

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)
ГОУ ВПО «САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЦК психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

Ф.И.О. автора Кочуров Евгений Геннадьевич

Учебно-методический комплекс по дисциплине

Мировая художественная культура

Специальность: 230106.51 «ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ СРЕДСТВ

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И КОМПЬЮТЕРНЫХ СЕТЕЙ»

Согласовано:

Научно-методический отдел

«26» сентября 2012 г.

протокол № 1 

Рекомендовано ЦК _____

Протокол № 1

«16» сентября 2012 г.

Председатель ЦК Рябин

Автор-составитель:

Кочуров Евгений Геннадьевич

преподаватель

Учебно-методический комплекс по МХК

Составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, примерной программы по дисциплине МХК по специальности:

230106.51 «Техническое обслуживание средств вычислительной техники и компьютерных сетей»

Дисциплина входит в национально-региональный компонент цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и является дисциплиной по выбору

Заместитель директора



О.Н. Салангин

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Требования к уровню усвоения дисциплины.....	5
3. Объем дисциплины.....	6
3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.....	6
4. Содержание курса.....	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
5.1. Литература.....	14
5.2. Материально-техническое информационное обеспечение дисциплины.....	15
5.3. Методические указания студентам.....	15
Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций.....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный комплекс дисциплины «Мировая художественная культура» предназначен для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности: «Техническое обслуживание средств вычислительной техники и компьютерных сетей»

Мировая художественная культура (МХК) – предмет, рассматривающий общие закономерности развития различных искусств в их тесной взаимосвязи, жизненные корни искусства, его связь с общественным движением эпохи, его активную роль в жизни людей.

Курс МХК опирается на общепризнанные достижения искусствоведческой науки и открывает возможность для истолкования произведений искусства на основе их ценностного восприятия.

Мировая художественная культура призвана обогащать духовный мир студента, воспитывать чувства, развивать понимание искусства, способность быть зрителем, читателем, слушателем.

Концепция преподавания МХК состоит в том, чтобы дать студентам целостное представление о Мировой художественной культуре, помочь им постигнуть логику ее развития в исторической перспективе.

Основная цель – систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных студентами на предыдущих ступенях в образовательных учреждениях.

Содержание базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах.

В курсе комплексно изучаются отечественная и зарубежная художественная культура и различные виды искусств: литература, архитектура, изобразительное искусство, музыка и пр.

Принцип историзма обеспечивает понимание студентами глубокой зависимости художественных явлений общественной жизни. С позиции историзма раскрываются идейные и эстетические причины появления и смены творческих методов, так как просветительский реализм, классицизм, романтизм, критический реализм, черты преемственности и новаторства в них.

Результат изучения дисциплины представляет развитие у студента толерантного отношения к миру и восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой художественной культуры

Задачи дисциплины

- развитие осознания самоценности личности в культурном процессе, в истории;
- изучение наиболее общие закономерности развития мирового художественного процесса;
- определение взаимодействия искусств друг с другом в их тесной взаимосвязи с явлениями, характерными для каждой конкретной культурно – исторической эпохи;
- овладение студентами, в результате изучения курса МХК, знаниями и навыками, способствующими эстетическому и восприятию и грамотной интерпретации памятников мировой и отечественной художественной культуры;
- воспитание у студентов чувства сопричастности ко всей художественной культуре человечества;
- развитие у студентов устойчивого интереса к дальнейшему самостоятельному изучению мировой художественной культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общие требования в области знаний курса «Мировая художественная культура» заключаются в современном, целостном, представлении картины окружающего действительного мира на уровне образованности современного культурного человека и в рамках его будущих профессиональных интересов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы развития мировой и отечественной художественной культуры;
- закономерности культурно-исторического развития человечества в его главных направлениях и тенденциях в контексте современной культурологии;
- уникальные исторические и этнорегиональные феномены культуры, наиболее яркие проявления культурно-исторических эпох Востока и Запада;
- формы и методы культурологического познания мира;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;
- целостную художественно-эстетическую картину мира и роль человека в ней;
- ценность художественного образования как средства развития культуры личности.

