

Министерство образования и науки РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Южно-Сахалинский педагогический колледж



СОГЛАСОВАНО:

Работодатель

Ирина Николаевна Карамышова
Ирина Николаевна Карамышова
15 марта 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ЮСПК СахГУ

Е.В. Казанцева
Е.В. Казанцева
15 марта 2015 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности 52.02.04 Актерское искусство

углубленной подготовки

Квалификация: актер, преподаватель

Южно-Сахалинск
2015

Программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1359, зарегистрированного в Министерстве юстиции 01.12.14 № 35016

Рассмотрена и одобрена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 50 от 02 марта 2015 г.

Заместитель директора по УР



Золотова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4	7
1.1 Цель ППСЦЗ.....	4	
1.2. Нормативно-правовые основы разработки ППСЦЗ.....	4	
1.3. Нормативный срок освоения программы.....	6	
1.4. Требования к абитуриенту (уровень базового образования, дополнительные требования при наличии вступительных испытаний творческой или профессиональной направленности)	6	
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника.....	7	
2.1. Область профессиональной деятельности	7	
2.2. Объекты профессиональной деятельности.....	7	
2.3. Виды профессиональной деятельности и компетенции.....	7	
3. Требования к результатам освоения ППСЦЗ.....	7	
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	9	
4.1. Учебный план.....	9	
4.2. Календарный учебный график.....	11	
4.3. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла.....	11	
4.4. Программы профессионального цикла: общепрофессиональные дисциплины.....	22	
4.5. Программы профессионального цикла: профессиональные модули.....	30	
4.6. Программы практик (учебная, производственная (по профилю специальности), производственная (преддипломная*).....	43	
5. Ресурсное обеспечение Материально-техническое обеспечение реализации ППСЦЗ	53	
5.1. Кадровое обеспечение.....	53	
5.2. Учебно-методическое обеспечение.....	54	
5.3 Информационное обеспечение.....	55	
5.4. Материально-техническое обеспечение.....	56	
6. Характеристика социокультурной среды, обеспечивающей условия для всестороннего развития и социализации личности.....	57	
7. Оценка качества освоения ППСЦЗ.....	57	
7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	57	
7.2. Программа государственной итоговой аттестации.....	58	
Приложение 1.....	62	
Приложение 2.....	65	
Приложение 3.....	71	
Приложение 4.....	76	

1. Общие положения

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство реализуется на базе основного общего образования.

1.1. Цель программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса.

Целями ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство является:

- создание у обучающихся основы для последующего освоения профессиональных образовательных программ;
- обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда;
- подготовка специалистов в области культуры и искусства по профилю исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол), а так же образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

С 2010 года подготовка специалистов по специальности Актерское искусство осуществляется на условиях заключения государственного контракта между Министерством образования Сахалинской области и Сахалинским государственным университетом, а также на условиях заключения договоров с физическими лицами.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки ППССЗ

ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство – системанормативно-методической документации, сформированной с учетом требований рынка труда Сахалинской области и требований федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Нормативно-правовую базу разработки ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство составляют:

- федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ ст. 59 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст.7598);
- федеральный закон от 31.12.2014 N 500-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации";
- федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) специальности среднего профессионального образования (СПО) 52.02.04 Актерское искусство

- утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 №1359 зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 01.12.14 № 35016;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №632 от 05 июня 2014 года «Об установлении соответствия профессий и специальностей среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 354, и специальностям среднего профессионального образования, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 сентября 2009 г. № 355»;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюсте РФ 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);
 - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г. N 291.;
 - Устав СахГУ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.05.2011 г. №1738;
 - Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденные ректором СахГУ 30.12.2013 г.;
 - Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования в Сахалинском государственном университете от 10.09.2014 г.;
 - Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования СахГУ от 20. 01. 2014 г.;
 - Положение о фонде оценочных средств учебных дисциплин и профессиональных модулей основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, утвержденные ректором СахГУ 12.12.2013 г.;
 - Положение об учебно-методических материалах учебных дисциплин и профессиональных модулей по профессиям и специальностям среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС, утвержденные ректором СахГУ 16.09.2013 г.;
 - Положение об экзамене (квалификационном) по профессиональному модулю, утвержденное ректором СахГУ от 07.12.2013 г.;
 - Положение по разработке программ учебных дисциплин и профессиональных модулей по профессиям и специальностям среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС, утвержденные ректором СахГУ 30.08.2013 г.;
 - Положение о структурном подразделении ЮСПК СахГУ, утвержденным ректором СахГУ 26.06.2013 г.;
 - СТО СахГУ;
 - локальные акты ЮСПК СахГУ.

1.3. Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство нормативный срок освоения ППССЗ составляет 3 года 10 месяцев. Присваиваемая квалификация – актер, преподаватель.

1.4. Требования к абитуриенту (уровень базового образования, дополнительные требования при наличии вступительных испытаний творческой или профессиональной направленности)

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема граждан в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Сахалинский государственный университет» и его филиалы по основным профессиональным образовательным программам среднего профессионального образования, разрабатываемыми и утверждаемыми ежегодно в соответствии с законодательством Российской Федерации и Порядком приема, устанавливаемым Министерством образования и науки Российской Федерации. Сроки приема документов от поступающих устанавливаются Министерством образования и науки Российской Федерации.

Прием в колледж для получения среднего профессионального образования осуществляется на конкурсной основе по заявлениям граждан, имеющих основное общее образование. Условиями конкурса должны быть гарантированы соблюдение прав граждан на образование и зачисление граждан, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы среднего профессионального образования.

Прием граждан осуществляется в целях их обучения по основным профессиональным образовательным программам базовой подготовки среднего профессионального образования. Указанные категории граждан имеют право получить среднее профессиональное образование в колледже бесплатно, если образование данного уровня получается впервые.

Прием в колледж для получения среднего профессионального образования за счет средств государственных контрактов, заключенных между Министерством образования Сахалинской области и «Сахалинским государственным университетом» осуществляется на конкурсной основе, если иное не предусмотрено законодательством Российской Федерации.

При приеме абитуриентов на специальность 52.02.04 Актерское искусство колледж проводит дополнительные вступительные испытания творческой профессиональной направленности, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных. Вступительными испытаниями творческой направленности являются чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка; исполнение вокального номера; исполнение танцевального номера или пластического этюда; оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента. Количество испытательных туров зависит от количества поступающих, но не может быть более трех. Этюдные задания на органичность усложняются от тура к туру.

