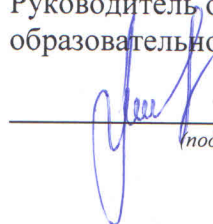


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Кафедра экологии, биологии и природных ресурсов

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы



Репина М.А.

(подпись, расшифровка подписи)

"10" июня 2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «География природного и культурного наследия России»

✦ Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«География и туризм»

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

**Южно-Сахалинск
2024**

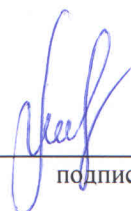
Рабочая программа дисциплины «География природного и культурного наследия России» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»

Программу составила: Цырендоржиева О.Ж., доц., к.б.н.



Рабочая программа утверждена на заседании кафедры экологии, биологии и природных ресурсов протокол № 14 от «10» июня 2024 г.

И. о. заведующего кафедрой
к.б.н., доцент М.А. Репина



подпись

© ФГБОУ ВО «СахГУ»

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование современных научных представлений о природном и культурном наследии России и формирование навыков управления их в интересах устойчивого развития регионов страны.

Задачи дисциплины:

- освоение методологии выявления и изучения природного и культурного наследия;
- углубление познаний в сфере географии наследия России;
- изучение отечественного и зарубежного опыта организации управления наследием;
- освоение современных методов управления природным и культурным наследием;
- формирование концептуальных представлений и практических навыков оценки наследия как фактора регионального развития.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «География природного и культурного наследия России» входит в перечень дисциплин, изучаемых в вариативной части блока Б1.В.ДВ.01.01 изучается в 5 семестре.

Освоение данной дисциплины базируется на знаниях, полученных при изучении географии в средней школе, а также при изучении дисциплины «География».

Дисциплина «Природное и культурное наследие регионов России» является предшествующей для следующих дисциплин: «Устойчивое развитие», «Региональная экология», «Этногеография и география религий», «Основы природопользования», для производственной практики и итоговой государственной аттестации.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знать: как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2 Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3 Владеть: информацией о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и

		философском контекстах
ПКС-9	Способен устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) со смежными научными областями	<p>ПКС-9.1. Знать: содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями</p> <p>ПКС-9.2. Уметь: устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями.</p> <p>ПКС-9.3. Владеть: технологиями определения содержательных, методологических и мировоззренческих связей предметной области со смежными научными областями.</p>

4. Структура и содержание дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 – «Природное и культурное наследие регионов России»

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	семестр	всего
Общая трудоемкость	5	72
Контактная работа:	5	28
Лекции (Лек)	5	12
Практические занятия (ПР)	5	12
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	5	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	5	Зачет
Самостоятельная работа:	5	44
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);		14
- подготовка к практическим занятиям;		10
- подготовка к коллоквиумам;		10
- подготовка к промежуточной аттестации		10

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная				
		семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятель ная работа	
1	Раздел 1. Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию	5	2	2		6	анализ конкретных ситуаций, реферат
2	Введение в курс «География природного и культурного наследия России». История открытия и изучения объектов природного и культурного наследия.	5	2	2		6	Подготовка докладов, презентаций
3	Основные подходы к изучению и сохранению наследия. Стратегии сохранения наследия.	5	2	2		6	Анализ и обсуждение конкретных ситуаций
4	Раздел 2. Региональные особенности культурного и природного наследия России, охрана наследия	5	2	2		6	устный опрос
5	Мониторинг объектов культурного и природного наследия	5	2	2		8	анализ конкретных ситуаций, реферат
6	Региональные объекты природного и культурного наследия России.	5	2	2		10	контрольная работа
	Зачет					2	тестирование
	Итого		12	12		44	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию.

Введение в курс «География природного и культурного наследия России». История открытия и изучения объектов природного и культурного наследия. Основные понятия,

термины. Закономерности появления понятия «наследие» в обществе. Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию

Основные подходы к изучению и сохранению наследия. Стратегии сохранения наследия. ООПТ. Основные формы наследия: природное, культурное, нематериальное, природно-культурное и отличительные признаки. Классификация объектов природного наследия. Классификация объектов культурного наследия. культурного наследия России.