Уметь:

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - "языки" разных видов искусств);
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- работать с научной литературой и пользоваться данными из сети Интернет;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Количество часов						
	Всего по учебному плану	В том числе по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	36						36
Лекции	26						26
Практические и семинарские занятия	10						10
Самостоятельная работа	10						10
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	46						46
Виды промежуточного контроля							Зачет

3.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия в том числе			
		лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы	
Раздел 1. Введение					
1. Предмет мировой художественной культуры. Синтез и взаимодействие культур	2	2			
2. Школы, подходы и способы осмысления культуры	2	2			

Раздел 2. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира					
3. Культура первобытной эпохи	2	2			
4. Художественная культура Древнего Египта	2	2			
5. Художественная культура народов Древнего Востока	2	2			
6. Античная художественная культура	2		2		2
7. Художественная культура Латинской Америки	2	2			
Раздел 3. Направления и стили мировой художественной культуры					
8. Художественная культура Византии	2		2		2
9. Художественная культура средневековой Европы	2	2			
10. Арабо-мусульманская художественная культура	2	2			
11. Художественная культура Древней Руси	2		2		2
12. Художественная культура эпохи Возрождения	2	2			
13. Художественная культура XVII века	2	2			
14. Художественная культура эпохи Просвещения (XVIII век)	2	2			
15. Художественная культура Европы и России XIX века	2		2		2
Раздел 4. Становление современных направлений художественной культуры					
16. Новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства в XX веке	2	2			
17. Вклад России в мировую художественную культуру	2	2			

Зачетное занятие	2		2		2
ИТОГО	36	26	10		10

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Естествознание в системе науки и культуры

Тема 1. Предмет мировой художественной культуры. Синтез и взаимодействие культур

- понятие культуры;
- предмет мировой художественной культуры;
- художественная культура и искусство;
- единство и многообразие художественной культуры;
- синтез культур – как взаимодействие и соединение разнородных элементов, при котором возникает новое культурное явление, течение, стиль или модель социокультурного устройства, отличающееся от составляющих его компонентов и имеющее собственное качественно определенное содержание или форму;
- синтез искусств - как органичное соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое, которое эстетически организует материальную и духовную среду бытия человека;
- решающее значение культурной эволюции в становлении сущности человека.

Тема 2. Школы, подходы и способы осмысления культуры

- культурологические подходы к исследованию феномена культуры и искусства;
- философия истории, как самостоятельная область философского знания;
- идеи рационализма и их влияние на развитие наук о культуре;
- культурологические концепции Г. Гегеля, О. Шпенглера, А.Д. Тойнби, Н.Я Данилевского, Э. Дюркгейма, Маргарет Мид, К. Ясперса и т.д.;
- культурологический взгляд на Западную культуру;
- многообразие Восточной культуры.

Раздел 2. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры

Тема 3. Культура первобытной эпохи

- роль мифа в культуре, миф и современность;
- миф - как основа ранних представлений о мире, религии, искусстве;
- каменный век: палеолит, мезолит, неолит;
- ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды;
- изобразительное искусство первобытной эпохи, наскальная живопись, художественные комплексы Альтамиры и Ласко;
- каменные памятники первобытной эпохи (дольмены, менгиры, Стоухендж и пр.);
- древние образы и символы, первобытная магия, символика геометрического орнамента;
- архаические основы фольклора;
- опыт творческой деятельности, поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественных произведениях, и в быту.

- натурализм портретной и храмовой скульптуры;
- римская доблесть во славу государства - кредо культуры Древнего Рима;
- планировка римского города и архитектура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Пантеон, Колизей);
- архитектурная модель римского дома;
- фреска и мозаика - основные средства декора римского дома;
- портретная скульптура римлян - предтеча европейской скульптуры.

Тема 7. Художественная культура Латинской Америки

- жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев Центральной и Южной Америки;
- Теотиуаканский тип сооружения как образец храмовой и светской архитектуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Теночтитлан);
- сакральная функция скульптурного декора храмов;
- сочетание символики и реализма в живописном декоре (Бонампак);
- колониальный стиль в архитектуре Мексики;
- миф и реальность в живописных циклах Д. Риверы.

Раздел 3. Направления и стили мировой художественной культуры

Тема 8. Художественная культура Византии

- Раннехристианское искусство Восточной Римской империи;
- влияние церковного ритуала на художественное оформление интерьера мавзолея;
- культовые сооружения и постройки;
- конструктивные и композиционные составляющие крестово-купольного византийского храма;
- мозаика в художественном ансамбле интерьера;
- искусство Византии при Юстиниане Великом;
- фаюмский портрет и иконопись, символика света и цвета в иконе;
- «Македонское возрождение»;
- искусство Византии в эпоху правления Комнинов;
- «Палеологовский ренессанс».

