


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы
 Корнеева И. В.
" 20 " мая 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины

Б1.В.ДВ.12.01 «КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ВОСТОКА»

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
58.03.01 Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки
Языки и кросс-культурные исследования Азии

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2024 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Культура и искусство стран Востока» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2020 г. № 1051).

Программу составил(и):
Лим Э.Х., доцент, к.п.н.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Культура и искусство стран Востока» утверждена на заседании кафедры восточной филологии. Протокол № 8 от «20» мая 2024 г.

И.о. заведующий кафедрой Шашкина О.В.



1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается в том, чтобы дать суммарную характеристику корейской художественной культуры, раскрыть и объяснить ее национальную специфику, указать на наиболее важные закономерности процессов культурного развития. Особенность курса заключается в преимущественном внимании к обобщающим характеристикам разных областей корейского искусства. Произведения конкретных мастеров привлекаются для демонстрации целостной художественной традиции. Своеобразие национальной эстетики и трудовой этики прослеживается на всех уровнях и стадиях творческого процесса вплоть до заготовки материалов и обучения начинающих мастеров. Совместное рассмотрение в рамках спецкурса изобразительного искусства и музыкально-танцевальной культуры Кореи позволяет точнее выявить и убедительнее продемонстрировать национальные особенности художественного мышления.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития корейской художественной культуры;
- изучение технологических аспектов, художественных признаков и эстетических принципов, различных видов традиционного и современного искусства Кореи; освоение практических навыков делового поведения и профессиональной коммуникации;
- исследование культурных контактов как внутри дальневосточного региона, так и за его пределами.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура и искусство стран Востока» входит в дисциплины по выбору вариативной части **Б1.В.ДВ.12.01**, изучается в **8 семестре**.

Для успешного освоения дисциплины студент должен пройти теоретическое и практическое обучение, освоить разделы ОПОП (дисциплины и модули) всех предшествующих циклов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика профиль: Языки и кросс-культурные исследования Азии.

№ п/п	Шифр	Наименование дисциплины	Семестр
1.	Б1.Б.11	Экономическая система стран Северо-Восточной Азии	2
2.	Б1.В.05	История изучаемой страны	3-4
3.	Б1.В.03	География изучаемой страны	3-4

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной

№ п/п	Шифр	Наименование дисциплины	Семестр
1.	Б1.В.12	Практикум по культуре речевого общения	8
2.	Б1.В.ДВ.12.02	Искусство Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии	8

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Культура и искусство стран Востока»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3	Способен владеть понятийным аппаратом востоковедных исследований	<p>ПК-3.1. Знать: Предмет, методы и цели востоковедения, основные термины и понятия принятые в современном отечественном и зарубежном востоковедении</p> <p>ПК-3.2. Уметь: Сопоставлять различные типы источников и получать достоверную информацию, ориентироваться в концепциях, подходах, методах современных исследований востоковедческой тематики</p> <p>ПК-3.3. Владеть: Владеть навыками анализа информации, относящейся к истории и культуре изучаемой страны, понятийно-терминологическим аппаратом востоковедных исследований</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Культура и искусство стран Востока»

4.1. Структура дисциплины

Вид работы	Трудовое время, академических часов
	8 семестр
Общая трудовое время	72
Контактная работа:	40
Лекции (Лек)	12
Практические занятия (ПР)	24
Лабораторные работы (ЛР)	
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4
Контактная работа (ПА)	-
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет
Самостоятельная работа:	32
– выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	-
– самостоятельное изучение разделов;	10
– самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов	

учебников и учебных пособий);	10
– подготовка к практическим (семинарским) занятиям;	10
– подготовка к промежуточной аттестации);	-
– подготовка к итоговой форме контроля.	2

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Курс рассчитан на студентов **4 курса** и представлен в виде лекционных и практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения.