Раздел 2. Региональные особенности культурного и природного наследия России, охрана наследия

Культурное наследие в мире культурных ценностей народов России; универсальная закономерность возникновения и проявления феномена культурного наследия. Культурное наследие как фактор устойчивого развития: характерные примеры и закономерности. Единство и многообразие культур народов России, культура и цивилизация.

Особенности природного наследия регионов России. Объекты Всемирного природного наследия на территории России. География природного наследия России. Дифференциация размещения объектов и явлений природного наследия по природным зонам России.

4.4 Темы и планы практических занятий

№	Тема практического занятия	Кол-во часов
----------	-----------------------------------	---------------------

1	<p>Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию</p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Утраты природного наследия в человеческой истории и в настоящее время. 2. Охрана природного наследия как основной механизм снижения риска его утраты: задачи, приоритеты, способы и средства. <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить перечень объектов Всемирного природного/культурного наследия России, указать их местоположение и дать краткое их описание. Результаты занести в таблицу. 2. Разработать вопросник социологического изучения природного/культурного наследия по регионам России. <p>Таблица 1 - Объект Всемирного природного наследия</p> <table border="1" data-bbox="247 672 1241 918"> <thead> <tr> <th>Объект Всемирного природного наследия</th><th>Местоположение</th><th>Краткое описание</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Таблица 2 - Объект Всемирного культурного наследия</p> <table border="1" data-bbox="242 958 1236 1182"> <thead> <tr> <th>Объект Всемирного культурного наследия</th><th>Местоположение</th><th>Краткое описание</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Объект Всемирного природного наследия	Местоположение	Краткое описание										Объект Всемирного культурного наследия	Местоположение	Краткое описание										4
Объект Всемирного природного наследия	Местоположение	Краткое описание																								
Объект Всемирного культурного наследия	Местоположение	Краткое описание																								
2	<p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем состоит феномен культурного наследия? 2. Как влияет наличие культурного развития на устойчивое развитие? 3. Охраняемые природные объекты. 4. Состояние природного наследия и тенденции его динамики в России. <p><i>Задание 1: Охарактеризовать типы культурного ландшафта в России. Результаты занести в таблицу.</i></p> <table border="1" data-bbox="247 1545 1241 1792"> <thead> <tr> <th>Классификационный признак культурного ландшафта</th><th>Типы культурных ландшафтов</th><th>Примеры</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Классификационный признак культурного ландшафта	Типы культурных ландшафтов	Примеры										4												
Классификационный признак культурного ландшафта	Типы культурных ландшафтов	Примеры																								

3	<p>Задание 2. Рассмотрите типологию культурных ландшафтов в документах ЮНЕСКО. Результаты занести в таблицу.</p> <table><tr><th>Категории культурного ландшафта согласно ЮНЕСКО</th><th>Типы культурных ландшафтов</th><th>Особенности данной категории</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table> <p>Задание 3. Составить перечень объектов Всемирного культурного наследия России, указать их месторасположение и дать краткое описание. Результаты занести в таблицу.</p> <table><tr><th>Объект Всемирного культурного наследия</th><th>Местоположение</th><th>Краткое описание</th></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr><tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	Категории культурного ландшафта согласно ЮНЕСКО	Типы культурных ландшафтов	Особенности данной категории										Объект Всемирного культурного наследия	Местоположение	Краткое описание										4
Категории культурного ландшафта согласно ЮНЕСКО	Типы культурных ландшафтов	Особенности данной категории																								
Объект Всемирного культурного наследия	Местоположение	Краткое описание																								
	<p>Итого</p>	12																								

5 Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Вопросы для самостоятельной работы