Прием в колледж осуществляется по личному заявлению, в котором абитуриентом указываются: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; реквизиты документа, удостоверяющие его личность; место жительства; сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании, его подтверждающем; специальность (-и), для обучения по которой (-ым) он планирует поступать в образовательное учреждение, с указанием формы получения образования и условий обучения.

При подаче заявления абитуриент предъявляет следующие документы: документы, удостоверяющие его личность (оригинал и ксерокопию), оригинал и ксерокопию документа государственного образца об образовании, 4 фотографии 3x4, медицинскую справку установленного образца, копию сертификата о профилактических прививках.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в профессиональных театрах (драматическом, музыкальном, театре кукол); образование театральное в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников по специальности 52.02.04 Актерское искусство являются:

- литературные, драматургические и музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- творческие коллективы;
- детские школы искусств по видам искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- зрители театральных представлений (драматических, музыкальных, кукольных), кинозрители;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Актер, преподаватель готовится к следующим видам деятельности (далее – ВПД):

ВПД 1. Творческо-исполнительская деятельность.

ВПД 2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

Актер, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Актер, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ВПД 1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ВПД 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

3.2. Матрица соответствия дисциплин и компетенций, формируемых в результате освоения ППСЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство

В составных частях ППСЗ: рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), входящих в учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство, программах учебной и производственных практик, программах научно-исследовательской работы студентов, программе государственной итоговой аттестации выпускников, сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями.

Матрица соответствия требуемых компетенций и формирующих их составных частей ППСЗ приведена в приложении 1.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Учебный процесс организован в соответствии с требованиями системы качества СахГУ и регламентируется следующими локальными актами:

- СТО СахГУ-003-2010 «Порядок разработки основной образовательной программы»;
- СТО СахГУ-013-2010 «Положение об итоговой государственной аттестации выпускников»;
- СТО СахГУ-006-2010 «Внутренний аудит»;
- СТО СахГУ-014-2011 «Управление несоответствиями»;
- СТО СахГУ-016-2011 «Корректирующие и предупреждающие действия»;
- СТО СахГУ-015-2012 «Порядок проведения практик»;
- Должностные инструкции заведующего отделением;
- Должностные инструкции заведующего кафедрой (ПЦК);
- Рабочая инструкция «Оформление и ведение зачетных книжек»;
- Рабочая инструкция «О работе аттестационных комиссий»;
- Рабочая инструкция «Проведение курсового (сессионного) экзамена»;
- Рабочая инструкция «Ведение документации отделения»;
- Рабочая инструкция «Ведение личных дел студентов и академических групп»;
- Рабочая инструкция «Подготовка документации к оформлению дипломов СПО».

4.1. Учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленная подготовка)

Учебный план в соответствии с п. 6.1. ст. 9 Закона РФ «Об образовании» является частью ППСЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство углубленной подготовки и предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- профессионального;
- и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Общеобразовательная подготовка предусматривает получение среднего общего образования (в течение всего периода обучения) и включает дисциплины федерального компонента, которые имеют общеобразовательный характер, ориентированные на формирование предметных результатов освоения ФГОС среднего общего образования:

- освоение в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях,
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами;
- обеспечение возможности дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Общеобразовательная подготовка состоит из предметных областей, включающих изучение учебных дисциплин федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования:

- базовые дисциплины: «Иностранный язык», «Обществознание», «Математика и информатика», «Естествознание», «География», «Физическая культура», «Основы безопасности жизнедеятельности», «Русский язык», «Литература»,
- профильные дисциплины: «История мировой культуры», «История», «История мировой и отечественной драматургии», «История изобразительного искусства», «Информационное обеспечение профессиональной деятельности».

Учебный предмет "Естествознание" представлен на базовом уровне и изучается вместо учебных предметов "Физика", "Химия" и "Биология".

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Рабочий учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство предусматривающий получение среднего общего образования гуманитарного профиля, разработан:

- с указанием учебной нагрузки обучающегося по каждой из изучаемых дисциплин, каждому профессиональному модулю, междисциплинарному курсу, учебной и производственной практике;
- часы вариативной части циклов ППССЗ распределены между элементами обязательной части цикла и / или используются для изучения дополнительных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов.

Обязательная часть ППССЗ, предусматривающая получение среднего общего образования гуманитарного профиля,

– по разделу **ОП. Общепрофессиональная подготовка** – по дисциплинам составляет 2106 часов – максимальной нагрузки обучающихся, 1404 часа – аудиторной нагрузки, включая все виды аудиторных занятий; из них на изучение **БД. Базовых дисциплин** 756/574 часов соответственно, на изучение **ПД. Профильных дисциплин** – 648/276 часов соответственно.

– по разделу **ПП. Профессиональная подготовка** - по циклам составляет 80,6% процентов от общего объема времени (3888 часов – 80,6 %), отведенного на их освоение.

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ специальности 52.02.04. Актерское искусство предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура».

Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ специальности 52.02.04 Актерское искусство предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», объем часов составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы – 48 часов.

Вариативная часть (1026 часов – 19,4 %) дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами рынка труда Сахалинской области и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определены образовательным учреждением.

При формировании ППССЗ объем времени, отведенного на вариативную часть циклов ППССЗ, использован:

В блоке ОГСЭ включена дисциплина «Современный литературный процесс» (102/76 часов).

В блоке ОП включены дисциплины:

- «Инструмент» (47/34 часов);
- «Музыкальная литература» (92/73 часов);
- «История театра 20 века» (49/33 часов).

В блок ПМ включен МДК Основы современной театральной педагогики (77/59 часов).

Учебный план специальности 52.02.04 Актерское искусство приведен в приложении 2.

4.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график для очной формы обучения по базовой подготовке на базе основного общего образования состоит из:

- 8 семестров (включая время, отведенное на дипломное проектирование);
- 199 недель (включает 137 недель теоретической подготовки, 16 недель практики, 10 недель промежуточной аттестации, 4 недели государственной аттестации, 32 недели каникулярного времени).

Календарный учебный график специальности 52.02.04 Актерское искусство приведен в приложении 3.

