


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра иностранного языка и страноведения

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

 Корнеева И. В.
" 20 " сеп 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины

Б1.О.12 «ФОЛЬКЛОР И МИФОЛОГИЯ ВОСТОКА»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки
Языки и кросс-культурные исследования Азии

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2024 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Фольклор и мифология востока» составлена и актуализирована в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 г. № 941).

Программу составил(и):
Корнеева И.В. к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.О.12 «Фольклор и мифология Востока» утверждена на заседании кафедры восточной филологии. Протокол № 8 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующий кафедрой

Шашкина О.В.



1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель курса – углубление знаний студентов об устной народной традиции, изучение фольклоров народов Востока с учетом их региональной и национальной специфики, выявление общих закономерностей развития данного творчества в разных традициях. Изучение основных этапов развития традиционного искусства народов Востока, их устной поэтической и повествовательной традицией.

Задачи дисциплины:

- проанализировать основные закономерности формирования и развития фольклора;
- определить соотношение национального и инокультурного в народном творчестве стран Востока.
- показать значение достижений фольклора Востока в контексте мирового художественного процесса;
- осмыслить миф как основу религиозного, культурного, философского и художественного сознания общества;
- познакомить студентов с различными терминами и понятиями, а также именами собственными, без широкого применения которых невозможно обойтись при изучении фольклора страны.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть **Б1.О.12** изучается во **2, 3 семестрах**. Формирует общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Всего ЗЕТ – **(2 семестр)** – 3, часов – 108, в том числе лекции – 16 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 70 часов, контактная работа (ТО) – 4 часа.

Всего ЗЕТ – **(3 семестр)** – 3, часов – 108, в том числе лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 31 час, контактная работа (ТО) – 5 часов, контактная работа (ПА) – 1 час, подготовка к экзамену – 35 часов.

Вид промежуточной аттестации: **зачет** (2 семестр), **экзамен** (3 семестр).

Пререквизиты дисциплины **«Фольклор и мифология Востока»**:

- История
- Философия
- Русский язык и культура речи

В рамках изучения данных дисциплин студенты знакомятся с основными понятиями, необходимыми в профессиональной деятельности приобретают знания, умения и навыки.

Постреквизиты дисциплины: Освоение данной дисциплины необходимо для таких дисциплин как:

- Лингвострановедение и страноведение страны изучаемого языка
- История изучаемой страны
- Культурное развитие страны изучаемого языка
- Литературные традиции стран Востока (на примере страны изучаемого языка)

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
------------------	------------------------	--

ПК – 1	Способен владеть теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы	ПК-1.1 Методы и формы научного познания; основы организации научной работы и самостоятельных научных исследований; ПК-1.2 Планировать научную деятельность; выдвигать и проверять научные гипотезы; использовать методы гуманитарных и естественных наук в различных видах профессиональной деятельности; ПК-1.3 Теоретическими основами организации и планирования научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности.
ОПК-4	Способен осуществлять анализ профессиональной информации, в том числе выделять содержательно значимые данные из потоков информации в профессиональной сфере и систематизировать их согласно поставленным задачам	ОПК-4.1 Осуществляет поиск информации в соответствии с профессиональными задачами ОПК-4.2 Анализирует и выделяет содержательно значимые данные из потоков информации по изучаемой проблеме ОПК-4.3 Систематизирует информацию согласно поставленным задачам

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Всего ЗЕТ – (**2 семестр**) – 3, часов – 108, в том числе лекции – 16 часов , практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 70 часов, контактная работа (ТО) – 4 часа.

Всего ЗЕТ – (**3 семестр**) – 3, часов – 108, в том числе лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов, самостоятельная работа – 31 час, контактная работа (ТО) – 5 часов, контактная работа (ПА) – 1 час, подготовка к экзамену – 35 часов.

