая Гвинея, Соломоновы острова, Вануату, Новая Каледония, Фиджи). Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие стран Микронезии (Палау, Гуам, Марианские острова, Федеративные штаты Микронезии, Маршалловы острова, Кирибати, Тувалу). Основные туристические центры.
4. Историко-культурное наследие Полинезии (Самоа, Тонга, Токелау, острова Кука, Французская Полинезия). Основные туристические центры.
5. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Австралии и Океании. Этнокультурное разнообразие региона и смешение культур.

4.5 Примерная тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) по учебному плану не предусмотрен.

5 Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Самостоятельная работа студентов предполагает углубленное изучение теоретического материала по наиболее важным вопросам дисциплины.

Рекомендуется самостоятельное изучение дополнительной научной литературы, в том числе учебников, публикаций научных журналов.

Самостоятельно изученные вопросы могут быть представлены в виде научных работ, рефератов, презентаций, докладов и т.п. и подлежат обязательному обсуждению и последующей оценке на практических занятиях

Самостоятельная работа студента предусматривает следующие виды работ:

- подготовка к дискуссии и проблемной лекции;
- изучение номенклатуры;
- выполнение заданий;
- подготовка к практическому занятию по типовому страноведческо-туристскому изучению страны;
- подготовка к итоговой контрольной работе;
- работа с литературой;
- подготовка портфолио стран;
- подготовка докладов;
- создание опорного конспекта по видеофильму;
- систематизация полученных знаний.

1. Определение культурного туризма, его виды, характеристика современного развития

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение и классификация культурно-исторических ресурсов
2. Понятие культурно-исторических ресурсов.
3. Классификация культурно-исторических ресурсов.

4. Культурно-исторические ресурсы как основа познавательного туризма.

2. Культурный турпродукт. Особенности производства и особенности продвижения культурных турпродуктов

Вопросы для самоконтроля:

1. Тенденции развития культурного туризма.
2. Формирование концепции продукта для культурного туризма.
3. Особенности производства культурного продукта в туризме.
4. Формирование конкурентоспособного продукта на рынке туруслуг.
5. Особенности потребления культурного продукта в туризме.
6. Система продвижения в культурном туризме.
7. Согласно концепции культурного продукта, разработайте свой культурный продукт и сделайте его ситуационный анализ.
8. Обоснуйте стратегию развития составленного культурного продукта на рынке культурного туризма.

3. Культурно-историческое наследие. Проблемы его сохранения

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие и туризм.
2. Виды туризма и роль культурно-познавательной составляющей в сфере ресурсов туризма.
3. «Конвенция о сохранении Всемирного Культурного и Природного наследия», 1972 год: основные положения.
4. Список Всемирного природного и культурного наследия ЮНЕСКО. Наиболее значимые объекты.
5. Факторы и условия развития культурно-исторического туризма в наши дни.
6. Роль культурного наследия в развитии туризма.
7. Культурный ландшафт как объект природного и культурного наследия.

4. Культурно-историческое наследие и объекты показа России

Вопросы для самоконтроля:

1. Объекты Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО на территории России. Их значение в организации туризма.
2. Всемирное культурное и природное наследие (ЮНЕСКО).
3. Понятия культурного и природного наследия.
4. Список объектов Всемирного культурного и природного наследия.
5. Астраханский кремль как претендент на вхождение в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

5. Культурно-историческое наследие Европы

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие Румынии. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Болгарии. Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие стран Балтии (Эстония, Латвия, Литва). Основные туристические центры.

4. Историко-культурное наследие Украины. Основные туристические центры.
5. Историко-культурное наследие Белоруссии. Основные туристические центры.
6. Историко-культурное наследие Молдовы. Основные туристические центры.
7. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Центральной и Восточной Европы.
8. Историко-культурное наследие Словении. Основные туристические центры.
9. Историко-культурное наследие Боснии и Герцеговины. Основные туристические центры.

6. Культурно-историческое наследие Азии

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие Сирии. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Ливана. Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие Иордании. Основные туристические центры.
4. Историко-культурное наследие Ирака и Ирана. Основные туристические центры.
5. Историко-культурные ресурсы Пакистана. Основные туристические центры.
6. Историко-культурные ресурсы Непала. Основные туристические центры.
7. Историко-культурные ресурсы Бутана. Основные туристические центры.
8. Историко-культурные ресурсы Шри-Ланки. Основные туристические центры.

7. Культурно-историческое наследие Северной и Южной Америки

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие Колумбии. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Венесуэлы. Основные туристические центры.
3. Историко-культурное наследие Эквадора. Основные туристические центры.
4. Историко-культурное наследие Чили и Перу. Основные туристические центры.
5. Историко-культурное наследие Парагвая и Уругвая. Основные туристические центры.

8. Культурно-историческое наследие Африканского континента

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие Южной Африки. Основные туристические центры.
2. Историко-культурное наследие Замбии, Зимбабве.
3. Историко-культурное наследие Намибии, Ботсваны.
4. Историко-культурное наследие ЮАР.
5. Историко-культурное наследие Малави, Мозамбик.
6. Историко-культурное наследие Мадагаскар.
8. Историко-культурное наследие Коморских и Сейшельских островов.

9. Культурно-историческое наследие Австралии и Океании

Вопросы для самоконтроля:

1. Историко-культурное наследие Полинезии. Основные туристические центры.

2. Историко-культурное наследие Самоа и Токелау.
3. Историко-культурное наследие Тонга.
4. Историко-культурное наследие островов Кука.
5. Историко-культурное наследие Французская Полинезия.

6 Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины «География в туризме» используются следующие образовательные технологии:

Стандартные методы обучения:

- Лекции;
- Семинарские занятия, на которых обсуждаются основные вопросы методики характеристики основных туристских ресурсов и туристско-рекреационный потенциал стран и регионов, изложенные в лекционном и раздаточном материалах;

- Обсуждение докладов;
- Практические задания;
- Самостоятельная работа студентов;
- Консультации преподавателя.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий:

- Тест;
- Анализ деловых ситуаций;
- Коллоквиум.

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел Дисциплины	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Определение культурного туризма, его виды, характеристика современного развития	Лекция, Практическое задание 1-2	Академическая лекция Дискуссия
2	Культурный турпродукт. Особенности производства и особенности продвижения культурных турпродуктов	Лекция, Практическое задание 3-4	Лекция – дискуссия Опрос, выступления с докладами
3	Культурно-историческое наследие. Проблемы его сохранения	Лекция, Практическое задание 5-6	Лекция с использованием мультимедиа Семинарское занятие, дискуссия
4	Культурно-историческое наследие и объекты показа России	Лекция, Практическое задание 7-8	Лекция-визуализация Практические работы Дискуссия, опрос реферативный обзор
5	Культурно-историческое наследие Европы	Лекция, Практическое задание 9-10	Лекция-беседа Дискуссия, опрос, презентации по теме

6	Культурно-историческое наследие Азии	Лекция, Практическое задание 11-12	Лекция с использованием мультимедиа Семинарское занятие, опрос, тестирование
7	Культурно-историческое наследие Северной и Южной Америки	Лекция, Практическое задание 13-14	Проблемная лекция Семинарское занятие, Презентации по теме,
8	Культурно-историческое наследие Африканского континента	Лекция, Практическое задание 15-16	Академическая лекция Семинарское занятие, Презентации по теме, контрольная работа
9	Культурно-историческое наследие Австралии и Океании	Лекция, Практическое задание 17-18	коллоквиум реферативный обзор Самостоятельная работа
	Итого за 4 семестр	Лекция-18 Практика-36	

7 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Культурно-исторический туризм»

Примерные вопросы к зачету

1. Понятия «культурно-исторический центр», «культурный объект», «культурно-историческое наследие».
2. Типология культурно-исторических центров.
3. Российские и международные нормативные и правовые основы, регулирующие принципы охраны и
4. использования культурно-исторического наследия.
5. Этапы изучения историко-культурных центров. Развитие вспомогательных исторических дисциплин,
6. археологии, источниковедения, археологии в XIX в.
7. Рост национального самосознания в первой четверти XIX в. и его влияние на проблему сохранения памятников
8. древности.
9. Первые научные исследования о памятниках. Изучение культурного наследия в послеоктябрьский период.
10. «Политизация» культуры в 20-30-е гг.
11. Утилитарное отношение к памятникам старины.
12. Развитие отечественного краеведения.
13. Репрессии в научной и краеведческой среде. Послевоенные исследования о памятниках культуры.
14. Проблемы выявления и описания наследия. Современные исследования культурного и природного наследия.
15. Системный метод изучения наследия.
16. Актуальные направления и перспективы исследований.
17. Этимология слова «город». Понятие «города». Генезис города в контексте мировой и отечественной истории и культуры.

