

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГБОУ ВПО «САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЦК психолого-педагогических и гуманитарных дисциплин

Ф.И.О. автора Кочуров Евгений Геннадьевич

Учебно-методический комплекс по дисциплине

Культурология

Специальность: 050720.52 «Техническое обслуживание средств вычислительной техники и компьютерных сетей»

Согласовано:

Научно-методический отдел

« 30 » сентября 2012 г.

протокол №1

Рекомендовано ЦК

Протокол № 1

« 16 » сентября 2012 г.

Председатель ЦК Рябин

АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ

Автор-составитель:

Кочуров Евгений Геннадьевич

преподаватель

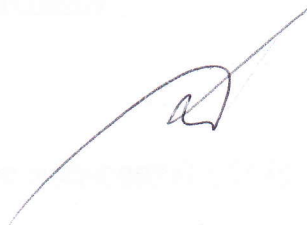
Учебно-методический комплекс по Культурологии

Составлен в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, примерной программы по дисциплине Культурология по специальности:

050720.52 «Техническое обслуживание средств вычислительной техники и компьютерных сетей»

Дисциплина входит в национально-региональный компонент цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин и является дисциплиной по выбору

Заместитель директора



О.Н. Салангин

Содержание

1. Цели и задачи дисциплины	4
2. Требования к уровню усвоения дисциплины.....	5
3. Объем дисциплины.....	6
3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
3.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы.....	6
4. Содержание курса.....	8
5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины	14
5.1. Литература.....	14
5.2. Материально-техническое информационное обеспечение дисциплины.....	15
5.3. Методические указания студентам.....	15
Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций.....	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный комплекс дисциплины «Культурология» предназначен для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности: «Компьютерные сети».

Предметом культурологии выступают процессы происхождения и структуры культуры, ее сущности и смысла, типологии, динамики, языка, а также рассмотрение через призму этих понятий культурных феноменов.

Обозначим в соответствии с действующим Государственным образовательным стандартом цели и задачи изучения культурологии.

Цель состоит в достижении студентами социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте. В этой связи задачи изучения культурологии следующие:

- понимание закономерностей культурных изменений и влияния на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- формирование способности к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- развитие интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании;
- привитие моральных, этических и социальных понятий, необходимых для деятельности в интересах общества, формирования позитивной личной позиции.

В процессе преподавания курса и самостоятельной работы студентов достигаются:

- образовательная цель курса: ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом, основными проблемами современной культурологии, спецификой и закономерностями развития мировых культур;
- практическая цель курса: формирование теоретико-культурологической базы мировосприятия и методологической культуры современного специалиста;
- воспитательная цель курса: общекультурная подготовка как составная часть профессиональной культуры

Задачи дисциплины

- развитие осознания самоценности личности в культурном процессе, в истории;
- изучение наиболее общих закономерности развития мировой культуры;
- определение взаимодействия культур друг с другом в их тесной взаимосвязи с явлениями, характерными для каждой конкретной культурно–исторической эпохи;
- овладение студентами, в результате изучения курса культурологии, знаниями и навыками, способствующими эстетическому и восприятию и грамотной интерпретации памятников мировой и отечественной культуры;
- воспитание у студентов чувства сопричастности ко всей культуре человечества;
- развитие у студентов устойчивого интереса к дальнейшему самостоятельному развитию культурологических представлений.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины специалист должен

знать:

- содержание основных категорий и понятий теории культуры, ее структуру и функции;
- наиболее значимые фундаментальные концепции культурологического знания;
- место и роль в культуре будущей профессиональной деятельности;

иметь представление:

- о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры;
- об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры;
- о специфике культурологического анализа процессов и явлений;
- о месте отечественной культуры в общей социокультурной динамике;
- о месте национальной культуры в общемировой;

уметь:

- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования практических решений, касающихся как повседневной жизни, так и профессиональной области;
- формировать и обосновывать личностную позицию по отношению к проблемам культуры;
- активно участвовать в охране и использовании культурного наследия русского и других этносов России;

приобрести навыки:

- практического использования полученных знаний по учебному курсу в различных условиях деятельности;
- работы с источниками информации: литературой, электронными носителями в области культурологии;
- получить дополнительный стимул к развитию личности: расширять свой культурный кругозор путем знакомства с достижениями культуры разных стран и народов.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Форма обучения очная