Вид промежуточной аттестации: **зачет** (2 семестр), **экзамен** (3 семестр).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108	216
Контактная работа:	38	42	80
Лекции (Лек)	16	18	34
Практические занятия (ПР)	18	18	36
Лабораторные работы (Лаб)	-	-	-
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	5	9
Проведение текущих консультаций	2	3	5
Индивидуальная работа со студентами	2	2	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен , зачет с	зачет	экзамен	

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов		
	2 семестр	3 семестр	всего
оценкой)			
Самостоятельная работа (всего)	70	31	101
В том числе			
внеаудиторная самостоятельная работа по подготовке к лекционным занятиям	18	10	28
внеаудиторная самостоятельная работа при подготовке к практическим занятиям	42	10	52
подготовка к промежуточной аттестации (экзамен)	8	11	19
Контактная работа в период промежуточной аттестации (КонтПА)		1	1

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы		Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятел ьная работа	дискуссия, реферативный обзор, развернутая беседа,
1.	Развитие фольклористики. Основные школы и направления	2	2	4		12	1. Информационная лекция. 2. Презентация: Фольклорные школы и направления в Европе и на Востоке в сравнительно- историческом аспекте 3. Дискуссия: Проблемы фольклористической науки в XIX-XX вв
2.	Система художественной образности фольклоре в	2	2	2		12	1. Информационная лекция. 2. Контрольное задание по фольклорным терминам и их определениям
3.	Устная народная проза	2	2	2		12	Информационная лекция. 2. Развернутая дискуссия: Сопоставительный анализ произведений народной прозы по разным регионам Азии

4.	Песенные фольклорные жанры	2	4	4		12	1. Информационная лекция 2. Дискуссия: Система фольклорных жанров и их связь с обрядовой культурой. 3. Творческая работа на тему «Народные песни и хозяйственные обряды»
5.	Фольклорные персонажи	2	4	4		12	1. Информационная лекция 2. Развернутая беседа: «Сказочные персонажи». 3. Дискуссия: «Демонологические персонажи разных фольклорных систем»
6.	Обобщение пройденного	2	2	2		10	1. Обобщающая лекция 2. Научно-практическая конференция для подведения итогов изучения полного курса дисциплины «Фольклор Востока: Единство и противоположность».
	зачет						Зачет по билетам
	ИТОГО:		16	18		70	

3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная				
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятел ьная работа	дискуссия, практ. задание, тест, реферативный обзор,
1.	Мифология как наука. История интерпретации мифа	3	4	4		5	1. Информационная лекция. 2. Развернутая дискуссия: Особенность мифов стран Востока: мифы и реальность. 3. Дискуссия: Миф: как отражение религиозно-философских учений 4. Практическое задание: Изучение научной литературы по теме «Архетип-

							мифологема - мифема»
2.	Космогонические мифы и космологические представления	3	2	2		5	1. Информационная лекция. 2. Реферативный обзор: Космогонические представления в странах Северо-Восточной Азии.
3.	Героические мифы и переходные обряды	3	2	2		5	Информационная лекция. 2. Презентация: Мифы об основателях государств: традиция и современность.
4.	Календарные и эсхатологические мифы	3	4	4		5	1. Информационная лекция 2. Дискуссия: Символическое и мифопоэтическое понимание календаря. 3. Презентация: Календарные мифы: Китай, Япония, Корея.
5.	Миф и литература	3	4	4		5	1. Информационная лекция 2. Развернутая беседа: Мифологизм художественного мышления 3. Литература Кореи в контексте литератур стран Восточной Азии и мировой литературы. Особенности корейской литературы
6.	Обобщение пройденного	3	2	2		6	1. Обобщающая лекция 2. Научно-практическая конференция для подведения итогов изучения полного курса дисциплины «Мифологические конструкции в современных

							социокультурных практиках»
	экзамен						
	итого:		18	18		31	

4.1. Содержание разделов дисциплины:

Семестр 2

Тема 1. Развитие фольклористики. Основные школы и направления

Основные этапы развития фольклора. Архаический, дуалистический, урбанистический периоды. Хронология. Специфика развития фольклора в странах Востока. Школы и направления фольклористики (мифологическая, историческая, антропологическая, географо-этнографическая). Формирование фольклористики как науки в странах Востока. Разделение этнографического и фольклорного аспектов.

