

Александровск-Сахалинский колледж (филиал)
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Сахалинский государственный университет»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор колледжа

Л.С.Салтынская

« 30 » 09 2014 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.09.МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

Специальность: 46.02.01.Документационное обеспечение управления и архивоведение

Квалификация: специалист по документационному обеспечению управления, архивист

Форма обучения: очная

Комплект контрольно-оценочных средств по базовой дисциплине ОДБ.09.Мировая художественная культура программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 46.02.01.Документационное обеспечение управления и архивоведение разработан в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180), Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2014 г. № 975) и рабочей программы базовой дисциплины ОДБ.09. Мировая художественная культура.

Разработчик: преподаватель АСК(ф)СахГУ Кочуров Е.Г.

Рассмотрен на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от 16.09. 2014 г.

Председатель Бобровская И.Ю.

Рекомендована научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ

Протокол № 4 от 30 сентября 2014 г.

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих компетенций.

Формой аттестации по учебной дисциплине являются:
2 семестр – зачет.

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. Освоенные умения:

- У.1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- У.2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- У.3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- У.4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

1.2. Усвоенные знания

- З.1. Основные виды и жанры искусства;
- З.2. Направления и стили мировой художественной культуры;
- З.3. Особенности языка различных видов искусства;
- З.4. Особенности языка различных видов искусства.

1.3. Формируемые компетенции

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

2. Распределение оценочных средств по элементам знаний, умений и компетенциями текущего контроля и промежуточной аттестации

№	Раздел дисциплины	Коды оцениваемых знаний	Коды оцениваемых умений	Коды формируемых ОК	Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Раздел 1. Введение. Понятие культуры	З.1; З.2; З.4;	У.3; У.4.	ОК.02; 04	Рабочая тетрадь
2.	Раздел 2. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира	З.1; З.2; З.3; З.4	У.1; У.2; У.3; У.4.	ОК.02; 04	Рабочая тетрадь
3.	Раздел 3. Направления и стили мировой художественной культуры	З.1; З.2; З.3; З.4	У.1; У.2; У.3; У.4.	ОК.02; 04	Рабочая тетрадь, тестирование

4.	Раздел 4. Становление современных направлений художественной культуры	3.1;3.2; 3.3; 3.4	У.1; У.2; У.3; У.4.	ОК.02; ОК.04.	Рабочая тетрадь, тестирование
	Промежуточная аттестация	3.1; 3.2; 3.3; 3.4	У.1; У.2; У.3; У.4	ОК.02; ОК.04.	Контрольная работа

3. Формы и содержание текущего контроля и оценивания по дисциплине

3.1. Рабочая тетрадь по курсу «Мировой художественной культуры»

Студента группы _____

Фамилия _____ имя _____

Проверил преподаватель _____

Тема: Введение, понятие культуры

1. Дайте определение культуры, которое на ваш взгляд является наиболее точным

2. Дополните таблицу

Понятие	Общее	Различия
Наука		
Культура		

3. Дайте определение понятию цивилизация _____

4. Что нового внес в интерпретацию понятия цивилизация О. Шпенглер? _____

5. Дополните таблицу

Понятие	Общее	Различия
Цивилизация		
Культура		

6. Найдите синонимы понятию духовность _____

7. Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите **свою точку зрения**.

а) Что значит быть некультурным человеком?

б) Что для вас идеал культурного человека?

с) Какие виды искусства вы знаете. Назовите свое любимое произведение в каждом виде искусства

ва

Тема: Первобытная культура

8. Перечислите этапы первобытной культуры _____

9. Выберите правильный вариант ответа:

1. Как называется первоначальная форма общности людей?

а) род, б) община, в) стадо.

2. Что является более ранним образованием?

а) государство, б) чувство личности, в) земледелие, г) культура.

3. Что является первым религиозным культом?

а) обряд захоронения, б) искусство, в) молитва.

10. **Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Первобытный человек рисовал на стенах пещер преимущественно женщин. Эти изображения отличались точным воспроизведением объемов, передавая фигуру. Понимал ли первобытный человек, что творит образы, достойные любования?

11. Правоммерно ли утверждение, что изображения бизонов в пещере Альтамир – яркий пример отсутствия чувства композиции?

Да. Нет

12. Что такое пиктография _____

13. Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:

Антропогенез _____

Миф _____

Табу _____

Синкретизм _____

Творчество _____

14. Составьте синквейн по теме «Первобытный человек» _____

15. Проблемное задание. Проявляется ли наследие первобытной культуры в настоящее время?

Тема: Культура ранних цивилизаций

Культура Древнего Египта

16. Дополните предложение.

Все на свете боится времени, а время боится _____. *Весь мир знает три самые высокие пирамиды Древнего Египта: _____, _____, _____.* *Они стоят уже около _____ веков. Высота пирамиды означает _____, а ее форма символизирует _____.*

17. Назовите имя археолога, открывшего гробницу Тутанхамона. _____

18. Правомерно ли утверждение, что для счастливой загробной жизни фараона мало было сохранить его тело, нужно было сохранить умершему все его богатство: рабов, скот и т.д.

Да.

Нет.

