


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы
 Корнеева И. В.
" 20 " _____ 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины

**Б1.В.ДВ.12.02 «ИСКУССТВО ДАЛЬНЕГО ВОСТКА РОССИИ И
СТРАН СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ»**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки
Языки и кросс-культурные исследования Азии

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2024 г.

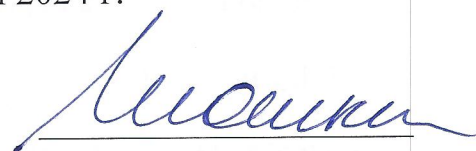
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 «Искусство Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2020 г. № 1051).

Программу составил(и):
Корнеева И.В. к.ф.н., доцент



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 «Искусство Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии» утверждена на заседании кафедры восточной филологии. Протокол № 8 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующего кафедрой Шашкина О.В.



1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Искусство Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии» – овладение историей искусства Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии, информационными ресурсами, в которых освещается история художественной культуры стран Дальнего Востока, сформировать представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока и Северо-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры стран Дальнего Востока.
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствоведения в области искусства стран Дальнего Востока.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствоведения с использованием современных методов исследования.
4. Исследование культурных контактов как внутри дальневосточного региона, так и за его пределами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии» входит в дисциплины по выбору вариативной части **Б1.В.ДВ.12.02**, изучается в **8 семестре**.

Для успешного освоения дисциплины студент должен пройти теоретическое и практическое обучение, освоить разделы ОПОП (дисциплины и модули) всех предшествующих циклов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика профиль: Языки и кросс-культурные исследования Азии.

№ п/п	Шифр	Наименование дисциплины	Семестр
1.	Б1.Б.11	Экономическая система стран Северо-Восточной Азии	2
2.	Б1.В.05	История изучаемой страны	3-4
3.	Б1.В.03	География изучаемой страны	3-4

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной

№ п/п	Шифр	Наименование дисциплины	Семестр
-------	------	-------------------------	---------

1.	Б1.В.12	Практикум по культуре речевого общения	8
----	---------	--	---

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-6	Способен использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета	<p>ПК-6.1 Знает основные этнические группы, основные особенности материальной культуры, наиболее распространенные календарные обряды, обряды жизненного цикла. Базовые характеристики менталитета народов изучаемой страны</p> <p>ПК-6.2 Умеет ориентироваться в этнографических источниках и литературе, выделять в них ключевую информацию; применять полученные знания при общении с носителями культуры изучаемой страны</p> <p>ПК-6.3 Владеет представлениями об основных стереотипах, существующих у народа изучаемой страны, относительно других народов и культур; приемами, позволяющими избежать конфликтов из-за несовпадения культурных норм и традиций при общении с представителями изучаемой страны.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

Вид работы	Трудоемкость / академических часов
	8 семестр
Общая трудоемкость	72
Контактная работа:	40
Лекции (Лек)	12
Практические занятия (ПР)	24
Лабораторные работы (ЛР)	
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4
Контактная работа (ПА)	-
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет
Самостоятельная работа:	32
– выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-
– самостоятельное изучение разделов;	10
– самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов учебников и учебных пособий);	10
– подготовка к практическим (семинарским) занятиям;	10
– подготовка к промежуточной аттестации;	-
– подготовка к итоговой форме контроля.	2

Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Курс рассчитан на студентов **4 курса** и представлен в виде лекционных и практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения.

8 семестр: вид промежуточной аттестации – **зачет**.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы		Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельн ая работа	
1.	Введение в дисциплину	8	2	4	-	5	Развернутая беседа по заранее определенным вопросам.
2.	Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры	8	2	4	-	6	Развернутая беседа по заранее определенным вопросам.
3.	История культуры и искусства Дальнего Востока России	8	2	4	-	5	Перекрестная дискуссия Презентация
4.	История культуры и искусства стран Северо-Восточной Азии	8	2	4	-	5	Реферативный обзор
5.	История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии до настоящего времени	8	2	4	-	5	Мозговой штурм
6.	Культура и искусство Сахалинской области	8	2	4	-	7	Пресс-конференция для подведения итогов изучения полного курса дисциплины.
Итого			12	24		32	Зачет

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Географический ареал и понятие «Дальний Восток». Понятийный аппарат и методология традиционного знаточества. Введение в синологию, японистику и корееведение: этапы развития. Историография: западные и отечественные исследования. Вопросы периодизации.