4.3 Программы дисциплин общеобразовательной подготовки

ОП. Общеобразовательная подготовка

БД.01.Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

БД.02.Обществознание

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;
– человека как социально-деятельное существо основные социальные роли;
– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме из различных ее носителей (материалов средств массовой информации, учебного текста и других

адаптированных источников), различать в социальной информации факты и мнения;
– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для общей ориентации в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

знать:

– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
– сущность общества как формы совместной деятельности людей;
– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

БД.03.Математика и информатика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
– решать системы уравнений изученными методами;
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
– применять аппарат математического анализа для решения задач;
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
– использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с

помощью программ деловой графики;

– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

– тематический материал курса;

– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;

– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;

– назначения и функции операционных систем;

БД.04.Естествознание

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

– работать с естественнонаучной информацией:

– владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;

– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

знать:

– основные науки о природе, их общность и отличия;

– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;

– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;

– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

БД.05. География

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

– определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;

– оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;

– применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;

– составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;

– таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;

– сопоставлять географические карты различной тематики;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций, нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет), правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

– основные географические понятия и термины;

– традиционные и новые методы географических исследований;

– особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

– численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;

– различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;

– проблемы современной урбанизации;

– географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;

– географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;

– географические аспекты глобальных проблем человечества;

– особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

БД.07 Основы безопасности жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;
задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

БД 08. Русский язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
определять лексическое значение слова;
использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
способы словообразования;
самостоятельные и служебные части речи;
синтаксический строй предложений;
правила правописания;
функциональные стили литературного языка.

БД. 09 Литература

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);

- подготовка к семинарским занятиям;

- составление текстов для самоконтроля;

- подготовка сообщений;

- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен:

знать:

– образную природу словесного искусства;

– содержание изученных литературных произведений;

– основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;

– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

– основные теоретико-литературные понятия

уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

– соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

– определять род и жанр произведения;

– сопоставлять литературные произведения;

– выявлять авторскую позицию;

– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

ПД.01 История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем,

направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
основные виды и жанры искусства;
шедевры мировой художественной культуры;
общее и особенное в языках различных видов искусства.

ПД. 02 История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения; **знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
периодизацию всемирной и отечественной истории;
современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
историческую обусловленность современных общественных процессов;
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе

ПД.03 История мировой и отечественной драматургии

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии

ПД.04 История изобразительного искусства

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

анализировать произведения изобразительного искусства;

использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства;

стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

творчество выдающихся художников и их мировоззрение

ПД. 05 Информационное обеспечение профессиональной деятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»;
использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);
осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;
пользоваться электронной почтой;

пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе «AdobePhotoshop»;

знать:

устройство компьютера;
основы системного программного обеспечения компьютера;
прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях

III. Профессиональная подготовка

ОГСЭ.01 Основы философии

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

ОГСЭ.02 История

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;
сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

ОГСЭ.03 Психология общения

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

ОГСЭ.04.Иностранный язык

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

ОГСЭ.05 Современный литературный процесс (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;

- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;
- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен:

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать следующими компетенциями, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

ОГСЭ.06 Физическая культура

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 История театра

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

ОП.02 Русский язык и культура речи

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;
- определять лексическое значение слова;
- использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;
- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;
- пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;
- различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

- фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы;
- лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов;
- способы словообразования;
- самостоятельные и служебные части речи;
- синтаксический строй предложений;
- правила правописания;
- функциональные стили литературного языка.

ОП.03 Музыкальное воспитание

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;

творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

ОП.04 Сольное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

петь сольно, в ансамбле;

пользоваться различными диапазонами певческого голоса;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию.

ОП.05 Инструмент (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- читать ноты с листа

- уметь транспонировать

- приобрести навык самостоятельно работать с музыкальным материалом по специальности.

знать:

- специальную терминологию

- иметь навык игры на инструменте в объеме необходимом для будущей профессиональной деятельности.

ОП.06 Музыкальная литература (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

основные элементы музыкальной речи;
основные этапы развития музыкальной культуры;
творчество наиболее выдающихся композиторов;
эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

ОП.07 История театра 20-го века (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
 3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
 4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
 7. Перечень основной методической и учебной литературы
- В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;
использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;
историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения,

состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

ПМ 00. Профессиональные модули:

ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра

МДК.01.01 Мастерство актера

Структура программы.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

МДК.01.02 Сценическая речь

Структура программы.

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения профессионально – поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачами курса являются: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных
упражнений и их комбинаций

МДК.01.04 Танец

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

МДК.01.05 **Грим**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачами курса являются: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
применения навыков работы с гримом;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
специальные методики и техники работы над ролью;
основные гримировальные средства и техники их применения;
характерный, национальный, исторический, портретный грим;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

МДК.01.06 Работа актера над ролью (вариативная часть)

Структура программы.

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;
создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

МДК.01.07 Джаз-модерн (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
чувственно переживать создаваемый художественный образ;
использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
анатомию и физиологию двигательной системы человека;
приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

МДК.01.08 Пластика (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций

ПМ 02. Педагогическая деятельность

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является:

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса является:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого

обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса является:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

МДК.02.03. Основы современной театральной педагогики (вариативная часть)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Перечень основной методической и учебной литературы

Целью курса является:

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса является:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого

актера, приемов педагогической работы;
изучение способов оценки и развития природных данных;
В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого

обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

ПП.00 Производственная практика

(ПП. 01) Производственная практика (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.

Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

вспомогательная деятельность при работе над спектаклем или концертными номерами (знакомство с работой рабочего сцены, костюмера, реквизитора и т.п.);

репетиционная деятельность;

актерская деятельность в спектакле.

1. Цель и задачи практики.

2. Объем практики, виды отчетности.

3. Содержание практики.

4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.

5. Методическое обеспечение практики.

6. Материально-техническое обеспечение практики.

7. Перечень основной методической литературы.

(ПП. 02) Производственная практика (педагогическая)

Производственная практика (педагогическая) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с занятиями в рамках профессиональных модулей.

Программы производственной практики должны включать обязательные разделы:

Планирование, организация и проведение уроков;

методическое оснащение уроков.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Перечень основной методической литературы.

(ПДП. 00) Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется концентрированно после освоения всей учебной программы.

1. Цель и задачи практики.
2. Объем практики, виды отчетности.
3. Содержание практики.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Методическое обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Перечень основной методической литературы.

4.4. Программы практик (учебная, производственная (по профилю специальности), производственная (преддипломная))

Программы практик являются составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.04 Актерское искусство. Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППСЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика представлена практикой по профилю специальности и преддипломной.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется как концентрированно, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

I. Программа учебной практики направлена на освоение видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК).

Учебная практика предусмотрена по ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и является непосредственным продолжением курса дисциплин, междисциплинарных курсов, входящих в профессиональный модуль. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы «Мастерство актёра», «Сценическая речь», «Грим».