19. Используя справочную литературу, дайте определение следующих понятий:

Исида _____

Осирис _____

Папирус _____

Пергамент _____

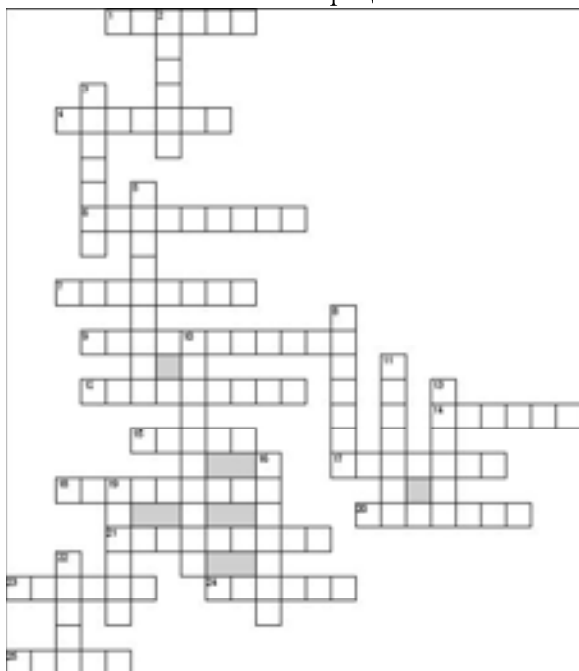
Урей _____

20. Проблемное задание. Выберите одно из заданий и выскажите свою точку зрения.

- Каково происхождение обряда бальзамирования?
- Кто строил египетские пирамиды?
- Почему изображения богов древних египтян были похожи на животных?
- Приведите примеры связи древнеегипетской культуры и современной цивилизацией.

21. Если вам кажется, что тема Вами понята, заполните кроссворд.

По горизонтали 1. Египетский фараон 4. Дочь Нила, супруга царя Египта Эпафа, мать Ливии 6. Египет. фараон, осн-ль 12 династии 7. Священный жук у древних египтян 9. Область востоковедения 12. Учебный, изучающий язык, письменность, культуру и историю Египта 14. Титул царей в Древнем Египте 15. В греческой мифологии сын царя Египта, отец 50 дочерей 17. В егип. миф. одно из восьми главных божеств или священных сил, известных как огдоада 18. Древнеегипетская царица. От рождения была страшненькой, но знала, как укреплять фасад и понравиться мужчинам, оттого и в мировую историю вошла как идеальная любовница 20. Обычная для Древнего Египта форма владения 21. Священные письма египетских жрецов 23. Египетский фараон, для которого была построена первая пирамида 24.



Покровитель умерших, мертвых в египетской мифологии 25. В Древнем Египте древнейший головной убор фараона, большой плат из ткани в полоску с фигурными вырезами спереди

По вертикали

2. Древняя столица Египта

3. Древнеегипетский папирус, где упомин. иск-во иллюзиониста

5. Супруга египет. царя Аменхотепа 8. Животное чей профиль у др. египтян обозначал миллион

10. Египетский фараон в 1351-1342 до н.э. из XVIII династии

11. Один из основных типов египетских гробниц с колоннами на фасаде

13. В Древнем Египте: каменное изваяние лежащего крылатого льва с человеческой головой

16. Бумага египтян

19. Страна пирамид

22. Домашнее животное, считавшееся в Древнем Египте священным животным

Тема: Культура Древнего Востока

22. Дополните предложения:

В духовной жизни Индии большую роль играли три религии – индуизм, _____, _____. Йога – это _____. Буддийские _____ храмы высекались в глубине пещер и часто объединялись в большие комплексы. Музыка в Древней Индии наделялась _____ силой. Буддизм стал официальной религией Индии при царе _____. Основными буддийскими сооружениями были _____.

23. Правомерно ли утверждение, что идея кармы дает возможность человеку самому создавать свою судьбу в будущем.

Да.

Нет.

24. Дайте определения следующим понятиям:

Каста _____

Кришна _____

Шива _____

Нирвана _____

Стамбха _____

25. Раскройте особенности индийского танца _____

Тема: Культура Древнего Китая

26. Дополните предложения:

Основной принцип развития Древнего Китая _____. В древнем Китае были для всех племен письменность. Главным в творчестве _____ были вопросы не бытия, а нравственности человека. Многолетняя _____ на много веков определила силуэт китайской архитектуры.

27. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Китай подарил миру изобретения бумаги, шелка, пороха, «арабские» числа, понятие Пи, фарфор, лаки, компас, пушки.

28. Установи соответствия:

Кунцзы

даосизм

Лао-Цзы

конфуцианство

29. Расскажите о влиянии учения Конфуция на развитие китайской культуры. _____

30. Символизм – черта древнекитайской культуры. Приведите общеизвестные примеры китайского символизма _____

Тема: Культура Древней Греции и Рима

31. Дополните предложения:

Эпоха античности продолжалась более _____ лет. В Афинах полагали, что добродетель – основа _____. Греки своих богов называли небожителями и поселили их на горе _____. Каждое божество выполняло строго определенную функцию. Аполлон – _____, Афина _____, Аид _____, Зевс _____, Гера _____.

32. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Греки владели искусством психологии. В своих скульптурах они передавали богатую гамму человеческих переживаний. Но главная выразительность греческой скульптуры заключалась в лице.

33. Установи соответствия:

Скульпторы

А) Сократ, Платон, Аристотель

Философы

Б) Акрополь

Храм

В) Мирон, Пракситель, Фидий

Административный комплекс

Г) Парфенон

Афин

34. Дайте определения следующим понятиям:

Антропоцентризм _____

Гиппократ _____

Перикл _____

Некрополь _____

Катарсис _____

Агонистика _____

35. Дополните предложения:

Эмблема Рима – это _____.

Плененная Греция _____ своего _____ победителя.

Особое место в римской культуре занимали _____ и _____.

Самыми прославленными римскими поэтами были _____, _____.

В Римской империи «мерой всех вещей» был не человек, как в Греции, а _____.

