

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.03.01 «КУЛЬТУРА КОРЕИ»

Цель: сформировать у студентов представление об общих особенностях культуры Кореи, ее генезисе и основных ее составляющих; об основных мировоззренческих принципах и категориях культуры страны «утренней свежести»; об особенностях ментальности, ценностях, культурных образцах, традициях корейского народа. Студент должен обладать навыками сравнительно-исторического и культурологического анализа религиозных, философских и социально-политических учений, он должен быть знаком с основными эстетическими категориями в корейской культуре, выдающимися произведениями искусства и литературы. Студент должен быть знаком с результатами современных исследований в области культуры Коре, ориентироваться в дискуссиях по проблемным вопросам. Необходимо развить способность применять научные представления о культуре Кореи, а также полученные в процессе обучения знания, умения и навыки в регионоведческом анализе, для составления комплексных характеристик изучаемой страны.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть феномен культуры, дать представление о классических и современных культурологических концепциях;
- проанализировать динамику, историко-социальные, национальные и природно-географические факторы развития культуры Кореи;
- выявить и обосновать основные культурно-исторические этапы в истории Кореи;
- сформировать представление о культуре Древней Кореи как фундаменте организации и развития человеческой жизнедеятельности и бытия;
- обосновать основы формирования символического мышления корейского общества;
- овладеть понятийным аппаратом дисциплины, способствовать расширению гуманитарного знания студентов;
- освоить научную терминологию и составить культурологический словарь;
- конспектирование, выполнение «нормативных» письменных и творческих заданий;
- сформировать у студентов познавательный интерес к культуре изучаемой страны;
- помочь студентам найти свою область интересов в культурологии, раскрыть их потенциальные интересы и склонности.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Культура Кореи»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности диадического взаимодействия. УК-5.2. Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей. УК-5.3. Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКС-6	ПКС-6 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	ПКС-6.1. Знать теоретические и практические особенности постановки и решения исследовательских задач в предметной области; ПКС-6.2. Уметь применять теоретические и практические знания в постановке и решении исследовательских задач в предметной области; ПКС-6.3. Владеть технологиями применения теоретических и практических знаний в постановке и решении исследовательских задач в предметной области.

Содержание разделов дисциплины «Культура Кореи»

Тема 1. История культуры Кореи

Понятие о культуре Предмет и задачи «Культуры Кореи». Формирование ранней культуры Кореи. Влияние китайской культуры. Основные этапы истории Кореи. Памятники культуры, сохранившиеся на ее территории.

Тема 2. Духовная культура корейцев

Традиционные религии – основа национальной культуры

1. Пантеон горных, земных и водных духов: *сансины, тхосины и мульквисины*. Культура почитания гор, земли и воды. Культура почитания огня – *хвасин*: дух огня. Праздники огня. Почитание и сакрализация дерева. Три разновидности культов деревьев: *намоксин* (вместилища духов), *моксин* (дух дерева) и *сучонъ* (носители жизненной энергии и силы). Культ почитания металла, роль металла в материальной и духовной жизни корейского народа. Искусство обработки металлов. Бронзовые статуи Будды, храмовые колокола. *Эмиле* – колокол короля Сондока в Кёнчжу (771 г.).

2. Религиозные представления и мифология в ранней культуре Кореи. Архаичные мифы об основателях государств: миф о Тангуне – основателе Древнего Чосона, глобальная концепция происхождения мира из космического яйца: рождения первопредков из яйца Чумона (Когурё), Пак Хёккосе (Силла).

Шаманизм Истоки: тотемизм, анимизм, фетишизм, культ природы, культ предков, демонизм. Сущность корейского шаманизма – сочетание общешаманских воззрений с буддийскими, конфуцианскими и даосскими понятиями. Шаманские обряды: *муданъ*, *кут*, атрибутика, костюмы. Классификация шаманов: *муданъ* и *понсу*. Шаманские обряды и ритуалы в духовной жизни современного корейского общества.

Буддизм Возникновение буддизма в Индии около 2500 лет назад. Гаутама Ситтартха – Будда Шакьямуни. Махаяна – «большая колесница»: привнесение в буддизм за пределами Индии местных суеверий и теологических систем. Проникновение в Когурё (372 г.), Пэкче (384 г.), Силла (528 г.). Основные буддийские каноны. Специфика корейского буддизма. Роль буддизма в разные периоды истории Кореи. Памятники буддийской культуры: Пульгукса, Хеинса, Коранса. Дзен-буддизм в современной Корее.

Конфуцианство Сущность учения Конфуция: пять устоев (отношений) – основа государственных, общественных и семейных норм поведения). Проникновение в период Трёх Государств: Когурё (371 – 384 во времена Сосуримвана, основания конфуцианского учебного заведения тхэхак), Пэкче (346 – 375 во времена правления короля Кынчогована), Силла (540 – 576 во времена Чжинхынъвана). Роль конфуцианских учений в современной Корее.

Даосизм Учение о пяти стихиях (первозлементах) – сущность даосской философии (земля, дерево, металл, огонь и вода). Ян и инь – два состояния космоса. Особенность корейского даосизма. Отношения между даосизмом, буддизмом и конфуцианством. Даосизм в современной Корее.

Христианство и другие религии Причины популярности христианства в Корее. Проникновение христианства в Корею. Знакомство корейцев с католицизмом в XVII

веке. Западное и христианское влияние – третий элемент (собственная этническая традиция, китайское влияние) в духовной жизни корейской нации. «Тонхак» – «Чондогё», «Путь небесного откровения» – новые религиозные секты.