- 1 В каком году принята Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия? Каковы основные положения этой Конвенции?
2. Какова трактовка понятия «наследие»? Какие свойства лежат в основе наследия?
3. Раскройте сущность историко-культурной составляющей наследия.
4. Что включает в себя природная составляющая наследия?
- 5 Назовите категории ООПТ Сахалинской области .
6. Какова роль государственных и общественных организаций в сохранении природного наследия России?
- 7 Приведите характерные примеры природного наследия отдельных регионов России.
8. Назовите известные Вам социальные и экономические функции природного и культурного наследия.
9. В чем состоит риск утраты природного и культурного наследия?
10. Каковы его экологические и социальные последствия для регионов России?
11. Особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия.
12. Музеи-заповедники и музеи-усадьбы в России.
13. Исторические города и сельские поселения России и Сахалинской области.
14. Типы культурного ландшафта в России.

- 15 Типология культурного наследия. Списки культурного наследия.
- 16 Естественные и антропогенные факторы риска культурному наследию.
- 17 Новые факторы риска культурному наследию.
18. Утраты культурного наследия в различные эпохи отечественной истории.
19. Эколого-социальные последствия утраты культурного наследия.
20. Роль государственного и муниципального управления, неправительственных организаций в РФ и за рубежом в снижении риска утраты культурного наследия.

6. Образовательные технологии

Используются формы и методы обучения: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, парные со сменным составом студентов.

Для развития творческих индивидуальных способностей студентов, повышения качества усвоения учебного материала используем следующие активные методы обучения: метод гипотез, метод прогнозирования, метод придумывания, метод «Если бы...».

Использование перспективных форм учебной деятельности также нашли свое применение, это – метод «Мозгового штурма».

Активно используются нестандартные уроки, деловые игры, которые моделируют реальную производственную деятельность. Лекционные семинарские занятия с использованием блоков-схем, опорных конспектов, проекционной техники, презентации.

Также широко применяются компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Интерактивных часов -16.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Введение в курс «География природного и культурного наследия России». История открытия и изучения объектов природного и культурного наследия.	Лекция 1. Практическая работа 1 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением вопросов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Формы охраны и факторы риска	Лекция 1.	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов

	природному и культурному наследию.	Практическая работа 1. Самостоятельная работа	Практическая работа (расчёты) Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Основные подходы к изучению и сохранению наследия. Стратегии сохранения наследия.	Лекция 1. Практическая работа 1. Самостоятельная работа	Лекция-информация Развернутая беседа с обсуждением вопросов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Региональные особенности культурного и природного наследия России, охрана наследия	Лекция 1. Практическая работа 1. Самостоятельная работа	Тематическая лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Мониторинг объектов культурного и природного наследия	Лекция 1. Лекция 2. Практическая работа 1. Практическая работа 2. Самостоятельная работа	Тематическая лекция Лекция-информация Развернутая беседа с обсуждением доклада Развернутая беседа с обсуждением вопросов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Региональные объекты природного и культурного наследия России.	Лекция 1. Практическая работа 1. Самостоятельная работа	Тематическая лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением вопросов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем рефератов (в виде устных сообщений с презентацией).

1. Особенности природного наследия регионов России.
2. Объекты Всемирного природного наследия в РФ.
3. Объекты Всемирного культурного наследия в РФ.
4. Состояние природного наследия и тенденции его динамики в России.
5. Охраняемые природные объекты России и Сахалинской области.
6. Как влияет наличие культурного развития на устойчивое развитие?
7. В чем состоит феномен культурного наследия?
8. Охрана природного наследия как основной механизм снижения риска его утраты: задачи, приоритеты, способы и средства.
9. Утраты природного наследия в человеческой истории и в настоящее время.
10. География природного наследия России.
11. Дифференциация размещения объектов и явлений природного наследия по природным зонам России.
12. Единство и многообразие культур народов России, культура и цивилизация.
13. Культурное наследие как фактор устойчивого развития: характерные примеры и закономерности.
14. универсальная закономерность возникновения и проявления феномена культурного наследия.
15. Культурное наследие в мире культурных ценностей народов России;
16. Классификация объектов природного наследия.
17. Классификация объектов культурного наследия. культурного наследия России.
18. Основные формы наследия: природное, культурное, нематериальное, природно-культурное и отличительные признаки.
19. Стратегии сохранения наследий.
20. Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в поиске, анализе и презентации материалов по заданным темам рефератов.