36. Дополните таблицу:

Крылатые выражения Древней Греции и Рима	Их смысл
Нарцисс	
Парнас	
Пегас	
Одиссея	
Ахиллесова пята	
Авгиевы конюшни	
Золотой дождь	
Домоклов меч	
Гордиев узел	
Сжечь корабли	
Гидра	
Фемида	
Сизифов труд	
Феникс	
Эзопов язык	
Химера	
Ехидна	
Сфинкс	
Прометей	

37. Чем отличается римская система ценностей от греческой? _____

Тема: Средневековье

Культура арабо-мусульманского мира

38. Дополните предложения:

На территории арабского халифата образовалась новая культурная традиция. Основанная на новой идеологии _____. Язык Корана - _____. Основатель ислама – пророк _____. _____ оставил не только медицинские и философские трактаты, но и поэтические сборники.

_____ был не только поэтом, но и математиком. Арабская архитектура создала несколько типов зданий: _____ (место поклонения), _____ (баина для созыва на молитвы). _____ и _____. Жемчужиной арабской архитектуры является _____, построенный _____ для своей любимой жены _____.

39. В какой форме стихосложения написано это стихотворение? _____ Кто его автор? _____

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало.

Два важных правила запомни для начала:

Ты лучше голодай, чем что попало есть,

И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

40. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Арабский фольклор не знал права на вымысел. Но необузданная фантазия царила в народной литературе, памятником которой остается «Тысяча и одна ночь», вобравшей с себя свод сказок разных народов.

41. Выбери правильный вариант ответа:

Характерная особенность мусульманства состоит в том, что эта религия целиком подчиняет культурный уклад народа законом...

а) халифата

б) шариата

в) Мекки

42. Раскройте основные черты ислама и их влияние на образ жизни мусульманина.

43. **Прочтите** внимательно текст и **найдите** логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

44. Дополните предложения:

Языком учености была _____. Искусство Средних веков было ансамблевым. Оно существовало в неразрывном единстве архитектуры, живописи и скульптуры. Но роль главного элемента принадлежала _____. Согласно теологическому представлению, в человеке присутствует два начала: _____ и _____. Средневековая литература носит _____ характер. Основными жанрами средневековой литературы были эпос, _____ и _____.

Романский стиль	витражи	А) замок-крепость
Готический стиль	шпалеры	Б) городской кафедральный собор

- 1) Кто был автором перевода Библии на латинский язык? _____
- 2) Автор «Исповеди», чье учение определило духовную жизнь средневековой Европы. _____
- 3) Кто был «отцом западного монашества»? _____
- 4) Что христиане считали «материю всех пороков»? _____
- 5) Что отцы церкви считали «бесовскими играми»? _____
- 6) Почему в христианских храмах свечи гасятся не сразу? _____
- 7) Почему женщины не снимают головного убора в храме? _____
- 8) Почему в пятницу перед пасхой гасят все свечи? _____
- 9) Что означают 4 колокольных звона? _____
- 10) Как в религии называют отклонения от церковных догматов, нечто ложное, вздор? _____

48. Дайте определения следующим понятиям:

Тривиум _____
 Квадриум _____
 Экзегетика _____
 Целибат _____
 Схоластика _____
 Сорбонна _____
 Ордалия _____
 Клирик _____

49. Составьте синквейн по теме «Средневековье» (см. стр. 5)

50. Назовите синонимы понятия «эпоха Возрождения» _____

51. Выберите правильный вариант ответа:

- 1) Страна, которая является родиной Возрождения
а) Франция б) Италия в) Греция
- 2) Установи правильное соответствие
- | | |
|----------|-------------|
| 12-15 вв | Кватроченто |
| 15 век | Чинквеченто |
| 15-16 вв | Треченто |
- 3) Искусству Ренессанса характерны
а) светский характер б) религиозный характер
- 4) Искусство Высокого Возрождения выдвинуло таких титанов, как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. В начале 16 в. ими созданы замечательные произведения. Перечислите наиболее знаменитые
а) Леонардо – б) Рафаэль – в) Микеланджело –

5) Итальянские гуманисты эпохи Возрождения: Петрарка, Бокаччо, Данте создали шедевры поэзии и прозы. Перечислите их наиболее знаменитые произведения.

а) Данте

б) Бокаччо

в) Петрарка

52. Правомерно ли утверждение, что в эпоху Ренессанса человек получил свободу мыслить, освободился от схоластики церкви и получил санкцию на то, что только собственный разум и совесть могут определить ему жизнь.

Да. Нет.

53. Заполните кроссворд «Леонардо да Винчи»

По горизонтали

3. Картина итальянского художника Леонардо да Винчи, написанная в 1490-1491 гг.

5. Нежный полусвет с мягкой гаммой тонов, который разработал Леонардо да Винчи .

6. У какого великого мастера обучался Леонардо да Винчи?

7. Неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее Уффици.

9. Фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками, создана в 1495—1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-грации в Милане.

10. Картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи в 1473—1475 гг.

По вертикали

1. Второе название Моны Лизы?

2. Картина, принадлежащая кисти художника итальянского Возрождения Леонардо да Винчи и написанная в 1473—1475 гг.

4. Картина, как считается, принадлежащая кисти Леонардо да Винчи, по мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Людовика Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога миланского, что находит подтверждение в сложной символике картины.

8. Где родился Леонардо да Винчи?