Виды учебной работы	Количество часов						
	Всего по учебному плану	В том числе по семестрам					
		3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия	32		32				
Лекции	26		26				
Практические и семинарские занятия	6		6				
Самостоятельная работа	10		10				
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	42		42				
Виды промежуточного контроля			Зачет				

3.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий Аудиторные занятия в том числе			Самостоятель ная работа
		лекции	Практически е занятия, семинары	Лабораторные работы	
Раздел 1. Введение					
1. Культурология как наука, предмет и задачи культурологии	2	2			
Раздел 2. Теория культуры					
2. Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа	2	2			

3. Культура как система ценностей. Эмоционально-ценностные ориентации	2	2			
4. Культура как социальный феномен Культура личности и культура общества	2	2			2
5. Общие свойства культур	1	1			
6. Мир и человек в культурологических представлениях	1	1			
7. Образ жизни как культурологическая категория	2	2			2
8. Взаимоотношения полов как проблема культурологии	2		2		
9. Воспитание в системе культуры	2	2			
Раздел 3. История культуры					
10. Основные направления и школы в культурологии	2	2			
11. Ранние этапы формирования культуры	2	2			
12. Культура Древнего Египта	1	1			
13. Классическая культура Востока	1	1			
14. Античная культура	2		2		2
15. Православная культура	2	2			2
16. Христианские культуры Западной Европы	2	2			
17. Проблемы художественной культуры XIX – XX вв.	2	2			2
Зачетное занятие	2		2		
ИТОГО	32	26	6		10

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Введение

Тема 1. Культурология как наука, предмет и задачи культурологии

- Складывание культурологической науки на рубеже XIX – XX вв. в результате развития культурологической мысли;
- Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека;
- Предмет, цели и задачи культурологии.
- Методология культурологического исследования: специфика подходов (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук;
- Место культурологии в системе научного знания.
- Проявление междисциплинарных связей культурологии в ее структуре: история культуры, философия культуры, социология культуры, и др. Теоретическая и прикладная Культурология;
- Значение культурологического знания в современной социокультурной практике.

Раздел 2. Теория культуры

Тема 2. Общее понятие культуры. Культура, цивилизация, природа

- Разделение понятий цивилизация и культура в трудах Н.А. Бердяева и О. Шпенглера;
- Цивилизация как способ выживания человека в мире при помощи изменения мира;
- Неразрывность понятий культура и цивилизация их взаимосвязь с природой;
- «артефакты» в философской и культурологической литературе;
- Противостояние поборников цивилизации и идеологов «природы» и «естественного человека» в XVIII – XIX вв.;
- Взгляды на проблему «Я-мир» в трудах И. Канта, А Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Камю.

Тема 3. Культура как система ценностей. Эмоционально-ценностные ориентации

- Категории ценности и ценностных ориентаций;
- Культура как система ценностей и ориентирующая функция высших ценностей;
- Динамичность системы ценностей (в зависимости от возраста, смены жизненных обстоятельств и т.д.);
- Иерархия жизненных ценностей;
- Эмоционально-ценностные ориентации (эпичность и драматизм, трагизм и юмор, героика и инвектива и т.д.);
- Значение эмоционально-ценностных ориентаций при анализе культурных типов.

Тема 4. Культура как социальный феномен. Культура личности и культура общества

- Вопросы межличностных отношений и человеческих коммуникаций;
- Культура общения и его содержание;
- Двойственность культуры в учении Л.Н. Когана (с одной стороны, культура – мир социального опыта человека, накопленных им непреходящих материальных и духовных ценностей, с другой – качественная характеристика человеческой деятельности...);
- Материальные и духовные ценности культуры;
- *Мораль* (этика) общения, как совокупность гуманистических норм, ценностей, принципов отношений между людьми;
- *Этикет* (от фр. «etiquette» – «ярлык, этикетка») – это совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям;
- Структура общения и культура в трудах В.М. Соковнина, М.А. Чернышева, О.И. Даниленко, Е.П. Савруцкой, И.А. Стернина и др.;
- Духовные богатства общества в сфере общения;
- Видовые компоненты культуры общения личности.

Тема 5. Общие свойства культур

- Определение общих свойств, присущих и культуре личности и культуре общества;
- *стабильность* или *нестабильность*, как наиболее важные свойства культуры;
- *толерантность* и *интолерантность*;
- *открытость* и *замкнутость*;
- *демократизм* и *элитарность*;
- *прогрессивность*, *регрессивность* и *консервативность*;
- значение свойств культуры в культурологических учениях и концепциях.