Возможны темы рефератов, предложенные студентами и обоснованные актуальностью исследования и литературными источниками.

Вопросы для подготовки к зачету

- 1 В каком году принята Конвенция об охране Всемирного природного и культурного наследия? Каковы основные положения этой Конвенции?
2. Какова трактовка понятия «наследие»? Какие свойства лежат в основе наследия?

3. Раскройте сущность историко-культурной составляющей наследия.
4. Что включает в себя природная составляющая наследия?
- 5 Назовите категории ООПТ Сахалинской области .
6. Какова роль государственных и общественных организаций в сохранении природного наследия России?
- 7 Приведите характерные примеры природного наследия отдельных регионов России.
8. Назовите известные Вам социальные и экономические функции природного и культурного наследия.
9. В чем состоит риск утраты природного и культурного наследия?
10. Каковы его экологические и социальные последствия для регионов России?
11. Особо охраняемые историко-культурные территории и другие особо ценные объекты и явления культурного наследия.
12. Музеи-заповедники и музеи-усадьбы в России.
13. Исторические города и сельские поселения России и Сахалинской области.
14. Типы культурного ландшафта в России.
- 15 Типология культурного наследия. Списки культурного наследия.
- 16 Естественные и антропогенные факторы риска культурному наследию.
- 17 Новые факторы риска культурному наследию.
18. Утраты культурного наследия в различные эпохи отечественной истории.
19. Эколого-социальные последствия утраты культурного наследия.
20. Роль государственного и муниципального управления, неправительственных организаций в РФ и за рубежом в снижении риска утраты культурного наследия.

8 Система оценивания планируемых результатов обучения

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
	Обязательные:		
1.	Посещение занятий	0,5	0,5
2.	Подготовка к занятию, выполнение домашнего задания	0,5	0,5
3.	Активная работа на занятии	0,5	1
4	Выполнение семестровой работы (теста)	5	10
5.	Выполнение контрольных работ по рабочей программе	0,5	2

	дисциплины		
6.	Выполнение заданий по самостоятельной работе	0,5	2
7.	Выполнение творческих заданий (доклады, сообщения, презентации и др.)	5	10
8.	Зачет	5	15
	Вспомогательные:		
9	Выступление на студенческих научных конференциях	5	10
10	Подготовка проектов, наличие научных публикаций	5	10

Критерии оценки зачета:

Оценка «зачтено» ставится:

- Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопроса, отражены основные концепции и теории по данному вопросу, описанные теоретические положения иллюстрируются практическими примерами;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей.
- ответ изложен в соответствии с требованиями культуры речи и с использованием соответствующей системы понятий и терминов (могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа).

Оценка «не зачтено» ставится:

- Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения.
- Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения.
- Речь неграмотная, необходимая терминология не используется, студент не дает определения базовым понятиям.
- Отсутствие ответов на вопросы, дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ошибочных ответов студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

1. 3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Кулемзин А.М.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018.— 147 с.
2. Хрестоматия по физической географии Сахалинской области/ сост. З. Хоменко. – Южно-Сахалинск, 2006. – 170 с.
3. Доклады о состоянии и охране окружающей среды Сахалинской области // Комитет природных ресурсов и охраны окружающей среды. - Ю.-С.
4. Сергиенко Л.И. Экологическая оптимизация регионального природопользования [Электронный ресурс]: монография / Л.И. Сергиенко, М.М. Подколзин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Международный юридический институт, 2011. — 176 с. — 978-5-902416-45-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24092.html>
5. Охрана окружающей среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для проведения практических занятий / И.О. Лысенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. — 112 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47336.html>

