

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра электроэнергетики и физики

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры электроэнергетики и
физики 16 июня 2021 г., протокол № 11



В. П. Максимов

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

(код и наименование направления подготовки)

Электрические системы и сети

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Бакалавриат

(уровень высшего образования)

1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать основные базовые правила устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках УК-5.2 Уметь самостоятельно использовать базовые правила устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для решения задач межличностного общения УК-5.3 Владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском языке для эффективной профессиональной коммуникации

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	<i>Раздел 1. Основные исторические периоды культуры</i>	УК - 5	<i>Опрос, групповая дискуссия, подготовка докладов с мультимедийными презентациями</i>
2.	Первобытное общество	УК - 5	Опрос
3.	Древний Восток	УК - 5	Групповая дискуссия
4.	Античность	УК - 5	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
5.	Средние века	УК - 5	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
6.	<i>Раздел 2. Культурология как наука</i>	УК - 5	<i>Подготовка докладов с мультимедийными презентациями Обсуждение сообщений Эссе, развернутая беседа Разбор кейс-задач (ситуационных задач)</i>
7.	Теория и история изучения культуры	УК - 5	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями

8.	Основные школы и концепции в культурологии	УК - 5	Обсуждение сообщений
9.	Природа и человек через призму культуры	УК - 5	Эссе, развернутая беседа
10.	Культура как система	УК - 5	Разбор кейс-задач (ситуационных задач)

3. Комплект

Тест 1

1. Что отражает предмет культурологии:

1. всеобщность мира;
2. уникальность мира;
3. социальный опыт и формы человеческой практики;
4. полезность мира.

2. Что не является основной задачей культурологии:

1. открытие генетического кода культурных феноменов;
2. изучение факторов, оказывающих расшатывающее воздействие на «гены» культурных образований.
3. изучение суммарных последствий всевозможных преобразований;
4. изучение смысла жизни человека.

3. Основным элементом культурологии является:

1. онтология;
2. гносеология; 3. философия культуры; 4. феноменология.

4. Что такое культурология:

1. особый вид духовной деятельности людей;
2. исследование мировых тенденций;
3. познание единства мира;
4. учение о человеке и его месте в мире.

5. Какое определение не относится к понятию «культура»:

1. возделывание;
2. обработка;
3. «искусственная среда»
4. «питательная среда»

6. Кто из философов определяет культуру как «живую судьбу народа»:

1. Н. Бердяев;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Шиллер;
4. Ж.-Ж. Руссо.

7. Какое из этих утверждений неверно? Культура- это:

1. очеловеченная природа;
2. совокупность духовных и материальных ценностей;
3. специфический способ человеческой жизнедеятельности;
4. объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью.

8. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?

1. человек является объектом и субъектом познания;
2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
3. все перечисленное

9. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

1. очеловечивание;

- 2.обработка, возделывание; 3.украшение, развлечение;
4.все перечисленное выше.

10. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?

- 1.фетишизм;
2.оккультизм;
3.религия;
4.магия;
5.язычество.

11. Какие классификации культур используются в этнографии:

- 1.антропологическая и лингвистическая;
2.географическая и по культурно-хозяйственным типам;
3.все перечисленные;

12.Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- 1.функциональной;
2.культурно-исторической;
3.эволюционной;
4.структурной антропологии.

13.Кем впервые была разработана концепция длинных экономических волн?

- 1.П.Сорокиным;
2.Н.Кондратьевым;
3.И.Пригожиным;
4.Ю. Лотманом;

14. Семиотика изучает:

- 1.внутреннее строение знаковых систем;
2.знаковые системы как средство выражения смысла;
3.отношения знаковых систем с тем, кто их использует; 4.все перечисленное; 5.пункты а) и б).

15. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве "аполлоновское" и "дионисийское" начала?

- 1.А.Шопенгауэр;
2.Г.Гегель;
3.И.Кант;
4.Ф. Ницше;

16. Какие религии относятся к мировым?

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1.зороастризм, | синтоизм, | даосизм; |
| 2.буддизм, | христианство, | индуизм; |
| 3.ислам, | кришнаизм, | бахаизм; |
| 4.иудаизм, | конфуцианство, | мусульманство; |
| 4.православие, | католицизм, | протестантизм. |
- 5.буддизм, христианство, ислам.

17. Кто из мыслителей отождествлял понятия "цивилизация" и "культура"?

- 1.Н.Бердяев;
2.Э.Тайлор;
3.О.Шпенглер;
4.все перечисленные;

18. Верны ли следующие суждения о гражданском обществе?

А. В гражданском обществе государство контролирует все сферы общественной жизни. Б. Характерной чертой гражданского общества является наличие свободного доступа граждан к различной информации.

1) верно только А 2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

19. Нормы права, в отличие от других социальных норм, всегда

1) регулируют общественные отношения

2) устанавливаются государством

3) гарантируют равноправие

4) обеспечивают социальную справедливость

20. Что характеризует общество как динамичную систему?

1) наличие общественных отношений

2) сохранение связи с природой

3) наличие социальных институтов

4) самоорганизация и саморазвитие

21. Отличительными признаками научного знания считают систематизированность, доказательность; а также ...

1. истинность

2. личностный характер

3. верность

4. проверяемость

22. Абсолютная истина, в отличие от относительной истины, — это

1) выводы, полученные научным путем

2) суждения, лишенные субъективных оценок

3) исчерпывающее знание о предмете

4) экспериментально установленные факты

23. Развитие химии позволило создать новые, более эффективные лекарства, спасающие человечество от множества болезней. Какая функция науки проявилась в этом факте?

1) объяснительная

2) прогностическая

3) социальная

4) мировоззренческая

24. Верны ли следующие суждения об ответственности личности?

А. Ответственность предполагает предвидение последствий собственных поступков. Б. Ответственность предполагает оценку собственных поступков с точки зрения их социальной направленности. 1) верно только А 2) верно только Б

3) верны оба суждения

4) оба суждения неверны

25. "Обратив, таким образом, все то, в чем, так или иначе, мы можем сомневаться, и даже предполагая все это ложным, мы легко допустим, что нет ни Бога, ни Неба, ни Земли и что даже у нас самих нет тела, — но мы все-таки не можем предположить, что мы не существуем, в то время как сомневаемся в исключительности всех этих вещей. Столь нелепо полагать несуществующим то, что мыслит, в то время, пока оно мыслит, что, невзирая на самые крайние предположения, мы не можем не верить, что заключение, "я мыслю, следовательно, я существую", истинно".

Кому из философов Нового времени принадлежит высказанная идея? а) Т. Гоббсу

б) Р. Декарту

в) Ф. Бэкону

г) Д. Беркли

1.Какие функции не относятся к функциям культурологии?:

- 1.прагматическая;
- 2.преобразовательная;
- 3.познавательная;
- 4.коммуникативная.

2.Какой метод исследования относится к культурологии:

- 1.аксиоматический;
- 2.герменевтический;
- 3.метод формализации;
- 4.метод восхождения от абстрактного к конкретному.

3.В чем сущность компаративного метода? Этот метод рассматривает культуру:

- 1.как развивающееся системное явление;
- 2.«в чистом» виде;
- 3.как систему;
- 4.рассматривает культуру в ее «диалоге» с другими культурами.