Реализация учебной исполнительской практики осуществляется следующим образом:

УП.01 Работа актёра в спектакле;

УП.02. Эстрадное речевое искусство.

Количество часов – 252; время изучения: 2 – 6 семестры.

Цель учебной практики обеспечивать формирование общих и профессиональных компетенций студентов в соответствии с ФГОС по специальности

СПО 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности ПМ.01. Актерское искусство: МДК.01.01. Мастерство актера, МДК.01.02. Сценическая речь, МДК. 01. Грим

Задачи практики:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др); способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы учебной практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата освоения программы учебной практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

II. Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих им профессиональных компетенций.

Производственная практика предусмотрена по ПМ 01. Творческо-исполнительская деятельность, ПМ 02. Педагогическая практика

Количество часов на освоение программы производственной практики –324 часа, из них:

- по ПМ 01 Творческо-исполнительская деятельность –252 часа;
- по ПМ 02 Педагогическая деятельность – 72 часа;

Цель производственной практики по ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность - формирование общих и профессиональных компетенций, связанных с

освоением основного вида профессиональной деятельности ПМ.01. МДК.01.01. Мастерство актера, МДК.01.02. Сценическая речь, МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование, МДК 01.04. Танец, МДК. 01. 05 Грим.

Задачи практики:

-раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;

- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Цель производственной практики по ПМ. 02 Педагогическая деятельность - формирование общих и профессиональных компетенций, связанных с освоением основного вида профессиональной деятельности ПМ.02: МДК.02.01. Основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, МДК 02.03. Основы современной театральной педагогики.

Задачи практики: овладение учебно-методическим обеспечением образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

- драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Результатом прохождения практики является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата освоения программы производственной практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

III. Программа преддипломной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.04 Актерское искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД) и соответствующих им профессиональных компетенций (ПК).

Преддипломная практика является завершающим этапом практической подготовки актера, в ходе которой осваивается многофункциональная актерская деятельность. Практика предполагает комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности 52.02.04 Актерское искусство

Цель преддипломной практики - углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы на профессиональной сцене.

Количество часов на освоение программы преддипломной практики- 252 .

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;

- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Результатом освоения программы преддипломной практики является формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата освоения программы преддипломной практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей

	профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Аттестация по итогам всех видов практик (учебной, производственной, преддипломной) осуществляется на основании:

- аттестационного листа, который формируется руководителями практики от организации и от образовательной организации, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций; характеристики на обучающегося по освоению профессиональных компетенций в период прохождения практики.
- Приложения аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике;
- отчета, который утверждается образовательной организацией.

5. Ресурсное обеспечение. Материально-техническое обеспечение реализации ППССЗ

5.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями имеющими среднее профессиональное образование и

государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели колледжа должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

участие в качестве режиссера в создании учебного спектакля;

участие в качестве режиссера или преподавателя-репетитора при создании новой концертной программы;

Оценка художественно-творческой деятельности преподавателей обсуждается на заседаниях предметно-цикловых комиссий, Педагогического совета колледжа либо на Совете колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Приложение 4.

5.2. Учебно-методическое обеспечение

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям ППССЗ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППССЗ обеспечивает доступ каждого обучающегося по специальности 52.02.04 Актерское искусство к базам данных библиотечных фондов ЮСПК и научной библиотеки СахГУ, базе электронных УМК на сервере колледжа, к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен печатными /электронными изданиями по циклам дисциплин учебного плана в соответствии с требованиями ФГОС.

Библиотечный фонд СахГУ систематически обновляется, что позволяет обеспечить студентов учебной литературой, разработанной на основе ФГОС СПО. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями, основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданной за последние 5 лет. Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

В библиотеке СахГУ имеется доступ к следующим электронным библиотечным системам и электронным образовательным ресурсам

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <http://www.elibrary.ru/>

Электронная библиотека диссертаций (РГБ) <http://www.rsl.ru/> Диссертации по всем специальностям, кроме медицины и фармации.

Университетская библиотека ONLINE <http://www.biblioclub.ru/> Доступ к словарным статьям, репродукциям, картам, журналам ВАК.

ЭБС Издательство «Лань». <http://e.lanbook.com/> Право, Юридические науки, психология, филология, география, социально-гуманитарные науки, художественная литература, журналы.

Книгофонд. <http://www.knigafund.ru/> 126000 книг, 55 наименований научных журналов.

Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <http://znanium.com/> Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов и энциклопедии, научная периодика и профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы.

Электронно – библиотечная система IPRbooks. <http://www.irpbokshop.ru/>. Более 15 000 учебников и научных изданий, 154 наименований журналов.

Библиотека федерального портала Российское образование. URL: <http://www.edu.ru>

Министерство образования и науки РФ. URL: <http://минобрнауки.рф/>

Учительский портал. URL: <http://www.uchportal.ru>

Министерство образования Сахалинской области. URL:

<http://obrazovanie.admsakhalin.ru>

ППССЗ обеспечена программами и комплектами оценочных средств учебных дисциплин и профессиональных модулей, разработанными в соответствии с требованиями ФГОС. Методические рекомендации к практическим и семинарским занятиям, методические рекомендации по организации самостоятельной и учебно-исследовательской работы студентов находятся в свободном доступе для студентов в сетевой папке колледжа.

Программы и комплекты оценочных средств по профессиональным модулям согласованы с работодателями.

Уровень программно-информационного обеспечения всех видов дисциплин рабочего учебного плана в целом соответствует современным требованиям. Студенты имеют свободный доступ в два компьютерных класса на 30 рабочих мест. Студенты пользуются электронными учебниками, базами профессиональных данных.

5.3. Информационное обеспечение

ЮСПК СахГУ предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

53% от общего фонда аудиторий оснащены электронными информационными ресурсами, обеспечивающими доступность информации, необходимой для эффективной деятельности участников образовательного процесса.

Информационная инфраструктура, предназначенная для создания, хранения и доставки образовательного контента представлена:

внутренней сетью «VupressChat»,

сетевыми папками для преподавателей и сотрудников «All USPК»;

сетевой папкой для преподавателей и студентов «Kaf-in-math», в которой представлены ППССЗ и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;

персональными сетевыми папками сотрудников.