9.2 Дополнительная литература

1. Литенко Н.Л. / География Сахалинской области: Учебное пособие. Южно-Сахалинск, 1992
2. Гальцев-Безюк, С.Д. Топонимический словарь Сахалинской области. - Южно-Сахалинск: Дальневост. книж. изд-во. Сахалин. отд-ние 1992
3. Бровко, П.В., Микишин, Ю.А. Береговая зона Сахалина - Владивосток: Изд-во Дальневосточ. ун-та, 2001
4. Гордина Р.И., Макарова Н.С., Розорителева Т.С., Тузова Л.Ф., Шепелев А.С. Полезные ископаемые Сахалинской области, г. Южно-Сахалинск. Сахалинское книжное издательство, 2002
5. ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) 2020 www. consultant.ru народов Российской Федерации» (2002). Действующий документ.
6. Глобализация в перспективе устойчивого развития: Моногр. /С.Н.Бабурин и др. -М.: Магистр, ИНФРА-М, 2015. - 496 с.

7. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972). Действующий документ. 2020 [https:// ru. unesco.org](https://ru.unesco.org)
8. ФЗ № 152 «О наименовании географических объектов» (1997). Действующий документ. 2020 [www. consultant.ru](http://www.consultant.ru)

9. 3. Программное обеспечение

1. Windows 10 Pro
2. WinRAR
3. Microsoft Office Professional Plus 2013
4. Microsoft Office Professional Plus 2016
5. Microsoft Visio Professional 2016
6. Visual Studio Professional 2015
7. Adobe Acrobat Pro DC
8. ABBYY FineReader 12
9. ABBYY PDF Transformer+
10. ABBYY FlexiCapture 11
11. Программное обеспечение «interTESS»
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт»
13. ПО Kaspersky Endpoint Security
14. «Антиплагиат.ВУЗ» (интернет - версия)
15. «Антиплагиат- интернет»

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. <http://www.knigafund.ru> –ЭБС «КнигаФонд»
2. www.znaniium.com –Электронная библиотечная система
3. www.biblioclub.ru-Университетская библиотека
4. <http://elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.
5. www.ECOportal.su- Всероссийский экологический портал
6. www.ecology-portal.ru- Экологический портал
7. <http://www.sakhalin.info/news> - Новости.Сахалин.Инфо
8. <http://www.adm.sakhalin.ru>- официальный сайт губернатора и правительства Сахалинской области сайт
9. <http://www.mirnefti.ru>- сайт компании «Роснефть»

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

В учебном процессе, для проведения мультимедийных лекций по дисциплине «География Сахалинской области», необходим следующий перечень технических средств обучения:

1. Компьютер (ноутбук).
2. Мультимедийный проектор.
3. Лазерная указка.

Для проведения практических занятий по дисциплине «География Сахалинской области», необходим следующий перечень технических средств обучения:

1. Компьютерный класс;
2. Прикладная программа Microsoft Excel.

В ходе занятий также используются:

1. видео- аудиовизуальные средства обучения;
2. электронная библиотека курса;
3. ссылки на интернет-ресурс

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине (модулю)

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__ / 20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:

(элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель

подпись

расшифровка подписи

дата

Зав. кафедрой

подпись

расшифровка подписи

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций, обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для собеседования

1. Особенности природного наследия регионов России.
2. Объекты Всемирного природного наследия в РФ.
3. Объекты Всемирного культурного наследия в РФ.
4. Состояние природного наследия и тенденции его динамики в России.
5. Охраняемые природные объекты России и Сахалинской области.
6. Как влияет наличие культурного развития на устойчивое развитие?
7. В чем состоит феномен культурного наследия?
8. Охрана природного наследия как основной механизм снижения риска его утраты: задачи, приоритеты, способы и средства.
9. Утраты природного наследия в человеческой истории и в настоящее время.
10. География природного наследия России.
11. Дифференциация размещения объектов и явлений природного наследия по природным зонам России.
12. Единство и многообразие культур народов России, культура и цивилизация.
13. Культурное наследие как фактор устойчивого развития: характерные примеры и закономерности.
14. универсальная закономерность возникновения и проявления феномена культурного наследия.
15. Культурное наследие в мире культурных ценностей народов России;
16. Классификация объектов природного наследия.
17. Классификация объектов культурного наследия. культурного наследия России.
18. Основные формы наследия: природное, культурное, нематериальное, природно-культурное и отличительные признаки.
19. Стратегии сохранения наследий.
20. Формы охраны и факторы риска природному и культурному наследию