18. История основания русских городов – Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Суздаль, Ярославль, Ростов,
19. провинциальные города России, включая краеведческий компонент (РК, Петрозаводск), сибирские города.
20. Планировка городов: понятия «кремль», «посад». История городской архитектуры XVIII – XIX вв.
21. Благоустройство города.
22. Общественно - культурная городская среда. Историческое своеобразие города, проблемы его сохранения.

Примерные варианты тестов (семестр 3 – зачет/зачет)

1. Учебными считаются:

- А. «Зеленые» горнолыжные трассы
- Б. «Синие» горнолыжные трассы
- В. «Красные» горнолыжные трассы
- Г. «Черные» горнолыжные трассы
- Д. «Черные» горнолыжные трассы, обозначенные пунктирной линией
- Е. Среди вышеперечисленных ответов нет правильного

2. Наличие ледника на горнолыжном курорте:

- А. Предполагает наличие только «зеленых» трасс
- Б. Предполагает наличие только «синих» трасс
- В. Предполагает наличие только «красных» трасс
- Г. Предполагает наличие только «черных» трасс
- Д. Полностью исключает организацию и развитие в этом месте горнолыжного туризма
- Е. Обеспечивает круглогодичное катание

3. Французские горнолыжные курорты Куршевель, Мерибель и Валь Торанс входят в регион:

- А. Монблан
- Б. Каринтия
- В. Труа Вале
- Г. Пьемонте
- Д. Ломбардия
- Е. Шамони

4. Авиаперелеты до австрийских горнолыжных курортов осуществляются по следующим основным маршрутам:

- А. Москва – Инсбрук
- Б. Москва – Цель ам Зее
- В. Москва – Зальцбург
- Г. Москва – Вена
- Д. Москва – Мюнхен
- Е. Москва – Лех

5. Курорты, расположенные в Тироле, - это:

- А. Китцбюэль
- Б. Иглс
- В. Цель ам Циллер
- Г. Цель ам Зее

- Д. Капрун
- Е. Бадгасштайн

6. Итальянские горнолыжные курорты Червиния и Курмайор находятся в области:

- А. Вале д'Аоста
- Б. Венето
- В. Ломбардия
- Г. Каринтия
- Д. Ливиньо
- Е. Бормио

7. Горнолыжный курорт Оре находится в:

- А. Германии
- Б. Словакии
- В. Словении
- Г. Польше
- Д. Норвегии
- Е. Швеции

8. Погружение и осмотр затонувших кораблей:

- А. Категорически запрещено во всех странах мира
- Б. Разрешено всем желающим
- В. Разрешено лицам, старше 30 лет
- Г. Разрешено только в Египте
- Д. Разрешено только в Мексике
- Е. Разрешено только при наличии сертификата, подтверждающего соответствующий уровень сложности

9. Спелеодайвинг - это:

- А. Погружение и осмотр кораллов
- Б. Погружение и наблюдение за рыбами
- В. Погружение в подводные пещеры
- Г. Погружение к подводным лодкам
- Д. Погружение и поиск затонувших кладов и сокровищ
- Е. Погружение и спасение людей

10. Одним из основных сертификатов подводного плавания является:

- А. NHL
- Б. UEFA
- В. NBA
- Г. PADI
- Д. HERTZ
- Е. JAL

11. К основным характеристикам зон погружения в дайвинге относятся:

- А. Температура воды
- Б. Рельеф дна и глубины
- В. Геомагнитная активность
- Г. Прозрачность воды
- Д. Соленость
- Е. Солнечная активность

12. К дестинациям распространения дайвинга относятся:

- А. Египет
- Б. Мальдивские острова

- В. Венгрия
- Г. Мальта
- Д. Парагвай
- Е. Мали

13. К destinations распространения дайвинга в РФ относятся:

- А. озеро Байкал
- Б. озеро Иссык-Куль
- В. озеро Севан
- Г. Белое море
- Д. озеро Венерн
- Е. озеро Инари

14. Стационарные экскурсионные туры – это:

- А. Туры с посещением минимум 3 городов
- Б. Туры с посещением минимум 5 городов
- В. Туры с пребыванием туристов в одном городе или туристическом центре
- Г. Туры с посещением минимум 2 стран
- Д. Туры с посещением минимум 3 стран
- Е. Среди вышеперечисленных ответов нет правильного

15. Основными направлениями экскурсионных туров на российском рынке въездного и внутреннего туризма являются:

- А. Дальний Восток
- Б. Московский регион
- В. Города «Золотого кольца»
- Г. Северо-Западный регион
- Д. Алтайский край
- Е. Восточная Сибирь

16. Основным направлением экскурсионных туров на российском рынке выездного туризма является:

- А. Северная Америка
- Б. Южная Америка
- В. Европа
- Г. Азия
- Д. Африка
- Е. Австралия и Новая Зеландия

17. По статистике, самым посещаемым городом в мире является:

- А. Берлин
- Б. Сидней
- В. Майами
- Г. Париж
- Д. Дели
- Е. Лиссабон

18. В экскурсионные туры по странам Бенилюкса НЕ входят:

- А. Люксембург
- Б. Дания
- В. Голландия
- Г. Великобритания
- Д. Бельгия
- Е. Австрия

19. Для экскурсионной туристической поездки в Италию необходима:

- А. Только итальянская национальная виза
- Б. Национальная итальянская мультивиза
- В. Шенгенская виза
- Г. Национальная итальянская многократная виза
- Д. Национальная итальянская групповая виза
- Е. Национальная итальянская однократная групповая виза

20. Наиболее часто предлагаемым видом питания при организации экскурсионных туров во Францию является:

- А. FB
- Б. HB
- В. BB
- Г. В
- Д. All Inclusive

Типовое контрольное задание (тест, кейс-задание и пр.)

1. Назовите Российские и международные нормативные и правовые основы, регулирующие принципы охраны и использования культурно-исторического наследия.
2. Охарактеризуйте основные направления деятельности ЮНЕСКО.
3. Каким образом туризм влияет на сохранение и использование культурно-исторического наследия? Дайте развернутый и обоснованный ответ.
4. Русский город как культурно-исторический центр.
5. Москва – культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития.
6. Московский Кремль.
7. Красная площадь.
8. Коломенское.
9. Измайлово.
10. Царицыно.
11. Новодевичий монастырь.
12. Донской монастырь.
13. История создания маршрута «Золотое кольцо России».
14. Характеристика специфики развития культурно-исторических центров «Золотого кольца» (на примере одного по выбору студента).
15. Санкт-Петербург - культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития.
16. Исторические памятники СПб (по выбору студента – Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Васильевский остров, Зимний дворец, другое).
17. Петродворец.
18. Царское село.
19. Павловск.
20. Гатчина.
21. Провинциальные города России как культурно-исторические центры страны. Общая характеристика особенностей становления и развития (по выбору студента – Архангельск, Псков, Новгород, Вологда, Смоленск, Рязань, другое).

22. Северные монастыри России – историко-культурный анализ (по выбору студента – Соловки, Валаам, Псково-Печорский, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов монастырь, Александро-Невская лавра, другое).
23. Дворянская усадьба - культурно-исторический центр России. Общая характеристика особенностей становления и развития.
24. Характеристика русской дворянской усадьбы (по выбору студента – Ясная Поляна, Поленово, Архангельское, Богородицкое, Полотняный Завод, другое).
25. Поля ратной славы Отечества (по выбору студента – Бородино, Куликово поле, Прохоровское поле).
26. Центры традиционных народных промыслов России (по выбору студента – Федоскино, Палех, Жостово, Ростов, Великий Устюг).
27. Культурно-исторические центры городов Сибири (на выбор студента).

ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ

Проект 1 (семестр 4 – зачет/зачет)

Проект 1. «Путешествие по «русским» местам в Европе»

Разработать программу тура «Путешествие по «русским» местам в Европе» (на 7 дней) для русских студентов (15 чел.).

Размещение предпочтительно эконом-класса, питание НВ.

Экскурсионная программа должна включать в себя тематику тесной историко-культурной связи России и Европы.

Программа должна быть подготовлена в письменном виде и защищена в виде презентации и отражать все аспекты программы тура согласно запросу, а также расчет стоимости турпродукта.

группа 2-4 обучающихся

Письменный отчет

Устная защита

Индикативные, рекомендуемые разделы проекта:

Примерный объем: для индивидуальных проектов 6-8 страниц, для групповых проектов 12-20 страниц 12-м шрифтом, интервал полуторный. В конце проекта нужно привести список всех использованных источников и указать их по ходу текста (концевые ссылки). К защите проекта нужно подготовить 14-20 слайдов (в том числе в печатном виде, можно черно-белые), иллюстрирующие основные положения и выводы проекта. В случае группового проекта необходимо указать, кто подготовил, какие разделы проекта.

8 Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
опрос	8 баллов	10 баллов	
участие в коллоквиуме, деловой игре	4 балла	6 баллов	
Выполнение самостоятельной работы 1	4 балла	6 баллов	
Выполнение индивидуального задания	2 балла	4 балла	

Промежуточная аттестация: тестирование	22 балла	26 баллов	
Итого за семестр (дисциплину) /экзамен	40	52	100 баллов

Контроль промежуточной успеваемости студентов по дисциплине строится на бально-рейтинговой системе и заключается в суммировании баллов, предполагающих в процессе изучения дисциплины прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль реализуется в формах тестирования, оценки качества и активности работы на практических занятиях, анализа добросовестности и самостоятельности при написании творческих работ, решения задач, посещаемости занятий и т.д. В семестре по дисциплине устанавливаются мероприятия текущего контроля успеваемости (4 «контрольных точки»). Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для студента и является основанием для допуска к промежуточной аттестации.

К критериям выставления рейтинговых оценок текущего контроля относятся:

Основные критерии:

- оценка текущей успеваемости по итогам работы на семинарах;
- оценки за письменные работы (рефераты, доклады, решение задач и др.);
- оценки текущей успеваемости по итогам интерактивных форм практических занятий (деловые игры, дискуссии и др.);
- посещение учебных занятий.

Дополнительные критерии:

- активность на лекциях и семинарских занятиях, интерес к изучаемому предмету;
- владение компьютерными методами изучения предмета, умение готовить презентации для конференций, использование Интернета, профессиональных баз данных при подготовке к занятиям и написании письменных работ;
- обязательное посещение учебных занятий;
- оценка самостоятельной работы студента;
- участие студента в работе организуемых кафедрой (филиалом) круглых столов, конференций и пр.;
- общий уровень правовой культуры, эрудиция в области правовых проблем.

Рейтинговая оценка студентов по дисциплине определяется по 100-балльной шкале в семестре. Распределение баллов рейтинговой оценки между видами контроля устанавливается в следующем соотношении:

- посещение учебных занятий (max 30 баллов)
- текущий контроль успеваемости (max 70 баллов), в том числе:
 - 1 задание текущего контроля (max 10 баллов)
 - 2 задание текущего контроля (max 10 баллов) **max**
 - 3 задание текущего контроля (max 10 баллов) **100 баллов**
 - 4 задание текущего контроля (max 35 баллов)

бонусные рейтинговые баллы за активность на занятиях по итогам семестра (max 5 баллов)

Посещение лекций (за исключением поточных) и практических занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости (30 баллов), делится на количество лекций (за исключением поточных) и практических занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка успеваемости выставляется за выполнение заданий текущего контроля по дисциплине. Всего в семестре 4 мероприятия текущего контроля (4 «контрольных точки»), причем выполнение всех 4 заданий текущего контроля является обязательным для студента.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются при выставлении оценки в ходе промежуточной аттестации.

Для допуска к промежуточной аттестации обучающийся должен выполнить все мероприятия текущего контроля по дисциплине (не иметь задолженностей по текущей контролю успеваемости) и набрать в общей сложности не менее 51 балла.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 5 – балльную шкалу оценку осуществляется в соответствии с таблицей.

Баллы за семестр	Автоматическая оценка		Баллы за зачет	Баллы за экзамен	Общая сумма баллов	Итоговая оценка
	зачет	экзамен				
85-100*	зачет	5 (отлично)	-	-	85-100	5 (отлично)
70-84*	зачет	4 (хорошо)	-	0-30	70-85 85-100	4 (хорошо) 5 (отлично)
52-69*	зачет	3 (удовлетворительно)	-	0-30	52-69 70-84 85-90	3 (удовлетворительно) 4 (хорошо) 5 (отлично)
51 и менее	Не допуск к зачету, экзамену		-	-	51 и менее	2 (неудовлетворительно), незачет

* при условии выполнения всех заданий текущего контроля успеваемости

Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Средство оценивания – устный ответ (опрос, опрос-викторина)

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при устном ответе (опросе, опросе-викторине)

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	– полно раскрыто содержание материала; – материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – продемонстрировано системное и глубокое знание программного материала; – точно используется терминология; – показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих	– обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, – знание основной и дополнительной литературы; – последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; – уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; – демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в

	вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков; – ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов; – продемонстрирована способность творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; – продемонстрировано знание современной учебной и научной литературы; – допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию	понимании, изложении и использовании программного материала; – подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	– вопросы излагаются систематизировано и последовательно; – продемонстрировано умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер; – продемонстрировано усвоение основной литературы. – ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: – а) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – б) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; – в) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя	– обучающийся показывает полное знание – программного материала, основной и – дополнительной литературы; – дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; – демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
«3»	– неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; – усвоены основные категории по рассматриваемому и дополнительным вопросам; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких	– обучающийся показывает знание основного – материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; – не в полной мере

	наводящих вопросов; – при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации; – продемонстрировано усвоение основной литературы	демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; – подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	– не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. – не сформированы компетенции, умения и навыки.	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые вопросы или затрудняется с ответом; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

оценочная шкала устного ответа (опроса, опроса-викторины)

Процентный интервал оценки	оценка
менее 51%	2
52% - 69%	3
70% - 84%	4
85% - 100%	5

Средство оценивания – тестирование

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении тестовых заданий

Критерии оценки	оценка
выполнено верно заданий	«5», если (90 – 100)% правильных ответов
	«4», если (70 – 89)% правильных ответов
	«3», если (50 – 69)% правильных ответов
	«2», если менее 50% правильных ответов

Средство оценивания – контрольная работа

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при решении контрольной работы

Критерии оценки	оценка
выполнено верно заданий	«5», если (90 – 100)% вопросов раскрыто полно и точно
	«4», если 75% вопросов раскрыто полно и точно
	«3», если 50% вопросов раскрыто полно

	и точно
	«2», если менее 50% вопросов раскрыто полно и точно

Средство оценивания – итоговый проект

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков при семинаре-заслушивании, разработке проекта

оценка	Критерии оценивания	Показатели оценивания
«5»	программа исследования соответствует рекомендациям, содержание исследования подробно описано, в программе прописаны все необходимые элементы, обосновано применение теоретических и эмпирических методов исследования, разработан инструментарий исследования	–обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; –последовательно и четко обосновывает программу научного исследования; –уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; –демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; –подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой
«4»	программа исследования соответствует рекомендациям, содержание исследования подробно описано, в программе прописаны все необходимые элементы, обосновано применение теоретических или эмпирических методов исследования, разработанный инструментарий исследования содержит методологические ошибки	– обучающийся показывает полное знание программного материала; – в программе научного исследования допускает некоторые неточности; – правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; - демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
	программа исследования разработана не полностью, в программе прописаны не все необходимые элементы, обосновано применение теоретических или эмпирических методов исследования, разработанный инструментарий исследования содержит методологические ошибки	– обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; – при обосновании программы исследования не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в

«3»		последовательности ее изложения; – не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций; подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
«2»	программа исследования разработана не полностью, в программе прописаны не все необходимые элементы, обосновано применение теоретических или эмпирических методов исследования, инструментарий исследования не разработан	– обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине; – не способен аргументировано и последовательно обосновывать программу научного исследования, допускает грубые ошибки в программе исследования; – не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой

Для текущего контроля успеваемости студентов и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины предполагается выполнение самостоятельной работы студентами по следующим формам, которые входят в ФОС по данной дисциплине:

- тесты самоконтроля;
- вопросы для собеседования;
- подготовка и защита рефератов;
- интерактивная форма обучения – аналитические обзоры по темам дисциплины.