Студенты имеют доступ к удаленным электронным ресурсам с выходом в Интернет и локальным (сетевая папка kaf-inf-math) ресурсам (2 компьютерных класса на 15 и 12 рабочих мест) для самостоятельной подготовки к учебным занятиям. В локальной сетевой папке kaf-inf-math сформированы и постоянно обновляются материалы для учебно-методического обеспечения учебного процесса.

5.4. Материально-техническое обеспечение

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. При выполнении обучающимися практических заданий при необходимости используются персональные компьютеры.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Оборудование:

световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;

разборные ширмы для театральных постановок;

танцевальные станки;

гримерные столики;

Инструменты:

фортепиано;

инструменты для гримерных мастерских.

Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;

иностранного языка;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

истории театра, изобразительного искусства;

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых занятий;

для проведения репетиционных занятий;

для занятий дисциплинами пластического воспитания;

для занятий по междисциплинарным курсам "Сценическое движение и фехтование",

"Танец" со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному

курсу «Грим».

Залы:

театральный зал;

балетный зал;

зал с зеркалами

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

Перечень кабинетов представлен в приложении 5.

6. Характеристика социокультурной среды, обеспечивающей условия для всестороннего развития и социализации личности

В ЮСПК СахГУ сформирована социокультурная среда, создающая условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствующая развитию воспитательного компонента образовательного процесса.

Основными целями воспитательной работы в ЮСПК СахГУ являются: создание условий для становления разносторонне развитого человека с позитивной жизненной позицией, способного к самоанализу и рефлексии, создание условий для самореализации внутренних потребностей обучающихся, развития их творческих потенциалов и способностей к саморазвитию, содействие формированию коммуникативной компетенции и гражданской позиции обучающихся. Ведущими направлениями воспитательной деятельности являются: спортивно-оздоровительное, художественно-эстетическое, духовно-нравственное, патриотическое.

В целях воспитания и развития личности, достижения результатов при освоении основной профессиональной образовательной программы специальности 52.02.04 Актерское искусство в части развития общих компетенций обучающиеся могут участвовать в:

- развитии студенческого самоуправления (старостата и студенческого совета общежития): организации и проведении воспитательных мероприятий, решать вопросы материального стимулирования студентов, организации материальной помощи;
- работе клубов студенческого научного общества («Английский клуб», «Клуб волонтеров», клуб «Я - гражданин»), которые в контексте своего направления создают и реализовывают социальные и просветительские проекты, спортивных клубов и секций;
- областных спартакиадах среди учреждений СПО Сахалинской области по баскетболу, волейболу, лёгкой атлетике, лыжным гонкам;
- мероприятиях городского, областного и федерального уровней.

В колледже работает психологическая служба, которая осуществляет свою деятельность в рамках таких направлений как психопрофилактика, психодиагностика, снятие тревожности, отработка навыков эмоциональной саморегуляции, разрешение конфликтных ситуаций и проблем психологического климата в группах, анкетирование студентов по выявлению степени удовлетворенности преподавательским составом.

В образовательном учреждении работает система поощрения студентов: премирование дополнительными стипендиями, награждение ценными подарками и грамотами приказом ректора СахГУ, выдвижение студентов на получение именных стипендий Ученого Совета СахГУ, Правительства Сахалинской области.

Студенты, обучающиеся на очной форме обучения за счет средств Государственных контрактов, заключенных между Министерством образования Сахалинской области и Сахалинским государственным университетом, имеют право на получение академической и/или социальной стипендии. Студенты из числа сирот и оставшиеся без попечения родителей, обучающиеся на очной форме обучения, имеют право на полное государственное обеспечение (питание, одежда, канцтовары, социальная стипендия, пособие по окончании колледжа).

7. Оценка качества освоения ППССЗ

7.1. Оценка качества освоения ППССЗ

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы, тестирование,
- сценические работы, прослушивания,
- технические зачеты.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, сценических работ, исполнения концертных номеров и пр. Колледжем разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями колледжа и ежегодно утверждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий.

Фонды оценочных средств характеризуются полнотой и адекватностью отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки должны быть выставлены по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются в колледже на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программе СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) представляется в форме сценической роли в учебном спектакле или спектакле профессионального театра.

7.2. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации разработана на основании следующих нормативных документов:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ ст. 59 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст.7598;
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.14 №1359 зарегистрирован в Министерстве юстиции 01.12.14 № 35016
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по

образовательным программам среднего профессионального образования» от 16.08.2013 г. № 968 (зарегистрирован в Минюсте РФ 1 ноября 2013 г., регистрационный № 30306);

– СТО СахГУ-013-2010 «Положение об итоговой государственной аттестации выпускников»;

– Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования СахГУ от 20. 01. 2014 г.;

– Положения о выпускной квалификационной работе ЮСПК СахГУ от 14 ноября 2014г.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены образовательным учреждением на основании на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по программам СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

В целях определения соответствия результатов освоения студентами ППССЗ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией.

Государственная экзаменационная комиссия формируется из преподавателей ЮСПК СахГУ, имеющих высшую или первую квалификационную категорию; лиц, приглашенных из сторонних организаций: преподавателей, имеющих высшую или первую квалификационную категорию, представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Состав государственной экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора не позднее 1 месяца до начала работы комиссии.

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность государственной экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается не позднее 20 декабря текущего года на следующий календарный год (с 1 января по 31 декабря) Министерством образования и науки Российской Федерации по представлению Ученого совета СахГУ.

Председателем государственной экзаменационной комиссии утверждается лицо, не работающее в СахГУ, из числа:

- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих ученую степень и (или) ученое звание;
- руководителей или заместителей руководителей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по профилю подготовки выпускников, имеющих высшую квалификационную категорию;
- ведущих специалистов - представителей работодателей или их объединений по профилю подготовки выпускников.

Программа государственной (итоговой) аттестации – разрабатывается и утверждается образовательным учреждением после предварительного положительного заключения работодателей.

Обязательными разделами Программы государственной итоговой аттестации по специальности являются: общие положения; формы ГИА; объем времени на подготовку и проведение ГИА; требования к выпускной квалификационной работе, процедура защиты выпускной квалификационной работы, критерии ее оценивания.

Государственная итоговая аттестация выпускников не может быть заменена оценкой уровня их подготовки на основе текущего контроля успеваемости и результатов промежуточной аттестации.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

- подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной) **«Исполнение роли в дипломном спектакле».**
- государственный экзамен – **«Педагогическая подготовка».**

Перечень спектаклей, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается на предметно-цикловых комиссиях и утверждается художественным руководителем колледжа не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар концертных номеров должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются художественным руководителем колледжа.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» проводится по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Педагогика». «Основы педагогического мастерства»

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики театрального искусства, в том числе актерского исполнительства.