4.Какое направление изучает «понимание»:

- 1.экзистенциализм;
- 2.герменевтика;
- 3.прагматизм;
- 4.бихевиоризм.

5.К основным ценностям западной культуры, выделенным М. Вебером, не относится:

- 1.динамизм, ориентация на новизну.
- 2.индивидуализм
- 3.уважение к частной собственности
- 4.установка на воспроизводство стабильных социальных структур.

6.Характерным признаком восточного типа культуры не является:

- 1.господство рационального типа мышления
- 2.ориентация автономии, свободы человеческой жизни.
- 3.преобладание тоталитарных, деспотических форм правления
- 4.ориентация на сохранение традиционного образа жизни.

7.Россия должна перенимать все лучшие достижения западной культуры и образа жизни, полагали:

- 1.западники
- 2.легальные марксисты
- 3.славянофилы
- 4.меньшевики.

8.Эта концепция рассматривает Россию как особый этнографический мир, расположенный в Восточно- Европейской равнине. Это позиция:

- 1.марксистов.
- 2.евразийцев
- 3.западников
- 4.славянофилов.

9.Книга «Россия и Европа», где обосновывается идея локальных культурно-исторических типов, принадлежит:

- 1.П. Чаадаеву
- 2.Н. Чернышевскому
- 3.Н. Данилевскому
- 4.Н. Бердяева.

10.Нет и не может быть общечеловеческой культуры, полагает:

- 1.Н. Бердяев
- 2.К. Ясперс
- 3.О. Шпенглер
- 4.В. Ленин.

11.Термин «культурный империализм» означает:

1. политику насаждения европейских стандартов жизни
2. заимствование ценностей европейской культуры
3. современную стадию развития культуры капиталистических обществ.

12. Кто считается основоположником культурной антропологии?

1. Т. Парсонс;
2. Ф. Боас;
3. А. Рэдклифф-Браун

13. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие "вторая природа"?

1. общество;
2. культура;
3. техника;
4. образование.

14. О какой только человеку присущей способности идет речь в (приведенном ниже отрывке. "... приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой как (предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и (своим специфическим значением, — способностью не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать; а знать, что знаешь" (П. Тейяр де Шарден)?

1. синкретизм;
2. рефлексия;
3. абстракция;
4. логика;

15. Какие существуют методы анализа культуры?

1. все перечисленные ниже;
2. сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
3. структурно-функциональный, семиотический;
4. морфологический, структуральный, диалогический;

16. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, который также занимался проблемой типологии культур?

1. Н. Бердяев;
2. Н. Данилевский; 3. П. Сорокин;
4. А. Лосев.

17. Языки бывают:

1. вербальные и невербальные;
2. естественные и искусственные;

3. все перечисленное;

18. Выберите правильное высказывание:

1. Катарсис — очищение через сострадание и страх.
2. Катарсис — система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
3. Катарсис — гармония внешнего и внутреннего состояния человека;

19. Какому из понятий соответствует следующее определение: "Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры"?

1. анимизм;
2. фетишизм;
3. синкретизм;
4. тотемизм;

20. Что означает понятие "цивилизация"?

1. уровень общественного развития;

2. ступень общественного развития, следующая за варварством;
синоним культуры;
3. данное понятие используется в научной литературе во всех 4. вышеперечисленных
смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора;

21. Какие тенденции характерны для науки XX века?

1. интегративность;
2. системность;
3. комплексный подход;
4. экологизация всех проблем;
5. все перечисленные;

22. Выберите верное, на Ваш взгляд, суждение о соотношении культурологии и философии:

1. философия является методологией по отношению к культурологии
2. философия и культурология – тождественные понятия
3. культурология – неременная и обязательная часть философии
4. культурология – особая философия, а именно философия культуры
5. все, кроме г)

23. Назовите единственное женское божество в древнерусском языческом пантеоне:

1. Ярило
2. Симагл
3. Мокошь
4. Сварог
5. Стрибог

24. Как понимается категория «субкультура» в культурологии?

1. одна из разновидностей антикультуры
2. автономная культура определенной социальной группы
3. культура элитарных слоев общества
4. культура низов общества
5. культура масс

25. Найдите правильное определение понятия «культурные универсалии»:

1. базовые ценности, присущие всем типам культур
2. ценности, характерные для духовной культуры
3. базовые ценности, присущие доминирующей культуре
4. базовые ценности, присущие материальной культуре
5. ценности, присущие субкультуре

Тест 2

1. Каждая культура ограничена не только во времени, но и в пространстве, она локальна.

Культура умирает после того, как исчерпает все заложенные в ней возможности. Это слова:

1. Тойнби
2. Ницше
3. Шпенглера
4. Гегеля.

2. Кто первый ввел понятие культуры: «Культура ума - философия»:

1. Аристотель
2. Конт
3. Цицерон
4. Сократ.

3. Кто автор философской работы «Закат Европы»?

1. Боккль;
2. Энгельс;
3. Данилевский;
4. Шпенглер.

4. Какое определение цивилизации характерно для Л. Моргана и Ф. Энгельса:

1. определенные стадии развития локальных культур
2. синоним культуры
3. ступень исторического развития человечества.
4. уровень развития того или иного региона или отдельного этноса.

5. Что понимается в настоящее время под термином «современная цивилизация»?:

1. единая целостная цивилизация
2. цивилизация конкретной страны
3. множество цивилизаций, существующих в разных регионах и частях планеты
4. синоним культуры.

6. Что понимается под термином «кризис цивилизации»?

1. Состояние, когда в цивилизации нарастают разрушительные тенденции, приводящие к ломке прошлых ценностей, вызывая сопротивление определенных сил.
2. кризис западной цивилизации.
3. вандализация культуры.
4. нехватка материальных благ для удовлетворения потребностей.

7. Цивилизация в философии А. Тойнби – это:

1. стадия в развитии локальных культур, а именно стадия их деградации и упадка.
2. синоним понятия «культурно-исторический тип».
3. ступень исторического развития, следующая за варварством
4. уровень развития того или иного региона, либо отдельного этноса.

8. Что является целью цивилизации?:

1. воспроизводство и приумножение общественного богатства
2. модернизация культуры
3. технический прогресс
4. цивилизация не ставит перед собой никаких целей.

9. Кто, по Вашему мнению, осуществил первый философско-мировоззренческий анализ европейской цивилизации?

1. И. Кант
2. К. Маркс
3. О. Шпенглер
4. Н. Бердяев

10. А. Тойнби считает, что объектом изучения философии истории являются:

1. конкретные национально-государственные образования
2. определенные культурно-исторические типы, называемые цивилизациями.
3. особенности единой мировой цивилизации.

11. Человечество имеет единое происхождение и единый путь развития, хотя научно доказать это положение невозможно. Допущение этого положения является постулатом философской веры, полагает:

1. К. Маркс
2. П. Сорокин
3. К. Ясперс
4. Н. Бердяев

12. К. Ясперс убежден в единстве человечества. Различные народы, культуры, цивилизации объединяются:

1. религией
2. идеологией передового класса
3. философской верой

- 4. наукой
- 5. техническими достижениями.

