

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Кафедра теории и методики обучения и воспитания**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
Ю. Рубцова / С. Ю. Рубцова

« 14 » 06 2019г

**Рабочая программа дисциплины
Б1.О.06.08**

Методика преподавания изобразительного искусства

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Начальное образование и иностранный язык (корейский и английский языки)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно - Сахалинск
2019

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Программу составила:

Людмила Николаевна Румянцева, к.п.н., доцент кафедры ТиМОиВ Л. Румянцева

Ирина Петровна Полькина, ст. преподаватель кафедры ТиМОиВ Полькина

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» утверждена на заседании кафедры ТиМОиВ протокол № 10
« 11 » июня 2019г.

Заведующий кафедрой М. В. Фалей М.В. Фалей

Рецензент: заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МАОУ Гимназия № 2 г. Южно-Сахалинска, учитель высшей категории

О.В. Саргаева / О.В. Саргаева

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является формирование готовности к применению методик и технологий образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в начальном общем образовании

Задачи:

- организация самостоятельной познавательной деятельности студентов по изучению курса;
- осуществление интеграции специальных, психолого-педагогических, методических знаний в контексте учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- реализация направленности курса на формирование у студентов общих способов методической деятельности через решение специально сконструированных дидактических задач;
- обеспечение выбора студентами программ для более глубокого их усвоения;
- создание условий для методического анализа, сопоставления различных программ обучения детей учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- знакомство студентов с современными подходами к обучению младших школьников изобразительному искусству, решаемыми методической наукой;
- рассмотрение различных методических приемов, средств, методов обучения, выбор в качестве приоритетных тех из них, которые реализуют идеи формирования учебной деятельности младшего школьника;
- реализация индивидуальной, групповой форм подготовки студентов к практическим занятиям.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» Б1.О.06.08

относится к методическому модулю части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: базируется на дисциплинах «Педагогика», «Психология», методики преподавания в начальном общем образовании.

Постреквизиты дисциплины: компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят обучающимся успешно применять в педагогической практике при решении проблем, возникающих в процессе профессиональной деятельности.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями)».

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1 Знать: закономерности, категории, принципы и методы организации образовательной деятельности младшего школьника на уроках ИЗО; ОПК-8.2. Уметь: осуществлять

		педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОСНОО; ОПК-8.3. Владеть: системой знаний современных технологий обучения и воспитания младшего школьника.
ПКС-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПКС-2.1. Знать: -различные технологии воспитания детей; ПКС-2.2. Уметь: - ориентироваться в основных тенденциях развития современного воспитания; - критически оценивать различные концепции, системы и технологии воспитания; ПКС-2.3. Владеть: - навыками самостоятельного определения типологии, структуры методов и методических приёмов с учётом требований образовательных стандартов и специфики воспитательного процесса

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы (108 академических часа). Форма контроля – экзамен.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	7 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:	42	42
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Лабораторные работы (Лаб)	-	-
Контактная работа (Контр ТО)	5	5
Контр ПА	1	1
Промежуточная аттестация (экзамен)	26	26
Самостоятельная работа:	40	40
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)	15	15
- подготовка к практическим занятиям	15	15
- подготовка к промежуточной аттестации	10	10

4.2 Распределение видов работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел	сем естр	Виды учебной работы (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------	-------------	----------------------------------	----------------------------

	дисциплины, блоков		Лек	ПР	Лаб	Сам р.	успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
1.	Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе	7	4	2	-	8	Таблица Устный опрос
2.	Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина	7	8	4	-	8	Участие в работе семинара Решение компетентностных задач План-конспект урока
3.	Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе	7	4	2	-	8	Устный опрос Проектирование урока
4.	Организация кружковой работы по изобразительной деятельности в начальных классах	7	2	2	-	8	Проектирование программы/занятия Реферат
5.	Практикум	7	-	8	-	8	Творческая работа Реферат
6.	Итого	7	18	18	-	40	экзамен

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе

Виды и жанры пластических искусств. Живопись, скульптура, архитектура. Жанровое и стилевое разнообразие изобразительного искусства Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Современное искусство. Дизайн.

Возникновение и развитие художественной творческой деятельности в первобытно-общинном обществе. Методы обучения изобразительному искусству в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Обучение рисованию в XVII—XIX вв. Особенности копировального, геометрического и натурального методов. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах.