Практическое занятие 1. Презентация: Фольклорные школы и направления в Европе и на Востоке в сравнительно-историческом аспекте.

Практическое занятие 2. Дискуссия: Проблемы фольклористической науки в XIX-XX вв.

Тема 2. Система художественной образности в фольклоре

Фольклорные формулы в сказках. Инициальная формула. Формула финальная. Медиальная формула. Формула невозможного. Формула пожелания. Гипербола в фольклоре. Принципы идеализации. Особенности идеализации в зависимости от жанра. Метафорический и постоянный эпитет. Символика в фольклоре как мировоззренческая категория. Аллегория. Национально-специфическое и общеславянское в средствах художественной выразительности в фольклоре народов Востока.

Практическое занятие 3. Контрольное задание по фольклорным терминам и их определениям

Тема 3. Устная народная проза

Специфика и отличие сказочной и несказочной прозы. Жанр легенд. Циклы «храмовых» легенд. Народные культы и легенды. Образы божеств. Место быличек и бывальщин в системе народной повествовательной традиции. Связь былички и бывальщины с народной демонологией. Характеристики демонологических персонажей (место обитания, время появления, облик, черты поведения, отношение к человеку). Классификация преданий в отечественной и восточной науке. Принцип локализации - основной принцип преданий. Географическая определенность. Особенности разных категорий преданий. Устная народная сказочная проза. Связь с мифологией. Проблема соотношения мифа и сказки. Классификация сказок в фольклористической науке стран Востока, в науке изучаемой страны. Особенности волшебных сказок. «Великие» сказки. Сказка-анекдот: специфика и персонажи.

Практическое занятие 4. Развернутая дискуссия: Сопоставительный анализ произведений народной прозы по разным регионам Азии.

Тема 4. Песенные фольклорные жанры

Жанровый состав песенного фольклора. Обрядовые и необрядовые песенные жанры. Соотношение народного хозяйственного календаря и обрядовой поэзии. Новогодняя обрядность. Обходные песни.

Практическое занятие 5. Дискуссия: Система фольклорных жанров и их связь с обрядовой культурой.

Практическое занятие 6. Творческая работа на тему «Народные песни и хозяйственные обряды».

Тема 5. Фольклорные персонажи

Специфика фольклорных персонажей. Эпический персонажи. Сказочный персонаж, основные категории. Образы «чудесных жен». Волшебные предметы и волшебные помощники восточных сказок. Соотношение с европейской традицией. Единство и противоположность. Понятие типизации в фольклоре. Фольклорные типы в анималистических и бытовых сказках. Различие фольклорных типов в зависимости от жанра.

Практическое занятие 7. Развернутая беседа: «Сказочные персонажи».

Практическое занятие 8. Дискуссия: «Демонологические персонажи разных фольклорных систем».

Тема 6. Обобщение пройденного материала: Семинар-пресс-конференция

Семестр 3

Тема 1. Мифология как наука. История интерпретации мифа

Общая характеристика мифа и мифологии. Определение мифа и мифологии. История изучения мифа. Основные категории мифов. Закономерности бытования мифа в художественном произведении. Мифопоэтический анализ. Мифологическая школа: воссоздание символического содержания мифа. Теория «болезни языка». Эволюционистская школа: миф как первая ступень в изменении способов описания окружающего мира от донаучного к научному. Ритуалистическая интерпретация мифа: идея возникновения искусства в недрах ритуала. Социологическая школа: миф и религия как способ накопления и передачи коллективного опыта. Исследования специфики мифологического сознания, мифологической логики. Психологический аспект функционирования мифа. Классический миф. Понятие мифологемы и архетипа. Мифическое время и мифическое пространство. Функция мифа и его функциональная направленность. Отождествление пространственно-временной и ценностной систем. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипов в современной культуре.