13. Культурология — это:

- 1. социальная наука;
- 2. гуманитарное знание;
- 3. интегративное знание

14. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида?

- 1. структурализм;
- 2. эволюционизм;
- 3. диффузионизм;
- 4. функционализм;

15. Кому из исследователей принадлежит следующее высказывание: "Культурология имеет собственный предмет исследования — содержание общественной жизни"?

- 1. К. Леви-Стросу;
- 2. Л. Уайту;
- 3. Т. Парсонсу;

16. Что такое архетипы?

- 1. типы архаической культуры;
- 2. прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга;
- 4. типы мыслительных процессов;
- 5. все перечисленное;

17. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

- 1. дикость, варварство, цивилизация;
- 2. рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- 3. прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, 4. научно-техническая эпоха;

18. Назовите известного русского социолога XIX века, занимавшегося проблемами культурноисторической типологии:

- 1. Н. Михайловский;
- 2. К. Леонтьев;
- 3. Н. Данилевский;
- 4. Н. Бердяев;

19. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- 1. эволюционная модель.
- 2. волновая модель;
- 3. циклическая модель;

20. Кому из мыслителей принадлежит приведенное ниже высказывание: "Я вижу на месте монотонной картины однолинейной мировой истории феномен множества мощных культур, каждая из которых придает своему материалу, то есть человеческой природе, свою собственную форму; каждая из которых обладает своей собственной идеей, своими собственными страстями, своей собственной жизнью, волей, манерой воспринимать вещи и своей собственной смертью"?

- 1. К. Ясперсу;
- 2. Н. Данилевскому;
- 3. П. Сорокину;
- 4. О. Шпенглеру;
- 5. А. Молю;

21. Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке: "Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра,

портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу"?

- 1.чувственное искусство;
- 2.идеациональное искусство;
- 3.идеалистическое искусство;
- 4.эклектичное искусство;

22. Выберите правильное высказывание:

- 1.Техника — совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроеизводственных потребностей общества;
- 2.Техника — совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве.
- 3.Оба высказывания правильны;
- 4.Оба высказывания неправильны

23. Преобразование культуры, обретение новой целостности в условиях вторжения в нее существенных новшеств.

1. интеграция
2. трансформация
3. эрозия
4. конфронтация

24. ... предполагает осознание иных культур на основе совместной деятельности, взаимовыгодного сотрудничества, духовного общения разных народов

1. аккультурация
2. ассимиляция
3. диалог
4. трансккультурация

25. Культурологический термин, которым обозначают состояние длительной неизменности и повторяемости норм, смыслов, ценностей, знаний в ущерб новому изменившемуся – это ... культурный

1. застой
2. императив
3. консерватизм
4. догматизм

Тест 3.

1.Что такое морфология культуры? Это раздел, изучающий:

1. типичные формы культуры, характеризующей ее внутреннее строение
- 2.ценности и их роль в жизни человека
- 3.исторические особенности развития культуры
- 4.национальные культуры через особенности языка культуры.

2.К материальной культуре не относится:

- 1.хозяйственная культура
- 2.культура производства
- 3.культура поведения в обществе
- 4.экономическая культура

3.К познавательной деятельности относится:

- 1.научная
- 2.религиозная
- 3.мифотворчество

4.ни что из перечисленного

4.Религиозная культура основана на:

- 1.вере
- 2.научных доказательствах
- 3.мудрости
- 4.понимании

5.Глобальные проблемы – это те:

- 1.о которых часто сообщают средства массовой информации
- 2.которые изучаются наукой
- 3.которые затрагивают интересы всего человечества, имеют общечеловеческий характер
- 4.которые объявлены какой-то страной глобальными.

6.Какая из перечисленных проблем относится к глобальным:

- 1.разрушение почв
- 2.наркомания
- 3.демографическое состояние Земного шара
- 4.алкоголизм.

7.Глобальные проблемы человечества- результат:

- 1.конфликта человека с естественными законами живой и неживой природы
- 2.недостатка знаний человека об этих проблемах
- 3.духовной деградации человечества
- 4.нехватки материальных и технических средств для решения этих проблем

8.Суть экологической катастрофы состоит:

- 1.в растущем давлении негативных антропогенных факторов на биосферу.
- 2.в уменьшении озонового слоя
- 3.в увеличении народонаселения
- 4.в социальной стратификации.

9.Закон Мальтуса о динамике народонаселения гласит следующее:

- 1.уровень удовлетворенности материальными благами прямо пропорционален росту народонаселения.
- 2.народонаселение растет в геометрической прогрессии и опережает темпы роста производства продуктов питания, которые растут в арифметической прогрессии.
- 3.такого закона не существует, т.к. Мальтус- это физик, а значит проблемами народонаселения не занимался.
- 4.народонаселение увеличивается в арифметической прогрессии, а темпы роста производства продуктов питания – в геометрической.

10.Сущность современной экологической проблемы заключается:

- 1.в том, что материально- производственная деятельность человечества наносит определенный вред природе.
- 2.в усугубляющемся противоречии между производственной деятельностью человека и стабильностью среды его обитания.
- 3.в том, что природа мстит человеку за бездумное, нерациональное отношение к ней.
- 4.в распространении производств и продукции, представляющих определенную опасность для человека.

11. Какие проблемы являются глобальными?

- 1.экологическая и демографическая;
- 2.утрата людьми здоровья;
- 3.угроза ядерной войны
- 4.истощение природных ресурсов
- 5.все перечисленные
- 6.все перечисленные, кроме б) и г)

12. Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?

1. аккультурация;
2. антропоморфизм;
3. антропопатизм;
4. антропосоциогенез;

13. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

1. Г. Спенсер;
2. О. Шпенглер;
3. З. Фрейд;
4. И. Хейзинга;
5. Ж. Лакан;

14. Подберите правильное определение к понятию "мифология":

1. Фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании;
2. Наука, изучающая мифы и сказания;
3. Оба определения правильны;
4. Оба определения неправильны;

15. Как называется труд нидерландского учёного Й. Хейзинги, в котором он излагает свою концепцию культуры?

1. "Первобытная культура";
2. "Недовольство культурой";
3. "Закат Европы";
4. "Человек играющий";
5. "Культура и личность";

16. Кто из мыслителей выделял исторический период (800 - 200 гг. до н.э.), являющийся "ферментом, связывающим человечество в рамках единой мировой истории", "масштабом, позволяющим нам отчетливо видеть историческое значение отдельных народов для человечества в целом"?

1. О. Шпенглер;
2. А. Тойнби;
3. П. Сорокин;
4. Н. Данилевский;
5. К. Ясперс;

17. Что изучает синергетика?

1. динамические процессы в открытых, неравновесных, нелинейных системах;
2. знаки и знаковые системы;
3. проблемы культурных коммуникаций;

18. Знаки — индексы:

1. характеризуют причинно-следственные отношения;
2. подобны обозначаемым предметам и явлениям;
3. и то, и другое;

19. Кому принадлежит термин "дегуманизация искусства"?

1. Г. Гадамеру;
2. Ф. Ницше;
3. Х. Ортега-и-Гассету;
4. А. Камю;

20. Кто из мыслителей противопоставлял понятия "культура" и "цивилизация"?