Тема 2. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина

Цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. Дидактические

принципы преподавания изобразительного искусства в школе. Требования ФГОС НОО к УУД, формируемым в процессе изучения изобразительного искусства в школе

Тема 3. Формы и методы организации образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство». Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе

Разнообразие форм организации образовательной деятельности по изобразительному искусству: уроки-путешествия, уроки-вернисажи, выставки, экскурсии.

Описание методов и приемов работы на уроках по изобразительному искусству.

Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе: поурочно-тематический принцип планирования; идейно-воспитательная направленность методических установок и тематики учебных заданий по разделам учебно-творческой работы. Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, на активное развитие у них сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Принципы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Единство обучения и воспитания. Связь теории с практикой, идейная направленность учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

Формы и методика планирования учебных занятий. Сущность и содержание годового, календарного, поурочного планов, конспекта урока, иллюстративно-тематического планирования.

Методика организации выставок учебных рисунков.

Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков изобразительного искусства. Методика изготовления наглядных пособий (моделей из картона, фанеры, проволоки, орг-стекла) для объяснения закономерностей конструктивного строения предметов, законов перспективы, светотени, методических таблиц, демонстрирующих поэтапность выполнения рисунка; различных композиционных схем; динамических пособий и т. п.

Значение правильной постановки учета успеваемости. Формы и методика учета успеваемости младших школьников по изобразительному искусству. Методика учета знаний, умений и навыков на уроках. Критерии оценок рисунков и устных ответов младших школьников.

Тема 4. Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству

Содержание федеральных государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству в школе; цель, задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания. Особенности программ по изобразительному искусству. Место и значение предмета «Изобразительное искусство» в современном российском образовании.

Тема 5. Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе

Место и значение рисования с натуры в общей системе преподавания изобразительного искусства. Рисование с натуры как основной вид изучения и познания зрительно воспринимаемых особенностей объектов и явлений действительности.

Учебно-воспитательные задачи рисования с натуры в начальных классах. Содержание раздела рисования с натуры (рисунок, живопись) по классам. Объем знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе.

Учебно-воспитательные задачи и содержание рисования по памяти и по представлению в начальных классах.

Анализ программного материала по разделу рисования с натуры, по памяти и по представлению в начальных классах.

Характеристика моделей для рисования с натуры и дидактических средств обучения изобразительному искусству.

Принцип подбора моделей. Модели плоские и объемные. Требования, предъявляемые к экспозиции моделей в классе.

Правила организации натуральных постановок. Роль моделей (объектов изображения) в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии школьников.

Учебно-методические и наглядные пособия для рисования с натуры

Примерная схема и структура уроков рисования с натуры в начальных классах. Оборудование уроков. Подготовка учителя к урокам рисования с натуры. Методы активизации познавательно-творческой деятельности учащихся. Последовательность выполнения рисунков с натуры.

Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков рисования с натуры в начальных классах.

Типовые уроки рисования с натуры

Уроки рисования с натуры предметов плоской формы, предметов цилиндрической, призматической и шаровидной формы, комбинированной (сложной) формы, групп предметов (натюрморт), птиц, животных, фигуры человека.

Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры.

Правила составления плана-конспекта уроков рисования с натуры

Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой). Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов. Показательные уроки по выбору; «Рисование с натуры красного флажка», «Рисование бабочек с натуры или по представлению», «Рисование с натуры осенних листьев», «Рисование с натуры натюрморта» линейный рисунок и работа в цвете, «Рисование с натуры животных или птиц», «Рисование с натуры фигуры человека»

Тема 6. Рисование на темы в начальных классах

Учебно-воспитательные задачи и содержание урока рисования на темы.

Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства. Роль тематического рисования в развитии фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности и мыслительной активности младших школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

Виды заданий по рисованию на темы (рисование на тему окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.). Содержание знаний, умений и навыков учащихся младших классов по рисованию на темы в каждом классе.

Анализ программного материала по разделу «Рисование на темы» в начальных классах. Примерная схема и структура урока рисования на темы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования на темы. Методы активизации творческого воображения и зрительной памяти у школьников в процессе рисования на темы.

Подготовка наглядных пособий для уроков рисования на темы. Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.

Типовые уроки рисования на темы

Уроки рисования на темы окружающей действительности на основе наблюдений и по памяти, по представлению. Методика выполнения заданий—иллюстраций к книгам (к сказкам, басням, стихотворениям и т. п.). Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

Упражнения в выполнении эскизов тематических рисунков на темы окружающей жизни и сюжетов литературных произведений.