8 семестр: вид промежуточной аттестации – зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы		Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель ная работа	
1.	Введение в историю корейской литературы	8	2	4	-	5	Опрос
2.	Искусство корейского костюма	8	2	4	-	6	Опрос
3.	Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола	8	2	4	-	5	Опрос
4.	Корейский жилой дом	8	2	4	-	5	Опрос
5.	Корейская каллиграфия и живопись	8	2	4	-	5	Опрос
6.	Храмовая и дворцовая архитектура Кореи	8	2	4	-	7	Опрос
Итого			12	24		32	Зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины «Культура и искусство стран Востока»

Тема 1. Введение в историю корейской литературы. Внутренние и внешние факторы формирования корейской культурной традиции. Влияние Китая и адаптационные механизмы корейской культуры. Особенности культурной модернизации Кореи в XX веке. Вопросы исторической и культурной хронологии в традиционной науке Кореи и современном корееведении. Древний Чосон, период трех государств Когурё, Пэкчэ и Сила (I в. до н. э. – середина VII в. н. э.), период Объединенного Силла (VII – начало X в.), государство Корё (X – XIV вв.), государство Чосон (1392-1910 гг.), японское колониальное правление (1906-1945 гг.), Корейская война (1950-53 гг.) и разделение на два государства: Республику Корея и Корейскую Народно-Демократическую Республику.

Тема 2. Искусство корейского костюма. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние. Ритуальная и социальная символика придворного костюма.

Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме. Корейский идеал мужской и женской красоты. Прическа и косметика корейнки.

Тема 3. Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола.

Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашенные овощи). Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилеи). Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам). Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.

Тема 4. Корейский жилой дом. Технологическая характеристика корейского жилого дома.

Отопительная система ондоль. Элементы жилого ансамбля крестьянина и землевладельца янбана. Жилой дом как модель корейского космоса. Его сакральная топография: домовый Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом. Символические формы начал ым-ян и пяти первоэлементов (металл, дерево, вода, огонь и земля). Принцип разделения полов в корейской семье и его отражение в композиционном и декоративном решении жилого дома. Пространственная композиция корейского интерьера. Эстетика простых и строгих форм, сдержанный характер декора. Эстетические функции корейских ширм. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.

Тема 5. Корейская каллиграфия и живопись. Каллиграфия корейского алфавита хангыль.

Этапы формирования и развития корейской живописи. Закономерности и способы переработки китайских изобразительных канонов корейскими художниками из придворной Академии художеств (Тохвасо или Тонхвасэ). Живопись народных художников Кореи.

Тема 6. Храмовая и дворцовая архитектура Кореи. Особенности национального

архитектурного мышления, предопределившие принципиальные изменения в художественном содержании форм китайского архитектурного канона в Корею. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса. Корейские стилистические нюансы китайских прототипов дворцовых ансамблей. Дворец Кёнбоккун, дворец Чхандоккун.

Пхунсу – корейская версия китайской геомантии. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.

Тема 1. Введение в историю корейской литературы.

1. Древний Чосон, период трех государств Когурё, Пэкчэ и Сила (I в. до н. э. – середина VII в. н. э.),
2. Период Объединенного Силла (VII – начало X в.), государство Корё (X – XIV вв.), государство Чосон (1392-1910 гг.),
3. Японское колониальное правление (1906-1945 гг.), Корейская война (1950-53 гг.) и разделение на два государства: Республику Корея и Корейскую Народно-Демократическую Республику.

Тема 2. Искусство корейского костюма.

1. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние.
2. Ритуальная и социальная символика придворного костюма.
3. Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры.
4. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме. .

Тема 3. Культура приготовления пищи и эстетика сервировки корейского стола.

1. Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашеные овощи).
2. Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилеи).
3. Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам).
4. Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.

Тема 4. Корейский жилой дом.

1. Отопительная система ондолъ.
2. Жилой дом как модель корейского космоса.
3. Домовой Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом.
4. Эстетические функции корейских ширм.
5. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.

Тема 5. Корейская каллиграфия и живопись.

1. Каллиграфия корейского алфавита хангыль.
2. Этапы формирования и развития корейской живописи.
3. Живопись народных художников Кореи.

Тема 6. Храмовая и дворцовая архитектура Кореи.

1. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу.
2. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса.

3. Дворец Кёнбоккун.
4. Дворец Чхандоккун.
5. Пхунсу – корейская версия китайской геомантии.
6. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.

5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения.