54. Дайте определения следующим понятиям:

Ватикан _____

Гутенберг _____

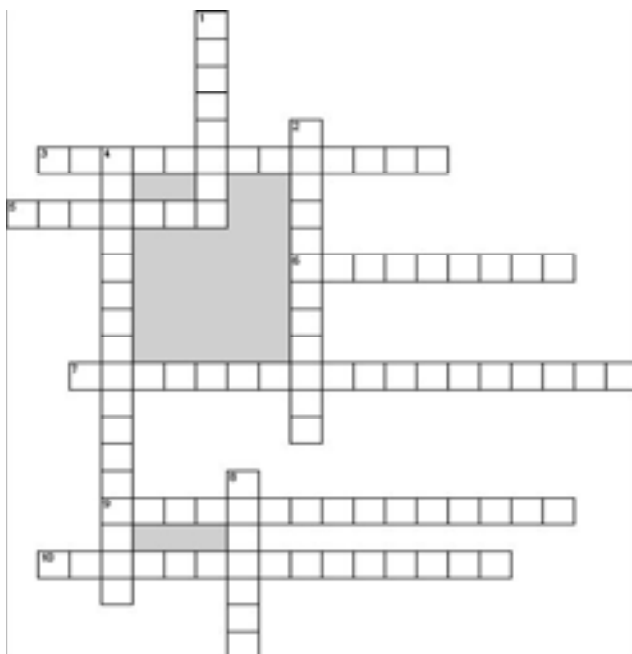
Пьета _____

Мотет _____

Сонет _____

Палестина _____

Реквием _____



Тема: Культура эпохи Просвещения

55. Назовите синонимы понятия «эпоха просвещения» _____

56. Дополните предложения:

Признанным главой просветителей всей Европы был человек по имени Франсуа Мари Аруэ. Но весь мир его знает по псевдониму _____. _____ считал, что культура – это данная богом способность человека подняться от животного состояния к нравственному существованию. Представителями венской классической школы были _____, _____.

57. Заполните таблицу:

Европейские писатели 18 века	
Европейские композиторы 18 века	
Европейские художники 18 века	
Творческие стили 18 века	

58. Дайте определения следующим понятиям:

Ферней _____
Идилия _____
Офорт _____
Помпадур _____
Гедонизм _____
Секуляризация _____

59. Проблемный вопрос. Выберите одну из проблем и выскажите свою точку зрения.

- А. Какова самая важная культурная идея 18 века?
 В. Охарактеризуйте типичного представителя эпохи Просвещения.
 С. В чем противоречивость этого века?

Тема: Европейская культура 19 века

60. Выберите правильный вариант ответа:

- Картина какого художника дала название целому художественному направлению?
 а) Ренуар, б) Моне, в) Ван Гог.
 - Его называют «живописцем счастья». Его полотна залиты солнцем и светом, его портреты женщин и детей утверждают красоту и радость жизни. Имя этого художника...
 а) Дега, б) Моне, в) Ренуар.
 - Представитель импрессионизма в скульптуре
 а) Рид, б) Роден, в) Бодлер.
 - Они хотели изобразить мир не таким, каким его видели, а таким, каким его знали.
 а) импрессионисты в) романтики
 б) постимпрессионисты г) критические реалисты
 - Найди ошибку в логическом ряду: Гоген, Ван Гог, Сезанн, Моне, Тулуз-Лотрек.
 - Представитель неоимпрессионизма...
 а) Сислей, б) Сера, в) Бодлер.
 - Он стоял у истоков символизма. В своей книге «Цветы зла» он мастерски передал настроение усталой подавленности, душевной распутицы, цепящего страха.
 а) Равель, б) Бодлер, в) Роден.
- Это направление в искусстве утверждало, что искусство ничего не выражает, кроме самого себя, а наиболее полно соответствует этому идеалу музыка и орнамент. Это ...
 а) символизм, б) эстетизм, в) критический реализм.
- Бальзак, Стендаль, Диккенс, Мопассан писали в творческой манере
 а) импрессионизма, б) критического реализма, в) романтизма.
 - Представители этого творческого направления пытались понять, почему общество не устраивает человека. Их искусство стремилось уловить закономерности жизни, постигнув материальные экономические факторы, влияющие на поведение людей, на формирование характеров.
 а) импрессионизм, б) постимпрессионизм, в) критический реализм.

61. С именем каждого композитора-романтика невольно ассоциируется и его страна.

Установите соответствия

Австрия	А. Григ
Германия	В. Сметана
Франция	С. Шопен
Норвегия	Д. Бизе, Берлиоз, Сен -Санс
Италия	Е. Шуберт, Штраус
Венгрия	Ф. Лист
Чехия	Г. Россини, Пганини, Верди
Польша	Н. Шуман, Мендельсон, Вагнер, Брамс

62. Дополните предложения.

Термин «романтизм» по отношению к живописи впервые был применен к картине _____

В эпоху романтизма приобретают мировую известность сказочники _____ и _____

63. Проблемный вопрос. До сих пор отношение к романтизму самое противоречивое. Гречанинов считал, что пока на земле существует любовь, будет жить и романтизм. А Равель признавал романтизм

опасным, поскольку он чрезмерно чувствителен. А как к романтизму относитесь вы? _____

64. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Искусство критического реализма было недоступно для понимания широкой публики. Оно расширяло свои социальные основы, становилось демократичным.

В обращении критических реалистов 19 века к современности была одна существенная особенность: они искали событий исключительных, из ряда вон выходящих. Их герои – обыкновенные люди, занятые повседневными делами.

65. Правоммерно ли утверждение, что главное в творчестве импрессионистов – не новая техника, а новое отношение к миру, которое для своего выражения нашло эту технику.