По каждой форме самостоятельной работы предполагается сдача с оценкой за проделанную работу.

Для итогового контроля освоения дисциплины предлагаются вопросы для сдачи экзамена и примерный вариант итогового теста по дисциплине.

Критерии оценки выполнения заданий в тестовой форме

- "отлично" - 90-100% правильных ответов;
- "хорошо" - 80-89% правильных ответов;
- "удовлетворительно" - 70-79% правильных ответов;
- "неудовлетворительно" - 69% и менее правильных ответов.

Критерии оценки выполнения заданий в форме реферата

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена

собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Общие требования к оформлению рефератов

Текст реферата должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ, основные положения которого здесь и воспроизводятся.

Общий объём работы - 15–30 страниц печатного текста (с учётом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Титульный лист оформляется по указанному образцу (см. Приложение 2).

Как получить допуск к сдаче зачета/экзамена

1. Посещение занятий. Допускается три пропуска без предъявления справки.
2. Пропущенные занятия необходимо отработать до зачета.
3. Выполнение домашних заданий.
4. Активное участие в работе на занятиях.
5. Отчет семестровой работы.

Сколько баллов можно заработать на занятии

Домашнее задание – 1- 3 балла;

Работа на занятии – 1 балл.

Необходимое количество баллов для зачета/экзамена

Оценка пятибалльной системы	Общая сумма баллов за семестр
<i>Отлично</i>	85 – 100
<i>Хорошо</i>	70 – 84
<i>Удовлетворительно</i>	52 – 69
<i>Неудовлетворительно</i>	0 – 51

Количество баллов, необходимое для получения зачета «автоматом» определяется преподавателем и в начале семестра объявляется студентам.

Критерии оценивания зачета/экзамена

Оценки "*отлично*" заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с

дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "отлично" выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки "хорошо" заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка "хорошо" выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История туризма и гостеприимства : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 477 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3593-6. <https://www.biblio-online.ru/book/3456235F-3174-48C1-8FE9-4B2CCED4988> (29.11.2017).
2. География российского внутреннего туризма : учебное пособие / А.Б. Косолапов. — Москва : КноРус, 2017. <https://www.book.ru/book/920402>
3. География туризма : учебник / А.Ю. Александрова под ред. — Москва : КноРус, 2018. <https://www.book.ru/book/925845>
4. Ягодинская Н.В., Малышкин С.А. Культурно-исторические центры России: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: 2009

9.2 Дополнительная литература

1. Богуславский М. М. Культурные ценности в международном обороте: правовые аспекты [Электронный ресурс] / М.М. Богуславский. - Москва : Инфра-М, 2012. – 416 с.: ил. - ISBN 978-5-91768-224-2:
2. Виноградова, Татьяна Владимировна. Технология продаж услуг туристской индустрии [Текст]: учебник для вузов/Т. В. Виноградова, Н. Д. Загорин, Р. Ю. Тубелис; Балтийская академия туризма и предпринимательства.-М.:Академия,2010., 238 с .
3. Джанджугазова, Е. А. Маркетинг туристских территорий : учебное пособие для академического бакалавриата / Е. А. Джанджугазова. - М. : Юрайт, 2017. - 223 с. - Б. ц. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/EC0CF50E-CC9F-4D82-83FF-07FDBCFACDE0>

4. Крогиус В. Р. Исторические города России как феномен ее культурного наследия. Основы идентификации. Сводная характеристика. Аналитическая выборка [Текст] / В. Р. Крогиус. - Москва: Прогресс-Традиция, 2009. - 310, [2] с. : ил., фот. цв. - [Исторические города России как феномен её культурного наследия. Основы идентификации. Сводная характеристика. Аналитическая выборка]. - Указ.: с. 296-302. - ISBN 5-89826-308-X (в пер.) УДК 711(470)(09)

5. Лобжанидзе, А. А. Этнокультурные регионы мира [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц. - М: Прометей, 2013. - 240 с. -ISBN 978-5-7042-2397-9 : Б. ц. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212630>

6. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Текст] / М. Т. Майстровская ; Моск. гос. худож.-пром. акад. им. С. Г. Строганова. - Москва: Прогресс-Традиция, 2016. - 678, [2] с. : цв. ил., рис. - Загл. обл. : Музей как объект культуры. - Библиогр.: с. 677-679 (94 назв.). - ISBN 978-5-89826-447-5 (пер.) УДК 069(100+470+571) 727.7(100+470+571)

7. Кирьянова, Лилия Геннадьевна. Маркетинг и брендинг туристских дестинаций [Текст]=Marketing and branding of tourism destinations: учебное пособие для вузов/Л. Г. Кирьянова; Институт истории, международных и социальных исследований Ольбургского университета.- [Б. м.]: Издательство ТПУ, 2010.- 266 с.

8. Крофт, Майкл Дж. Сегментирование рынка [Текст]=Market segmentation пошаговое руководство по созданию прибыльного бизнеса/М. Дж. Крофт ; [под общ. ред. В. В. Кулибановой ; пер. с англ. С. Жильцов].-СПб. [и др.]: Питер, 2001. 123 с.

9. Колодий Н.А. Новая экономка-экономика впечатлений: учебное пособие/Н.А. Колодий; Институт истории, международных и социальных исследований Ольбургского университета, 2010.-329.

10. Косолапов А. Б. Технология и организация туроператорской и турагентской деятельности: учеб. пособие / А. Б. Косолапов. – 2-е изд. стер. – М.: КНОРУС, 2010. – 288 с.

11. The Experience Economy: Work Is Theater and Every Business a Stage <http://www.ozon.ru/context/detail/id/2383362/>

12. Ефремова М.В. Основы технологии туристского бизнеса: Учебное пособие. – М.: Ось-89, 2013.

13. Организация туристской индустрии и география туризма: Учебник / Н.Г. Можаяева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=432449>

14. Рассохина, Т. В. Менеджмент туристских дестинаций : учебник / Т. В. Рассохина. - М.: Советский спорт, 2014. - 248 с. - ISBN 978-5-9718-0695- Б. ц. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=115026

15. Торосян, В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник /В. Г. Торосян. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - ISBN 978-5-4475-2558-3 : Б. ц. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

16. Туристское ресурсоведение [Текст]: учебник / А. С. Кусков [и др.]; под ред. А. В. Иванова. - Москва : Университетская книга, 2011. - 348, [4] с.: табл. - Библиогр.: с. 303-305 (50 назв.). - ISBN 978-5-91304-189-0 (в пер.) УДК 338.483(075.8)

9.3 Периодические издания

1. Журнал «Современные проблемы туризма и сервиса» ISSN 1995-0411.
2. Журнал «Туризм: практика, проблемы, перспективы» ISSN 34168.
3. Научно-практический журнал «Вестник РМАТ» (Российской международной академии туризма) Т70032.

4. Российский научный журнал «Вестник национальной академии туризма» ISSN 2073-0624.