Колледжем разрабатываются критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение:** психофизическими основами актерского мастерства; профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи; навыками использования возможностей телесного аппарата воплощения; профессиональными вокальными навыками; навыками ведения учебно-репетиционной работы;

- **умение:** анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами; владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

- **знание:** основ теории актерской профессии; целей, задач, содержания формы, методов работы в своей будущей профессии; особенностей различных школ актерского мастерства; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом.

В области освоения ПМ.02 (педагогическая деятельность) выпускник должен продемонстрировать:

Умение:

- делать педагогический анализ ситуации в классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития театрального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических театральных школ;
- современных методик обучения профессиональным навыкам;
- педагогического репертуара детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Приложение 1

Матрица соответствия дисциплин и компетенций, формируемых в результате освоения ППСЗ

НО	Начальное образование	общее												
ОО	Основное образование	общее												
БД	Базовые дисциплины		ОК 10.											
БД.01	Иностранный язык		ОК 10.											
БД.02	Обществознание		ОК 10.											
БД.03	Математика и информатика		ОК 10.											
БД.04	Естествознание		ОК 10.											
БД.05	География		ОК 10.											
БД.06	Физическая культура		ОК 10.											
БД.07	Основы безопасности жизнедеятельности		ОК 10.											
БД.08	Русский язык		ОК 10.											
БД.09	Литература		ОК 10.											
ПД	Профильные дисциплины		ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.7.
			ПК 1.9.	ПК 2.7.										
ПД.01	История мировой культуры		ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.7.	ПК 1.9.	ПК 2.7.		
ПД.02	История		ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 11.							
ПД.03	История мировой и отечественной драматургии		ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.5.	ПК 1.7.	ПК 1.9.	ПК 2.7.	
ПД.04	История изобразительного искусства		ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 11.	ПК 1.2.	ПК 1.4.	ПК 1.9.				
ПД.05	Информационное обеспечение профессиональной деятельности		ОК 4.	ОК 5.	ОК 9.	ОК 11.								
ОГСЭ	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл		ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ПК 1.1.
			ПК 1.2.	ПК 1.7.	ПК 1.9.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.5.	ПК 2.6.					
ОГСЭ.06	Физическая культура		ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 6.	ОК 8.							
ОГСЭ.01	Основы философии		ОК 1.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.					
ОГСЭ.02	История		ОК 1.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 6.	ОК 8.							

ОГСЭ.03	Психология общения	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.
		ПК 2.5.	ПК 2.6.										
ОГСЭ.04	Иностранный язык	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.9.						
ОГСЭ.05	Современный литературный процесс	ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 10.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.7.	ПК 1.9.		
ЕН	Математический и общий естественнонаучный цикл												
ОП	Общепрофессиональные дисциплины	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.
		ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.
		ПК 2.6.	ПК 2.7.										
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
ОП.01	История театра (зарубежного и отечественного)	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.7.	ПК 1.8.
		ПК 1.9.											
ОП.02	Русский язык и культура речи	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 2.1.					
ОП.03	Музыкальное воспитание	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.9.								
ОП.04	Сольное пение	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.9.								
ОП.05	Инструмент	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.9.								
ОП.06	Музыкальная литература	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.9.								
ОП.07	История театра 20 века	ОК 1.	ОК 2.	ОК 4.	ОК 8.	ОК 11.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.5.	ПК 1.7.	ПК 1.9.	ПК 2.7.	
ПМ	Профессиональные модули												
ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
МДК.01.01	Мастерство актера	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.02	Сценическая речь	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.03	Сценическое движение и фехтование	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						

МДК.01.04	Танец	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.05	Грим	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.06	Работа актера над ролью	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.07	Джаз модерн	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.08	Пластика	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.						
МДК.01.09	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Мастерство актера (по видам)	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
УП.01.01	Работа актера в спектакле	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
УП.01.02	Эстрадное речевое искусство	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
ПП.01.01	Профессиональная исполнительская практика	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											
ПМ.02	Педагогическая деятельность	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ПК 1.1.
		ПК 1.2.	ПК 1.3.	ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.
		ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.7.									
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.
		ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.7.								
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ПК 2.1.
		ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.7.						
МДК.02.03	Основы современной театральной педагогики	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.
		ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.	ПК 2.7.								
ПП.02.01	Профессиональная (педагогическая) практика	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ПК 1.1.	ПК 1.2.	ПК 1.3.
		ПК 1.4.	ПК 1.5.	ПК 1.6.	ПК 1.7.	ПК 1.8.	ПК 1.9.	ПК 2.1.	ПК 2.2.	ПК 2.3.	ПК 2.4.	ПК 2.5.	ПК 2.6.
		ПК 2.7.											

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы подготовки специалистов среднего звена

ФГБОУВПО "Сахалинский государственный университет" Южно-Сахалинский педагогический колледж

наименование образовательного учреждения (организации)

по специальности среднего профессионального образования

520204

код

Актерское искусство

наименование специальности

по программе углубленной подготовки

уровень образования основное общее образование

квалификация:

актер, преподаватель

форма обучения

Очная

Срок получения СПО по ППССЗ:

3г 10м

год начала подготовки по 2011
УП

профиль получаемого профессионального образования

гуманитарный профиль

при реализации программы среднего (полного) общего образования

Приказ об утверждении ФГОС

от 27.10.2014

№

1359

Индекс	Наименование циклов, разделов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Формы контроля						Учебная нагрузка обучающихся, ч.								ЦМК	Максимальная учебная нагрузка		Обязательная учебная нагрузка	
		Экзамены	Зачеты	Диффер. зачеты	Курсовые проекты	Курсовые работы	Другие формы контроля	Максимальная	Самостоятельная	Консультации	Обязательная						Обяз. часть	Вар. часть	Обяз. часть	Вар. часть
											Всего	в том числе								
												Теор. обучение	Пр. занятия	Лаб. занятия	Курс. проект.					
1	2	3	4	5	6	7	8	10	12	13	15	16	17	18	19	196	197	198	199	200

Итого час/нед (с учетом консультаций в период обучения по циклам)