Правила составления конспекта урока рисования на темы.

Практические задания. Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока рисования по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки по выбору: «Рисование на тему «Наша новогодняя елка», «Рисование на тему «Труд людей зимой», «Рисование на тему «Космос» поиски сюжета и линейный рисунок и работа в цвете.

«Иллюстрирование русских народных сказок» — поиски композиции и линейный рисунок и работа в цвете.

Тема 7. Декоративное рисование в начальных классах.

Место и значение декоративной работы в общей системе преподавания изобразительного искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Учебно-воспитательные задачи декоративной работы в школе. Содержание раздела «Декоративная работа». Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Использование в учебно-воспитательном процессе на уроках декоративной работы символов Российского государства — Флага России, государственных наград и знаков отличия, а также различных символик. Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Декоративная работа в начальных классах».

Орнамент, его значение в декоративном искусстве и правила составления.

Народное искусство в художественно-эстетическом развитии младших школьников. Методика рисования с образца. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

Сущность и содержание орнамента. Виды орнамента. Национальные традиции в орнаментальных упражнениях. Элементы орнамента. Правила и закономерности декоративной трактовки природных форм и форм животного мира. Принципы и схемы построения орнаментов различных видов. Народные традиции в современных изделиях декоративного искусства (традиции Хохломы, Жостова, Палеха и т. д.).

Анализ образцов декоративно-прикладного искусства. Структура урока декоративной работы и методика его проведения

Примерная схема и структура уроков декоративной работы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам декоративной работы. Методы активизации творческого воображения и фантазии у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.

Практические задания. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков декоративной работы в начальных классах.

Типовые уроки декоративной работы

Уроки декоративной работы в начальных классах. Виды учебных заданий:

- отбор форм растительного и животного мира и их декоративная трактовка;
- составление узора в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге для украшения предметов быта;

- упражнения в написании художественного шрифта;
- выполнение декоративно-оформительских работ (праздничных открыток, альбомов и т. п.);

- ознакомление с образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- упражнения в выполнении элементов узоров народных мастеров Хохломы, Жостова, Полхов-Майдана, Городца и др.;

- ознакомление с основами дизайна.

Упражнения в рисовании на классной доске узоров, орнаментов.

Просмотр и анализ наглядных пособий по декоративному рисованию.

Просмотр и анализ образцов декоративно-прикладного искусства и технической эстетики.

Правила составления плана и конспекта урока декоративной работы

Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки; «Выполнение элементов узоров народных мастеров» (Хохломы, Жостова, Городца и др.), «Рисование узора в полосе, круге или прямоугольнике», «Выполнение эскиза памятного кубка», «Выполнение эскиза детской игровой площадки».

Тема 8. Беседы об искусстве в начальных классах

Место и значение бесед по произведениям художников и об окружающей красоте в общей системе преподавания изобразительного искусства. Возможности формирования мировоззрения и идейности в процессе бесед.

Учебно-воспитательные задачи бесед об искусстве. Содержание раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас». Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями художников. Объем знаний, умений и навыков учащихся по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в каждом классе.

Анализ программного материала по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в начальных классах.

Анализ репродукций произведений изобразительного искусства, предусмотренных темами бесед.

Оборудование и наглядные пособия для уроков-бесед об изобразительном искусстве. Технические средства обучения (кино-, диафильмы, диапозитивы). Репродукции произведений изобразительного искусства.

Подготовка учителя к беседам.

Практические задания. Ознакомление студентов с техническими средствами обучения, применяемыми на уроках-беседах.

Примерная схема и структура урока-беседы. Методика демонстрации репродукций и использование экранных способностей.

Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Схема анализа произведений художников. Закрепление учебного материала. Методы активизации бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Подробное описание примерной схемы и структуры урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Правила составления плана и конспекта урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Самостоятельное составление студентами подробного плана и конспекта урока-беседы. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки: «Красота народного декоративно-прикладного искусства», «Люди труда в изобразительном искусстве».

Тема 9. Организация кружковой работы по изобразительной деятельности в начальных классах

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроках и во внеклассной работе. Задачи внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Место и значение внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе идейно-эстетического воспитания школьников. Связь внеклассной и внешкольной работы с уроками изобразительного искусства.

Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Организация консультаций, кружков, факультативов, докладов, вечеров, выставок, конкурсов, встреч с художниками, экскурсий в музеи, на выставки, на природу, на производство.