9.4 Программное обеспечение

- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
- Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935);
- Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
- Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
- Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
- Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
- Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
- ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
- Microsoft Volume Licensing Service, (бессрочная), (лицензия 62824441),
- Autodesk AutoCAD 2010 Russian, (бессрочная), (лицензия 391-12011783),
- CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),
- Microsoft Windows Server Standart Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 60939880),
- Microsoft Windows Server CAL Russian License/Software Assurance Pack Academic, (бессрочная), (лицензия 62590127),
- Microsoft Windows Pro 64bit OEM, (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014

9.5. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office
3. Профессиональная база данных «Федеральный перечень туристских объектов Министерства культуры РФ»: <http://классификация-туризм.рф>

4. Профессиональная база данных «Открытые данные Ростуризма – наборы данных»: <http://opendata.russiatourism.ru/opendata>
5. Профессиональная база данных «Статистическая отчетность отрасли. ГИВЦ Минкультуры России» <http://mkstat.ru/indicators/>
6. Профессиональная база данных государственной статистики Федеральной службы государственной статистики
http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/
7. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации <http://www.mnr.gov.ru/opendata/>
8. Профессиональная база данных «ГОСТ эксперт – Единая база ГОСТов РФ» <http://gostexpert.ru/>
9. Профессиональная база данных «Список нематериального культурного наследия и Реестр передового опыта охранной деятельности ЮНЕСКО»: <https://ich.unesco.org/en/lists>
10. Информационная справочная система «Унифицированные туристские паспорта регионов РФ»: <http://utp.nbcrs.org/>
11. Информационная справочная система «Международная сеть устойчивых туристических обсерваторий (INSTO)»: <http://insto.unwto.org/>
12. Информационная справочная система «Атлас турмаршрутов России» (платформа / турагрегатор поиска, бронирования маршрутов, событий и экскурсий по всей России от РГО): <http://turatl.ru/>
13. Информационная справочная система «Tripster – база экскурсий и экскурсоводов по всему миру»: <https://experience.tripster.ru/>

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

1. Учебники и учебные пособия, словари, имеющиеся в фондах библиотеки.
2. Доступ к Интернет-ресурсам.
3. Электронные и Интернет-учебники.

Материально-техническое обеспечение включает в себя также специально оборудованные кабинеты и аудитории: компьютерные классы, аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

Использование электронных учебников и дисков-тренажеров в процессе обучения должно обеспечиваться наличием во время самостоятельной подготовки рабочего места для каждого обучающегося в компьютерном классе имеющего выход в Интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Культурно-исторический туризм»;

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурно-исторический туризм».

**Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня
сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Культурно-
исторический туризм»**

1. Тестовые задания (Контроль по темам)

**1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия
вступила в силу:**

а) в 1972 г. б) в 1973 г. в) в 1975 г. г) в 1978 г.

**2. Расположите в порядке убывания страны-лидеры по числу объектов
Всемирного наследия:**

А) Франция, б) Италия, в) Китай, г) Испания.

**3. Национально-культурные центры по сохранению, изучению и
использованию исторических объектов в в естественной среде:**

а) экомuzeи б) скансены в) музеи-заповедники г) некрополи

**4. Расположите континенты в порядке убывания, располагающихся на них
объектов Всемирного наследия:**

А) Австралия, б) Африка, в) Северная Америка, г) Южная Америка.

**5. К культурно-историческим объектам Всемирного наследия ЮНЕСКО в
России НЕ будет относиться:**

а) Кремлевский кремль б) Кижи в) Курская дуга г) Соловецкие острова

**6. Установите соответствие между определением и типом объекта культурного
наследия:**

1. Здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими
историческими событиями в жизни народа

2. Городища, курганы, остатки древних поселений, древние места захоронений, на-
скальные изображения и др.

3. Произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и
иных видов искусства

А). Памятник искусства Б) Памятник истории В) Памятник археологии

**7. Установите соответствие между государством и объектом Всемирного насле-
дия:**

1. Великобритания

а. Мачу Пикчу

2. Перу

б. Провинциальный парк динозавров

3. Австралия

в. Стоунхендж

4. Канада

г. Большой барьерный риф

8. Наиболее посещаемая туристами страна Европы:

А) Италия; Б) Испания; В) Франция; Г) Греция.

**9. Древняя столица Испании, центр автономной области Кастилия-ла-Манча,
славящаяся производством изделий из стали высокого качества:**

А) Толедо; Б) Катания В) Гранада; Г) Турин; Д) Мадрид; Е) Барселона.

10. Один из самых фешенебельных курортов мира, расположенный на юге Франции, место отдыха аристократической публики - это:

А) Ницца; Б) Верона; В) Неаполь; Г) Палермо; Д) Лион; Е) Марсель.

11. Наиболее низкая доля бизнес-поездки в Восточной и Центральной Европе приходится на:

А) Польшу и Чехию; Б) Чехию и Словакию; В) Венгрию и Сербию;
Г) Румынию и Болгарию.

12. Найдите соответствия: Город – Достопримечательность:

А) Барселона	1) Бранденбургские ворота
Б) Париж	2) Собор Святого Петра
В) Прага	3) Бельведер
Г) Рим	4) Карлов мост
Д) Берлин	5) Собор Саграда Фамилия
Е) Вена	6) Лувр

13. Столица земли Саксония, город изящных искусств, «немецкая Флоренция» - это:

А) Мюнхен; Б) Берлин; В) Дрезден; Г) Прага.

14. Долина Луары - это популярный туристский район:

А) Германии; Б) Франции; В) Бельгии; Г) Нидерландов Д) Италии Е) Польши

15. Музей Прадо находится в испанском городе:

А) Барселона; Б) Валенсия; В) Толедо; Г) Мадрид; Е) Гранада.

16. Самая западная точка Западной Европы и популярная достопримечательность Португалии:

а) Кабу-да-Рока; б) Антиб; в) Сан-Висенти г) Марроки; д) Монсеррат.

17. Во Французской провинции Нормандия на высокой скале, выступающей из моря, находится архитектурное чудо и одна из главных достопримечательностей Франции:

А) Монте-Роза; Б) Мон Сен-Мишель; В) Сен-Троpez; Г) Сен-Реми-де-Прованс.

18. Средиземноморский климатический курорт на юге Франции и столица международных кинофестивалей - это:

А) Болонья; Б) Палермо; В) Канны; Г) Марсель.

19. Женевское озеро и Шильонский замок - это достопримечательности:

А) Австрии; Б) Германии; В) Франции; Г) Швейцарии; Д) Словении

20. Творения архитектора Антонио Гауди находятся преимущественно в:

А) Париже б) Барселоне в) Женеве г) Берлине д) Праге

21. К монументам нематериальной культуры относятся:

а) буддийские дацаны;
б) национальные парки;
в) фольклор, ритуалы, традиции.

22. Венецианская хартия по консервации и достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

а) 1950 г.;
б) 1988 г.
в) 1964 г;
г) 2002 г;

23. Цель реставрации монумента культуры:

- а) сохранить и распознать исторические и эстетические сокровища монумента;
- б) сделать его центром размещения туристов;
- в) сохранить историко-культурный ландшафт

24. Как сложилась будущая картина П.Рубенса «Даная» по окончании действий вандала, облившего ее кислотой:

- а) картина утеряна;
- б) отреставрирована;
- в) реконструирована (написана заново).

25. Назовите три независимых вида работ по сохранению культурного наследия прошлого _____

26. Охранная территория монумента – это:

- а) местность с целью проведения научных исследований монумента;
- б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;
- в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.

27. Продажа музейных сокровищ за предел в 28-32 годах XX века была вызвана:

- а) дефицитом денежных средств на строительство;
- б) отсутствием международного авторитета;
- в) ослаблением национального контроля.

28. Памятник культуры и Памятник истории владеет стабилизирующей функцией общества благодаря: (выбрать основное)

- а) формированию личного сознания у молодого поколения;
- б) сбалансированности совокупностей сокровищ разных поколений;
- в) трансляции традиций.

29. Какие из предложенных определений культурного наследия (к.н.) не являются адекватными его сущности?