Да

Нет

Тема: Русская культура

Культура славянского язычества

66. Дайте определение понятию язычества _____

67. Мировоззрение славян-язычников существенно отличалось от современного. Приведите примеры, дополнив предложения.

Священным знаком солнца славяне считали _____. Дом строили в _____ месте. Вход в дом должен быть _____ или _____, потому что _____. В древних воззрениях славян волосы – _____. Славяне-язычники верили в сглаз, _____, _____.

68. Какие сказочные персонажи были мифологическими? _____

69. Соотнесите стадии язычества и их примеры.

Вольга охотился в виде сокола.

А. Фетишизм

Лесичка-сестричка. Волк-братец

В. Полидемонизм

Царевна обернулась белой лебедью...

С.оборотничество

Спрятала яблоня Настеньку под своими ветвями....

Д. Анимизм

Перун. Стрибог. Мокошь. Дажбог

Е. Монотеизм

70. Дополните таблицу «Персонажи языческой мифологии»

Берегини	воздушные девы. Живут возле дома и оберегают людей от злых духов	Лада	
Ярило		Дрема	
Вий		Леший	
Перун		Морена	
Мокошь		Велес	

71. Какие пережитки язычества сохранились в современной жизни. Приведите примеры.

Культура православной Руси

72. Средневековая Русь прошла несколько этапов: домонгольский период, татаро-монгольское нашествие, московский период. Охарактеризуйте их. _____

73. Дополните предложения:

Русь приняла православное христианство в _____ году. Полная победа над язычеством христианства на Руси _____. Постепенно сложилось так называемое _____, компромиссное равновесие _____ и _____.

74. Как татаро-монгольское нашествие отразилось на нравах русского народа?

75. Снаружи православные храмы увенчаны куполами, цвет которых имеет символическое значение. Например, золотые – _____, синие – _____, зеленые – _____.

76. Дайте определение понятию икона. _____

77. Назовите имена древнерусских иконописцев. _____, _____, _____

78. Перечислите 10 библейских заповедей.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

79. Каковы основные нравственные ориентации Библии? _____

80. Какие монастыри Вы знаете? _____

Дополните таблицу «Крылатые выражения из Библии»

Альфа и омега	Начало и конец	Каин	
Голгофа		Ирод	
		Терновый венец	
Властьпридержащие		Тридцать серебряников	Цена предательства
Золотой телец		Суeta cует	
Козел отпущения		Умыть руки	
Соль земли		Суд соломона	

81. Установи соответствия:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. жанр летописания | а) Сказание о Борисе и Глебе |
| 2. жития святых | б) Поучения Владимира Мономаха |
| 3. жанр поучений | в) Слово о законе «благодати». |
| | г) Повесть временных лет. |

82. Проблемное задание. Для русской культуры характерны такие явления, как святость и юродство. Как Вы их понимаете? _____

Культура России века перелома

83. Дополните предложения:

Переход от Средневековья к Новому времени пришелся на время правления Петра 1. Реформы Петра были _____, но вместе с тем _____. При Петре появился первый русский музей _____. В 1722 году была введена «табель о рангах». В соответствии с ней различалось три вида службы: _____, _____, _____. В _____ году появилось новое летоисчисление. В эпоху Петра начался процесс _____ России.

84. Дополните схему «Искусство века перелома».



85. Проблемное задание. Выберите одну из проблем и выскажите свою точку зрения.

1. Оцените культурные реформы Петра Великого с позиции развития русской культуры.
2. Какова роль Петербурга в становлении национальной русской культуры?

Русская культура золотого века

86. Прочтите внимательно текст и найдите логические ошибки, допущенные в тексте (подчеркните их).

Писатели	Чернышевский, Писарев, Добролюбов, Некрасов, Лавров, Фет, Тютчев, Надсон, Тургенев, Островский, Л. Толстой, Ф. Достоевский
Художники	Репин, Суриков, Чистяков, Васнецов, Серов, Врубель, Перов, Крамской, Ге, Мясоедов, Шишкин, Левитан, Куинджи, Ипполитов-Иванов, Поленов, Саврасов.
Композиторы	Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи, Коровин, Балакирев, Рубинштейн.

Представители науки	химия: Бутлеров, Менделеев; физика: Тимирязев, Склифосовский; физиология: Сеченов, Павлов; биология: Столетов; медицина: Бехтерев, Боткин; математика: Чебышев, Крылов, Ковалевская, Крузенштерн.
Изобретатели	Яблочков, Ладыгин, Черепановы, Попов, Жуковский, Циолковский.
Путешественники	Беллинсгаузен, Семенов-Тяньшанский, Пржевальский, Микло-Маклай.
Архитекторы	Горностаев, Гартман, Шервуд, Бенуа.
Философы	Плеханов, Соловьев, Булгаков, Розанов, Трубецкие, Флоренский, Франк.