Тема 3. Материальная культура корейцев

Жилище Древнее жилище корейцев: неолитические землянки прямоугольной или округлой формы – *уммак*. Два типа жилого дома: *чогаджип* – с соломенной крышей и *киваджип* – покрытые черепицей. Конструктивные особенности, планировка, *ондол* – тёплый пол. Архитектура типичного дома крестьянина и дворцов и храмов. Учет геомантии при строительстве зданий. Современная архитектура Кореи.

Одежда Традиционная одежда – *ханбок*. Особенности женской и мужской одежды. Повседневная и ритуальная формы одежды, порядок надевания. Символика цветов, аксессуаров и украшений для разных полов и возрастов. Традиционная обувь корейцев – *ккётсин*. Основные тенденции современной корейской моды: влияние европейской моды. Ведущие мастера моды Андрэ Ким, И Ричжа.

Пища Особенности корейской культуры питания: рис, сваренный на пару – *пап* и многообразные закуски – *панчан*. Традиционные соусы и пасты: *гандянъ* и *двендянъ*, *кочудянъ*. *Кимчи* – символ национальной кухни. Праздничная пища. Мясные, рыбные и овощные блюда в рационе питания корейцев. Правила этикета при приеме пищи.

Тема 4. Искусство Кореи

Живопись Наскальные изображения животных, сцен охоты в бронзовом веке. Настенная живопись в курганах-гробницах королей в период Трёх Государств. Традиционная школа корейской живописи. Тематика картин членов Академии живописи в период Корё: буддийские сюжеты, портреты, пейзажи, изображения животных, «четырёх благородных растений» – *сакунджа* (слива, хризантема, орхидея и бамбук). Техника ретуширования. 2 тенденции современной корейской живописи: «западники» и «восточники». Проблема традиции в изобразительном искусстве. Ким Хондо – ведущий художник реалистической школы эпохи Чосон.

Скульптура Каменные и металлические скульптуры в ранний период истории Кореи. Статуи Будды из позолоченной бронзы и глины в эпоху Трёх Государств. *Соккурам* – памятник корейской пластики. Новые веяния в корейской скульптуре в связи с проникновением западной техники, приемов и традиций. Творческие искания молодых скульпторов.

Декоративно-прикладное искусство и ремесла Керамика Кореи. Селадон периода Корё. Изделия *пунчхон*, белый фарфор. Художественная особенность и духовная содержательность изделий повседневного обихода. Мебель, циновки, веера, изделия из бамбука.

Музыкальная культура Два потока музыкального творчества в эпоху Трёх Государств: народную и дворцовую (аристократическую) музыку. Жанры традиционной народной музыки: *пхансори* – драматическое песнопение, исполняемое одним человеком под аккомпанемент другого на барабане, *нонъак* – крестьянская музыка с песнями и танцами, *самульнори* – современный сценический вариант нонъак. Музыкальные инструменты: *чжанъго*, *бук*, *квенъгари*, *чжинъ*, *каягым*, *пхири*, *напхал*. Современная музыка – синтез национальной и западной музыки. Корейская опера. «Эгукка» – Государственный гимн РК. Композитор Ан Иктхе. Становление корейской хореографии. Традиционный танец. *Тхальчхум* – танец с масками.

Театр и кино Появление вокально-танцевальных групп в период Объединённого Силла. *Чхоёнму* – театрализованное действо с участием актеров и музыкантов в эпоху Корё. Театр масок и марионеток – два вида средневекового театра. *Маданъгык* – синтез национального бродячего театра, стихии уличного действия и европейской художественной эстетики. Основные этапы становления корейского кинематографа. «Ариранъ» – фильм-протест против японского колониального господства (1926), «Мулля, Мулля» – призёр Каннского кинофестиваля (1984).

Тема 5. Обряды жизненного цикла корейцев

Рождение ребенка Обычаи, связанные с рождением ребенка. Запретная лента «кымчжул». Особенности наречения детей разных полов.

«Пэгиль» и «Толь» Праздник первых ста дней жизни ребенка – **Пэкил. Тол** – первая годовщина со дня рождения. «Толчжаби» – обряд гадания судьбы ребенка.

Брак и семья Традиционные и современные свадебные обряды в Северной и Южной Корее. Конфуцианство о семейных отношениях. Положение мужчины, женщины и детей в корейской семье.

«Хвангап» **Хвангап** – шестидесятилетний юбилей. «Хёдо» – выражение сыновней почтительности и выполнение долга перед родителями.

Похоронный ритуал Нравственно-этические основы и важнейшие этапы традиционных погребальных обрядов. Учет геомантии при выборе места захоронения. Траурные и поминальные обряды, порядок проведения похоронного процесса. Чхаре и кичже – проявления культа предков в конфуцианской идее сыновней почтительности.

Модернизация похоронного ритуала.

Тема 6. Календарные обычаи и праздники

Календарные обряды Сольналь (Корейский Новый Год по лунному календарю) – один из главных праздников года. Чусок – праздник урожая. Связь с древними аграрными культами.

Государственные праздники Новый Год (1 января), День движения за независимость (1 марта), День детей (5 мая), День родителей (8 мая), День Конституции (17 июля), День освобождения (15 августа), День основания государства (3 октября), День Хангыля (9 октября), Рождество (25 декабря).