Тема 2. Космогонические мифы и космологические представления

Мифы о развитии и составе космоса. Человек как центральный элемент космологической схемы. Космогонические мифы как структурный образец для прочих мифов о происхождении, причинности. Различные способы преобразования хаоса в космос, роль бога-творца, демиурга, первопредка, культурного героя. Представления о хаосе и космосе в различных мифологиях. Архетипы матери, первородных стихий, амбивалентное значение этих образов. Мифологическая модель мира и ее антропоцентричность. Архетипы горы, мирового древа, креста и т.д. Вертикальная и горизонтальная структура образа мирового древа. Пространственно-временные параметры вселенной. Антропогонические и этиологические сюжеты. Проблема дифференциации образов демиурга, культурного героя и трикстера.

Тема 3. Героические мифы и переходные обряды

Символическое значение судьбы героя. «Биографическое начало» как аналог космогонии. Функциональная направленность переходных обрядов. Связь основных этапов переходного обряда с сюжетом героического мифа: мотив чудесного рождения

героя, мотив преодоления препятствий, путешествие в «страну мертвых». Сходство и различие мифологем второго рождения, исцеления, реинкарнации, воскрешения. Подвиги культурных героев как противостояние хтонического и космического начал. Богоборческие мотивы. Смерть героев. Героический миф и эпос. Образы Иисуса и Будды на фоне героического мифа.

Тема 4. Календарные и эсхатологические мифы.

Связь календарной мифологии с космогонией. Солярные мифы: противостояние космического и хтонического начал, представление о солнце, выезжающем на колеснице. Лунарные мифы: мотив брачных отношений между солнцем и луной. Земледельческая мифология: мифологема умирающего и воскресающего бога. Архетип бога–медиатора. Эсхатологические мифы. Связь с архаическими сюжетами о гибели первого поколения богов (великанов). Мотив обратимости космогонии, рецидивы хаоса, представление о цикличности времени. Причины мировой катастрофы. Связь эсхатологических мифов с религиозными учениями, философией, литературой.

Тема 5. Миф и литература.

История «взаимоотношений» мифа и литературы. Сюжетообразующее значение мифа. Архетипическая символика хронотопа художественной прозы. Значение архетипов при анализе типологии литературных героев. Мифологическое и художественное сознание. Мифологическая инверсия. Ценностные категории мифа в художественной прозе XX и XXI века. Мифопоэтика стихотворных произведений. Мифологические категории и архетипические образы в философии и художественном творчестве постмодернистов.

5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Форма контроля
Классификация сказок в фольклористической науке стран Востока	4	Работа с текстами научных статей и монографий на русском и китайском языках	Дополнительная информация для подготовки к занятиям
Характеристики демонологических персонажей (место обитания, время появления, облик, черты поведения, отношение к человеку).	4	Работа с текстами научных статей и монографий на русском и китайском языках	Дополнительная информация для подготовки к итоговой конференции

Изучение курса непосредственно в аудиториях обуславливает такие содержательные элементы самостоятельной работы, как умение слушать и записывать лекции; критически оценивать лекции, выступления других студентов на практическом занятии, групповых занятиях, конференциях; продуманно и творчески строить свое выступление, доклад, рецензию; продуктивно готовиться к зачетам и экзаменам. К самостоятельной работе вне аудитории относится: чтение произведений китайской художественной литературы, перевод с китайского языка на русский язык фрагментов этих произведений или произведений целиком, чтение критической научной литературы, подготовка к практическим занятиям.

Особое значение следует придать работе над лекционным материалом. Она включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Методика работы при конспектировании устных выступлений значительно отличается от методики работы при конспектировании письменных источников. Конспектируя письменные источники, студент имеет возможность неоднократно прочитать нужный отрывок текста, поразмыслить над ним, выделить основные мысли автора, кратко сформулировать их, а затем записать. При необходимости он может отметить и свое отношение к этой точке зрения. Слушая же лекцию, студент большую часть комплекса указанных выше работ должен откладывать на другое время, стремясь использовать каждую минуту на запись лекции, а не на ее осмысление – для этого уже не остается времени. Поэтому при конспектировании лекции рекомендуется на каждой странице отделять поля для последующих записей в дополнение к конспекту.