1. Н. Бердяев и О. Шпенглер;
2. Т. Парсонс и Э. Тайлор;
3. П. Сорокин и Ю. Лотман;

21. Процесс, в ходе которого этносы или отделившиеся от них небольшие группы, оказавшись в неэтнической среде, воспринимают язык и культуру другого этноса, постепенно сливаются и причисляют себя к нему

1. ассимиляция этническая
2. консолидация межэтническая
3. ассимиляция этноязычная
4. фиксация этногенетическая

22. Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это ...

1. аккомодация
2. преемственность
3. аккультурация
4. ассимиляция

23. Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества

1. культурное изменение
2. культурный кризис
3. культурная деградация
4. культурный упадок

24. Процесс передачи информации – идей, представлений, мнений, оценок, знаний, чувств и

т.п. – от индивида к индивиду, от группы к группе ...

1. преемственность
2. культурная коммуникация
3. модернизация
4. глобализация

25. Общеввропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания

1. ассимиляция
2. интеграция
3. колонизация
4. модернизация

Тест 4

1. Какие из перечисленных понятий выступают основополагающими в морали и этике?

1. справедливость и нравственность
2. добро и зло
3. цель и смысл человеческого существования
4. правильное и неправильное

2. Что относится к нравственной идеологии?

1. нравственные привычки

2. нравственные идеалы и ценности
3. этические учения
4. нравственные отношения

3. Какое явление относится к художественной идеологии?

1. художественный вкус
2. эстетическое чувство
3. эстетические теории
4. эстетическое воспитание.

4. Выберите правильное определение искусства:

1. искусство есть выражение в художественной форме социальных, политических и других целей.
2. искусство есть воспроизведение в чувственной форме реального облика конкретных вещей.
3. искусство есть способ самореализации художника
4. искусство есть эстетически значимое отражение и воссоздание действительности в художественном образе.

5. Исторически первой формой общественного сознания является:

1. политическое сознание
2. наука
3. мораль
4. право

6. Что собой представляет элита в современной структуре общества. Под элитой понимают:

1. промежуточные социальные общности
2. основной класс данного общества
3. государственно-бюрократическая система правления
4. группа людей, представляющих особую ценность для всего общества.

7. Выберите правильное высказывание:

1. Культурология — интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной жизнедеятельности людей;
2. Культурология — система наук о природе и обществе;
3. Культурология — область естественнонаучного знания

8. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культуры?

1. социальная антропология;
2. культурная антропология;
3. диффузионизм;

9. Что означает в переводе на русский язык греческое слово, от которого получила свое название наука этнография?

1. народ;
2. сообщество;
3. быт;

10. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: "Культура родилась из культа. Истоки ее — сакральны. Вокруг храма зачалась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной"?

1. А. Молю;
2. М. Фуко;
3. Н. Бердяеву;
4. П. Сорокину;

11. Как называется процесс взаимовлияния культур, а также результат этого влияния, заключающийся в восприятии одной из культур (обычно менее развитой, хотя возможно и обратное влияние) элементов другой, или в возникновении новых культурных явлений?

1. катарсис;
2. конформизм;
3. мимесис;
4. аккультурация;

12. Кто является автором концепции "пассионарности"?

1. А. Тойнби;
2. Ф. Ницше;
3. П. Тейяр де Шарден;
4. Л. Гумилев;

13. Какие шкалы времени (масштабы) используются в культурологии?

1. 1— 25 лет;
2. 25 — 30 лет и 48 — 55 лет;
3. 100 и более лет; 4. все перечисленные;

14. Иконические знаки:

1. это знаки подобию;
2. это "произвольные знаки";
3. это знаки-признаки;
4. все перечисленное;

15. Выберите правильное высказывание:

1. Кич — синоним псевдоискусства, относящегося к самым нижним пластам массовой культуры;

2. Кич — высшая форма проявления художественности в искусстве; **16. Какие черты творческого мышления вы можете выделить?**

1. способность находить и формулировать проблемы;
2. оригинальность;
3. способность к анализу и синтезу;
4. гибкость мышления;
5. генерирование многочисленных и разнообразных идей;
6. все перечисленное;
7. все перечисленное, кроме четвертого пункта;

17. Понятие, обозначающее изолированное, независимое существование этнических культур, психологически —допускающие существование друг друга, но как бы на расстоянии

1. сегрегация
2. ассимиляция
3. диффузия
4. аккультурация

18. Понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве

1. культурная динамика
2. трансляция
3. ассимиляция
4. диффузия

19. Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе

1. культурный шок
2. взаимодействие культур
3. культурный империализм
4. диалог

20. Термин, которым в культурологии обозначается кризис или кризисные явления в культуре – падение авторитета национальной культуры по отношению к культурам других стран или народов.

1. деградация культуры
2. диверсификация культуры
3. дисфункция культуры
4. девальвация культуры

21. Термин, обозначающий устойчивое состояние культуры, характеризующееся оптимальной внутренней структурой, нормальным функционированием ее элементов, максимальной продуктивностью, созданием общепризнанных образцов материальной и духовной культуры.

1. зрелость культуры
2. апогей культуры
3. доминантная культура
4. идеал культуры

22. Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя.

1. культурный коллапс
2. культурный взрыв
3. культурный шок
4. культурная революция

23. Формы, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи, ориентироваться в пространстве и времени культуры

1. нормативы
2. языки культуры
3. культурные нормы
4. традиции культуры

24. Состояние общества, когда перемена в материальной культуре, материальной жизни общества опережает трансформацию нематериальной культуры это ...

1. культурная заостенелость
2. культурная отсталость
3. культурное запаздывание
4. культурный догматизм

25. Явления и формы культуры, отсутствующие на предыдущей стадии ее развития, но появившиеся впоследствии и нашедшие свое место в общей культурной практике это ...

1. нормы
2. инновации культурные
3. наследие
4. традиции

Тест 5

Длительность выполнения задания 30 минут.

Выбрать правильный вариант.

1. Исторический период в становлении антропологии как области научного знания продолжался:

- 1. с 1800 по 1860 гг.; 2. с 1860 по 1895 гг.;
- 3. с 1895 по 1925 гг.

2. Кому из мыслителей принадлежат следующие слова: "Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу — она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями"?

- 1. Л. Уайту;
- 2. Н. Бердяеву;
- 3. И. Г. Гердеру;
- 4. К. Леви-Стросу;

3. Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию "логос"?

- 1. язык, слово, речь;
- 2. понятие, суждение, смысл;
- 3. Логос несет в себе многообразие образов;
- 4. Логосом творится новая жизнь;
- 5. все перечисленное выше;

4. К какому историческому типу культуры относится характеристика, данная А. Ф. Лосевым: "Культура внеличностна, построена на восприятии космоса объективно-материальным, одушевленно-разумным и чувственным. Космос абсолютен. Все существует только в космосе и ничего кроме него нет. Основное представление о мире ... сводится к тому, что это есть театральная сцена. А люди — актеры, которые появляются на этой сцене, играют свою роль и уходят... Приходят они с неба... и уходят они туда же и там растворяются, как капли в море. А земля — это сцена, где они исполняют свою роль. Кто-то спросит: какую же пьесу разыгрывают эти актеры? ответу: сам Космос сочиняет драмы и комедии"?