ОП	ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА	6	6	9			19	2106	702		1404	554	850							
НО	Начальное общее образование																			
ОО	Основное общее образование																			
СО	Среднее (полное) общее образование	6	6	9			19	2106	702		1404	554	850							
БД	Базовые дисциплины	3	4	7			10	1134	378		756	182	574							
БД.01	Иностранный язык		3	4			12	196	52		144		144			2				
БД.02	Обществознание						2	57	17		40	40				2				
БД.03	Математика и информатика	3					12	95	27		68	36	32			2				
БД.04	Естествознание			2			1	101	29		72	36	36			2				
БД.05	География			2			1	50	14		36	26	10			2				
БД.06	Физическая культура			123 4				288	144		144		144			2				
БД.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2				1	101	29		72	44	28			2				
БД.08	Русский язык	2	1					50	14		36		36			2				
БД.09	Литература	4	3				12	196	52		144		144			2				
ПД	Профильные дисциплины	3	2	2			9	972	324		648	372	276							
ПД.01	История мировой культуры	4	1				23	216	72		144	76	68			2				
ПД.02	История	12						192	64		128	92	36			2				
ПД.03	История мировой и отечественной драматургии			7			3456	263	83		180	93	87			2				
ПД.04	История изобразительного			8			567	222	70		152	111	41			2				

ПМ.01	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино	20	4	7			23	3135	1087			2048		2048				2476	659	1639	409
МДК.01.01	Мастерство актера	123456					78	919	255			664		664			1	919		664	
МДК.01.02	Сценическая речь	12345678						583	172			411		411			1	583		411	
МДК.01.03	Сценическое движение и фехтование	7	13	25			46	376	124			252		252			1	376		252	
МДК.01.04	Танец		13	46			25	322	109			213		213			1	322		213	
МДК.01.05	Грим	8		7			6	156	57			99		99			1	156		99	
МДК.01.06	Работа актера над ролью						34567	379	135			244		244			1		379		244
МДК.01.07	Джаз модерн	7					3456	174	73			101		101			1		174		101
МДК.01.08	Пластика	1						106	42			64		64			1		106		64
МДК.01.09	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя Мастерство актера (по видам)						2345678	120	120								1	120			
УП.01.01	Работа актера в спектакле	6					РП	True	час			258	нед	7		6/36	1				
УП.01.02	Эстрадное речевое искусство			4			РП	True	час			120	нед	3		1/3	1				
ПП.01.01	Профессиональная исполнительская практика			6			РП	False	час			252	нед	7			13				
ПМ.1.ЭК	Экзамен квалификационный	6																			
ПМ.02	Педагогическая деятельность	3	1	4			2	203	49			154	72	82				126	77	95	59
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	5				4	76	19			57	35	22			13	76		57	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			7			6	50	12			38		38			13	50		38	
МДК.02.03	Основы современной театральной педагогики	7		6				77	18			59	37	22			1		77		59
ПП.02.01	Профессиональная (педагогическая) практика			46			РП	False	час			72	нед	2			1				

ПМ.2.ЭК	Экзамен квалификационный	7																		
ПМ.03																				
ПМ.3.ЭК	Экзамен квалификационный																			
	Учебная и производственная (по профилю специальности) практики							час			576	нед	19 18/36							
	Учебная практика							час	126		252	нед	10 1/2							
	Концентрированная							час				нед								
	Рассредоточенная							час	126		252	нед	10 18/36							
	Производственная (по профилю специальности) практика							час			324	нед	9							
	Концентрированная							час			324	нед	9							
	Рассредоточенная							час				нед								
ПДП	Преддипломная практика			8								нед	7							
	Государственная итоговая аттестация											нед	4							
	Подготовка выпускной квалификационной работы											нед	1							
	Защита выпускной квалификационной работы											нед	2							
	Подготовка к государственным экзаменам											нед								
	Проведение государственных экзаменов											нед	1							
	КОНСУЛЬТАЦИИ по О																			
	в т.ч. в период обучения по циклам																			
	КОНСУЛЬТАЦИИ по ПП																			
	в т.ч. в период обучения по циклам																			
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНАМ И МДК	32	16	31			62	7398	2466		4932	110 7	357 3				5994	1026	3996	684
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНАМ И МДК (С КОНСУЛЬТАЦИЯМИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ПО ЦИКЛАМ)	32	16	31			62	7398	2466		4932	110 7	357 3				5994	1026	3996	684
	Экзамены (без учета физ. культуры)																			
	Зачеты (без учета физ. культуры)																			
	Диффер. зачеты (без учета физ. культуры)																			

Курсовые проекты (без учета физ. культуры)
--

Курсовые работы (без учета физ. культуры)

**Кадровое обеспечение образовательного процесса
по специальности 52.02.04 Актерское искусство
на базе основного общего образования**

№	Дисциплина	ФИО преподавателя	Возраст	Базовое образование	НПК	Опыт работы в сфере	ПК
БД	Базовые дисциплины						
1.	Иностранный язык	Нелюбина О.В.	22	СахГУ, преподаватель иностранного языка	первая категория	4	2011 2012 2013 2014
2.	Обществоведение	Ковалев Д.С.	38	СахГУ, Институт истории социологии и управления, учитель	высшая категория	15	2012
3.	Математика и информатика	Волкова Е.А.	34	СахГУ, математика, физика информатика, учитель	первая категория	1	2011 2012
4.	Русский язык литература	Николаева Т.Н.	62	ЮСППИ, филологическое, русский язык и литература	высшая категория	40	
5.	Естествознание	Волкова Е.А.	34	СахГУ, математика, физика информатика, учитель	первая категория	1	2011 2012
6.	География	Волкова Е.А.	34	СахГУ, математика, физика информатика, учитель	первая категория	1	2014
7.	Физическая культура	Шумилов А.И.	63	Хабаровский институт физической культуры	высшая Категория	40	2011 2012 2013
8.	ОБЖ	Шумилов А.И.	63	Хабаровский институт физической культуры	высшая категория	40	2011 2012