Содержание и методы организации занятий по изобразительному искусству в студиях, в кружках, домах творчества, в детских художественных школах, в группах продленного дня. Связь школы с внешкольными учреждениями (студиями, клубами и т. д.).

Особенности планирования внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству.

Практические занятия

1. Составление плана и конспектов занятий кружка или факультатива по изобразительному искусству

Цель: формирование умений выбора методов обучения для проведения занятий по ИЗО, углубление знаний по особенностям использования методов обучения; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО.

Задание. Для каждой темы календарно-тематического плана (программа Б.М. Неменского) подобрать и продумать целесообразность методов решения основных целей задач, намеченных к реализации на уроке.

Порядок выполнения работы:

Предварительно (исходя из опыта и предложенных теоретических материалов) определите методы, которые будут применены на уроке. Проверьте правильность выбора, используя приведенную ниже «Примерную алгоритм-схему проверки целесообразности выбираемого метода».

1. Обеспечивает ли выбранный метод постановку целей и задач занятия и соответствующее их решение?

2. Каков возможный уровень усвоения учебной информации? Соответствует ли он уровню развития, подготовленности учащихся?
3. Имеются ли в наличии средства, необходимые для достижения целей занятия?
4. Насколько деятельность учащихся будет самостоятельной? Какая помощь учителя им потребуется?
5. Насколько характер деятельности учащихся будет продуктивным?
6. Согласуется ли с данным методом выбранная форма организации труда учащихся для успешного решения задачи?
7. Будет ли обеспечен само- и взаимоконтроль учащихся?
8. Возможны ли другие сочетания видов деятельности учеников и средств обучения, контроля? Оптимально ли выбранное сочетание?
9. Будет ли стимулироваться творческая активность учащихся в процессе решения задач данными методами?
10. Достаточно ли учебного времени при использовании данного метода? Рационально ли оно используется?
11. Какие вспомогательные методы могут быть применены для повышения продуктивности познавательно-практической деятельности учащихся?

После выполнения проверки написать обоснованные методы для проведения занятий в план своего урока. Сдать полностью оформленный план-конспект после занятия по практической работе.

2. Типы и формы уроков по ИЗО, их характеристика, особенности организации и проведения

Цель: изучение структуры различных типов уроков и форм организации занятий, содержания их этапов; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя технологии.

Задание 1. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему, определите цели урока и разработайте к ней вводную беседу, выстраивая ее соответственно выбранному типу урока.

Порядок выполнения работы

Для планирования лабораторной работы:

1. Тема урока
2. Цели урока
3. Тип урока
4. Перечень оборудования
5. Вводная беседа

Задание 2. Из разработанного календарно-тематического плана выберите тему и разработайте экскурсию.

Для планирования экскурсии:

- Определить тему, учебную цель, место (объекта) экскурсии.
- Определить маршрут экскурсии.
- Продумать обеспечение безопасности передвижения учащихся до места назначения и форму инструктажа учащихся с правилами поведения во время экскурсии.
- Намечать этапы и аспекты наблюдения.
- Спланировать форму подведения итогов.

3. Анализ УМК образовательной области «Изобразительное искусство»

Цель: изучение содержания, структуры и особенностей программы школьного курса ИЗО; создание условий для становления специальной профессиональной компетентности учителя ИЗО.

Задание 1. Познакомиться со структурой и содержанием программы по ИЗО

Письменно ответьте на вопросы задания.

1. Укажите основные задачи и сформулируйте цели воспитания и обучения учащихся
2. Определите по средствам каких тем ученики могут знакомиться с акварелью, гуашью, простым карандашом, и другими художественными материалами.
3. Выявите, соблюдается ли принцип от простого к сложному в последовательности изучения тематических блоков ДПИ, натюрморта, портрета, пейзажа. Опишите, как это прослеживается.
4. С какими графическими, живописными понятиями на уроках ИЗО знакомятся ученики в 1-4 классах?
5. Рассмотрите по разделам программы какими материалами, в каких техниках могут работать учащиеся.
6. Выявите, в каких разделах предусмотрено ознакомление учащихся с техникой безопасности (ТБ) (класс, тема).
7. Определите возможности межпредметных связей и покажите на примерах - какие знания они формируют. Для чего нужны межпредметные связи?
8. Выясните, сколько времени (по классам) в большинстве случаев отводится на одну тему.

Задание 2. Выявите различия программ по ИЗО.