Особое значение в процессе обучения отводится системе самостоятельной работы, взаимоконтролю и самоанализу, использованию профессиональной рефлексии. На занятиях моделируются типичные ситуации учебного общения, широко используются видеофрагменты уроков как опытных учителей, так и студентов-практикантов, различные режимы работы: фронтальный, групповой, парный, индивидуальный, что позволяет сделать занятия более конкретными и практически ориентированными.

Самостоятельная работа предполагает также выполнение индивидуальных заданий, а именно: углубленная проработка лекционного материала, работа с учебниками и учебными пособиями, подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны работать не только с конспектами лекций, но и, в большей степени, с учебниками и учебными пособиями, имеющимися в библиотеке. Изучая главы и разделы учебников, рекомендованные преподавателем, студент должен обращать внимание на различные взгляды на ту или иную проблему, на различные подходы к ее решению.

1. Пейзажная живопись Кореи.
4. Традиционная керамика Кореи.
6. Эстетика традиционного корейского дома.
7. Традиционная бумага ханджи.
8. История формирования и развития боевых искусств в Корее.
9. Классификация традиционных корейских танцев: ритуальные танцы (шаманские, буддийские, конфуцианские),
10. Классификация традиционных корейских танцев: придворные, крестьянские танцы и танцевальное представление в масках.
11. Жанр театрализованного танца в масках: представления с масками Янчжу.
12. Типология корейских музыкальных инструментов, их сходство и отличие от китайских прототипов: цитра каягым, флейта тэгым, барабан чанго, гонг квэнгвари, хлопушки-кастаньеты пак и др.
13. Песенно-драматический жанр пхансори и особенности корейского вокализма.

6. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе видеоматериалов. Занятия складываются из соединения лекционных элементов с визуальной информацией, что повышает усвояемость материала и его информационную насыщенность. Лекционная часть ориентирует студентов в визуальном материале, дополняет его содержание, помогает адаптироваться к необычным для европейского восприятия зрительным и слуховым впечатлениям.

8 семестр

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Предмет и объект этики. Что такое деловая этика, этикет.	лекция 1 практическое занятие 1	Лекция с использованием видео- и медиаматериалов Развернутая беседа с обсуждением творческих заданий. Консультирование посредством электронной почты или ЭОС
2	Становление понятий и норм делового этикета	лекция 1 практическое занятие 1	
3	Этикет деловых коммуникаций.	лекция 1 практическое занятие 1	
4	Этикет публичных выступлений и деловая беседа.	лекция 1 практическое занятие 1	
5	Этикет деловых и телефонных переговоров.	лекция 1 практическое занятие 1	
6	Имидж делового человека.	лекция 1 практическое занятие 1	

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В качестве оценочных средств для текущего контроля, промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины успеваемости и контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины приводятся устный опрос, практические задания. В конце курса проводится зачет (8 семестр), объединяющий вопросы по всем пройденным темам.

Вопросы к зачету:

1. Типология корейского костюма: костюм придворный, народный, монашеское одеяние.
2. Ритуальная и социальная символика придворного костюма.
3. Технология изготовления корейского национального костюма ханбок, его утилитарные качества и эстетические параметры.
4. Проблема пола в корейской культуре и ее выражение в национальном костюме.
5. Технология приготовления соевой пасты и кимчи (квашеные овощи).

6. Корейское ежедневное меню, его полный курс и сокращенные варианты; праздничные календарные застолья (Новый год, праздник Урожая и Благодарения), обрядовые меню (свадебный стол, юбилей).
7. Ритуальная пища (подношения душам умерших, жертвоприношения божествам).
8. Эстетика сервировки корейского стола и этика застольного поведения.
9. Отопительная система ондоль.
10. Жилой дом как модель корейского космоса.
11. Домовой Сончжу, духи умерших членов семьи, дух земли, на которой стоит дом.
12. Эстетические функции корейских ширм.
13. Нормы развески настенных каллиграфических и живописных свитков.
14. Каллиграфия корейского алфавита хангыль.
15. Этапы формирования и развития корейской живописи.
16. Ансамбль монастыря Пульгукса в Кёнджу.
17. Пагоды стиля Силла, ансамбль монастыря Хэинса.
18. Дворец Кёнбоккун.
19. Дворец Чхандоккун.
20. Пхунсу – корейская версия китайской геомантии.
21. Представление о мендан (благоприятных зонах) и жизненной энергии ки.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Зачеты выставляются на основании рейтинговой оценки знаний, умений и навыков студентов по окончании **8 семестр**. Результаты сдачи зачетов оцениваются оценкой **«зачтено»** или **«не зачтено»**.