Тема 6. Мир и человек в культурологических представлениях

- осмысление места человека в мире с культурологических позиций;
- обыденное сознание и картина мира;
- художественное и религиозное представление о мире как об объективно закономерном целом;
- разумность и логичность мироустройства;
- этическое осмысление мира характерное для религиозного сознания;
- концепции мира как хаоса;
- научное понимание мира и места человека в нем.

Тема 7. Образ жизни как культурологическая категория

- образ жизни как культурно-бытовой уклад, свойственный той или иной социально-культурной группе;
- значение деятельности в культурологическом смысле;
- культурологическое осмысление трудовой деятельности;
- категории отдыха и досуга, культурный комфорт;
- коммуникативный аспект отдыха;
- современные коммуникации и их культурологическое воздействие на общество;

- историческая динамика темпа жизни;
- возрастание человеческих потребностей и способов их удовлетворения, насыщенность жизни;
- культурная регламентация и правила поведения, соотношение свободного и «заданного поведения»

Тема 8. Взаимоотношения полов как проблема культурологии

- взаимоотношение полов в человеческом обществе, как одна из важнейших основ культуры, определяющая, во многом, ее ценностную систему;
- понятие промискуитета;
- полигамия по патриархальному и матриархальному типу;
- возникновение культурных ценностей и антиценностей семейных отношений;
- культурологические преимущества моногамной семьи;
- соотношение частной жизни человека с общественной системой в целом и правящими структурами;
- исторические формы регламентации семейной жизни и понятие свободной любви.

Тема 9. Воспитание в системе культуры

- процесс воспитания, как один из важнейших аспектов культуры;
- воспитание, как процесс формирования определенной ценностной системы, обретения эмоционально-ценностной ориентации;
- факторы и тенденции воспитания;
- воспитание в системе семьи и институты воспитания;
- школа, как институт воспитания;
- «опека и самостоятельность»;
- механизмы воспитания, система поощрения и наказания, способы убеждения;
- возрастные особенности воспитанников, система авторитетов.

Раздел 3. История культуры

Тема 10. Основные направления и школы в культурологии

- философия культуры эпохи европейского Просвещения;
- эволюционизм как теория культуры;
- проблемы культуры в «философии жизни»;
- Н.Я. Данилевский о многообразии культурно-исторических типов⁴
- О. Шпенглер об исторической типологии мировой культуры;
- А. Тойнби о локальных цивилизациях в истории мировой культуры;
- П.А. Сорокин о типологии и динамике культуры;
- Франкфуртская школа и постмодернизм в XX в.

Тема 11. Ранние этапы формирования культуры

- артефакты каменного века, палеолит, мезолит и неолит;

- «Неолитическая революция», переход к производящему хозяйству – земледелию и животноводству на ближнем Востоке;
- роль железа в мировой экономике и культуре;
- иерархическая праобщина и переход к социальной и семейной организации людей;
- появление культового сознания, фетишизм, тотемизм, анимизм. Поклонение духам природы;
- дуальная организация племени и матриархат;
- переход к патриархальному роду;
- первобытное искусство, наскальная живопись;
- рождение литературных жанров из мифологии.

Тема 12. Культура Древнего Египта

- периодизация Древнеегипетской культуры;
- влияние природных условий на специфику культуры;
- ирригационная система земледелия;
- государственность Древнего Египта, древневосточная деспотия;
- древнеегипетская письменность и история ее дешифровки;
- предметный мир культуры древних египтян, жилище и предметы быта;
- древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы;
- эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии;
- религия древних египтян, заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта;
- место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

Тема 13. Классическая культура Востока

- история развития культуры Двуречья, ее специфика;
- культура Древней Индии, богатство религиозных верований «Страны мудрецов»: религия вед, брахманизм, индуизм, буддизм, джайнизм. «Махабхарата» и «Рамаяна»;
- космологические взгляды в культуре Древнего Китая, традиционность китайской культуры, письменность и ритуал, религия и философия;
- периодизация японской культуры и ее своеобразие, роль религии в сохранении своеобразия культуры, «Кодзики» и «Нихонги», основные литературные жанры и сценическое искусство.