Тема 9. Художественная культура средневековой Европы

- эволюция базилики от дороманской Сен-Мишель де Кюксак романской Сен-Пьер в Муассаке;
- романская базилика- символ крестного пути и спасения через искупление;
- каменный декор как отображение жизни человека Средних веков (тема страстей на порталах и капителях колонн);
- полихромия во фресковом декоре романских базилик;
- эстетика готики, готический храм - образ мира (кафедральные соборы Нотр-Дам в Сен-Дени, Шартре, Амьене, Париже);
- синтез искусств в готике (архитектурная конструкция, скульптура, витражи, музыка);
- монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал);
- региональные варианты готического стиля в Германии (Кельн, Нюрнберг), Испании (Севиля, Толедо), Италии (Сиена, Орвьето);
- героический эпос, рыцарская куртуазная лирика, народная проза (проповедь) - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре;

- образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.

Тема 11. Арабо-мусульманская художественная культура

- «грудь мира» - арабский Восток в эпоху средневековья;
- основание новой религии – исповедующей покорность Аллаху, Мухаммедом, жителем Мекки;
- религиозные мифы Корана;
- распространение ислама в арабском мире;
- орнамент – «музыка для глаз» (арабеска);
- особенности архитектуры арабского Востока – принцип «скрытой архитектуры»;
- строительство мечетей и минаретов;
- арабо-мусульманская поэзия (Имру-уль-Кайс, Кайс ибн Муад, Абу Нувас, Башшара ибн Бурда, Абу-ль-Атахия, Абу Фирас, Ибн аль-Фарид, Ибн Зайдуна, Ибн Хафаджи, Абу-ль-Валид аль Ваккаши, Омар Хайям);
- миниатюрная живопись аббасидской эпохи, гератская и самаркандская школы.

Тема 12. Художественная культура средневековой Руси

- славянские языческие традиции и эстетика православия.
- культурное влияние Византии и формирование национального стиля (Софийский собор в Киеве).
- Киевская школа иконописи (Алимпий);
- белокаменное зодчество - примета владими́ро-суздальского стиля (храм Покрова на Нерли, Владимирский собор);
- каменная резьба на фасаде - синтез романского и византийского стилей (Дмитриевский собор во Владимире);
- фресковая роспись - основной вид внутреннего декора;
- особенность архитектуры новгородских и псковских храмов;
- формирование национальных иконописных школ;
- Новгородская школа иконописи (“Св. Георгий с житием”);
- Псковская школа иконописи (“Сошествие во ад”). Ф. Грек;
- раннемосковская школа иконописи в творчестве А. Рублева;
- Икона “Троица” как национальный символ единения русских земель;
- русский иконостас как символ единения Церкви от Адама до Страшного суда;
- формирование национального самосознания;
- раннемосковский стиль в архитектуре (собор Спаса Преображения в Спасо-Андрониковом монастыре);
- ренессансные тенденции в архитектуре московского Кремля;
- Успенский собор Фиораванти - уникальный образец синтеза владими́ро-суздальского и ренессансного стилей;
- творчество Дионисия как отображение величия и славы общенационального Русского государства (фресковый цикл в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтово);
- ориентация на русскую старину - специфика культуры при Иване IV Грозном;
- церковь Вознесения в Коломенском - образец шатрового храма;
- храм Покрова Пресвятой Богородицы “на рву” в Москве - образец храма-монумента;
- фресковые циклы и иконопись – образец канонического воспроизведения текста Священного писания;
- контакты с Западной Европой, гражданское зодчество (Теремной дворец московского Кремля). Светские мотивы в культовом зодчестве (Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря);

- многоцветные поливные изразцы - новый вид декора в русском зодчестве. Светское звучание храмовых фресок (купеческие церкви Москвы и Ярославля);
- деревянное зодчество (дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, церковь Спаса Преображения в Кижях);
- Нарышкинское барокко (колокольня Новодевичьего монастыря, трапезная палата Троице-Сергиевой Лавры) как пример европейского влияния;
- древнерусская литература: от “Слова о полку Игореве” до “Жития протопопа Аввакума”;
- образы Древней Руси в русском искусстве.