87. Установи соответствия:

1. Философ, художник, автор «Живой этики».	1. Бородин, Мусоргский, Балакирев, Кюи,
2. Автор музыки балета «Лебединое озеро».	2. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст.
3. Представители «Могучей кучки».	3. Серебряный век.
4. Религиозный философ рубежа веков.	4. Молчанов, Щепкин, Ермолова,
5. Художники «мира искусств».	5. Рерих.
6. Основатель русских сезонов в Париже.	6. Жуковский, Баратынский, Дельвиг.
7. Меценат, который помог развернуться гению Ф. Шаляпина	7. Золотой век.
8. В этот период культура превратилась в нечто уязвимое, эфемерное.	8. Дягилев.
9. В 19 веке в истории театра яркие страницы оставили такие актеры, как...	9. Серов, Стасов, Ларош.
10. Основные принципы русской музыкальной критики закладывались в работах...	10. Чайковский.
11. Становление романтизма в русской литературе связано с именами...	11. Художественное слово.
12. 19 век русской культуры принято называть...	12. Вальс, полонез, котильон.
13. Русская культура 19 века ярче всего проявилась в искусстве...	13. Соловьев.
14. Структура бала.	14. Станиславский, Немирович-Данченко.
15. Художественный театр в Москве основал...	15. Большой театр, Мариинский.
16. Лучшие музыкальные театры России	16. Мамонтов.
17. На рубеже веков реформатором балета стал...	17. Полонез, вальс, мазурка, котильон.
18. Самые значительные представители русского романса...	18. Фокин.
19. Сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве.	19. Эkleктика.
20. Элементы импрессионизма проявились в творчестве...	20. Алябьев, Гумилев, Верстовский, Варламов.
	21. Коровин, Сомов.

1= 2= 3= 4= 5= 6= 7= 8= 9= 10= 11= 12= 13= 14= 15=
16= 17= 18= 19= 20=

88. Перечислите имена художников-передвижников. _____

89. Композиторы «Могучей кучки» - _____

90. Проблемное задание. Выберите одну из проблем и выскажите **свою точку зрения**.

1. Правомерно ли 19 век называть золотым?
2. Охарактеризуйте дворянство как феномен русской культуры.
3. Обоснуйте сущность разногласий западников и славянофилов.

Русская культура серебряного века

90. Назовите хронологические рамки серебряного века русской культуры _____

91. Правомерно ли утверждение, что культура серебряного века была равнодушна к государственным интересам. Те, кто создавал ее, были прямыми потомками и наследниками «лишних людей». Но теперь они вовсе не ощущали себя «лишними». Таковыми в их глазах выглядели представители власти и государства. Себя они воспринимали как людей, от которых ничего не зависит.

Да. Нет.

92. «Для того, чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты», - писал К. Станиславский. Назовите имена известных русских меценатов. _____

93. Дополните предложения.

Для популяризации русского искусства за рубежом многое сделал _____. Он устраивал русские сезоны в Париже. Благодаря ему русское искусство получило мировое признание. Именно _____ познакомил русских живописцев с новыми для России течениями _____. В Москве возникли крупные художественные объединения: «Бубновъ вает», _____.

94. Проблемное задание. Выскажите **свою точку зрения**.

Почему интеллигенция серебряного века не смогла взять власть в 1917 году?

Тема: Культура 20 века

95. В чем выражается современный кризис духовности? _____

96. Назовите синонимы понятия модернизм. _____

97. Установи соответствия:

Реализм	a. Кандинский
Экспрессионизм	b. Матисс
Кубизм	c. Пикассо
Поп-арт	d. Дали
Фовизм	e. Раушенберг
Сюрреализм	f. Мунк
Абстракционизм	g. Коненков

98. Дополните предложение. Совершенно бесспорным стал тезис о невозможности полной свободы и демократии там, где отсутствует _____.

99. Найдите ошибки в решении кроссворда (подчеркните).

По горизонтали 1. Краски 5. Как называется прямой геометрический отрезок 14. Кем являлся Римский-Корсаков 15. Какая культура интеллектуально, чувственно отображает бытие в художественных образах 16. Дали - художник-... 20. Какое искусство отразило первые представления человека об окружающем мире 22. К какому виду культуры относится Искусство 23. Известный тенор современности

По вертикали

2. Художник, рисующий море называется... 3. Древнерусское храмостроительство 4. Автор картины «Черный квадрат» 6. Покровительница танца 7. Стиль в архитектуре 8. Отражение действительности 9. Направление в искусстве означающее современный 10. Жанр искусства

100. Что Вам нравится в области современного кинематографа (любимые фильмы, режиссеры, актеры, объясните причину симпатий и т.д.). Объясните свой выбор. _____

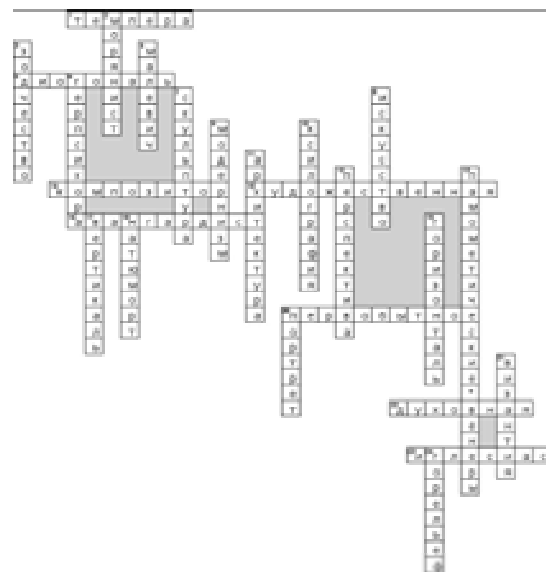
Критерии и нормы оценок

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса биологии в целом.

Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями.

При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
85% и более	отлично
70-84%%	хорошо
50-69%%	удовлетворительно



менее 50%	неудовлетворительно
-----------	---------------------

При выполнении практической работы и текущего контроля знаний:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения;

погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта;

недочет – неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания определенных программой обучения;

мелкие погрешности – неточности в устной и письменной речи, не искажающие смысла ответа или решения, случайные описки и т.п.

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания биологии. Требовать от учащихся определения, которые не входят в школьный курс биологии – это, значит, навлекать на себя проблемы связанные нарушением прав учащегося («Закон об образовании»).