Контрольные работы

2.2.1. Фонд тестовых заданий для промежуточной аттестации

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патина.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;
- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

- 4. Неприятности сохранения культурных монументов нашли отражение в творческом наследии:**
а) Н.А. Рубакина; б) В.И. Вернадского; в) Д.С. Лихачева; г) А.Ф. Лосева.
- 5. ВООПИиК – это _____ .**
- 6. Национальная художественно-реставрационная мастерская носит имя:**
а) А. Бенуа; б) И.Э. Грабаря; в) А.А.Бахрушина.
- 7. Сохранение культурных и исторических монументов народа зависит от: (уберите лишнее)**
а) действенного законодательства в данной сфере;
б) культурной политики страны в конкретный исторический период;
в) законов рыночной экономики; г) веяний моды.
- 8. К видам культурного наследия относятся: (продолжите последовательность) садово-парковые ансамбли, усадьбы, монастыри_____**
- 9. Среди обстоятельств, лежащих в базе разрушения национального культурного достояния: (уберите лишнее)**
а) экономические хозяйственные преобразования и возможности государства;
б) религиозные установки;
в) шовинистические настроения в обществе;
г) революции и общественные реформы.
- 10. причины и Мотивы сохранения объектов природного и культурного значения: (уберите лишнее)**
а) преемственность, передача опыта и памяти;
б) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
в) войны и вооруженные конфликты;
г) рвение доказать собственную исключительность.
- 11. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ в следствии: (выделите основное)**
а) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;
б) значительности и всеобщности для общества;
в) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.
- 12. сохранения наследия и Российский опыт изучения начинается с:**
а) XV века; б) XVIII века; в) XI века; г) XX века.
- 13. Личная коллекция какого именно исторического деятеля стала первым публичным музеем в Европе:**
а) Ф. Петрарки; б) Л. Медичи; в) М.В. Ломоносова; г) Дж. Боккаччо.
- 14.Паспортизация монумента культуры это:**
а) занесение сведений о монументе в каталог;
б) определение его расположения на карте;
в) фотография, описание, историческая справка.
- 15. В чем выразилось идеологическое давление страны в деле сохранения монументов культуры в 20-30–е годы XX века:**
а) в сохранении усадеб известных деятелей культуры и искусства;
б) в разрушении культовых сооружений;
в) в создании научной базы в сфере охранных разработок.
- 16. Потеря неповторимых архитектурных сооружений связана с их:**
а) музеефикацией; б) неправильной эксплуатацией;
в) преобразованием в историко-культурный музей-заповедник.
- 17. культуры и Памятник истории владеет стабилизирующей функцией в обществе благодаря: (выбрать основное)**
а) формированию личного сознания у молодого поколения;
б) сбалансированности совокупностей сокровищ разных поколений;

в) трансляции традиций.

18. Учет монументов культуры предполагает осуществление нескольких этапов работ, среди них: (уберите лишнее)

- а) обнаружение; б) изучение;
- в) демонстрирование на выставках и в печати;
- г) подготовка научной документации.

19. Деятельность в сфере охранных разработок складывается из: (выделите основное)

- а) научно-исследовательской работы;
- б) популяризации деятельности реставраторов;
- в) издания законов;
- г) консервационных и работ по реставрации.

20. Реставрация произведения живописи – это:

- а) действия по удалению с картины поздних наслоений и воссоздание потерянных частей;
- б) деятельность по определению подлинности произведения;
- в) научно-исследовательская работа в области физико-химических разработок.

21. Консервация — это:

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.