Тема 13. Художественная культура эпохи Возрождения

- идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса;
- проторенессанс в литературе (Д. Алигьери “Новая жизнь”) и живописи (Джотто: фрески церкви Санта Мария дель Арена в Падуе);
- родоначальник ренессансной архитектуры Ф. Брунеллески (Воспитательный дом, капелла Пацци);
- мастера раннего Возрождения в изобразительном искусстве (Донателло, Мазаччо, С. Боттичелли);
- новая эстетика Высокого Возрождения: Д. Браманте (архитектура), Л. да Винчи, Рафаэль (живопись), Микеланджело (скульптура);
- позднее Возрождение (венецианская школа): А. Паладио, Тициан, Тинторетто;
- расцвет полифонии (школа “строногого письма”);
- северное Возрождение;
- особенности Возрождения в Нидерландах: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; П. Брейгель Старший - художник толпы;
- Возрождение в Германии: мастерские гравюры А. Дюрера;
- Французский Ренессанс: школа Фонтенбло - сплав литературных и изобразительных образов (П. Ронсар, РоссоФьорентино, Ф. Приматиччо, Ж. Гужон);
- трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций;
- величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Тема 14. Художественная культура XVII века

- стили и направления в искусстве Нового времени.
- постренессансная культура;
- архитектура и скульптура барокко в Италии, Лоренцо Бернини;
- изобразительное искусство во Фландрии;
- театр и декоративно-прикладное искусство барокко;
- музыка барокко Опера Клаудио Монтеверди. Concertogrosso Арканжелло Корелли. Иоганн Себастьян Бах;
- «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции;
- театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера;
- внестилевая форма художественного мышления: творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.

Тема 15. Художественная культура эпохи Просвещения (XVIII век)

- эстетика Рококо, неоклассицизма, ампира, романтизма;
- искусство рококо: “галантные празднества” А. Ватто, “пасторали” Ф. Буше;

- эстетика Просвещения (философские повести Вольтера, мещанская драма Д. Дидро, сентиментальный роман Ж.-Ж. Руссо);
- революционный классицизм и ампиризм Ж.-Л. Давида. Оперная реформа К.-В. Глюка. Симфонизм Венской классической школы (сонатно-симфонический цикл Й. Гайдна, опера В.-А. Моцарта, симфонии Л. ван Бетховена);
- эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс);
- религиозные и литературные темы в живописи прерафаэлитов (Д.-Э. Миллес, Д.-Г. Россетти);
- пейзаж в романтической живописи (К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер);
- революционный романтизм Э. Делакруа и Ф. Гойи. Английский парк;
- эстетика критического реализма в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе). Реалистическая живопись (Г. Курбе, Ж.-Ф. Милле).

Тема 16. Художественная культура Европы и России XIX века

- эстетика художественной культуры второй половины XIX в.;
- абсолютизация момента в импрессионизме: живопись (К. Моне, П.-О. Ренуар, Э. Дега), музыка (К. Дебюсси), скульптура (О. Роден);
- культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн), скульптура (Э.-А. Бурделль);
- фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген);
- эстетика модерна. Знаковое выражение стиля в архитектуре (В. Орта, А. Гауди), живописи (А.-М. Муха), графике (О. Бердсли), декоративно-прикладном искусстве (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар);
- синтез искусств в архитектуре. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи Г. Климта (Бетховенский фриз);

Раздел 4. Становление современных направлений художественной культуры

Тема 17. Новые направления (формы и жанры) отечественного и зарубежного искусства в XX веке

- эпоха модернизма. Новое видение красоты как отрицание единства формы, пространства и цвета;
- индивидуальная свобода художника и творческий эксперимент: фовизм А. Матисса;
- экспрессионизм Ф. Марка;
- примитивизм А. Руссо;
- кубизм П. Пикассо;
- абстрактное искусство В. Кандинского;
- сюрреализм Р. Магритта, С. Дали;
- театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта;
- новые техники и направления (новая Венская школа) в музыке;
- конструктивизм в архитектуре;
- стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма;
- кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения;

- синтез искусств как особенная черта культуры XX века: мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка", ПинкФлойд - "Стена"); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).
- массовое искусство.
- дизайн, компьютерная графика и анимация.