- 1. ориньякская культура;
 - 2. античная культура;
 - 3. культура Древнего Египта;
 - 4. культура Древней Индии;
 - 5. европейская средневековая культура;
- 5. Подберите правильное высказывание:**

- 1. все нижеперечисленное верно;
 - 2. Типология культуры — метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа;
 - 3. Типология культуры — результат типологического описания и сопоставления;
 - 4. Типология культуры — конструирование идеальных образов-схем, позволяющих упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями культуры;
- 6. А. Тойнби представляет схему истории как:**

- 1. движение отдельных цивилизаций к единой мировой цивилизации
- 2. на основе создания единой мировой религии;
- 3. движение цивилизаций по замкнутому циклу;
- 4. деградацию человеческого рода, движение к катастрофе;

7. П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?

- 1. согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются", "как волны";

- 2.согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- 3.согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу.
- 4.Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу;

8. Кто из мыслителей исследовал феномен языка в работах "Язык и философия культуры". "Язык культуры", считая, что начала сравнительного языкознания взаимосвязаны с философией языка и культуры?

- 1.Ф.Гребнер;
- 2.В.фонГумбольдт;
- 3.Дж.Вико;
- 4.Ч.Сноу;

9. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.

- 1.элитарная культура;
- 2.народная культура;
- 3.традиционная культура;
- 4.либеральная культура;
- 5.массовая культура;

10. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.

- 1.тотемизм;
- 2.магия;
- 3.политеизм;
- 4.все перечисленное;
- 5.все перечисленное, кроме магии;

11. Биологизаторские концепции утверждают, что:

- а) все люди рождаются равными от природы, только социальная среда делает всех разными;
- б) жизнь человека определена его генотипом;
- в) жизнь человека определена процессом воспитания;
- г) жизнь человека определена роком (судьбой).

12. Категория «деятельность» означает:

- а) целенаправленное воздействие субъекта на субъект;
- б) инстинктивную активность живого существа;
- в) целенаправленное воздействие субъекта на объект (где частным случаем объекта может быть другой субъект);
- г) воздействие объекта на субъект.

13. Процесс социализации означает:

- а) активное участие человека в общественной жизни;

- б) принадлежность человека к той или иной социальной группе;
- в) усвоение и использование человеком социокультурного опыта;
- г) участие человека в социалистическом движении.

14. Философия истории – это ...

- а) *раздел философии, посвященный: осмыслению качественного состояния общества, его отличия от природы; синтезу историко-философского знания, описывающего и объясняющего смысл истории как процесса; выявлению ведущих тенденций генезиса общества;* б) наука о генезисе философских знаний;
- в) история развития религии;
- г) история развития культуры.

15.С точки зрения науки развитие общества – это процесс ...

- а) *объективно-субъективный, прогрессивно-регрессивный, естественно-исторический; эволюционно-революционный;*
- б) объективный, преимущественно прогрессивный, естественно-исторический, революционный;
- в) субъективно обусловленный, преимущественно прогрессивный, естественно-исторический, эволюционный;
- г) субъективно-объективный, преимущественно прогрессивный, естественно-исторический; эволюционный.

16.Согласно науке, прогресс в развитии общества (т.е. движение от простого к сложному, от низшего к высшему) ...

- а) *налицо, но развитие строго линейно;*
- б) *отсутствует, так как общество развивается по кругу;*
- в) *налицо как сочетание линейного и цикличного (синусоидально-спиралеобразного) «восходящего» исторического развития.*

17.Лишнее среди основных условий социального прогресса – это ...

- а) *информационная демократия;*
- б) *постоянная модернизация средств производства;*
- в) *гуманизация среды с учетом принципа коэволюции;*
- г) *развитое гражданское общество;*
- д) *свобода перемены пола.*

18.Главным критерием общественного прогресса сегодня является ...

- а) *экономический рост;*
- б) *экологическая безопасность;*
- в) *технологическая эффективность;*
- г) *гуманизация среды (ее «человекоразмерность»).*

19.Историю творят народные массы, частью которых являются выдающиеся личности, считал... а) А.Македонский;

- б) Геродот;
- в) Г.В.Плеханов;
- г) В.И.Ульянов (Ленин).

20.По мнению философов, великая личность – это синтез ...

- а) *прогрессивной направленности личности и ее оптимизма;*
- б) *общественных потребностей и таланта;*
- в) *постоянной работы над собой и удачи (случая);*
- г) *всего вышеперечисленного.*

21. С точки зрения науки в истории Человечества преобладали ...

- а) *социальные революции;*
- б) *социальная эволюция;*
- в) *реформы.*

22. Главные особенности современного исторического процесса – это ...

- а) *глобализация, многополярность мира, полилог культур;*

- б) глобализация, биполярность мира, диалог культур;
- в) глобализация, монополярность мира, конфликт культур.

23. С точки зрения марксизма, подлинная свобода – это ...

- а) всегда полная свобода выбора, исключающая необходимость;
- б) всегда выбор степеней свободы («познанная необходимость»);
- в) полное отсутствие свободы выбора.

24. Философы утверждают, что свобода возможна, но она всегда ... а) стабильна;

- б) абсолютна;
- в) неизменна;
- г) относительна.

25. «Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя», - писал... а)

- Аристотель;
- б) М.Т. Цицерон;
- в) В.И. Ульянов (Ленин);
- г) К. Ясперс.

Тест 6

1. Какими культурами представлена древнерусская культура в современности?

Выберете неправильный ответ:

- 1. русская
- 2. украинская
- 3. молдавская
- 4. белорусская

2. При каком царе произошла христианизация Руси?:

- 1. Иван Грозный
- 2. Петр I
- 3. Владимир I
- 4. Александр II

3. В каком веке сложилась культура Древней Руси?:

- 1. в VIII в.
- 2. в X в.
- 3. в XIII в.
- 4. в XV в.

4. Какой философ называл Россию «Восток - Запад»?:

- 1. Бердяев
- 2. Плеханов
- 3. Соловьев
- 4. Федоров

5. Кто из перечисленных философов не был западником?:

- 1. Герцен
- 2. Чернышевский
- 3. Хомяков
- 4. Белинский

6. Кто написал произведение «Россия и Европа»?:

- 1. Данилевский
- 2. Плеханов
- 3. Ленин
- 4. Герцен

7. П. Сорокин выдвигает теорию "волнообразной динамики культур". В чем она состоит?

- 1. согласно этой теории, все изменения, которые имеют место в культуре, происходят не постепенно, а "накатываются", "как волны";

- 2.согласно этой теории, изменения в одном типе культуры, как волны, распространяются на все другие типы культур;
- 3.согласно этой теории, культуры движутся от идеационального типа к гармоническому, а иногда смешанному и дальше к чувственному типу.
- 4.Через некоторое время происходит обратное движение через смешанный к идеациональному типу;

8. Кто из мыслителей исследовал феномен языка в работах "Язык и философия культуры". "Язык культуры", считая, что начала сравнительного языкознания взаимосвязаны с философией языка и культуры?