- а) К.н. – духовный, материальный, экономический и социальный капитал невозместимой символической и практической ценности.
- б) К.н. – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.
- в) К.н. – все культурные артефакты, наследуемые людьми от своих предков.
- г) К.н. – те объекты культуры, интерес к которым может способствовать коммерческой прибыли музеев.

30. Какая организация не занимается вопросами непосредственной международной охраны памятников культурного наследия?

- а) ЮНЕСКО, б) Римский клуб, в) Российский Институт Культурологии,
- г) Всемирная Туристическая организация, д) Санкт-Петербургский Международный Центр Сохранения Культурного наследия.

31. Какой из перечисленных не является критерием для признания тех или иных зданий и объектов памятниками?

- а) хронологический, б) экологический, в) политический, г) мемориальный.

32. Какое количество объектов включено в список Всемирного наследия по состоянию на 3 марта 2018 года?

а) 754, б) 878, в) 911.

33. Какая страна была в 2010 году зарегистрирована в качестве лидера по числу объектов Всемирного наследия?

а) Италия, б) Испания, в) Китай, г) Франция, д) Германия, е) Мексика,
ж) Индия, з) Великобритания, и) Россия, к) США.

34. В каком году была создана Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)?

а) 1938, б) 1945, в) 1965, г) 1978.

35. Культурные ценности – это: (уберите лишнее)

а) артефакты духовного характера;
б) инкунабулы;
в) артефакты светского характера прошлых эпох;
г) патина.

36. Среди причин, лежащих в основе разрушения национального культурного достояния: (уберите лишнее)

а) экономические возможности государства и хозяйственные преобразования;
б) религиозные установки;
в) шовинистические настроения в обществе;
г) общественные реформы и революции.

37. Мотивы и причины сохранения объектов природного и культурного значения:

(уберите лишнее)

а) преемственность, передача памяти и опыта;
б) страх перед будущим, признание сакральной роли объекта;
в) войны и военные конфликты;
г) стремление доказать свою исключительность

38. Учет памятников культуры предполагает осуществление нескольких этапов работ, среди них: (уберите лишнее)

а) выявление;
б) изучение;
в) демонстрирование на выставках и в печати;
г) подготовка научной документации.

39. Деятельность в сфере охранных технологий складывается из: (подчеркните главное)

а) научно-исследовательской работы;
б) популяризации деятельности реставраторов;
в) издания законодательных актов;
г) консервационных и реставрационных работ.

40. Реадаптация исторического памятника – это

2. Примерная тематика рефератов

1. Памятники Латинской Америки доколумбовой эпохи. Доиспанские города на территории Мексики.

2. Памятники Всемирного наследия в Аргентине, Боливии, Гватемале и Гондурасе.

3. Памятники Всемирного наследия в Колумбии и Перу.

4. Культурное наследие Австралии. Сиднейский оперный театр - новый объект ЮНЕСКО и символ Австралии. Замысел, особенности архитектуры и конструкции.
5. Культурное наследие Океании.
6. Памятники Всемирного наследия на территории России.
7. Памятники Всемирного наследия на территории Китая.
8. Памятники мирового культурного наследия Средней Азии.
9. Особенности исторического городского ландшафта Европы.
10. Особенности объектов всемирного наследия на территории Африки.
11. Всемирное культурное наследие Египта.
12. Особенности и виды национальных памятников США.

3. Примеры заданий для самостоятельной работы

ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Древнейшие памятники культуры на территории Европы.
2. Наскальные рисунки в пещере по реке Везер (Франция).
3. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Церковь Святой Маргарет в Вестминстерском аббатстве.
4. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Кентерберии.
5. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Собор Святого Петра в Трире.
6. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Кельне.
7. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор в Шартре (Франция).
8. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Кафедральный собор Нотр-Дам (Париж).
9. Соборы Европы в списке Всемирного наследия: Собор Саграда Фамилия. Испания.
10. Античное культурное наследие в Италии и его использование в туризме
11. Исторические центры городов Зальцбурга и Вены.
12. Исторический центр города Брюгге (Бельгия).
13. Исторические центры европейских городов как памятники Всемирного наследия. Батик - район Рима.
14. Исторические центры европейских городов - Ливерпуль.
15. Исторические центры европейских городов - Будапешт.
16. Исторические центры Кордовы и Толедо.
17. Исторический центр Флоренции.
18. Исторические центры Кракова и Варшавы.
19. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Замки и дворцы во Франции.
20. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Дворцовые памятники Великобритании.
21. Дворцы, замки и крепости Европы как объекты культурного наследия ЮНЕСКО. Дворцовые памятники Швеции и Дании в Списке Всемирного наследия.
22. Культурно-историческое наследие и достопримечательности Праги.
23. Древние Фивы с их некрополями.

24. Долина цариц. Мемфис и его некрополи.
25. Королевский дворцы Абомея (Бенин).
26. Кольца камней-мegalитов в Гамбии.
27. Форы и замки в Гане.
28. Памятники Эфиопии: скальные церкви в Лалибэле, крепость Фасил-Гебби.
29. «Каменный город» в Занзибаре.
30. Памятники в ЮАР: остров Робен-Айленд.
31. Крепость и историческая часть города Сан-Хуан.
32. Древние индейские поселения на плато Месса-Верде. Исторический город Люненбург.
33. Исторический район города Квебек.
34. Памятники Всемирного наследия в городах Латинской Америки. Город Бразилиа: кафедральный собор.
35. Памятники ЮНЕСКО на территории Японии и Кореи. Буддийские памятники в Хорюдзи. Замок Химэдзи.
36. Объекты ЮНЕСКО в Лаосе: город Луанг-Прабанг.
37. Памятники Вьетнама: Хюэ, исторический город.
38. Объекты ЮНЕСКО в Израиле: старый город в Иерусалиме, крепость масада, старый город в акре, Библейские холмы, города в пустыне Негев.
39. Израиль- памятники христианства.
40. Памятники Иордании: древний город Петра.
41. Памятники Всемирного наследия в Турции. Мечеть и больница в городе Дивриги.
42. Исторические районы Стамбула: основные объекты (мечеть Султанахмед, собор Святой Софии и др.).
43. Памятники на территории Казахстана: мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, петроглифы Тамгалы.
44. Памятники Туркменистана: Государственный историко-культурный парк Древний Мерв, Древний город Куня-Ургенч.
45. Наследие Узбекистана: Крепость Ичан-Кала, исторический центр Бухары, исторические центры города Самарканд.

4. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культурно-исторический туризм»

1. Понятие культурного наследия и проблема его сохранения
2. Всемирное, национальное и региональное культурное наследие. Роль ЮНЕСКО как международной организации по охране и изучению культурно-исторического наследия. География Всемирного наследия ЮНЕСКО
3. Туристско-экскурсионная деятельность как форма освоения историко-культурного наследия и ее основные формы. Туристское районирование мира
4. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной Европы (Дании, Норвегии, Швеции, Финляндии, Исландии). Основные туристические центры (по выбору студента).
5. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Западной Европы.