Тема 18. Вклад России в мировую художественную культуру

- мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, М. Шагал), музыка (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке), кинематограф (С. М. Эйзенштейн), театр (К. С. Станиславский, В. Э. Мейерхольд), архитектура (В. Е. Татлин, К. С. Мельников);
- русская культура второй половины XX века;
- агитационное искусство: монументальная скульптура (Н. А. Андреев), политический плакат (Д. С. Моор);
- искусство соцреализма в живописи (А. А. Дейнека, П. Д. Корин), скульптуре (В. И. Мухина) и гравюре (В. А. Фаворский);
- сталинский ампи́р: высотные здания в Москве (Л. В. Руднев), московский Метрополитен;
- развитие русской культуры во второй половине XX в. "Город на три тысячи жителей" - проект будущего, ставший настоящим;
- развитие российского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение;
- открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура./ Л.Г. Емохонова. – М.: Издательский дом «Академия», 2003. – 544 с.
2. Мировая художественная культура./под ред. Эренграсс Б.А. – М., 2005 г. – 512 с.
3. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура./ А.И. Чернокозов. – Ростов на Дону.: Феникс, 2000. – 288 с.

Дополнительная литература

1. Батракова С.П. Искусство и миф. Из истории живописи XX века. – М., «Наука», 2002.
2. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в. – М., 1998.
3. Большая Серия Знаний. Древний мир. Средневековье. – М.: Современная педагогика, «Мир книги», 2003.
4. Большая Серия Знаний. Изобразительное искусство. – М.: Мир книги, 2003.
5. Большая Серия Знаний. Мировая литература. – М.: Мир книги, 2004.
6. Большая Серия Знаний. Чудеса света. – М.: Мир книги, 2003.
7. Бродский Б. Каменные страницы истории. – М.: Просвещение, 1983.
8. Виноградова Л. В. Искусство древнего мира. – М.: Детская литература, 1989.
9. Гнедич П. П. История искусств. – М.: Эксмо, 2002.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г. Емохонова. – М., 2007.
11. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение, 1999.
12. История красоты / под ред. У. Эко. – М., 2005.
13. Китай. Земля небесного дракона / под ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
14. Кузьмина Л. В. История зарубежного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1983.

15. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., любое издание.
16. Мировая художественная культура. / под ред. Эренграсс Б.А. – М., 2001.
17. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства. – М., 2001.
19. Справочник. Япония. – М.: Просвещение, 1992.
20. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. – Ростов на Дону, 2000.
21. Эренграсс Б. А. Мировая художественная культура. – М.: Высшая школа, 2001.
22. Яхнин Л. Мифы и герои Древней Руси. – М.: Стрекоза – Пресс, 2006.

5.2. Материально-техническое информационное обеспечение дисциплины

- компьютерное и мультимедийное оборудование: DVD– фильмы:
 1. «Древние цивилизации. Рим: сила и величие. Византия: утраченная империя» (выпуск 20) – Discoverychannel.
 2. «Мифы и легенды Древнего мира». – BBC (коллекционное издание).
 3. «Мировые сокровища культуры». – Historychannel. Серии 1-60.
 4. «7 чудес света» (2 выпуска). – Historychannel. (Выпуск 13)
 5. «Жизнь в средневековье». – BBC. (Выпуск 23)
 6. «Загадки библии». Документальный сериал. – BBC.
- приборы и оборудование учебного назначения: DVD-плеер, телевизор, нетбук, проектор.
- видео-аудио визуальные средства обучения;
- ссылки на интернет ресурсы:
 1. <http://mirovayakultura.ru/>
 2. <http://www.museum.ru/>
 3. <http://artclassic.edu.ru/>
 4. <http://www.greekroman.ru/>
 5. http://history.sgu.ru/?q=rus_hist

5.3. Методические указания студентам

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
<p>Раздел 2. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира</p> <p>Тема 5. Художественная культура народов Древнего Востока</p>	<p>Проработка учебного материала и подготовка докладов по предложенным темам</p> <p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древняя Индия. (Культовые сооружения буддизма, как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм, особенности архитектуры и скульптурного декора. Храм КандарьяМадедева в Кхаджурахо); 2. Древний Китай. (Инь и ян, как основа культуры. Древняя столица Чанлань – дворцовая застройка.