22. Рееадаптация исторического монумента — это

23. В старину термины «чистка икон», «поновление», «подправка» обозначали:

- а) процесс удаления поверхностных загрязнений с икон;
- б) удаление позднейших записей, находящихся поверх начального слоя;
- в) промывание иконы щелочным раствором и повторение сюжета.

24. В качестве реставрационных методик используются:

- а) диагностирование; б) рентгеноскопия;
- в) соблюдение светового и влажностного режима.

25. Патинирование — это:

- а) очистка монумента от зеленоватого налета;
- б) защитный слой, изменяющий начальный оттенок, способ неестественного состаривания предмета;
- в) разрушение и растрескивание монумента.

26. На старение картины, т.е. изменение цвета, растрескивание, разрушение, воздействует (выберите основное):

- а) уровень качества грунта; б) техника живописи;
- в) уровень качества применяемых живописцем материалов;
- г) отсутствие базисной консервации.

27. Кракелюр – это:

- а) фоновая краска; б) особый декоративный лак с эффектом трещин;
- в) крестообразные толстые мазки по полотну картины.

28. Главным физическим причиной, вызывающим стремительное разрушение бумаги есть:

- а) влага; б) свет;

в) повышенная температура окружающей среды.

29. Книги по собственному составу – материал органического происхождения, исходя из этого самый подвержены разрушительному влиянию:

- а) ураганов и ливней; б) бактерий и насекомых;
- в) отсутствию вентиляции.

30. В современных библиотеках самый предпочтителен в гигиеническом отношении стеллаж:

- а) деревянные; б) железные; в) закрывающиеся книжные шкафы.

31. Среди особых мер по сохранению книг в библиотеке необходимо вычислять:

- а) соблюдение температурного режима; б) дезинсекцию и дезинфекцию;
в) защиту от пыли.

32. Туристический рынок России есть замечательным стимулом для:

- а) оздоровления и сохранения культурного ландшафта;
б) решения демографических неприятностей народонаселения;
в) улучшения качества судьбы в провинции.

33. Перечислите монументы культуры, включенные в Перечень Глобального наследия: Кремль, Кижи, Троице-Сергиева лавра (продолжите последовательность)

34. Архангельское, Царское село, Шахматово, Мелихово – это:

- а) исторические поселения; б) дворцовые-комплексы и музеи усадьбы;
в) музеи-заповедники; г) монументы археологии.

35. К монументам нематериальной культуры относятся:

- а) буддийские дацаны; б) национальные парки;
в) фольклор, ритуалы, традиции.

36. Венецианская хартия по консервации и достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

- а) 1950 г.; б) 1988 г. в) 1964 г.; г) 2002 г;

37. Цель реставрации монумента культуры:

- а) сохранить и распознать исторические и эстетические сокровища монумента;
б) сделать его центром размещения туристов;
в) сохранить историко-культурный ландшафт.

38. Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

- а) резьба, ткачество, чеканка; б) книжная и промышленная графика;
в) рельефная и круглая скульптура.

39. Все виды работ, проводимых на поврежденных предметах декоративно-прикладного мастерства, принято именовать:

- а) поновлением; б) реставрацией;
в) разборкой настоящих частей монумента; г) патинированием.

40. При сохранении монумента определенного вида декоративно-прикладного мастерства используется принцип:

- а) личного подхода; б) универсальной практики консервации;
в) выдачи рекомендаций по применению.

41. Левкас – это:

- а) архитектурная конструкция; б) вид грунта в русской средневековой живописи;
в) вид ДПИ: вышивка, кружевоплетение.

42. Как сложилась будущая картина П.Рубенса «Даная» по окончании действий вандала, облившего ее кислотой:

- а) картина утеряна; б) отреставрирована;
в) реконструирована (написана заново).

43. Назовите три независимых вида работ по сохранению культурного наследия прошлого _____

44. Охранная территория монумента – это:

- а) местность с целью проведения научных исследований монумента;

- б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;
- в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.