4. Подготовка учителя к занятиям. Теоретические основы и методика календарно-тематического планирования уроков ИЗО

Цель: изучение различных форм КТП; формирование умений календарно-тематического планирования; обеспечение условий для становления специальной профессиональной компетентности будущего учителя ИЗО.

Задание. Заполнить календарно-тематический план на один учебный год (класс выбирается на усмотрение студента)

5. Практикум

Педагогический рисунок и его значение в обучении ИЗО, методика выполнения. Значимость наглядности и использование мультимедиа на уроках ИЗО

4.4. Примерный перечень тематики курсовых работ по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Методика обучения элементарному художественному конструированию на уроках изобразительного искусства.
2. Нравственное, эстетическое и патриотическое воспитание учащихся на уроках беседах об искусстве
3. Формы, содержание, организация и методы кружковой работы в начальных классах.
4. Игровые приемы на уроках изобразительного искусства.
5. Роль педагогического рисунка на уроках изобразительного искусства.
6. Интеграция уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе.
7. Формирование художественных знаний на уроках изобразительного искусства.
8. Приобщение школьников к истокам русской культуры.
9. Методика организации и проведения уроков лепки
10. Нетрадиционные формы уроков и их роль в активизации познавательной активности учащихся.
11. Использование нетрадиционной техники изображения для развития творчества в изобразительной деятельности.
12. Комплексное использование средств обучения и современный урок изобразительного искусства.

5. Самостоятельная работа студентов

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе

1. Написать реферат на темы (по выбору):
 - 1) Методы обучения рисованию в Древнем мире
 - 2) Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения
 - 3) Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья
 - 4) Методы обучения рисованию в дореволюционной России
 - 5) Методы обучения рисованию в Советское время
2. Подготовка презентаций по теме «Народные промыслы России»
3. Составление занимательных контрольных материалов для учащихся (кроссворды, ребусы, шарады и т.п.)

Тема 2 Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе. Требования ФГОС НОО.

Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам обучения в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство»

Тема 3 Формы и методы организации образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство». Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Проанализировать требования ФГОС НОО к содержанию предмета «Изобразительное искусство».

Тема 4 Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству

Сравнительный анализ УМК по ИЗО

Заполнить таблицы:

Таблица 1. Учебно методическое обеспечение УМК

Наименование УМК, авторы	Наличие учебников	Наличие рабочих тетрадей	Наличие методических материалов для учителя	Наличие демонстрационных материалов
1.				
2.				
3.				
4.				

Таблица 2. Содержание УМК (один класс на выбор)

Наименование УМК, авторы	Рисование с натуры	Рисование на темы	Декоративное рисование	Беседы об искусстве
1.				
2.				
3.				
4.				

Тема 5. Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе

1. Подготовить демонстрационные таблицы (3 шт., формат – А1) поэтапного рисования отдельных предметов живой и неживой природы (бабочка, фрукт, овощ, дерево, лист, кувшин, ваза, птица, заяц, кошка, щенок и т.п.).
2. Выполнить 12 рисунков (набросков, эскизов) с натуры самостоятельно.
3. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по рисованию с натуры (2-3 классы)

Тема 6. Рисование на темы в начальных классах

1. Подготовить демонстрационную таблицу (формат – А1) поэтапного рисования сюжетного рисунка на любую тему
2. Выполнить 6 сюжетных рисунков в цвете самостоятельно (формат – А3).
3. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по рисованию на темы (2-3 классы)

Тема 7. Декоративное рисование в начальных классах

1. Подготовить демонстрационные таблицы (формат - А2) с указанием отдельных элементов и примеров составления из них композиций следующих видов росписей: хохлома, гжель, городец, жостово
2. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по декоративному рисованию
3. Подготовить подробный рассказ об одном из видов декоративно-прикладного ремесла с иллюстрациями

Тема 8. Беседы об искусстве в начальных классах

1. Выписать из программы начальной школы по ИЗО художников и их произведения
2. Подготовить подробный рассказ-биографию об одном из известных художниках с иллюстрациями
3. Подготовить подробный рассказ об одном из жанров изобразительного искусства с иллюстрациями
4. Разработать план-конспект урока – беседы об искусстве

Дополнительные задания:

1. Подготовить презентацию «Виды и жанры изобразительного искусства»
2. Законспектировать тему «Основы цветоведения»

6. Образовательные технологии

Структурно-логические технологии обучения (поэтапная организация постановки дидактических целей и задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов).

Компьютерные технологии реализуются в рамках системы «преподаватель—компьютер—студент» с помощью применения информационно-коммуникативных средств.