- 1.Ф.Гребнер;
- 2.В.фонГумбольдт;
- 3.Дж.Вико;
- 4.Ч.Сноу;

9. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели (по аналогии с поточно-конвейерной индустрией)? В отличие от понятия, обозначающего культуру, ориентированную на избранную, интеллектуальную публику, данное понятие используется для обозначения культуры, распространяющей духовные и материальные ценности, ориентированные на массового потребителя с "усредненным" уровнем развития.

- 1.элитарная культура;
- 2.народная культура;
- 3.традиционная культура;
- 4.либеральная культура;
- 5.массовая культура;

10. Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или "духовное" приравнено к природному? Всякая сила, с которой сталкивается человек, будь она доброй или злой, "возвышенной" или "низменной", предполагает неизменное соответствие в божественном мире. Боги в этих верованиях смертны, но в отличие от "смертных" они подобны природе, которая осуществляет свое бессмертие в циклическом чередовании умирания и возрождения.

- 1.тотемизм;
- 2.магия;
- 3.политеизм;
- 4.все перечисленное;
- 5.все перечисленное, кроме магии;

11. Для русского национального самосознания характерны:

1. стремление к успеху
2. приверженность православным духовным ценностям
3. приоритет общественных и государственных интересов
4. индивидуализм
5. мессианизм
6. рационализм

12. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином...

1. государственность
2. соборность
3. духовность
4. религиозность

13. Подъем русской культуры после татаро-монгольского нашествия и вторжения немецких рыцарей происходит в ... века

1. вторая половина XV
2. вторая половина XIV
3. первая половина XV
4. первая половина XVI

14. Для культуры Древней Руси характерны...

1. этническое многообразие
2. религиозная нетерпимость
3. влияние византийской культуры
4. влияние исламской культуры
5. основа экономики – земледелие и скотоводство
6. отсутствие литературы

15. —Золотым веком русской культуры называют ... век

1. XVII
2. XVIII
3. XIX
4. XX

16. —Обмирщение культуры, развитие рационализма, относительно быстрые темпы перехода от Средневековья к Новому времени относятся к ...веку

1. XVIII
2. XV
3. XIV
4. XVI

17. В славянской языческой мифологии Перун – это...

1. Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
2. Бог весеннего солнца, плодородия
3. Плодотворящее божество лета
4. Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, —княжеский бог

18. М. Булгаков, А. Платонов, А. Рыбаков, Е. Замятин – 1. музыканты

2. живописцы
3. архитекторы
4. писатели

19. Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1932 г.) провозгласил новый художественно-творческий метод ...

1. символизм
2. неореализм
3. постмодернизм
4. социалистический реализм

20. Создание социалистической системы образования, формирование новой интеллигенции, утверждение атеистического мировоззрения, формирование интернациональной культуры характерны для ...

1. Петровской эпохи
2. Постсоветской эпохи
3. Советской эпохи

4. эпохи Просвещения
- 21. В славянской языческой мифологии Велес – это...**
1. Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли
 2. Бог весеннего солнца, плодородия
 3. Плодотворящее божество лета
 4. Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, —княжеский бог
- 22. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ...**
1. архитекторы
 2. писатели
 3. полководцы
 4. иконописцы
- 23. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика.**
1. элитарная
 2. национальная
 3. кровнородственная
 4. массовая
- 24. ... считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития**
1. западники
 2. почвенники
 3. славянофилы
 4. евразийцы
- 25. Соответствие деятелей русской художественной культуры тому или иному ее направлению:**
1. Д.Мережковский, В.Брюсов, К.Бальмонт, А.Блок, А.Белый – символизм
 2. А.Бенуа, С.Дягилев, Л.Бакст, Н.Рерих – модернизм
 3. Н.Гумилев, О.Мандельштам, А.Ахматова – акмеизм
 4. В.Маяковский, В.Хлебников – кубофутуризм

Тест 7

- 1. Этнографический период в становлении антропологии как области научного знания продолжался:**
1. с 1800 по 1860 гг.; 2. с 1860 по 1895 гг.;
 3. с 1895 по 1925 гг.
- 2. Как называется ранняя форма религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными свойствами:**
1. анимизм;
 2. фетишизм;
 3. тотемизм;
 4. магия;
- 3. Что означает термин "античность"?**

1. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
2. термин, равнозначный русскому "древность";
3. термин "античность" употребляется в обоих смыслах: в узком ("а") и широком ("б");
- 4. Кто из мыслителей разрабатывал концепцию определенных абстрактных идеальных типов, которые представляли собой некое упрощение, образ-схему, а не объективно существующую (существовавшую) социокультурную реальность; идеальная типизация позволяла упорядочивать эмпирический материал, поставляемый конкретными исследованиями?**
 1. Д. Дидро;
 2. И. Кант;
 3. М. Вебер;
- 5. Какое основание использовано Н.Я. Данилевским для типологии культуры?**
 1. все нижеперечисленные;
 2. историко-географическое;
 3. разряды культурной деятельности человека;
 4. основание "уединенности" или "преемственности";
- 6. Что является условием самоорганизации системы согласно идеям синергетики?**
 1. система должна быть нелинейной;
 2. система должна быть открытой;
 3. система должна быть неравновесной;
 4. все перечисленное;
 5. все перечисленное, кроме пункта в);
- 7. Символ — это:**
 1. условный знак;
 2. неразвернутый знак, обобщение;
 3. знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания;
 4. все перечисленное;
 5. все перечисленное, кроме б);
- 8. Кто из мыслителей понимал культуру как "почитание света"?**
 1. В. Вундт;
 2. Н. Рерих;
 3. Ж.-Ж. Руссо;
 4. Л. Морган;
- 9. Как называл П. Сорокин описанный ниже тип искусства: "Его мир частично сверхчувственный, частично чувственный, но только в самых возвышенных и благородных проявлениях чувственной действительности. Его герои то боги и другие мистические создания, то реальный человек, но только в его благороднейшем проявлении"?**
 1. идеациональное искусство;
 2. эклектичное искусство;
 3. чувственное искусство;
 4. идеалистическое искусство;
- 10. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?**
 1. мифология;
 2. наука;
 3. религия;
 4. техника;
- 11. Кому из мыслителей XX века принадлежат следующие слова: «Культура возникает в игре, как игра»: а) А. Тойнби**

- б) Н. Бердяеву
- в) Й. Хейзинге
- г) О. Шпенглеру
- д) К. Ясперсу

12. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и предполагали, что культурные живые организмы могут совершенствоваться, развиваться от простых к более сложным?

- а) функциональной;
- б) эволюционной;
- в) структурной антропологии;
- г) бихевиористской.

13. Выберите правильное высказывание:

- а) Катарсис – очищение через страдание и страх;
- б) Катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности;
- в) Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

14. Как переводится греческое слово —Библия—?

- а) святыня;
- б) книги;
- в) притчи;
- г) Бог

15. К какому понятию относится данное определение: —Совокупность всех способов взаимодействия и форм объединения людей, в которых выражается их всесторонняя зависимость друг от друга—?

- а) цивилизация;
- б) общество;
- в) культура.