Записав лекцию или составив ее конспект, не следует оставлять работу над лекционным материалом до начала подготовки к зачету. Нужно проделать как можно раньше ту работу, которая сопровождает конспектирование письменных источников и которую не удалось сделать во время записи лекции, прочесть свои записи, расшифровав отдельные сокращения, проанализировать текст, установить логические связи между его элементами, выделить главные мысли, отметить вопросы, требующие дополнительной обработки, в частности, консультации преподавателя.

При работе над текстом лекции необходимо обратить особое внимание студентов на проблемные вопросы, поставленные преподавателем при чтении лекции, а также на его задания и рекомендации. То же самое относится и к чтению художественной литературы, непосредственно связанной с данной лекцией. Прочитав произведение, следует соотнести полученные на лекции знания с собственными выводами и в дальнейшем высказать свое мнение о произведении, его проблематике и специфике на практическом занятии.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в учебном процессе предусматриваются широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (беседа, разбор ситуаций, практические занятия и др.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): технология использования компьютерных программ позволяет эффективно дополнить процесс обучения; Интернет-технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, ведения научных исследований.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения; позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

№ п\п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Развитие фольклористики. Основные школы и направления	Лекция 1. Практическое занятие 1. Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа.	Вводная лекция. Презентация: Фольклорные школы и направления в Европе и на Востоке в сравнительно- историческом аспекте Информационная лекция Дискуссия: Проблемы фольклористической науки в XIX- XX вв. Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
2.	Система художественной образности в фольклоре	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа.	Информационная лекция. Контрольное задание по фольклорным терминам и их определениям. Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
3.	Устная народная проза	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа.	Информационная лекция. Развернутая дискуссия Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
4.	Песенные фольклорные жанры	Лекция 5. Практическое занятие 5. Лекция 6. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа.	Информационная лекция Дискуссия Информационная лекция Творческая работа Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
5.	Фольклорные персонажи	Лекция 7. Практическое занятие 7. Лекция 8. Практическое занятие 8. Самостоятельная работа.	Информационная лекция. Развернутая беседа. Информационная лекция. Дискуссия. Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
6.	Обобщение пройденного	Лекция 9.	Обобщающая лекция с использованием видео-

	материала	<p>Практическое занятие 9.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>медиа материалов</p> <p>Развернутая беседа с обсуждением докладов.</p> <p>Консультирование посредством электронной почты или ЭОС</p>
--	-----------	---	---

№ п\п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Мифология как наука. История интерпретации мифа	<p>Лекция 1.</p> <p>Практическое занятие 1.</p> <p>Лекция 2.</p> <p>Практическое занятие 2.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Вводная лекция.</p> <p>Презентация: Фольклорные школы и направления в Европе и на Востоке в сравнительно-историческом аспекте</p> <p>Информационная лекция</p> <p>Дискуссия: Проблемы фольклористической науки в XIX-XX вв.</p> <p>Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.</p>
2.	Космогонические мифы и космологические представления	<p>Лекция 3.</p> <p>Практическое занятие 3.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Информационная лекция.</p> <p>Контрольное задание по фольклорным терминам и их определениям.</p> <p>Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.</p>
3.	Героические мифы и переходные обряды	<p>Лекция 4.</p> <p>Практическое занятие 4.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Информационная лекция.</p> <p>Развернутая дискуссия</p> <p>Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.</p>
4.	Календарные и эсхатологические мифы	<p>Лекция 5.</p> <p>Практическое занятие 5.</p> <p>Лекция 6.</p> <p>Практическое занятие 6.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>	<p>Информационная лекция</p> <p>Дискуссия</p> <p>Информационная лекция</p> <p>Творческая работа</p> <p>Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.</p>
5.	Миф и литература	<p>Лекция 7.</p> <p>Практическое занятие 7.</p>	<p>Информационная лекция.</p> <p>Развернутая беседа.</p>