Тема 14. Античная культура

- понятие «античность» и периодизации культуры Древней Греции;
- влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации;
- полисный характер древнегреческой культуры;
- автономия и автократия, как основные черты греческого полиса, Афины и Спарта;
- место гражданского идеала в культуре;
- антропоцентризм;

- предметный мир Древней Греции: от критской культуры к культуре периода эллинизма;
- древнегреческая мифология, религия и наука;
- древнегреческая литература и роль театра в культуре Древней Греции;
- влияние Греции на римскую культуру;
- от полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима, римское право;
- древнеримская религия и мифология, возникновение христианства и отношения к нему;
- древнеримская литература, творчество Лукреция Кара, Вергилия, Горация, Овидия;
- достижения в строительной технике: римские дороги, акведуки, изобретение бетона;
- место наследия Рима в современной культуре.

Тема 15. Православная культура

- становление и развитие византийской культуры в IV – X вв.;
- расцвет византийской культуры в XI – XII вв. «Македонское возрождение»;
- поздневизантийская культура, исихазм;
- материальные условия становления и развития русской культуры;
- становление русской духовной культуры, переход от язычества к православию;
- русская культура периода феодальной раздробленности;
- влияние монгольского завоевания на русскую культуру, рождение самодержавия;
- культура Московской Руси в XVI – XVII вв.;
- проблемы русской культуры XVIII – XIX вв.;
- значение и место русской культуры в мировом культурном процессе.

Тема 16. Христианские культуры Западной Европы

- особенности европейской средневековой культуры, значение эпохи средневековья;
- предпосылки становления и развитие протестантской культуры;
- история и периодизация эпохи Возрождения, новые ценности Ренессанса;
- реформация и Северное Возрождение;
- становление гуманизма;
- культурные особенности католической культуры, от гуманизма к контрреформации
- рококо, реализм, сентиментализм, романтизм, барокко, классицизм;
- Новое время и место Просвещения в нем.

Тема 17. Проблемы художественной культуры XIX – XX вв.

- тайны иррационализма в культуре и искусстве, символизм, экспрессионизм, примитивизм;
- научное мышление в искусстве и культуре, импрессионизм и постимпрессионизм, модерн, фовизм и кубизм;
- современность и технологичность в культуре XX – XXI вв., футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

1. Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2007. — 439 с.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб., — 2010. — 577 с.
3. Есин А.Б. Введение в культурологию. — М., 1999. — 216 с.
4. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. — М.: ИНФРА-М, 2002 г. — 208 с.
5. Культурология. / под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. — М., 2008 г. — 566 с.
6. Культурология. / под ред. Драча Г.В. — Ростов-на-Дону, 2002 г. — 603 с.

Дополнительная литература

1. Борзова Е. П. История мировой культуры. — М.: Омега-Л, 2005.
2. Быстрова А. Н. Мир культуры: Основы культурологии. — М.: Маркетинг, 2000.
3. Викторов В. В. Культурология. — М.: Экзамен, 2004.
4. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М.: Высшее образование, 2005.
5. Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2007.
6. История мировой культуры / Под ред. Г. В. Драча. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
7. Капустин М. П. История мировой культуры. Древность. — М.: Флинта, 2000.
8. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2007.
9. Левяш И. Я. Культурология. — М.: Айрис-Пресс, 2004.
10. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII в. (+ СО) — СПб.: Питер, 2007.
11. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Под ред. Б. А. Эренгросса. — М.: Высшая школа, 2005.
12. Немировская Л. З. Культурология: Культурно-исторические типы: Учебное пособие. - М.: РосНОУ, 1998.
13. Поликарпов В. С. Лекции по культурологии: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 1997.
14. Полищук В. И. Культурология: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 1998.
15. Самыгин С. И., Буланова-Топоркова М. В. и др. Культурология для технических вузов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
16. Соловьев Е. А., Новикова Л. А. История мировой культуры. Ч. 1. — М.: Изд-во РУДН, 2006.
17. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры: Конспект лекций. — Ростов на Дону: Феникс, 2005.

5.2. Материально-техническое информационное обеспечение дисциплины

- компьютерное и мультимедийное оборудование: DVD– фильмы:

1. «Древние цивилизации. Рим: сила и величие. Византия: утраченная империя» (выпуск 20) – Discovery chanal.
2. «Мифы и легенды Древнего мира». – BBC (коллекционное издание).
3. «Мировые сокровища культуры». – History chanal. Серии 1-60.
4. «7 чудес света» (2 выпуска). – History chanal. (Выпуск 13)
5. «Жизнь в средневековье». – BBC. (Выпуск 23)
6. «Загадки библии». Документальный сериал. – BBC.