Раздел 2. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран Северо-Восточной Азии в развитии искусства. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации;

художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

Раздел 3. История культуры и искусства Дальнего Востока России. Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись. Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран. Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР. Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР. Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусство Японии – специфические черты. Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Раздел 4. История культуры и искусства стран Северо-Восточной Азии. Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу – основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония). Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности. Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений. Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и

«хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

Раздел 5. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии до настоящего времени. Изобразительное искусство ДВ России и стран СВА – пластика и скульптура. Скульптура Китая - история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая. Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Культурные истоки формирования театрального искусства в странах СВА. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр СВА и Европы – общее и особенное. История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

Раздел 6. Культура и искусство Сахалинской области. Сохранение и популяризация объектов культурного наследия. Развитие библиотечного дела. Развитие музейного дела. Развитие театрального искусства. Развитие исполнительских искусств. Развитие киноискусства. Развитие культурно-досугового обслуживания населения. Развитие архивного дела в Сахалинской области. Поддержка традиционной народной культуры. Поддержка и развитие отраслевого образования, кадрового потенциала в сфере культуры. Развитие социально-культурной деятельности. Строительство и реконструкция объектов культуры и отраслевого образования. Развитие инфраструктуры и модернизация объектов культуры и отраслевого образования.

5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения.

Особое значение в процессе обучения отводится системе самостоятельной работы, взаимоконтролю и самоанализу, использованию профессиональной рефлексии. На занятиях моделируются типичные ситуации учебного общения, широко используются видеофрагменты

уроков как опытных учителей, так и студентов-практикантов, различные режимы работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный, что позволяет сделать занятия более конкретными и практически ориентированными.

Самостоятельная работа предполагает также выполнение индивидуальных заданий, а именно: углубленная проработка лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями, подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны работать не только с конспектами лекций, но и, в большей степени, с учебниками и учебными пособиями, имеющимися в библиотеке. Изучая главы и разделы учебников, рекомендованные преподавателем, студент должен обращать внимание на различные взгляды на ту или иную проблему, на различные подходы к ее решению.

Предусмотрены аудиторные занятия с использованием технологий активного обучения: семинары-дискуссии (30 часов). На практических занятиях по данным темам используются обсуждения, видео-демонстрации, презентации. Интерактивные формы: комментированное чтение, видеодемонстрация, круглый стол по проблемам отечественной искусствоведческой мысли.

1. Роль Дальнего Востока РФ и стран Северо-Восточной Азии в развитии искусства.
2. Культура стран Азиатской подсистемы АТР.
3. Геополитическая ситуация в АТР на рубеже 20 – 21 вв

6. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов. Занятия складываются из соединения лекционных элементов с визуальной информацией, что повышает усвояемость материала и его информационную насыщенность. Лекционная часть ориентирует студентов в визуальном материале, дополняет его содержание, помогает адаптироваться к необычным для европейского восприятия зрительным и слуховым впечатлениям.

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Введение в дисциплину	лекция 1 практическое занятие 1	Лекция с использованием видео- и медиаматериалов Развернутая беседа с обсуждением творческих заданий. Консультирование
2	Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры	лекция 1 практическое занятие 1	
3	История культуры и искусства Дальнего Востока России	лекция 1 практическое занятие 1	

4	История культуры и искусства стран Северо-Восточной Азии	лекция 1 практическое занятие 1	посредством электронной почты или ЭОС
5	История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии до настоящего времени	лекция 1 практическое занятие 1	
6	Культура и искусство Сахалинской области	лекция 1 практическое занятие 1	

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В качестве оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины успеваемости и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины приводятся устный опрос, практические задания. В конце курса проводится зачет (8 семестр), объединяющий вопросы по всем пройденным темам.