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляете отметка:

«5» ставится при выполнении всех заданий полностью или при наличии 1-2 мелких погрешностей; «4» ставится при наличии 1-2 недочетов или одной ошибки;

«3» ставится при выполнении 2/3 от объема предложенных заданий;

«2» ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями поданной теме в полной мере (незнание основного программного материала);

«1» – отказ от выполнения учебных обязанностей.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке (эвристическая беседа, опрос). Задачей устного опроса является не столько оценивание знаний учащихся, сколько определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессе.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «1» ставится в следующих случаях: ученик обнаружил полное незнание и непонимание изучаемого учебного материала; не смог ответить ни на один из поставленных вопросов по изучаемому материалу; отказался отвечать на вопросы учителя.

3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточный контроль по предмету проводится в форме дифференцированного зачета. Содержание зачетной работы состоит из трех частей.

Часть первая (А) – тестовые задания на узнавание, сопоставление, различие художественных явлений, стилей, направлений, конкретных произведений искусства и их авторов. Целесообразно включать от 10 до 15 заданий данного типа разного уровня сложности. Количество и уровень сложности заданий зависит от класса обучения. Содержание тестовых заданий строится по принципу накопления учебного материала от 8 класса к 11 классу.

При разработке тестовых заданий используются преимущественно «закрытые» и в меньшей степени «открытые» тесты, в соотношении 4:1. Известно, что для предмета мировая художественная культура свойственен художественный путь познания, обусловленный психологическими свойствами искусства, поэтому при разработке тестовых заданий учитывается эта особенность.

«Закрытые» задания предполагают выбор ответа, это могут быть следующие варианты вопросов.

Выбор одного правильного ответа на поставленный вопрос.

1. Какую пещеру с рисунками первобытного человека обнаружили дети?

А. Фон де Гом; Б. Альтамира; В. Капова; Г. Игнатьевская.

2. «Родина» Фаяомского портрета:

А. Древний Рим; Б. Древний Китай; В. Древний Египет; Г. Древняя Греция.

Выбор нескольких правильных ответов.

3. Для культуры Древнего Рима характерно:

А. Зооморфизм В. Толерантность Д. Монументальность
Б. Религиозность Г. Рационализм Е. Имперсональность

4. К основным характеристикам духовной культуры Возрождения относятся:

А. Обращение к культурному наследию античности
Б. Гуманистическое мировоззрение
В. Обращение к человеку как к высшему началу бытия
Г. Иррациональное мистическое начало
Д. Образ и символ как основные эстетические категории
Е. Вера в возможности человека, его волю, и разум

Вопросы, в которых нужно представить правильную последовательность явлений художественной культуры:

5. Определите последовательность, в которой, согласно Библии, Бог сотворил:

А. Светила Г. Рыб и птиц
Б. Свет Д. Адама и животных
В. Твердь небесную Е. Сушу и растительность

6. Расположите в хронологическом порядке стили греческой вазописи:

А. Краснофигурный стиль
Б. Ориентальный/ восточный стиль
В. Геометрический стиль
Г. Чернофигурный стиль

Вопросы, в которых нужно соотнести явление и его характеристику, понятие и определение, автора и произведение и т.п.

7. Сопоставьте исторические периоды и особенности памятников искусства первобытного человека.

1	Мезолит	А	Главный объект изображения – животные. Точность, лаконичность, «реалистичность» рисунка – знание особенностей строения и повадок животного.
2	Палеолит	Б	Появление первых архитектурных сооружений – менгиров.
3	Энеолит	В	Главный объект изображения – человек.
4	Неолит	Г	Схематические многофигурные композиции: сцены охоты, военные эпизоды, культовые церемонии.

8. Соотнесите имена исследователей и культуры, которые они изучали:

1	Г.Шлиман	А	Первобытная культура
2	А.Эванс	Б	Древний Египет
3	Сотуола	В	Критская культура
4	Шампальон	Г	Древняя Троя

9. Соотнесите названия иконографических изображений Богоматери с их значением:

1	Богоматерь Оранта	А	Молящаяся
2	Богоматерь Одигитрия	Б	Всесвятая
3	Богоматерь Елеуса	В	Умиление
4	Богоматерь Панагия	Г	Путеводительница

10. Соотнесите памятники и города, в которых они расположены:

1	Львиные ворота	А	Крит
2	Ворота Богини Иштар	Б	Карнак
3	Храм Амона-Ра	В	Афины
4	Кносский лабиринт	Г	Микены
5	Эрехтейон	Д	Вавилон

11. Соотнесите имена драматургов и названия их произведений:

1	Еврипид	А	Медея
2	Софокл	Б	Прометей Прикованный
3	Аристофан	В	Царь Эдип
4	Эсхил	Г	Лисистрата

«Открытые» задания, предполагают краткий открытый ответ (одно, два слова), например:

12. Укажите, к культуре какой страны и периода относится это высказывание: «Помни! Только эта жизнь имеет цену».

13. Вставьте пропущенное слово: «_____ - самый большой и знаменитый кром-
лех в Великобритании».

14. Согласны ли вы с утверждением: «Первоначальное состояние культуры носило синкретичный характер, т.е. представляло собой сплав искусства, мифологии, религии».