6. Историко–культурное наследие Британских островов (Великобритания, Шотландия, Ирландия). Основные туристические центры.
7. Историко-культурное наследие стран Бенилюкса. Основные туристические центры.
8. Историко-культурное наследие Франции и Монако. Основные туристические центры.
9. Историко-культурное наследие Германии. Основные туристические центры.
10. Историко-культурное наследие Альпийских стран (Австрия, Швейцария, Лихтенштейн). Основные туристические центры.
11. Историко-культурное наследие Центральной и Восточной Европы (Польши, Чехии, Словакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании). Основные туристические центры (по выбору студента).
12. Историко-культурное наследие стран Балтии (Эстония, Латвия, Литва). Основные туристические центры.
13. Историко-культурное наследие Украины. Основные туристические центры.
14. Историко-культурное наследие Белоруссии. Основные туристические центры.
15. Историко-культурное наследие Молдовы. Основные туристические центры.
16. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Центральной и Восточной Европы.
17. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Южной Европы.
18. Историко-культурное наследие стран Южной Европы (Испании, Португалии, Греции). Основные туристические центры (по выбору студента).
19. Историко-культурное наследие стран Южной Европы (Сербии, Черногории, Македонии, Боснии и Герцеговины, Хорватии, Словении). Основные туристические центры (по выбору студента).
20. Историко-культурное наследие Китая. Основные туристические центры
21. Историко-культурное наследие Японии. Основные туристические центры
22. Историко-культурное наследие Северной и Южной Кореи. Основные туристические центры
23. Историко-культурное наследие Индии. Основные туристические центры
24. Историко-культурные ресурсы Пакистана, Непала, Бутана, Шри-Ланки. Основные туристические центры (по выбору студента).
24. Историко-культурные ресурсы Вьетнама. Основные туристические центры.
25. Историко культурные ресурсы Центральной Азии (Афганистан, Туркменистан, Узбекистан, Таджикистан, Киргизия, Казахстан). Основные туристические центры (по выбору студента).
26. Историко-культурное наследие Турции. Основные туристические центры
27. Историко-культурное наследие Кипра. Основные туристические центры.
28. Историко-культурное наследие Сирии. Основные туристические центры
29. Историко-культурное наследие Иордании и Ливана. Основные туристические центры
30. Историко-культурное наследие Израиля Основные туристические центры
31. Историко-культурное наследие стран Аравийского полуострова (Саудовская Аравия, Йемен, Оман, Иордания, Катар, Бахрейн, Кувейт, ОАЭ). Основные туристические центры

32. Историко-культурное наследие республик Закавказья (Армения, Грузия, Азербайджан)
33. Историко-культурное наследие Ирака и Ирана. Основные туристические центры
34. Историко-культурное наследие Северной Африки (Марокко, Алжира, Туниса, Ливии, Египта). Основные туристические центры (по выбору студента).
35. Историко-культурное наследие Судана и Эфиопии. Основные туристические центры
36. Историко-культурное наследие Сенегала и Мали. Основные туристические центры
37. Историко-культурное наследие Камеруна и Конго. Основные туристические центры
38. Историко-культурное наследие Уганды, Кении, Танзании. Основные туристические центры
39. Историко-культурное наследие Южной Африки (Замбия, Зимбабве, Намибия, Ботсвана, ЮАР, Малави, Мозамбик, Мадагаскар, Коморские и Сейшельские острова). Основные туристические центры (по выбору студента).
40. Памятники Всемирного наследия ЮНЕСКО на Африканском континенте.
41. Историко-культурное наследие США. Основные туристические центры
42. Историко-культурное наследие Канады Основные туристические центры
43. Историко-культурное наследие Больших и Малых Антильских островов (Куба, Гаити, Доминиканская республика, Пуэрто-Рико, Ямайка, и др.). Основные туристические центры (по выбору студента).
44. Историко-культурное наследие Мексики. Основные туристические центры
45. Историко-культурное наследие стран Южной Америки (Колумбии, Венесуэлы, Бразилии, Эквадора, Чили и Перу, Парагвая и Уругвая, Аргентины). Основные туристические центры (по выбору студента).
46. Памятники Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО на территории Северной и Южной Америки
47. Историко-культурное наследие стран Австралийского Союза. Основные туристические центры.
48. Историко-культурное наследие стран Меланезии (Папуа-Новая Гвинея, Соломоновы острова, Вануату, Новая Каледония, Фиджи). Основные туристические центры.
49. Историко-культурное наследие стран Микронезии (Палау, Гуам, Марианские острова, Федеративные штаты Микронезии, Маршалловы острова, Кирибати, Тувалу). Основные туристические центры.
50. Историко-культурное наследие Полинезии (Самоа, Тонга, Токелау, острова Кука, Французская Полинезия). Основные туристические центры.
51. Памятники культурного наследия ЮНЕСКО на территории Австралии и Океании. Этнокультурное разнообразие региона и смешение культур.

Приложение 2

Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных занятий

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу. Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от обучающегося требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая понять глубинные процессы развития изучаемого предмета.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность обучающегося. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим обучающимся. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим занятиям)

Подготовку к каждому практическому занятию обучающийся должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности обучающегося свободно ответить на теоретические вопросы практикума, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал

из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности обучающихся по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения обучающихся. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим обучающимся. В целях контроля подготовленности обучающихся и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к семинару обучающиеся имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем обучающиеся вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Методические рекомендации по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала.

Такое чтение предполагает выделение:

- 1) главного в тексте;
- 2) основных аргументов;
- 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы. Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений,

давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого обучающийся знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тетрадей-конспектов. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать _____ свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим обучающимся.

Методические указания обучающимся для организации самостоятельной работы

Для углубления, расширения и детализирования полученных знаний обучающимся отводятся часы на самостоятельную работу. Самостоятельная работа предполагает более глубокое освоение учебной программы. Она формирует навыки исследовательской работы и ориентирует обучающихся на выработку умений применять теоретические навыки на практике.

Самостоятельную работу лучше всего планомерно осуществлять весь семестр, предусматривая при этом регулярное повторение пройденного материала. Это может быть конспектирование и работа с книгой, документами, первоисточниками; доработка и оформление записей по лекционному материалу; проработка материала по учебникам, учебным пособиям и другим источниками информации и др.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельную подготовку к занятиям (изучение лекционного материала, чтение рекомендуемой литературы,

подготовка ответов на тестовые задания, решение задач, анализ деловых ситуаций, подготовка реферата (эссе) по основным проблемным вопросам изучаемой дисциплины), подготовку к контрольной работе.

В рамках самостоятельной работы по дисциплине также осуществляется подготовка рефератов, эссе, докладов и выполнение контрольных работ.

Организация самостоятельной работы обучающихся предполагает выполнение аналитической работы, которая является одной из форм творческой работы обучающихся. Цель выполнения состоит в том, чтобы научить обучающихся связывать теорию с практикой, привить умение разрабатывать планы развития, рассчитывать различные показатели и строить на основе их анализа прогнозы, исследовать сложившуюся ситуацию и предлагать пути решения проблем. Элементы творчества являются обязательными при написании эссе и выполнению контрольной работы.

Самостоятельная работа обучающихся в части эссе, домашних заданий реализуется на соответствующих занятиях в виде докладов-презентаций продолжительностью 5-10 минут с последующим обсуждением – дискуссией и выставлением оценки по 100 бальной шкале. В дискуссионной форме проходит обсуждение докладов и презентаций. Вносятся необходимые коррективы и проводится подготовка к выступлениям на конференции или форуме и опубликованию научных статей. Стимулом для использования элементов научного поиска при изучении дисциплины является повышенный рейтинг при оценке отдельных видов самостоятельной работы.

Для привлечения обучающихся к самостоятельной творческой деятельности используются следующие формы и методы:

- элементы творчества являются обязательными при написании реферата по дисциплине
- авторы лучших работ рекомендуются для участия в ежегодно проводимой кафедрой научно-практической конференции и конкурсе на лучшую студенческую научную работу.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – первая ступень на пути освоения навыков проведения научно-исследовательской работы. Реферат является необходимым элементом самостоятельной работы обучающихся. Прежде чем проводить исследование, необходимо сориентироваться в проблеме и ознакомиться с опубликованными научными данными. Для этого и служит реферат, так как это работа с источниками информации по анализу, сравнению и обобщению данных, полученными другими исследователями по выбранной теме. Важно, что в процессе написания реферата формируется собственный взгляд на проблему. Реферат акцентирует внимание на новых сведениях и определяет целесообразность обращения к данной теме. Работа должна быть посвящена углубленному анализу одной из изучаемых тем, причем важно обратить внимание на прикладной аспект выбранной тематики, то есть теоретический материал необходимо подкреплять экспериментальными данными, практическими ситуациями, примерами.

Для написания реферата необходимо использовать материал одного – трех учебников и монографий, двух - пяти периодических изданий (журналов, газет). В целом для подготовки реферата должно быть использовано не менее пяти литературных источников.

