МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

для студентов по выполнению
практических занятий
по дисциплине

БД.02. ЛИТЕРАТУРА

укрупненная группа: 13.00.00 ЭЛЕКТРО- И ТЕПЛОЭНЕРГЕТИКА
специальность: 13.02.03 Электрические станции, сети и системы (квалификация: техник-электрик)

укрупненная группа: 15.00.00 МАШИНОСТРОЕНИЕ
специальность: 15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования (по отраслям) (квалификация: техник-механик)

укрупненная группа: 21.00.00 ПРИКЛАДНАЯ ГЕОЛОГИЯ, ГОРНОЕ ДЕЛО, НЕФТЕГАЗОВОЕ ДЕЛО И ГЕОДЕЗИЯ
специальность: 21.02.01 Разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений (квалификация: техник-технолог)
специальность: 21.02.02 Бурение нефтяных и газовых скважин (квалификация: техник-технолог)

укрупненная группа: 23.00.00 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ НАЗЕМНОГО ТРАНСПОРТА
специальность: 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта (квалификация: техник)
(базовый уровень подготовки)

Форма обучения: очная

Южно-Сахалинск
2014

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ И.М. Ким
«07» ноября 2014 г.

Разработчик(и):
Каверина И.И., преподаватель русского языка и литературы,
Ким М.В., преподаватель русского языка и литературы,
Кузнецова Е.А., преподаватель русского языка и литературы,
Макарчик Н.И., преподаватель русского языка и литературы,
Николаева А.Н., преподаватель русского языка и литературы

Одобрено на заседании ПЦК
гуманитарных дисциплин
Протокол № 3 от «6» 11 2014 г.
Председатель ПЦК
_____ Каверина И.И.

Согласовано _____ (Авраменкова О.В.) зав.отделением предпрофессиональной подготовки
подпись Ф.И.О.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Пояснительная записка	4
Практическая работа № 1	7
Практическая работа № 2	9
Практическая работа № 3	10
Практическая работа № 4	12
Практическая работа № 5	14
Практическая работа № 6	15
Практическая работа № 7	16
Практическая работа № 8	16
Практическая работа № 9	17
Практическая работа № 10	19
Практическая работа № 11	20
Практическая работа № 12	22
Практическая работа № 13	23
Практическая работа № 14	25
Рекомендованная литература	26

Пояснительная записка

Данные методические указания отражают обязательный минимум умений и навыков, которым должны обладать выпускники средних профессиональных учебных заведений. Основные цели обучения литературе:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями и навыками применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

Цель данного курса – систематизация и обобщение изученного, совершенствование умений и навыков.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

Методические указания предполагают дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми.

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков Х1Х-ХХ вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Перечень практических работ по дисциплине «Литература» для групп А-114, Б-114, М-114, Р -114А, Р-114Б, Э-114А, Э-114Б

№ темы	Тема	Задание	Кол-во часов	Контроль
2.4	Пьеса Островского «Гроза» в русской критике»	Ответить на вопросы по статье Н.А Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статьи Д.И. Писарева « Мотивы русской драмы».	1	Экспертная оценка ответов на вопросы.
2.8	Сравнительная характеристика Е.В. Базарова и П.П. Кирсанова.	Заполнить таблицу.	1	Экспертиза таблицы на учебном занятии
2.9	Анализ поэтического произведения (по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета, К. Толстого)	Сделать письменный анализ стихотворения по плану (на выбор).	2	Экспертиза анализа с последующим комментарием на учебном занятии.
2.10	Анализ поэтического произведения Н.А.Некрасова (по выбору студента)	Сделать письменный анализ стихотворения по плану (на выбор).	2	Экспертиза анализа с последующим комментарием на учебном занятии.
2.16	Развернутый ответ на вопрос: « Как вы понимаете смысл слов Раскольникова: « Я себя убил, а не старушонку»?	Решить проблемную ситуацию в форме развёрнутого письменного ответа.	2	Экспертная оценка развёрнутого письменного ответа.
2.19	Духовные искания героев Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Решить проблемную ситуацию в форме развёрнутого письменного ответа.	2	Экспертная оценка развёрнутого письменного ответа.
2.21	Изложение с элементами сочинения по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	Написать изложение с элементами сочинения	2	Экспертная оценка изложения с последующим комментарием на учебном занятии.
3.9	Судьбы людей «дна» (Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне»).	Решить проблемную ситуацию в форме развёрнутого письменного ответа	2	Экспертная оценка развёрнутого письменного ответа.
5.2	М.И.Цветаева. Сведения из биографии и творчество.	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы	1	Экспертная оценка ответов на вопросы.
5.3	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии и творчество.	Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	Экспертная оценка ответов на вопросы.
5.4	А.П. Платонов. Сведения из биографии и творчество.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Социально-философское	1	Экспертиза хронологической таблицы

		содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
5.5	И.Э.Бабель. Сведения из биографии и творчество.	Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	Экспертная оценка ответов на вопросы.
5.11	Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	Решить проблемную ситуацию в форме развёрнутого письменного ответа	2	Экспертная оценка развёрнутого письменного ответа.
6.4	Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии и творчество.	Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.	2	Экспертиза хронологической таблицы
		Итого:	**22**	

Практическая работа №1
Тема: «Пьеса А.Н. Островского «Гроза» в русской критике»

Цель: развивать умения работать с критической статьей, умения устно и письменно выражать мысли, сравнивать, высказывать аргументированную точку зрения.

Задание: ответить на вопросы, основываясь на содержании критических статьей Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»

Алгоритм действий:
I. Прочитайте статью Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и статью Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» и материал учебника на стр. 49 – 51.
II. Ответьте на вопросы:
А) «Луч света в темном царстве» - что имел в виду Н.А. Добролюбов, дав такое название своей статье?
Б) Найдите в тексте статьи наиболее яркие, на ваш взгляд, положения и запишите их.
В) «Конец этот кажется нам отрадным», - говорит Добролюбов о судьбе Катерины. Справедлива ли эта мысль?
Г) Какова суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу «Грозы» и главной героини? Чья точка зрения представляется вам более глубокой?