- приборы и оборудование учебного назначения: DVD-плеер, телевизор, нетбук, проектор.
 - видео-аудио визуальные средства обучения;
 - ссылки на интернет ресурсы:
1. <http://mirovayakultura.ru/>
 2. <http://www.museum.ru/>
 3. <http://artclassic.edu.ru/>
 4. <http://www.greekroman.ru/>
 5. http://history.sgu.ru/?q=rus_hist
 6. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi>
 7. <http://www.rusbooks.org/>
 8. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php>

5.3. Методические указания студентам

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Раздел 2. Теория культуры Тема 5. Культура как социальный феномен Культура личности и культура общества	Проработка учебного материала и литературы по предложенным темам Содержание: 1. Эволюция понятия культуры. 2. Структура культуры. 3. Функции культуры 4. Культура и общество 5. Закономерности функционирования и развития культуры Литература. 1. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. – М.: ИНФРА-М, 2002 г. – 208 с. 2. Культурология. / под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2002 г. – 603 с.
Тема 7. Образ жизни как культурологическая категория	Работа с вопросами для самопроверки: 1. образ жизни как культурно-бытовой уклад, свойственный той или иной социально-культурной группе; 2. значение деятельности в культурологическом смысле; 3. культурологическое осмысление трудовой деятельности; 4. категории отдыха и досуга, культурный комфорт; 5. коммуникативный аспект отдыха; 6. современные коммуникации и их культурологическое воздействие на общество; 7. историческая динамика темпа жизни;

	8. возрастание человеческих потребностей и способов их удовлетворения, насыщенность жизни; 9. культурная регламентация и правила поведения, соотношение свободного и «заданного поведения» Литература. 1. Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2007. — 439 с. 2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. — СПб., — 2010. — 577 с. 3. Есин А.Б. Введение в культурологию. — М., 1999. — 216 с.
Раздел 3. История культуры Тема 14. Античная культура	Повторение периодизации Античной культуры: 1. Крито-микенский (эгейский) период в культуре Древней Греции. 2. Гомеровский период в культуре Греции. 3. Период Архаики в культуре Древней Греции. 4. Классический период Древнегреческого искусства. 5. Эллинизм – новая культура позднеантичного мира. 6. Культура республики в Древнем Риме. 7. Культура империи в Древнем Риме. Литература 1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) – Ростов-на-Дону, 2002. – 544 с.
Тема 15. Православная культура	Проработка учебной и дополнительной литературы по темам: 1. Культура Восточной Римской империи (Византии). 2. Культура Руси и ее место в мировом культурно-историческом процессе. Литература. 1. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. – М., 1999. – 333 с. 2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) – Ростов-на-Дону, 2002. – 544 с. 3. Культурология. / под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2002 г. – 603 с.
Тема. 17. Проблемы художественной культуры XIX – XX вв.	Работа с определениями художественных стилей XIX – XX вв. 1. Символизм; 2. Экспрессионизм; 3. Примитивизм;

	4. Импрессионизм; 5. Постимпрессионизм; 6. Модерн; 7. Фовизм; 8. Кубизм; 9. Футуризм; 10. Дадаизм; 11. Поп-арт; 12. Абстракционизм; 13. Сюрреализм; 14. Новый реализм. Литература. 1. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие. – М., 1999. – 333 с. 2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) – Ростов-на-Дону, 2002. – 544 с. 3. Культурология. / под ред. Драча Г.В. – Ростов-на-Дону, 2002 г. – 603 с.
--	---

Темы рефератов и эссе

1. Духовность как социокультурный феномен.
2. Экология культуры.
3. Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.
4. Обряды и церемонии первобытных народов и их культурное значение.
5. Тотемизм как явление культуры.
6. Египетская пирамида – символ древней культуры.
7. Модель мира в представлениях древних египтян.
8. Художественная культура Древнего Египта.
9. Античные мифы в истории мировой культуры.
10. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.
11. Олимпийские игры и их общекультурное значение.
12. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.
13. Античный театр и его роль в жизни греков.
14. Место человека в христианском мироздании.
15. Христианство как феномен культуры.
16. Специфика городской культуры Средневековья.
17. Рыцарская культура в средневековом мире.
18. Особенности развития культуры средневековой Руси.
19. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
20. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.
21. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
22. Титаны Возрождения.
23. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
24. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д.Боккаччо.

25. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
26. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.
27. Протестантская этика и “дух капитализма” (по произведениям М.Вебера).
28. Книгопечатание как революционный переворот в культуре.
29. Идеи Просвещения как истоки Великой французской революции.
30. Великие географические открытия и их роль в развитии культуры.
31. Идеи Просвещения в литературе.
32. Идеи Просвещения в изобразительном искусстве.
33. Просвещение в России.
34. Романтизм как направление в культуре и искусстве.
35. Революционный романтизм В.Гюго.
36. “Человеческая комедия” О.де Бальзака и образ буржуа.
37. Культура русского модерна – важный этап в развитии национальной культуры.
38. Человек и мир в искусстве модернизма.
39. Феномен тоталитаризма в Европейской культуре.
40. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
41. Наука как источник мифов.
42. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
43. Кино как феномен культуры XX века.
44. Образ города в истории мировой культуры.
45. Мода в истории мировой культуры.
46. Проблема добра и зла в религиозной и светской культуре.
47. Люди и Боги в разных культурах.
48. Красота как явление культуры прошлого и настоящего.
49. Любовь как ценность и проблема культуры.
50. Свобода и культура общества и личности.
51. Культура и смысл жизни.
52. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
53. Игра как феномен культуры.
54. Культура и межнациональные отношения.
55. Преемственность и новаторство в культуре.
56. Проблемы пола и отношений между полами в истории мировой культуры.
57. Язык костюма в культуре
58. Культура дома

Список литературы для реферирования

1. *Арьес Ф.* Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс, Прогресс-академия, 1992. Глава 1: Смерть прирученная . С. 37-59); Глава 3: Час смерти. Память о жизни (С.111-146). Или: Глава 6: Отлив (С.257-278); Глава 8: Мертвое тело (С.300-332); Глава 9: Живой труп (С.332-340). Или: Глава 11: Визит на кладбище (С.387-453) или Глава 12: Смерть перевернутая (С.454-494); *Заключение.* Пять вариаций на четыре темы (С.495-508).
2. *Ауэрбах Э.* Мимесис. - М., 1976. Гл. I (С. 23 – 44).
3. *Барт Р.* Мифологии. - М., 1996. Часть II: Миф сегодня (С.233-286).

4. *Батай Ж.* Из “Слез Эроса” // Танатография эроса: Жорж Батай и французская мысль середины XX века. – СПб: Мифрил, 1994.
5. *Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М.: Художественная литература, 1965, 1995. Введение. Постановка проблемы. *Или:* глава пятая “Гротескный образ тела у Рабле и его источники”.
6. *Вебер М.* Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произв. - М., 1990. Глава 1, § 2 “Дух” капитализма. Глава 2, § 2 “Аскеза и капиталистический дух”.
7. *Гадамер Г.Г.* Актуальность прекрасного. - М., 1981. (С. 266-323).
8. *Гадамер Х.Г.* Истина и метод. - М., 1988. Часть II, глава II, раздел 1: Возвышение историчности понимания до герменевтического принципа (С.317-363).
9. *Гумилев Л. Н.* Этносфера: История людей и история природы. - М., 1993. Ч.І. Этногенез и этносфера (39 - 130) или Ч.ІІ история людей и история природы (С. 131 - 142, 190 - 205, 234 - 250, 285 - 298).
10. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Книга, 1991. Главы IV, V, XVII.
11. *Зиммель Г.* Избр. Т.2: Созерцание жизни. - М.: Юрист, 1996. Работы: “Женская культура” и “Мода”.
12. *Зиммель Г.* Избр.Т.1. Философия культуры. М.: Юрист, 1996. Понятие и трагедия культуры (С. 445-474) и Конфликт современной культуры (С.494-516).
13. *Зомбарт В.* Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. – М.: Наука, 1994. Книга первая “Развитие капиталистического духа”. Главы 1, 2, 7, 8. *Или:* книга вторая “Источники капиталистического духа”. Отдел второй “Нравственные силы”.
14. *Канетти Э.* Масса и власть. – М.: Ad Marginem, 1997. Разделы: “Внутренности власти”, “Элементы власти”.
15. *Кассирер Э.* Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры. // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. – М.: Гардарика, 1998. Часть 1, § 2 “Символ – ключ к природе человека”, § 3 “От животных реакций к человеческим ответам”; часть 2, § 7 “Миф и религия”.
16. *Козловски П.* Культура постмодерна. - М., 1997. С.44 - 53, 89 - 106, 110 - 130. *Или* С. 7 - 43, 130 - 155. *Или:* С. 156 - 195.
17. *Крёбер А.Л.* Стиль и цивилизации // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997. С.225-270.
18. *Леви-Стросс К.* Неприрученная мысль // Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Республика, 1994. Глава I “Наука конкретного”, глава IX “История и диалектика”.
19. *Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. - М., 1996. Раздел “Символ”. С.1 - 8, 115 - 145, 146 - 160). *Или* раздел “Семиосфера” С.193 - 205, 239 - 295, 296 - 297. *Или* часть 3: Память культуры. История и семиотика.
20. *Малиновский Б.* Магия, наука и религия. - М., 1998. Магия, наука и религия (С.19-90). *Или:* Миф в примитивной психологии (С.92-144).
21. *Маркузе Г.* Одномерный человек. - М., 1994. Глава 1. Новые формы контроля (С.1-25) и Глава 9. Катастрофа освобождения (С.295-323). *Или:* Глава 3. Победа над несчастным сознанием: репрессивная десублимация (С.72-108) и Глава 10. Заключение (с.324-338).
22. *Маркузе Г.* Эрос и цивилизация: Философское исследование учения Фрейда. - Киев: ИСА, 1995. Главы: 1. Скрытая тенденция психоанализа (С.1-11), 6. Историческая ограниченность утвердившегося принципа реальности (С.131-142), 8. Образы Орфея и Нарцисса (С.163-175), 10. Трансформация сексуальности в Эрос (С.203-230).
23. *Мид М.* Культура и мир детства. - М., 1988. Глава III (С.172 - 226). *или* глава IV (С.322 - 377).
24. *Московичи С.* Век толп. – Исторический трактат по психологии масс. – М.: Центр психологии и психотерапии, 1996. Часть пятая “Мнение и толпа”, глава I, II, III. Часть девятая “Светские религии”, главы I - III.