	<p>Садово-парковое искусство);</p> <p>3. Древняя Япония. (Культ природы в архитектуре. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады, как сплав мифологии, синтоизма и буддизма).</p> <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. – М., 2007. 2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2003. 3. Мировая художественная культура. / под ред. Эренгросс Б.А. – М., 2001.
<p>Раздел 2. Основные этапы истории развития мировой художественной культуры Древнего мира</p> <p>Тема 6. Античная художественная культура</p>	<p>Повторение периодизации Античного искусства:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крито-микенский (эгейский) период в культуре Древней Греции. 2. Гомеровский период в культуре Греции. 3. Период Архаики в искусстве Древней Греции. 4. Классический период Древнегреческого искусства. 5. Эллинизм – новая культура позднеантичного мира. 6. Искусство республики в Древнем Риме. 7. Искусство империи в Древнем Риме.
<p>Раздел 3. Направления и стили мировой художественной культуры</p> <p>Тема 9. Художественная культура средневековой Европы</p>	<p>Работа с вопросами для самопроверки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные направления развития дороманского искусства. 2. Каковы отличительные особенности романского стиля? 3. Дайте художественную оценку архитектурному и скульптурному убранству готического собора. 4. Какие основные темы рыцарской куртуазной поэзии вам известны? <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. – М., 2007. 2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2003. 3. Мировая художественная культура. / под ред. Эренгросс Б.А. – М., 2001. 4. Чернокозов А.И. Мировая художественная культура. – Ростов на Дону, 2000.

	5. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья. – СПб, 2000.
<p>Раздел 3. Направления и стили мировой художественной культуры</p> <p>Тема. 12. Художественная культура эпохи Возрождения</p>	<p>Работа с вопросами для самопроверки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Флоренцию называют колыбелью итальянского Возрождения? 2. Каковы главные художественные достижения Флоренции? 3. Каковы характерные черты живописи Проторенессанса? Назовите художников. 4. Какие черты объединяют художников Раннего Возрождения? В чем их своеобразие? 5. Как вы понимаете слова теоретика искусства Альберти, характеризующие живопись, как «окно в мир»? 6. Каковы художественные принципы искусства Высокого Возрождения? Почему этот период в развитии итальянского искусства был назван золотым веком Возрождения? 7. Каковы были идеалы творцов Высокого Возрождения? Какое воплощение они получили в их произведениях? 8. Каковы характерные черты венецианской живописи конца XV – первой половины XVI в.? 9. Каковы характерные особенности художественных памятников Европейского Возрождения? Какие черты художественного воплощения присущи Европейскому Возрождению? 10. Каковы характерные особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения? Какие ее жанры и почему получили наибольшее развитие? <p>Литература.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. – М., 2007. 2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М., 2003. 3. Мировая художественная культура. / под ред. Эренграсс Б.А. – М., 2001.

Темы творческих заданий, эссе

1. Сравните египетский лабиринт фараона Аменхмета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли, и каким образом это отражено в их архитектуре и декоре?
2. Проведите сравнительный анализ мезопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф?
3. Напишите рассказ от имени лица знаменитого римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городских построек вблизи него.
4. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилик и колонной мечети. Для сравнения можно рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.
5. Сравните изображения Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи, определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.
6. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит.
7. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран стилистически объединенных понятием Северного Возрождения?
8. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит?
9. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Опишите примеры.
10. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).
11. Проследите, как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX – XX вв. от импрессионизма до модернизма.
12. Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.

Перечень вопросов к зачету

1. Мировая художественная культура и ее место в системе культуры.
2. Школы, походы и способы осмысления культуры.
3. Функции искусства.
4. Первобытное искусство, его сложность и актуальность.
5. Художественная культура Древнего Египта.
6. Художественная культура Восточных стран.
7. Художественная культура коренных народов Америки.
8. Культура и искусство Древней Греции.
9. Культура и искусство Древнего Рима.

10. Культура и искусство Византии IV – XV вв.
11. Арабо-мусульманская культура.
12. Художественная культура Западной Европы в средние века.
13. Возрождение в Италии.
14. Северное Возрождение.
15. Постренессансная культура.
16. Искусство классицизма.
17. Художественная культура Европы в XVIII веке.
18. Художественная культура средневековой Руси.
19. Русское искусство XVIII – XIX веков.
20. Европейская культура конца XVIII – начала XX вв.
21. Художественная культура Советского общества.
22. Культура в начале третьего тысячелетия.