		Лекция 8. Практическое занятие 8. Самостоятельная работа.	Информационная лекция. Дискуссия. Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
6.	Обобщение пройденного материала	Лекция 9. Практическое занятие 9. Самостоятельная работа.	Обобщающая лекция с использованием видео- и медиаматериалов Развернутая беседа с обсуждением докладов. Консультирование посредством электронной почты или ЭОС

7. Оценочные средства – для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В качестве оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины успеваемости и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины приводятся устный опрос, практические задания. Практические занятия предполагают, кроме углубленного прорабатывания тем, представленных в лекциях, также выполнение творческих работ.

Тест для промежуточного контроля

1. Фольклор – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и понимаем слова;
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- в) устное народное творчество;
- г) набор произведений на различные темы.

2. Из какого языка заимствовано слово «фольклор»?

- а) греческого; б) латинского; в) английского; г) русского.

3. Кто является автором фольклорных произведений:

- а) поэт; б) летописец; в) певец-сказитель; г) народ.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору:

- а) загадка; б) песня; в) пословица; г) повесть; д) поэма; е) сказка; ж) легенда; з) поговорка.

5. Что такое пословица:

- а) образное сочетание слов;
- б) часть суждения, дающего меткую оценку события или человека;
- в) законченное высказывание назидательного содержания.

6. В чём различие пословиц и поговорок:

- а) в меткости и образности высказывания;
- б) пословица – законченное суждение, поговорка – часть суждения.

7. Сказка (жанровое определение)- это....

- а) сказание о богатырях.
- б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.

в) небольшая история фантастического характера.

8. Виды народных сказок:

- а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе;
- б) волшебные, реалистические, сентиментальные;
- в) волшебные, бытовые, о животных.

9. Композиция народной сказки состоит из:

- а) присказка, зачин, основная часть, концовка.
- б) зачин, основные события, присказка, концовка.
- в) зачин, присказка, концовка

10. Особенности сказок о животных:

- а) волшебные силы, помогающие героям.
- б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
- в) герои ведут себя естественно как в природе.

11. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

- а) волшебные;** 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства;
- б) бытовые;** 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами;
- в) о животных.** 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке.

12. Укажите постоянный эпитет:

- а) красна девица; б) зеленая трава; в) серое небо.

13. Как называется эта композиционная часть сказки?

- а) Стали жить да быть – на славу всем людям;
- б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь; у царя было три сына.

14. Перечислите волшебные предметы, встречающиеся в русских народных сказках:

15. С какими злыми силами борются герои волшебных сказок?

В конце курса проводится экзамен в виде устной беседы по вопросам, объединяющим пройденные темы.

Итоговой формой контроля знаний по окончании курса «Введение в специальную филологию» является экзамен. *Экзамен* – это форма проверки выполнения студентами аудиторных и самостоятельных работ, а также знаний и навыков, полученных на практических занятиях, в процессе учебной практики. Сдача экзамена, предусмотренного учебным планом в 3 семестре, является обязательным условием.

Для успешной сдачи экзамена рекомендуется соблюдать несколько правил.

- подготовка к экзамену должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до экзамена.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭКЗАМЕНА

«отлично» – 85-100 баллов

1. Всестороннее систематическое и глубокое представление знаний программного материала.
2. Приведены точные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, дана их адекватная интерпретация.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Проявлен творческий и научный подход к пониманию и изложению программного материала.
6. Отсутствуют неточности и ошибки.

«хорошо» – 70-84 балла

1. Полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Допускаются одна или две несущественные ошибки.

«удовлетворительно» – 52-69

1. Достаточно полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен.
4. Допускаются три-четыре несущественные ошибки.

«неудовлетворительно» – 0-51

1. Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материала.
2. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.