25. Ницше Ф. Сочинения в 2 тт. - М., 1990. О пользе и вреде истории для жизни (Т.1., С.159-230).
26. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. - М., 1991. Дегуманизация искусства (С.218-260). Или: Восстание масс (С.309-350). Или: Этюды о любви (С.350-433).
27. Потебня А.А. Мысль и язык. - Киев, 1993. С. 7 - 12, 67-79, 124-157. Или: С.7-12, 158-190.
28. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л., 1986.
29. Пропп В.Я. Морфология сказки. - М., 1969. С. 9 - 106.
30. Риккерт Г. О понятии философии // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. - М.: Республика, 1998. С. 15-42.
31. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. - М., 1992. С.13-71.
32. Соловьев Вл. Избр. произведения. - СПб., 1994. Смысл любви (С.298 - 356). Или: Красота в природе. Общий смысл искусства (204 - 262)
33. Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. - М., 1997.
34. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989. Главы: I, II (С.17 - 64)
35. Тойнби А.Дж. Постижение истории. - М., 1991. Часть первая (С.91-142). Тойнби А.Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1995. Мир и Запад. (С.155-194).
36. Тоффлер Э. Третья волна. - М.: АСТ, 1999. Глава 13 "Демассификация средств массовой информации", глава 14 "Интеллектуальная среда", глава 19 "Распознавание новых правил", глава 26 "Личность будущего".
37. Уайт Л.А. Государство - Церковь: его формы и функции; экономическая структура высоких культур // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997. С.285-340.
38. Уайт Л.А. Концепция эволюции в культурной антропологии; История, эволюционизм и функционализм как три типа интерпретации культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. - СПб., 1997. С.536-590.
39. Флоренский П. Оправдание космоса. - СПб., 1994. Общечеловеческие корни идеализма (27 - 60); Макрокосм и микрокосм (184 - 197)
40. Флоренский П.А. Иконостас: Избранные труды по искусству. СПб., 1993. Обратная перспектива (С.175-273).
41. Фрезер Дж. Золотая ветвь. М.: АСТ, 1998. Любые 4-8 глав на выбор, общим объемом 70 страниц.
42. Фрейд З. Я и Оно. - М.: ЭКСМО-Пресс, Харьков: Фолио, 1998. Тотем и табу (С.363-528). Или: Будущее одной иллюзии (С.861-914). Или: Человек по имени Моисей и монотеистическая религия (С.917-1038).
43. Фромм Э. Психоанализ и этика. - М., 1993. Главы II, III, IV (С.25 - 101).
44. Фуко М. Надзирать и наказывать: Рождение тюрьмы. - М.: "Ad Marginem", 1999. Книга III. Дисциплина, глава 3.
45. Хейзинга Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. - М., 1992. Глава I: Природа и значение игры как явления культуры (С.9-40) и глава XI: Культуры и эпохи subspecieludi (С/196-219). Или: глава III: Игра и состязание как функция формирования культуры (С.60-93) и Глава XII: Игровой элемент современной культуры (С.219-240).
46. Шпенглер О. Закат Европы. - М.: Мысль, 1993. Введение (с.128-188). Или: глава II: Проблема мировой истории (С.248-322). Или: глава III: Макрокосм (С.323-387). Или: глава V, часть II: Буддизм, стоицизм, социологизм (С.524-565). Или: глава VI : Фаустовское и аполлоническое познания природы (С.566-630).
47. Элиаде М. Аспекты мифа. - М., 1996. Главы: I. Структура мифов; II. Магическая значимость мифов о происхождении мира; III. Мифы и ритуалы обновления; IV. Эсхатология и космогония (С.11-80).
48. Элиаде М. Священное и мирское. - М., 1994. Глава I: Священное пространство и освящение Мира; глава II: Священное Время и Мифы (с.22-74). Или: глава III:

Священность Природы и космическая религия; глава IV: Человеческое существование и освященная жизнь (С.75-132).

49. Юнг К.Г. Человек и его символы. - М., 1998. Глава I (С.13 - 102). Или: глава II (103 - 154). Или: глава III (155 - 226). Или: глава IV (227 - 268).
50. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991. Глава I (С.28 - 98). Или: глава II (С.99 - 140).

Вопросы к зачету

1. Объект и предмет культурологии. Основные проблемы культурологии.
2. Культурология в системе наук о культуре.
3. Методология и методика исследования культур.
4. Формирование конкретных наук о культуре и методов изучения культуры как общественного явления.
5. Культура как система “правил игры” и технологий социального взаимодействия.
6. Социокультурная система как единство общества и культуры.
7. Роль социальных институтов в создании и распространении культуры.
8. Ценность как критерий различения “наук о природе” и “наук о духе”. Структура ценности.
9. Ценности и специфика их проявления в основных сферах человеческой жизнедеятельности.
10. Ценностное и стилевое влияние мировых религий на трудовой этнос, политическую и художественную культуру различных народов.
11. Смысл антитезы “культура” и “цивилизация”. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
12. Знаковые системы культуры и их типология.
13. Языки различных культур как различные видения мира. Множественность культурных картин мира.
14. Понятие и функции символа в культуре.
15. Специфика и сущность культурного текста. Проблема истолкования текста.
16. Динамика культуры. Варианты изменений в состоянии культуры и движущие силы этих изменений.
17. Современные образы и модели динамических процессов культуры (неоэволюционизм, социокультурная синергетика и др.).
18. Основные концепции исторической динамики культуры (эволюционизм, диффузионизм, теории культурно-исторических типов и циклического развития культур, концепция “осевого времени” К. Ясперса и др.).
19. Традиционные, индустриальные и постиндустриальные типы культур.
20. Запад и Восток как противоположные модели культурной идентичности. Различия в подходе к миру, к природной среде обитания, обществу, власти, личности, истине и т.д. в разных культурных системах Запада и Востока как выражение глубокой дифференциации систем ценностей.
21. Антитеза “Запад – Восток” и типологическая характеристика русской культуры.
22. Проблема культурной идентичности России в дискурсе западников, славянофилов, евразийцев.
23. Возникновение культуры и культурного человека. Орудийно-трудовая, игровая,

символическая деятельность как источники культуры. Культурология как наука.

24. Сущность и функции культуры.
25. Культура как система, формы культуры.
26. Культура, цивилизация общество: соотношение понятий.
27. Проблема типологии культуры.
28. Основные типологии культуры.
29. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
30. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
31. Теория социокультурной динамики П. Сорокина.
32. Концепции культуры З. Фрейда и К. Юнга.
33. Западноевропейские концепции игровой культуры.
34. Условия возникновения первобытной культуры.
35. Особенности первобытной культуры.
36. Мифология как форма культуры.