45. Восстановление отечественной церковной архитектуры и национального архитектурного стиля во второй половине XIX века связано с именем архитектора:

- а) А.Н. Вороникина;
- б) К.А. Тона;
- в) А.В. Щусева.

46. В девятнадцатом веке в архитектуре активно использовался способ стилистической реконструкции, что предполагал:

- а) кардинальную перестройку строения с потерей настоящих фрагментов;
- б) господство классицизма;
- в) зарождение русского ампира.

47. Продажа музейных сокровищ за предел в 28-32 годах XX века была позвана:

- а) дефицитом денежных средств на строительство;
- б) отсутствием интернационального авторитета;
- в) ослаблением национального контроля.

Критерии оценки в баллах: 86-100 баллов (отлично) – выставляется при наличии 86-100% правильных ответов в тестовом задании. 66-85 баллов (хорошо) выставляется при наличии 66-85% правильных ответов в тестовом задании. 51-65 баллов (удовлетворительно) выставляется при наличии 51-65 % правильных ответов в тестовом задании. 0-50 баллов (неудовлетворительно) выставляется при наличии менее 50% правильных ответов в тестовом задании

2.2.2. Приложение 2

Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины (модуля)

Методические указания по работе с теоретическим материалом (конспектом лекций).

Для работы с *теоретическим материалом* студентам необходимо:

- просмотреть конспект сразу после занятий;
- отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания;
- попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу;
- составить пресс-релиз об этом мероприятии.

В начале очередного занятия необходимо сформулировать цель, поставить задачу, указать возможные варианты и методы работы, предостеречь от наиболее часто встречаемых ошибок при ее реализации. Затем каждый студент решает задачу на своем конкретном материале.

Параллельно преподаватель, контролирует ход выполнения работы и путем беседы с каждым студентом проверяет уровень и качество усвоения предшествующего материала.

Для работы с *конспектом лекций* студентам необходимо:

- просмотреть конспект сразу после занятий;

- отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания;
- попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу;
- каждую неделю отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Методические указания по подготовке к практическим лабораторным занятиям

Для самостоятельной работы при *подготовке к практическим и лабораторным занятиям* студентам необходимо:

- на первом занятии получить у преподавателя задания по курсу, планы подготовки к практическим занятиям. Обзавестись всем необходимым методическим обеспечением;
- перед практическим занятием изучить теорию вопроса, а также ознакомиться с практическими наработками по тематике.

Методические указания по подготовке к собеседованию

В начале каждого практического занятия проводится собеседование с обучающимися, с целью выяснения их знаний по заранее определенным темам изучаемого курса.

При подготовке к опросу студентам рекомендуется самостоятельно проработать материалы конспекта лекций, основную и дополнительную литературу, рекомендованную для изучения в данном разделе дисциплины, ознакомиться со справочными материалами. Рекомендуется при подготовке к опросу составлять план-схему ответа по каждому вопросу, выписывать основные термины и понятия в персональный глоссарий

Методические указания по подготовке реферата

Основной формой самостоятельной подготовки студента является *подготовка реферата*. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может ее перефразировать, изменить или предложить свою тему. При подготовке реферата студенту необходимо решить следующие задачи:

- обосновать актуальность освещаемой темы;
- ознакомиться с основной литературой по теме и сделать её критический анализ;
- собрать необходимый материал;

- провести тщательную систематизацию и анализ собранных данных;
- сделать собственные выводы, изложив свою точку зрения по

дискуссионным вопросам темы.

Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объем реферата – 15-20 страниц.

Для контроля процесса усвоения знаний студентами используется текущий и итоговый контроль.

По результатам текущего контроля студентов производится аттестация, допуск к экзамену. Итоговый контроль осуществляется в форме письменного опроса на экзамене.

Методические указания по работе с литературой

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе

которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Большие специальные работы монографического характера целесообразно конспектировать в отдельных тетрадях. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы). Впоследствии эта информация может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;
- контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

- обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

- пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

- использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слово-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

- повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

- обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

- использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).