16. Кто из мыслителей отождествлял понятия —цивилизация— и —культура—?

- а) Н. Бердяев
- б) Э. Тейлор
- в) О. Шпенглер
- г) все перечисленные

17. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие —вторая природа—?

- а) общество
- б) культура
- в) техника
- г) образование

18. Выберите правильное высказывание:

- а) Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.
- б) Культурология - система наук о природе и обществе
- в) Культурология - область естественнонаучного знания
- г) Культурология - область гуманитарного знания.

19. Известный немецкий философ К. Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, —осевое время— и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом —осевого времени—?

- а) научно-техническую революцию в Европе;
- б) —духовный— переворот, происшедший благодаря явлению Христа и христианству;
- в) появление оружия массового уничтожения.

20. Как называется ранняя форма религии, связанная с поклонением какому-либо животному или растению и с верой в происхождение от них?

- а) тотемизм;
- б) фетишизм;
- в) анимизм.

21. Метод изучения культуры как последовательно развивающейся формы человеческих отношений, проходящей этапы становления, вызревания, упадка.

- 1. структурно – функциональный
- 2. диахронный
- 3. нормативный
- 4. синхронный

22. Понятие «вторая природа» употребляется как синоним термина ...

- 1. культура
- 2. человек
- 3. геном
- 4. наследственность

23. Утверждения, характерные для символического направления культурологии

- 1. Культура теряет непосредственную связь с предметами, образуя знаково-символическую систему.
- 2. В разных типах культур, в многообразных проявлениях одной и той же культуры проявляется некое универсальное начало – генотип социального опыта.
- 3. Основное условие существования цивилизации – гармония социальных институтов.
- 4. Культура – сложная система символов и норм, которые постоянно изменяются людьми в сторону их совершенствования.

24. Верное суждение о философии культуры

- 1. философия культуры и культурология – тождественные понятия
- 2. эмпирическая наука, исследующая конкретно-исторические явления культуры
- 3. совокупность научных дисциплин, изучающих отдельные подсистемы культуры
- 4. методология осмысления сущности культуры и формирования мировоззренческих оснований ее понимания

25. Термин культура в его современном значении появился в ... 1. XVII в.

- 2. XIX в.
- 3. XX в.
- 4. XVIII в.

Коллоквиум:

1. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- А. Н. Бердяев
- Б. Э. Тейлор
- В. О. Шпенглер
- Г. все перечисленные

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- А. общество

- Б. культура
- В. техника
- Г. образование

3. Выберите правильное высказывание:

- А. Культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей.
- Б. Культурология - система наук о природе и обществе
- В. Культурология - область естественного знания
- Г. Культурология - область гуманитарного знания.

4. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели?

- А. элитарная культура
- Б. народная культура
- В. традиционная культура
- Г. массовая культура

5. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- А. А. Шопенгауэр
- Б. Г. Гегель
- В. Ф. Ницше.
- Г. И. Кант

6. Что означает термин —античность?

- А. греко-римская древность (история и культура Древней Греции и Древнего Рима);
- Б.термин, равнозначный русскому —древность;
- В. термин —античность употребляется в обоих смыслах: в узком (—ал) и широком (—бл) Г. культура Древнего Востока

7. Выберите правильное высказывание:

- А. Катарсис – очищение через страдание и страх;
- Б. Катарсис – система норм, правил, господствующих в художественном направлении античности;
- В. Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.
- Г. Катарсис – подражание

8. Как переводится греческое слово —Библия?

- А. святыня;
- Б. книги;
- В. притчи; Г. Бог

9. Как переводится латинское слово —religare, от которого произошло понятие религия? А. Бог;

- Б. благочестие;
- В. связывать;
- Г. все перечисленное, кроме —ал

10. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства (Фидий, Поликлет, Софокл)?

- А. калокагатия;
- Б. мимесис; В. катарсис;
- Г. канон.

11. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом":

А. фетишизм,
Б. оккультизм, В. религия,
Г. магия?

12. Какие религии относятся к мировым?

А. зороастризм, синтоизм, даосизм;
Б. ислам, кришнаизм, брахманизм; В. буддизм, христианство, индуизм;
Г. буддизм, христианство, ислам.

13. Что изучает семиотика:

А. различные типы национальных культур;
Б. знаковые системы;
В. национальные языки
Г. культурно-исторические типы?

14. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры":

А. анимизм,
Б. фетишизм,
В. синкретизм,
Г. тотемизм?

15. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это:

А. аккумуляция,
Б. антропоморфизм,
В. антропоцентризм,
Г. антропосоциогенез?

16. Какой исторический период К. Ясперс назвал «осевым временем», в которое произошел «самый резкий поворот в истории»:

А. VIII-II вв. до н.э.,
Б. I-X вв. н.э.,
В. V в. до н.э. – V в. н.э.
Г. XIV- XVI вв. н.э.?

17. Что означает в переводе греческое слово, то которого получила название этнография:

А. народ,
Б. сообщество,
В. быт
Г. хозяйство?

18. Политеизм – это:

А. присутствие Бога во всем,
Б. многобожие,
В. отрицание Бога
Г. единобожие?

19. Хронологические рамки эпохи Возрождения:

А. XIV-XVI вв.,
Б. конец XIII-н.- XVII вв.,
В. XIII-XV вв.
Г. XVII- XVIII?

20. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это:

А. гедонизм,
Б. эстетизм,
В. аскетизм Г. мимезис?

21. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:

- А. средневековой европейской,
- Б. древнерусской,
- В. европейского Нового времени
- Г. античной?

22. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:

- А. древнекитайской,
- Б. древнеегипетской,
- В. возрожденческой Г. новоевропейской?

23. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры –это:

- А. барокко,
- Б. готика,
- В. романтизм
- Г. рококо?

24. Явления в культуре, характеризующиеся упадническими, эсхатологическими настроениями, господством мистики – это:

- А. позитивизм,
- Б. рационализм,
- В. декадентство

Г. романтизм?

25. Эпоха, характеризующаяся: господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:

- А. Реформация,
- Б. Просвещение,
- В. Ренессанс Г. Античность?

26. Табу – это:

- А. ритуальный запрет,
- Б. установление, закон,
- В. обряд посвящения
- Г. моральные обязательства?

27. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе:

- А. модерна,
- Б. постмодерна, В. средних веков
- Г. античности?

28. Автором понятия «осевое время» является

- А. Карл Ясперс;
- Б. Карл Юнг;
- В. Николай Бердяев;
- Г. Арнольд Тойнби

29. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это:

- А. романский,
- Б. готика, В. барокко Г. рококо?

30. Понятие «культурные суперсистемы» введено

- А. 1.Карлом Ясперсом ;
- Б. 2. Освальдом Шпенглером;
- В. 3. Карлом Юнгом;

Тематика эссе

Выбрать одно из высказываний и изложить свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Привести аргументы для обоснования своей позиции. использовать знания, полученные в ходе изучения дисциплины, а также факты общественной жизни и собственный жизненный опыт.

1. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
2. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В.Соловьев).
3. «Революция – варварская форма прогресса» (Ж.Жорес).
4. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.Г.Гадамер).
5. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р.Ролан).
6. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
7. «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И.Гёте)
8. «Семья – это корень жизни» (И.Н.Шевелев)
9. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А.Эйнштейн).
10. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э.Фромм).
11. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А.Регульский).
12. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И.Кондрашкин).
13. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж.Руссо)
14. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г.Асмолов).
15. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н.Рубакин).

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Является ли культурология наукой?
7. Социальная философия и философия истории.
8. Проблема направленности мирового исторического процесса.
9. Культура, цивилизация, экономика.
10. Сущность экономической культуры.
11. Культура, цивилизация, экономика.
12. Сущность экономической культуры.
13. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
14. Цивилизация как социокультурное образование.
15. Основные черты техногенной цивилизации.
16. Типология культур.
17. Общество, культура, человек

18. О России и русской философской культуре.
19. «Постижение истории» А. Тойнби
20. Смысл и назначение истории
21. В чем видел «Закат Европы» О. Шпенглер?
22. Философия свободы по Н. Бердяеву
23. Искусство и фрейдизм.
24. «Архетип и символ»
25. Неофрейдизм
26. Структура личностного универсума
27. Искусство как форма общественного сознания.
28. Искусство и культура
29. Понятие «природа» в античности и в новое время.
30. Философское понимание природы.
31. Концепция божественного происхождения природы.
32. Концепция естественного происхождения природы и человека.
33. Синергетика о саморазвитии космоса.
34. Исторические этапы взаимодействия человека и природы.
35. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
36. Перспективы развития взаимосвязи общества и природы.
37. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
37. Телевидение и искусство.
38. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
39. Проблема манипулирования человеческим сознанием: правда и вымысел.
40. Проблема адаптации экономических моделей к системе ценностей массового сознания.
41. Соотношение искусства и идеологии.
42. Роль искусства в общественной жизни.
43. Культура и этика.
44. Дорелигиозные обряды египтян.
45. Общеегипетский пантеон и объединение страны.
46. Земледельческие культы.
47. Миф об Осирисе.
48. Роль фараона в Египте и его обожествление
49. Погребальный культ (мастабы, пирамиды).
50. Вера в загробное воздаяние в представлениях египтян.
51. Роль жречества в развитии Древнего Египта.
52. Изменения в египетской религии.
53. Основные литературные памятники Древнего Египта.
54. «Песнь арфиста» как отражение вольнодумства древних египтян.
55. Древнейшие общинные культы шумер.
56. Объединение страны и общегосударственные боги.
57. Обожествление царей.
58. Народные земледельческие культы
59. Жречество и организация культов
60. Мифология народов Двуречья.
61. Развитие науки в Месопотамии и роль жрецов в ее организации.
62. Семейно-родовой культ славян.
63. Отношение славян к «нечистым мертвецам».
64. Общинные земледельческие культы.
65. Древне-славянский пантеон.
66. «Бог», «бес» и «черт» в древнеславянской мифологии.
67. «Низшая мифология» славян.
68. Знахарство и лечебная магия.
69. Древнеславянский культ и его служители.
69. «Слово о законе и благодати».

70. Владимир Мономах и его роль в истории Руси.
71. Ярослав как основатель русской церкви.
72. русская церковь в XI-XII вв.
73. Церковь в феодально- княжеских междоусобицах.
74. *Нравы эпохи и влияние церкви.*
75. Христианизация и культурная жизнь страны.
76. Церковная иерархия, духовенство, монастыри.
77. Древний Киев.
78. Древнерусское искусство.
79. Художественная культура монгольской Руси.
80. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
81. Иконопись и ее эволюция в искусстве Андрея Рублева.
82. Организационная культура и ее планирование.
83. Уровни образовательной организации и их взаимодействие.
84. Программное планирование.
85. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы.
86. К. Гельвеций о человеке и личности.
87. Духовная сущность человека.
88. История понятия свободы.
89. Смысл жизни и счастье человека.
90. Смысл жизни и судьба
91. Магомед Ярагский о свободе личности. 92. Обычаи и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

ТЕМАТИКА КРУГЛЫХ СТОЛОВ, ДИСКУССИЙ

1. Культурные ценности дагестанского общества: история и современность
2. Роль и активность молодежи Дагестана в формировании гражданского самосознания. 3. Проблема наркомании в молодежной среде

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Объект и предмет культурологии. Основные проблемы культурологии.
2. Культурология в системе наук о культуре.
3. Методология и методика исследования культур.
4. Интерпретация феномена культура в античной и средневековой мифологии, философии, религии.
5. Основные направления культурологических исследований Нового времени.
6. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
7. Культура как система —правил игры и технологий социального взаимодействия.
8. Социокультурная система как единство общества и культуры.
9. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
10. Ценность как критерий различения —наук о природе и —наук о духе. Структура ценности.
11. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.

12. Ценностное и стилевое влияние мировых религий на трудовой этос, политическую и художественную культуру различных народов.
13. Смысл антитезы —культура| и —цивилизация|. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
14. Знаковые системы культуры и их типология.
15. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
16. Понятие и функции символа в культуре.
17. Специфика и сущность культурного текста. Проблема истолкования текста.
18. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности.
19. Эволюция средств коммуникации в культурно-историческом развитии человечества. М. Маклюэн об исторических типах коммуникаций.
20. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
21. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, ризома, социокультурная синергетика и др.).
22. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция —осевого времени| К. Ясперс и др.).
23. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
24. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей.
25. Антитеза —Запад – Восток| и типологическая характеристика русской культуры.
26. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
27. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая, символическая деятельность как источники культуры.
28. Первые исторические формы культуры. Миф и его место в первобытной культуре.
29. Образ бога, человека, мира в древневосточных культурах.
30. Царь и царская власть как стержневые смыслообразующие структуры древневосточных культур.
31. Античная культура: основные формы и этапы развития.
32. Культура Древней Греции как —колыбель| западноевропейской культуры.
33. Космологизм античной культуры.
34. Проблема самобытности культуры Древнего Рима и ее основные черты.
35. Особенности европейской средневековой культуры.
36. Образ бога, человека и мира в официальной религиозной культуре Средневековья.
37. Принятие христианства на Руси и особенности развития древнерусской средневековой культуры.
38. Гуманизм, как важнейший принцип культуры эпохи Возрождения.
39. Содержание религиозной Реформации в европейской культуре. Социальные и культурные последствия Реформации. М. Вебер о роли протестантской этики в становлении капитализма.
40. Особенности формирования и характерные черты культуры Нового времени в Европе.
41. Отражение основных культурных тенденций эпохи Нового времени в экономике, политике, морали, быте, искусстве, религии.
42. Человек и мир в культуре романтизма.
43. Особенности культуры России XVII - XIX веков.

44. Становление новых форм культуры в XX веке.
45. Советская культура и ее уроки для современного мирового цивилизационного сообщества.
46. Идеи кризиса культуры в творчестве западноевропейских и русских мыслителей XX века.
47. Модерн и постмодерн в культуре.
48. Процесс информатизации и создание —информационного общества— — стратегическая линия развития современной культуры.
49. Особенности перехода незападных обществ к новому типу цивилизации и культуры. Проблема культурной модернизации российского общества.
50. Основные угрозы и опасности для культуры в XXI веке.