ПД	Профильные дисциплины						
1.	История мировой культуры	Бурунова Т.В.		Усть-Каменский педагогический институт, музыкальное отделение	высшая категория	55	2011, 2012, 2013, 2014
2.	История	Ковалев Д.С.	38	СахГУ, Институт истории социологии и управления, учитель	высшая категория	15	2011, 2012
3.	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	Чипенко Г.Г.	39	ЮСГПИ филология, русский язык и литература, кандидат филологических наук	высшая категория	17	2014, 2015
4.	Современный литературный процесс (вариативный)	Чипенко Г.Г.	39	ЮСГПИ филология, русский язык и литература, кандидат филологических наук	высшая категория	17	2014, 2015
ОГСЭ	Обязательная часть						
1.	Основы философии	Ковалев Д.С.	38	СахГУ, Институт истории социологии и управления, учитель	высшая категория	15	2013
2.	История	Ковалев Д.С.	38	СахГУ, Институт истории социологии и управления, учитель	высшая категория	15	2013
3.	Иностранный язык	Стрелкова Ю.С.	23	СахГУ, учитель средней общеобразовательной школы	докатегорийная	1	2014, 2015
4.	Психология общения	Литвинова И.В.	42	СахГУ, дошкольное образование	первая категория	15	2013
5.	Физическая культура	Михайлов Э.В.	26	Ярославский театральный институт, актер	первая категория	5	2013, 2014, 2015
ОП	Профессиональный						

	цикл						
1.	История театра (русского и зарубежного)	Николаева Т.Н.	63	ЮСГПИ, русский язык и литература учитель	высшая категория	40	2013 2014 2015
2.	Русский язык и культура речи	Николаева Т.Н.	63	ЮСГПИ, русский язык и литература	высшая категория	40	2014
3.	Музыкальное воспитание	Литвинова И.В.	42	СахГУ, дошкольное образование	первая категория	15	2011 2014
4.	История театра 20 века (вар)	Чипенко Г.Г.	39	ЮСГПИ, филология, учитель, к.ф.н.	высшая категория	17	2015
5.	Сольное пение	Бурунова Т.В.	52	Усть-Каменский педагогический институт, музыкальное отделение	высшая категория	31	2012 2013 2014 2015
6	Инструмент (вар.)	Литвинова И.В.	42	СахГУ, дошкольное образование	Первая категория	15	2011 2012
7	Музыкальная литература (вар.)	Литвинова И.В.	42	СахГУ, дошкольное образование	первая категория	15	2012 2013 2014
8	Безопасность жизнедеятельности	Никитин Ю.В.	33	СахГУ, учитель географии специальности «География»	высшая категория	9	2011 2014
ПМ	Профессиональные модули						
ПМ 01	Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра						
МДК 01.01	Мастерство актера	Кошелев А.В., з.а.р.	53	ДВГИИ, актер	высшая категория	20	2011-2015
МДК01.02	Сценическая речь	Кошелев	53	ДВГИИ, актер	высшая категория	20	

		А.В.,з.а.р.					2011-2015
МДК01.03.	Сценическое движение и фехтование	Михайлов Э.В.	26	Ярославский театральный институт	первая категория	5	2011-2015
МДК01.04.	Танец	Семенцова Т.А.	47	Хабаровский институт культуры ,хореография	высшая категория	20	2011-2014
МДК01.05.	Грим	Звягинцева И.А.	33	Сахалинский театральный колледж СахГУ, СахГУ дошкольное образование актриса	первая категория	6	2014 2015
МДК 01.06	Работа актера над ролью (вар)	Кошелев А.В.		ДВГИИ актер	высшая категория	20	2012 2013 2014
МДК01.07	Джаз-модерн (вар)	Семенцова Т.А.	47	Хабаровский институт культуры, хореография	высшая категория	20	2012 2013, 2014
МДК01.08	Пластика (вар)	Семенцова Т.А.	47	Хабаровский институт культуры, хореография	высшая категория	20	2011
МДК01.09	Дополнительная работа над завершением прграммного задания	Кошелев А.В.	53	ДВГИИ, актер	высшая категория	20	2012 2013 2014 2015
ПМ02	Педагогическая деятельность						
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Литвинова И.В.	42	СахГУ, дошкольное отделение	первая категория	15	2013 2014
МДК 02.02	Учебно-методическое учебного процесса	Чипенко Г,Г	39	ЮСГПИ филология, русский язык и литература, учитель, к.ф.н.	высшая категория	17	2014
МДК.02.03	Основы современной театральной	Михайлов Э.В.	26	Ярославский театральный институт, актер	первая категория	5	2014

	педагогики (вар)						
--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и др. для подготовки по спец. 52.02.04 Актерское искусство

п/п	Вид помещения (учебная лаборатория, класс)	Местонахождение (корпус, номер аудитории)	Наименование оборудования (компьютер, проектор, интерактивная доска и т.п.) год ввода в эксплуатацию	Вместимость	Общая площадь помещений используемых в учебном процессе
	2	3	4	5	6
1.	Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин	Пограничная, 31 каб. № 10	доска, музыкальный центр, телевизор, видео и DVD-проигрыватель, наглядные пособия	24 чел.	644,3 кв.м.
2.	Кабинет русского языка и культуры речи	Пограничная, 31 каб. № 10	доска, музыкальный центр, видео и DVD-проигрыватель, наглядные пособия	24 чел.	
3.	Кабинет иностранного языка:	Пограничная, 31 каб. № 8	доска, музыкальный центр, наглядные пособия	24 чел.	
4.	Спортивный зал	Пограничная, 31		24 чел.	
5.	Кабинет истории театра, изобразительного искусства	Пограничная, 31 каб. № 10	видео и DVD-проигрыватель, музыкальный центр, телевизор, компьютер, доска, диски, кассеты	24 чел.	
6.	Класс для индивидуальных занятий	Пограничная, 31 каб. № 1,5	фортепиано, магнитофон, нотная литература	4 чел.	
7.	Кабинет музыкально-теоретических дисциплин	Пограничная, 31 каб. № 8	видео и DVD-проигрыватель, компьютер, синтезатор музыкальный центр, телевизор,	24 чел.	

			доска, диски, кассеты, фортепиано, наглядные пособия	
8.	Кабинет информатики	Пограничная, 31 каб. № 8.	компьютеры, диски	24 чел.
9.	Класс для групповых занятий	Пограничная, 31 каб. № 6	видео и DVD-проигрыватель, музыкальный центр, телевизор, компьютер, доска, наглядные пособия	24 чел.
10.	Класс для проведения репетиционных занятий	Пограничная, 31 каб. № 4,6	костюмерная, реквизиторская.	12 чел.
11.	Учебный театр	Пограничная, 31	световое оборудование, звуковое оборудование, механическое оборудование сцены, зрительный зал	30 чел.
12.	Класс для занятий дисциплинами пластического воспитания	Пограничная, 31 каб. № 9	станок, зеркала, реквизиторская (шпаги, палки, маты), костюмерная, музыкальный центр, фортепиано	12 чел.
13.	Класс для занятий гримом	Пограничная, 31 каб. № 11	зеркала, световое оборудование, грим, гримировальные столы	6 чел.