

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сахалинский государственный университет»  
Кафедра теории и методики обучения и воспитания  
**Аннотация рабочей программы**  
**Б1.О.04.03 «Образование и культура стран Восточной Азии»**  
Направление подготовки 44.04.01. «Педагогическое образование»  
Профиль «Образование и межкультурная коммуникация со странами Азиатско-  
Тихоокеанского региона»

**1. Цель и задачи дисциплины**

Цель освоения дисциплины **Б1.О.04.03 «Образование и культура стран Восточной Азии»** – овладение историей искусства и образования Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии, информационными ресурсами, в которых освещается история художественной культуры стран Дальнего Востока, сформировать представление об исторических этапах развития искусства стран Дальнего Востока и Северо-Восточной Азии, художественных особенностях архитектуры и изобразительного искусства региональных школ, роли художественного наследия в мировом цивилизационном процессе.

Задачи дисциплины:

1. Обеспечить знание истории художественной культуры стран Восточной Азии.
2. Обеспечить знание основных характеристик системы образования стран Восточной Азии..
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами в области образования и культуры стран Восточной Азии.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области образования и культурологи с использованием современных методов исследования.
4. Исследование культурных и образовательных контактов как внутри дальневосточного региона, так и за его пределами.

**Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК-1	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	УК-1.1. Находит и использует информацию, необходимую для критического анализа проблемных ситуаций.

		УК-1.2. Демонстрирует навыки системного подхода при выработке стратегии действий. УК-1.3. Умеет конструктивно применять результаты критического анализа и системного подхода в ходе взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей и в целях успешного выполнения профессиональных задач.
ПКС-1	ПКС-1. Способен определять приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации	ПКС-1.1. Определяет приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации и их содержание. ПКС-1.2. Проецирует приоритетные направления развития образовательной системы Российской на содержание различных ООП. ПКС-1.3. Реализует приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации в контексте различных ООП. ПКС-1.4. Разрабатывает научно-методическое обеспечение реализации приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации для основных, дополнительных и вспомогательных ОП.

### Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Курс рассчитан на студентов **2 курса** и представлен в виде лекционных и практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения.

**4 семестр:** вид промежуточной аттестации – **зачет**.

### Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Введение.** Географический ареал и понятие «Дальний Восток». Понятийный аппарат и методология традиционного знаточества. Введение в синологию, японистику и корееведение: этапы развития. Историография: западные и отечественные исследования. Вопросы периодизации.

**Раздел 2. Дальний Восток в контексте мировой художественной культуры и образовательной картины мира.** Роль и место Дальнего Востока в развитии искусства. Современная печать о роли Дальнего Востока РФ и стран Северо-Восточной Азии в развитии искусства. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев. «Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

**Раздел 3. История культуры и образования Дальнего Востока России и Северо-Восточной Азии.** Становление художественной культуры Дальнего Востока во второй половине XIX – начале XX вв. Изобразительное искусство стран ДВ – живопись. Искусство живописи. Живопись Китая – история, основные жанры, каноны, технические особенности. Выдающиеся художники. Влияние китайской живописи на живописное искусство других стран. Живопись Японии – история, жанры, каноны, техника. Выдающиеся мастера. Живопись Кореи. Живопись Востока и Европы в средние века – общее и особенное. История становления выставочной жизни Дальнего Востока. История музейного дела и собирательства на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. История становления художественного образования на Дальнем Востоке России во второй половине XIX – начале XX вв. История архитектуры городов Дальнего Востока России и стран АТР второй половины XIX – начала XX вв. Архитектура и садово-парковое искусство АТР. Каноны и традиции архитектуры АТР. Китай – родина искусства архитектуры. Основные памятники архитектуры АТР. Китай – родина садово-паркового искусства. Традиции садово-паркового искусства в контексте духовных ценностей. Садово-парковое искусство Японии – специфические черты. Садово-парковое искусство АТР и Европы – общее и особенное.

Эпоха ранних государств в АТР (хронология, основные культурно-исторические черты). Древние государства Китая – Шан, Чжоу. Искусство государств Шан и Чжоу – основные направления и особенности. Декоративно-прикладное искусство. Другие виды искусства. Письменность и развитие литературы в период Чжоу. Влияние искусства древнего Китая на искусство окружающих районов (Корея, Япония). Япония в предгосударственный период Кофун – основные виды искусства. Корея в период ранней государственности. Основные виды искусства и их особенности. Процессы образования централизованных государств в Китае, Корее, Японии. Краткая периодизация политической истории стран АТР. Основные характеристики экономики и материальной культуры стран АТР в период феодальных отношений. Духовная культура АТР периода феодальных государств. Религия. Философия. Образование. Научные знания. Бытовая культура. Социальная стратификация культуры. Традиционность культурных устоев. Зарождение русской культуры на Дальнем Востоке России и в Русской Америке в XVII – первой половине XIX веков. Общие сведения о культуре аборигенного населения региона. Понятия «историко-культурная область» (ИКО) и «хозяйственно-культурный тип» (ХКТ). Виды искусства (декоративное, музыкально-танцевальное, устно-поэтическое). Основные информационные ресурсы – научные публикации; художественные альбомы; кинодокументалистика; фонды музеев.

«Живая» этнографическая культура национальных сел (Уэлен, Тигиль, Кондон, Булава, Красный Яр) – один из важных источников информации по традиционному искусству.

**Раздел 4. История культуры и искусства Дальнего Востока России и стран Северо-Восточной Азии до настоящего времени.** Изобразительное искусство ДВ России и стран СВА – пластика и скульптура. Скульптура Китая – история, технические и художественные особенности. Искусство скульптуры и религия. Памятники скульптуры Китая. Скульптура Японии – история, технические и художественные особенности. Скульптура Кореи. История художественной культуры Дальнего Востока России в годы гражданской войны и иностранной интервенции 1917-1922 гг. Культурные истоки формирования театрального искусства в странах СВА. Театр и религия. Театр и народный фольклор. Театральное искусство Китая. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театральное искусство Японии. Жанры и направления. Социальная роль театра. Театр СВА и Европы – общее и особенное. История развития художественной культуры Дальнего Востока России в предвоенные десятилетия 1920-1930е гг. История художественной культуры Дальнего Востока в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг. История художественной культуры Дальнего Востока в послевоенные десятилетия 1950-1980 гг. Архитектура и градостроительство на Дальнем Востоке в послевоенные годы. Дальневосточное искусство в условиях модернизации современного общества.