Примерные вопросы к экзамену

1. Фольклористика как наука.
2. Основные этапы развития фольклора.
3. Специфика развития фольклора в странах Востока.
4. Школы и направления фольклористики.
5. Разделение этнографического и фольклорного аспектов.
6. Фольклорные формулы в сказках.
7. Символика в фольклоре как мировоззренческая категория.
8. Национально-специфическое и общеславянское в средствах художественной выразительности в фольклоре народов Востока.
9. Специфика и отличие сказочной и несказочной прозы.
10. Характеристики демонологических персонажей (место обитания, время появления, облик, черты поведения, отношение к человеку).
11. Классификация преданий в отечественной и восточной науке.
12. Принцип локализации - основной принцип преданий.
13. Особенности разных категорий преданий.
14. Устная народная сказочная проза. Связь с мифологией. Проблема соотношения мифа и сказки.
15. Классификация сказок в фольклористической науке стран Востока, в науке изучаемой страны.
16. Особенности волшебных сказок. «Великие» сказки.
17. Сказка-анекдот: специфика и персонажи.
18. Жанровый состав песенного фольклора.

19. Обрядовые и необрядовые песенные жанры.
20. Соотношение народного хозяйственного календаря и обрядовой поэзии.
21. Новогодняя обрядность. Обходные песни.
22. Специфика фольклорных персонажей.
23. Сказочный персонаж, основные категории.
24. Образы «чудесных жен».
25. Волшебные предметы и волшебные помощники восточных сказок.
26. Соотношение с европейской традицией. Единство и противоположность.
27. Понятие типизации в фольклоре.
28. Фольклорные типы в анималистических и бытовых сказках.
29. Различие фольклорных типов в зависимости от жанра.
30. Распространение билингвизма как развитие современной лингвистической ситуации.
31. Отличие мифологической логики от современного научного мышления и наличие точек соприкосновения.
32. Приоритетная роль космогонических мифов.
33. Трансформации образа мирового древа.
34. Соотношение этапов космогонического и героического мифов.
35. Различие представлений о космических циклах в европейской и восточной мифологиях.
36. История изучения мифа. Основные направления в интерпретации мифа.
37. Определение мифа, его функциональная направленность, категории мифов.
38. Понятие мифологемы и архетипа. Виды архетипов и мифологем. Функции архетипа в мифе и литературе.
39. Особенности мифологического сознания и логики. Время и пространство в мифе.
40. Космогонические мифы и космологические представления. Основные этапы космогонии. Представление о хаосе и космосе в различных мифологиях. Функционально-смысловое значение хаоса и космоса.
41. Основные черты мифологической модели мира. Архетип мирового древа и его трансформации.
42. Образ культурного героя в различных мифологиях.
43. Героические мифы и переходные обряды. Значение событий в биографии героя.
44. Календарные мифы. Архетип воскресающего и умирающего бога в различных мифологиях.
45. Эсхатологические мифы. Представление о цикличности времени.
46. Черты мифа в сказке. Процесс демифологизации.
47. Миф и эпос. Особенности архаического эпоса. Процесс демифологизации.
48. Миф и современные PR-технологии.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

2 семестр

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
1	Посещение занятий	1х9	1х18
2	Активная работа на занятии	1х9	1х18
3	Выполнение творческих заданий	3х8=24	5х8=40
3	Выполнение семестровой работы	1х3	1х6
5	Итоговая аттестация	12	20

6	Выступление на студенческих научных конференциях	5	10
---	--	---	----

3 семестр

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
1	Посещение занятий	1x9	1x18
2	Активная работа на занятии	1x9	1x18
3	Выполнение творческих заданий	3x8=24	5x8=40
3	Выполнение семестровой работы	1x3	1x6
5	Итоговая аттестация	12	20
6	Выступление на студенческих научных конференциях	5	10

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Дубкова О.В. Теория и практика перевода иностранных текстов: Восточные языки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дубкова О.В., Колышкина С.С.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2017.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91550.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Степанянц М.Т. Восточные философии [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Степанянц М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Академический Проект, Культура, 2016.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60083.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Тихонова А.Ю. Культура стран Евразии: страноведческие ассоциации [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Тихонова А.Ю., Волкова П.И.— Электрон. текстовые данные.— Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2017.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86312.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9.2. Дополнительная литература

1. Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления [Электронный ресурс]: монография/ Грязнова А.Т.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 324 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/97737.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Кирюхина Л.В. Китайская наука о языке в конце XIX в. / Л.В. Кирюхина. // Современные тенденции развития науки и технологий. Иркутский государственный университет. – 2017. – С. 57-60. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28790112>
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. – М.: Юрайт. – 2016. – 247с.

9.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935)
2. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
3. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)

4. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная) (лицензия 61031351)
5. Microsoft Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
6. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
7. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
8. Microsoft Internet Security&Accelerator Server Standard Edition 2006 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
9. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
10. Microsoft Windows Server Standard 2008 R2 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
11. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
12. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
13. ABBYY FineReader 11 Professional Edition (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD)
14. Microsoft Volume Licensing Service (бессрочная), (лицензия 62824441)
15. Microsoft Windows Server Standard Russian License/Software Assurance Pack Academic (бессрочная), (лицензия 60939880)
16. Microsoft Windows Pro 64bit OEM (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций»
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение»
19. Microsoft Visual FoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 49512935)
20. «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Библиотека корейских учебников – <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561059>
2. Вестник корейского языка и культуры Восточного факультета СПбГУ. – URL: <http://www.korea.spbu.ru/herald/>
3. Вестник МГИМО Университета (доступны аннотации статей). – URL: <http://www.vestnik.mgimo.ru/>. Полнотекстовые версии статей размещены на сайте научной электронной библиотеки. – URL: <http://elibrary.ru>
4. Вестник Московского университета. Серия 13 «Востоковедение». – URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/nauka1/jurnaly12/vestnik-mgu-ser-13>
5. Вестник Московского университета. Серия 9 «Филология». – URL: <http://www.philol.msu.ru/publishing/vestnik/>
6. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия «Востоковедение и африканистика». – URL: <http://vestnik.spbu.ru/s13.html>

7. Вестник Уральского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – URL: <http://vestnik.urfu.ru/ru/o-zhurnale/obshchie-svedeniya/>
8. Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – URL: <http://www.online-science.ru/>
9. Журнал Восточный институт (Дальневосточный федеральный университет Восточный институт – Школа региональных и международных исследований). – URL: <https://ifl.dvfu.ru/izvestiya-vostochnogo-instituta/o-zhurnale>
10. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. – URL: <http://jurnal.org/articles/ekon.php>
11. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm
12. Информационный источник – http://world.kbs.co.kr/russian/korea/korea_aboutlanguage.htm
13. Научная библиотека МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>
14. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
15. Научная электронная библиотека «Киберленинка», поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациями в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
16. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». – URL: www.iovrao.ru/?c=61
17. Национальная электронная библиотека
18. Общественные науки и современность. – URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
19. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. – URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>
20. Российская государственная библиотека
21. Сайт «Образование: исследовано в мире». – URL: www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...
22. Сайт Министерства образования РФ. – URL: www.edu.ru
23. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании». – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm>
24. Электронная библиотека Педагогика и образование. – URL: <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php>
25. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
26. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
27. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
28. «Юрайт» образовательная платформа
29. Open Access Library
30. Web of Science

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные ИКТ средствами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.

Требования к условиям реализации учебного процесса

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Аудитория для проведения учебных занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами: мультимедийные средства, персональные компьютеры, наглядные пособия (карты, плакаты)

Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса

№ п/п	Вид и наименование оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	IBMPC-совместимые персональные компьютеры	Промежуточные и итоговый контроль	Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. ПК должны быть объединены локальной сетью с выходом в Интернет.
2.	Мультимедийные средства	Практические занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.
3.	Электронно-библиотечные системы университета	СР	Сбор и изучение рекомендованной литературы студентом