минимальное количество баллов - **11**

максимальное количество баллов – **20**

«зачтено»

1. Полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Допускаются одна-две несущественные ошибки.

«незачтено»

1. Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал.
2. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.

БАЛЛЬНАЯ СТРУКТУРА ОЦЕНКИ

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
1.	Посещение занятий	9	18
2.	Выполнение заданий по самостоятельной работе (семинарские задания, творческие задания, доклады, сообщения, олимпиады и др.)	33	62
3.	Результаты итогового контроля (зачет, экзамен)	10	20
	Сумма	52	100

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9.1. Основная литература

1. Алимбаева, Ж. Н. История массовой культуры Южной Кореи : учебное пособие / Ж. Н. Алимбаева. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 154 с. — ISBN 978-601-247-429-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61165.html> (дата обращения: 01.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Ионова, Ю. В. Этнография Кореи (избранные статьи) / Ю. В. Ионова. — М. : Первое марта, 2011. — 424 с. (Серия «Российское корееведение в прошлом и настоящем». — Т. 9).
3. Ланьков, А. Н. Корея: будни и праздники / А. Н. Ланьков. — М. : Международные отношения, 2000.
4. Ланьков, А. Н. Корея: будни и праздники / А. Н. Ланьков. — М. : Международные отношения, 2000.
5. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры / Учеб. пособие. Владивосток: Изд-во Дальневосточного ун-та, 2002. 238 С.

на корейском языке:

6. Ури мунхва килладжаби (Справочник по корейской культуре) / сост. Государственная академия языкознания (Куннип гуго ёнгувон). – Сеул, издательство «Хаккодже», 2002. – 479 с.

9.2. Дополнительная литература

7. Ковалева, Л. В. Концептологическая картина мира и национальные языки // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2014. – № 12. – С. 101–105. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22411904>
8. Национальная картина мира в литературе, фольклоре, языке и образовании / Региональная научно-практическая конференция, посвященная 80-летию со дня рождения Владимира Петенова. – 2013. – 146 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21122077>
9. Попова, З. Д., Стернин, И. А. Язык и национальная картина мира. – Москва, 2015. – 101 с. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28355483>
10. Пхёджун куго тэсаджон (Большой толковый словарь литературного языка) : в 3-х томах / сост. : Куннип куго ёнгувон (Государственная Академия корейского языка). – Сеул : «Тусандона», 1999. – 2395 с., 5084 с., 7308 с.
11. Джарылгасинова Р.Ш. Этногенез и этническая история корейцев по данным эпиграфики (стелла Квангэтхо-вана). М.: ИВ РАН, 2010.
12. Ким Бусик. Самгук саги. В 3-х т. М., 1995-2002.
13. Концевич Л.Р. Исторические названия Кореи // Этнонимы. М., 1970.
14. Концевич Л.Р. Корееведение. Избранные работы. М., 2001.

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Библиотека корейских учебников – <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=561059>
2. Вестник корейского языка и культуры Восточного факультета СПбГУ. – URL: <http://www.korea.spbu.ru/herald/>
3. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm
4. Информационный источник – http://world.kbs.co.kr/russian/korea/korea_aboutlanguage.htm
5. Научная библиотека МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>
6. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

7. [Научная электронная библиотека «Киберленинка»](http://cyberleninka.ru/), поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациями в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
8. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». – URL: www.iovrao.ru/?c=61
9. Национальная электронная библиотека
10. [Общественные науки и современность](http://ecsocman.hse.ru/ons/). – URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
11. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. – URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>
12. Российская государственная библиотека
13. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
14. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
15. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
16. «Юрайт» образовательная платформа
17. Open Access Library
18. Web of Science

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные мультимедийными демонстрационными комплексами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: лингафонный кабинет, компьютерный класс с выходом в Интернет, библиотека. Дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.