Содержание реферата ни в коем случае не должно воспроизводить или повторять содержание соответствующей лекции или глав учебника, а должно являться их продолжением и развитием. Выбирая тему реферата, исходите из своих личных научных интересов и потребностей, а также из реальных возможностей найти и изучить соответствующую литературу. Поощряются творчество в выборе темы реферата и самостоятельный поиск соответствующей литературы, при этом все же выбранная тема по

содержанию не должна выходить за рамки учебного курса. Рефераты по иной тематике не засчитываются.

Структура реферата

Реферат содержит название, содержание, введение, основную часть, выводы, заключение и список использованных источников.

Название реферата располагается на первом (титульном) листе. В названии должна быть отражена суть рассматриваемой проблемы. В нем содержатся ключевые слова (наименования понятий, явлений), связанные с изучаемой проблемой, и указания на тематические рамки, которыми вы собираетесь ограничиться в работе.

Содержание помещается на второй странице реферата и отражает его структуру.

Введение начинается с третьей страницы и должно освещать следующие вопросы:

- актуальность выбранной проблемы с точки зрения современной науки;
- выявление проблемы, освещаемой в основной части реферата;
- определение цели и задач данной работы.

Цель реферата может заключаться в том, чтобы обобщить или сравнить различные подходы к рассмотрению проблемы, выявить наименее или наиболее изученные ее стороны, показать основной смысл исследовательского направления, наметить пути его дальнейшего развития. Задачи (их может быть несколько) отражают более детальное рассмотрение цели. В качестве задач могут выступать: анализ литературы по избранной теме, сравнение различных подходов к решению проблемы, исторический обзор, описание основных понятий исследования.

В основной части реферата излагается предмет, которому посвящена тема работы. Она должна быть построена связно, последовательно раскрывая основные вопросы, касающиеся предмета исследования. Материал основной части целесообразно разделить на три примерно равные по объему части, но при этом в плане желательно отразить внутреннюю структуру каждой части, т.е. выделить в пунктах плана подпункты. Эти части должны иметь названия, зафиксированные в «Содержании» с отметкой соответствующей страницы, с которой начинается данная часть материала. Материал должен быть изложен строго по плану. Желательно, чтобы конкретные примеры, иллюстрирующие теоретический материал, представляли российский опыт.

После определений, раскрытия научных теорий, приведения статистических данных, необходимо делать ссылки на первоисточники сразу по тексту, после приведения соответствующей информации.

Выводы завершают основную часть. В них кратко излагаются основные результаты работы по пунктам, соответствующим задачам исследования и отражается ваше мнение о результатах сравнения или обобщения позиций авторов. В выводах должно быть показано, что цель вашего исследования достигнута.

Список использованных источников. Поиск необходимой научной литературы является важнейшей частью выработки навыков самостоятельной научной работы обучающегося и базовой основой любого научного исследования. Для этого требуется умение поиска информации по темам, ключевым словам и фамилиям авторов в библиотеке.

Просматривая выбранную книгу, статью, монографию, автореферат диссертации, обратите внимание, на какие источники ссылается автор, возможно, их тоже стоит проанализировать.

Общие требования к языку и стилю реферата

Реферат является жанром, который относится к научному стилю. Для данного стиля характерна монологическая форма изложения, употребление специальной лексики (терминологии) и фразеологии.

Логика изложения материала предполагает использование сложных синтаксических конструкций, между которыми создается упорядоченная связь. Чаще всего для такой связи употребляются вводные слова и словосочетания.

1. Например, вводные конструкции, указывающие на связь мыслей: во-первых, во-вторых, в-третьих, с одной стороны, с другой стороны, следовательно, таким образом, кроме того, итак... и др.

2. Вводные конструкции, указывающие на способы оформления мысли: иными словами, точнее, словом... и др.

3. Вводные слова, указывающие на источник сообщения: по мнению..., по сведениям..., по данным..., на наш взгляд... и др.

Стилевые черты, точность, научность, доказательность, исключают использование эмоциональной лексики. Стиль научного сообщения должен быть сухим, отстраненным, четким, по возможности без личностного отношения к излагаемому материалу.

Требование к соблюдению научного стиля касается и употребления множественного числа вместо единственного для оформления речи того, от лица кого ведется монолог:

Например:

Целью нашего исследования является...

Нами сформулированы следующие задачи...

Нам представляется более убедительной следующая точка зрения...

Оформляя свою работу, нужно помнить, что соответствие стилю научной работы, грамотное оформление, отсутствие речевых и грамматических ошибок, обязательное условие вашего успеха.

Правила оформления реферата

Рефераты должны быть выполнены на компьютере 14 шрифтом типа TimesNewRoman при полуторном межстрочном интервале. Выравнивание текста по ширине.

Каждая страница текста имеет поля: размер левого поля – 30 мм, правого – 10 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым и равен 1,25 (по линейке).

Титульный лист является первой страницей работы (номер на титульном листе не ставится) и заполняется по строго определенным правилам. На титульном листе последовательно, сверху вниз помещаются следующие реквизиты (жирным не выделяется):

- полное наименование учебного заведения;
- кафедра;
- специальность;
- название дисциплины;
- тема работы (слово «тема» не пишется, само название набирается заглавными буквами 14 шрифтом типа TimesNewRoman);
- сведения об исполнителе;
- местонахождение вуза (г. Южно-Сахалинск);
- год написания работы (слово «год» не пишется)

Нумерация страниц начинается с содержания, которое обозначается цифрой 2. Далее весь последующий объем работы, включая список использованных источников и приложения, нумеруется по порядку до последней страницы. Порядковый номер печатается снизу в правом углу.

Содержание отражает структуру работы и помещается после титульного листа. В содержании приводятся все разделы (главы) и подразделы (параграфы) работы, пронумерованные арабскими цифрами, и указываются страницы, с которых они начинаются.

Содержание, введение, каждую главу, заключение, список использованных источников, каждое приложение следует начинать с новой страницы. Параграфы продолжаются на текущей странице. Заголовки параграфов отделяются от основного текста пропуском строки. После заголовка на странице не должно быть менее трех строк текста, в противном случае надо начать текст вместе с заголовком на следующей

странице. Все заголовки начинаются с заглавной буквы, точка в конце заголовка не ставится. Перенос слов в заголовках недопустим. Заголовки отделяются от основного текста пропуском строки. Заголовки не подчеркивать. Заголовок не должен быть последней строкой на странице.

Методические рекомендации по подготовке доклада с презентаций

Средством оценки ответов на практических занятиях является выступление с презентацией или устное сообщение (доклад).

Доклад – один из видов монологической речи, публичное, развёрнутое, официальное, сообщение по определённом вопросу.

Алгоритм подготовки доклада:

1. Определить тему и цель доклада.
2. Подобрать необходимый материал.
3. Составить план доклада.
4. Написать текст доклада (по необходимости).
5. Подготовить тезисы выступления.
6. Отрепетировать доклад в соответствии с критериями оценивания.

Требования к работе:

1. Строеение доклада имеет три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается: тема доклада, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т. п. Основная часть должна иметь четкое логическое построение. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы

2. Изложение материала должно быть связным, последовательным, эмоциональным, выразительным, доказательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

3. Соблюдение регламента выступления. На выходе мы имеем составленный устный текст, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. (от лат. *praesento* – представление) – документ или комплект документов, предназначенный для представления чего-либо (организации, продукта, информации по проблеме и т.п.). Цель презентации – донести до аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

2. Количество слайдов должно быть не более 20;

3. При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты

4. Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;
n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

1. Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
2. Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
3. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
4. Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате **jpg**) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

1. Анимация используется только в случае необходимости.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета/экзамена

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе изучения дисциплины. В условиях применяемой СахГУ балльно-рейтинговой системы подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную и аудиторную работу обучающегося в течение всего периода изучения дисциплины и непосредственную подготовку в дни, предшествующие экзамену по разделам и темам дисциплины.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать не только материалы лекций, а и рекомендованные преподавателем правовые акты, основную и дополнительную литературу.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№_____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__ / 20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи

Зав. кафедрой

подпись

расшифровка подписи