Вопросы к зачету:

Предусмотрены аудиторные занятия с использованием технологий активного обучения: семинары-дискуссии (30 часов). На практических занятиях по данным темам используются обсуждения, видео-демонстрации, презентации. Интерактивные формы: комментированное чтение, видеодемонстрация, круглый стол по проблемам отечественной искусствоведческой мысли.

1. Географический ареал и понятие «Дальний Восток».
2. Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства.
3. Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое).
4. Становление художественной культуры Дальнего Востока.
5. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран.
6. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное.
7. История становления выставочной жизни Дальнего Востока.
8. История становления художественного образования на Дальнем Востоке России.
9. Декоративно-прикладное искусство.
10. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония).
11. Изобразительное искусство ДВ России и стран СВА – пластика и скульптура.
12. Культурные истоки формирования театрального искусства в странах СВА. Театр и религия.
13. Театр и народный фольклор.
14. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества.
15. Музейно-галерейное дело Дальнего Востока.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Зачеты выставляются на основании рейтинговой оценки знаний, умений и навыков студентов по окончании **8 семестр**. Результаты сдачи зачетов оцениваются оценкой **«зачтено»** или **«не зачтено»**.

минимальное количество баллов - **11**

максимальное количество баллов – **20**

«зачтено»

1. Полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Допускаются одна-две несущественные ошибки.

«незачтено»

1. Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал.
2. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
1.	Посещение занятий	9	18
2.	Выполнение заданий по самостоятельной работе (семинарские задания, творческие задания, доклады, сообщения, олимпиады и др.)	33	62
3.	Результаты итогового контроля (зачет, экзамен)	10	20
	Сумма	52	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1. Основная литература

1. Говоров, Ю. Л. История и культура Китая : учебное пособие / Ю. Л. Говоров, А. В. Горбатов, О. В. Ким. — Кемерово : КемГУ, 2022. — 309 с. — ISBN 978-5- 8353-2956-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/309089> (дата обращения: 26.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История и культура Японии. / под науч. ред. Н. Н. Трубниковой, М. С. Коляды ; сост. и отв. ред. А. Н. Мещеряков ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т классического Востока и античности. — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. — 464 с.

9.2. Дополнительная литература

7. Ковалева, Л. В. Концептологическая картина мира и национальные языки // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. — 2014. — № 12. — С. 101–105. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22411904>

8. Национальная картина мира в литературе, фольклоре, языке и образовании / Региональная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения Владимира Петонова. — 2013. — 146 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21122077>

9. Попова, З. Д., Стернин, И. А. Язык и национальная картина мира. — Москва, 2015. — 101 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28355483>

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Библиотека корейских учебников – <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561059>
2. Вестник корейского языка и культуры Восточного факультета СПбГУ. — URL: <http://www.korea.spbu.ru/herald/>
3. Интернет - журнал «Эйдос». — URL: www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm
4. Информационный источник – http://world.kbs.co.kr/russian/korea/korea_aboutlanguage.htm
5. Научная библиотека МГУ. — URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>
6. Научная электронная библиотека «Elibrary». — URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациями в электронном виде. — URL: <http://cyberleninka.ru/>
8. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». — URL: www.iovrao.ru/?c=61
9. Национальная электронная библиотека
10. [Общественные науки и современность](http://ecsocman.hse.ru/ons/). — URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
11. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. — URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>

12. Российская государственная библиотека
13. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
14. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
15. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
16. «Юрайт» образовательная платформа
17. Open Access Library
18. Web of Science

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные мультимедийными демонстрационными комплексами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: лингафонный кабинет, компьютерный класс с выходом в Интернет, библиотека. Дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.