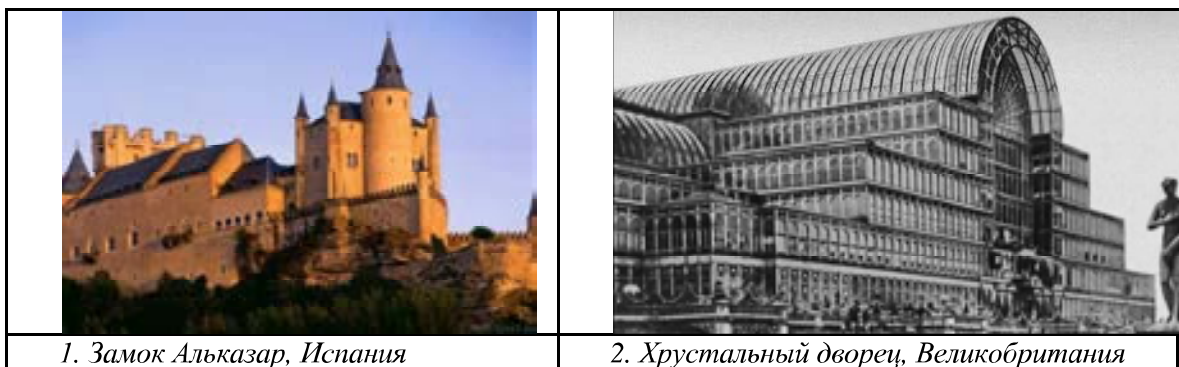
15. Что объединяет следующие термины: капитель, фриз, антаблемент, архитрав, стилобат?

16. В каком веке на Руси начинается строительство храмов в шатровом стиле?

Целесообразно, в вопросах на соотношение автора и его произведения в тесте представлять ре-
продукцию данного произведения. Подобного рода задания проверяют визуальное узнавание про-
изведений автора, художественной школы, направления, стиля, эпохи.

Часть вторая (В) – задания, которые предполагают ответ в виде нескольких предложений, на-
пример, перечисление признаков какого-либо явления; сопоставление двух и более художествен-
ных явлений, выделение общего или различного и т.п.

17. Какие элементы языка архитектуры различны в сооружениях на фото?



1. Замок Альказар, Испания

2. Хрустальный дворец, Великобритания

Часть третья (С) – альтернативное задание, выбор темы для развернутого письменного ответа – эссе. Эссе – размышление на одну из предложенных к выбору тем. Этот тип задания направлен на выявление и развитие художественно-творческого потенциала учащихся, их умения мыслить, рассуждать, аргументировано оценивать современные тенденции развития мировой художественной культуры и доказательно излагать свою точку зрения.

Учащимся в качестве тем для эссе можно предложить высказывания художников, музыкантов, композиторов, общественных деятелей.

Например:

- Творения интеллекта переживают шумную суету поколений и на протяжении веков озаряют мир светом и теплом. *А.Эйнштейн*
- Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. *Леонардо да Винчи*
- Живопись спорит и соревнуется с природой. *Леонардо да Винчи*
- Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело. *Микеланджело*
- Красивое не нуждается в дополнительных украшениях – больше всего его красит отсутствие украшений. *И.Гердер*
- Значительность художника измеряется количеством новых знаков, которые он введет в пластический язык. *Анри Матисс*
- Произведения искусства существуют вне времени. *Д.Лихачев*

Критериями оценивания эссе по мировой художественной культуре являются следующие пять элементов:

1.	Формулировка проблемы на теоретическом уровне.	1 балл
2.	Обоснование собственной точки зрения (позиции, отношения) к предложенному высказыванию.	1 балл
3.	Корректное использование искусствоведческих понятий в контексте ответа.	1 балл
4.	Использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства.	1 балл
5.	Выдержанность художественного стиля изложения.	1 балл

Учитель может либо придерживаться данной шкалы по предложенным критериям, либо сумму в 5 баллов варьировать несколько иначе. Например, за критерий «выдержанность художественного стиля изложения» выставить 0,5 балла, а за критерий «использование в качестве примеров-аргументов конкретных шедевров искусства» - 1,5 балла.

Подход к оцениванию зачетной работы может выглядеть следующим образом:

Часть	№ вопроса	Балл	Принцип выставления оценки учащемуся за срезовую работу
А	1	1	23 балла – 100% работы «5» - 100-85% - 20-23 балла «4» - 84 – 65% - 15-19 баллов «3» - 64 – 45% - 10-14 баллов «2» - 44% и ниже – 13 баллов и ниже
А	2	1	
А	3	1	
А	4	1	
А	5	1	

A	6	1	
A	7	1	
A	8	1	
A	9	1	
A	10	1	
A	11	1	
A	12	1	
B	13	2	
B	14	2	
B	15	2	
C	16	5	
Всего		23 балла	

Кроме того, всегда учитывается фактор времени, т.е. количество времени урока, за которое предполагается решение данной срезовой работы. Предложенная структура и количество заданий ориентированы на 45 минут, стандартный урок. Но, в зависимости от конкретных условий и возможностей учебно-воспитательного процесса, целей контроля объем заданий можно сокращать и прямопропорционально менять количество необходимых баллов для оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**ЛИСТ ОБНОВЛЕНИЯ КОМПЛЕКТА КОС ПО БАЗОВОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОДБ.09. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

В КОС внесены следующие изменения:

Учебный год	Внесены изменения	№ протокола ЦК	Подпись председателя ЦК
2014-15			

КОС рассмотрены на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин без изменений (новые)

Учебный год	№ протокола ЦК	Подпись председателя ЦК
2014-15	16.09.2014г.	

КОС рекомендованы научно-методическим советом АСК(ф)СахГУ для утверждения
(переутверждения)

Учебный год	Утверждение (переутверждение)	№ протокола	Дата	Секретарь НМС
2014-15	Утверждение	№ 1	30.09.1 4г.	