Диалоговые технологии (создание коммуникативной среды, расширение пространства сотрудничества на уровне «преподаватель—студент», «студент – студент», «преподаватель — автор», «студент — автор» в ходе постановке и решения учебно-познавательных задач).

Тренинговые технологии (система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (тесты и практические упражнения)).

№ п\п	Тема занятия	Занятия	Кол-во часов	Интерактивная форма проведения учебных занятий
1.	Рисование с натуры (по памяти)	пз	4	Мастер класс

	и представлению) в начальной школе			
2.	Рисование на темы в начальных классах	пз	2	Мастер класс
3.	Декоративное рисование в начальных классах	пз	2	Мастер класс
4.	Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе.	пз	4	Деловая игра
5.	Рисование на темы в начальных классах	пз	4	Деловая игра
6.	Декоративное рисование в начальных классах	пз	4	Деловая игра
7.	Беседы об искусстве в начальных классах	пз	4	Деловая игра

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тест по методике обучения изобразительному искусству

Инструкция для студента

Тест содержит 20 заданий, из них 11 заданий – часть А, 5 заданий – часть В, 4 задания – часть С. На его выполнение отводится 40 минут. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям. Верно выполненные задания части А оцениваются в 1 балл, части В – 2 балла, части С – 5 баллов.

ЧАСТЬ А

К каждому заданию части А даны несколько ответов, из которых только один верный. Выполнив задание, выберите верный ответ и укажите в бланке ответов.

А

1. Совокупность методов, приёмов, опробованных и изученных для выполнения определённой работы – это...

- А) психология
- Б) педагогика
- В) методика

2. Главной целью преподавания ИЗО в общеобразовательной школе является:

- А) освоение знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества.
- Б) овладение элементарной изобразительной грамотой.
- В) формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

3. Воспитательные задачи...

- А) формируют у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Б) формируют художественно-творческую активность личности.
- В) формируют художественные знания, умения и навыки.

4. Образовательные задачи...

- А) формируют у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Б) формируют художественно-творческую активность личности.

В) формируют художественные знания, умения и навыки.

6. Развивающие задачи...

А) формируют у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Б) формируют художественно-творческую активность личности.

В) формируют художественные знания, умения и навыки.

7. Какие из видов занятий относятся к ДПИ?

А) рисование с натуры, декоративное рисование и дизайн, конструирование и лепка, тематическое рисование.

Б) рисование с натуры, декоративное рисование и дизайн, уроки беседы.

В) декоративное рисование и дизайн, конструирование и лепка, уроки беседы.

Г) конструирование и лепка, тематическое рисование, уроки беседы.

8. Рисование на темы развивает...

А) творческую инициативу, формирует логическое мышление (преобразование, стилизацию), воспитывает аккуратность, даёт понятие ритма, гармонии, симметрии.

Б) творческие способности, фантазию, воображение, приучает школьников к самостоятельной работе, даёт возможность выразить свои мысли и чувства.

9. Конструирование и лепка помогает развивать...

А) мелкую моторику рук и пространственное мышление.

Б) память и воображение, а так же абстрактное движение.

В) творческие способности, учит передавать свои мысли средствами ИЗО искусства.

10. Какие типы уроков бывают:

А) урок сообщение нового материала;

Б) урок сообщение нового материала, урок повторения и закрепления знаний;

В) уроки смешанного типа.

Г) урок сообщение нового материала, урок повторения и закрепления знаний, уроки смешанного типа.

В 1. К общедидактическим методам по характеру познавательной деятельности относятся:

А) объяснительно-иллюстративный метод;

Б) игровой метод;

В) репродуктивный метод;

Г) исследовательский метод;

Д) эвристический метод;

Е) словесный метод;

2. С какими трудностями можно столкнуться на уроках ИЗО:

А) отсутствует внутренняя мотивация к деятельности (выполняет задания ради оценки, нет стремления к самопознанию, самосовершенствованию);

Б) ребёнок не может применить теорию на практике;

В) испытывает страх перед практической деятельностью (отказывается работать, боится самостоятельно начать работу, ждёт помощи учителя).

3. Рисунок учителя на классной доске, в альбоме сопровождающийся пояснением, выполняемый любым художественным материалом называют _____

4. _____ - единичное действие или отдельный момент из которых складываются методы воспитания.

5. _____ - способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приёмов или операций практического или теоретического освоения действительности.

Ответы к заданиям части С формулируйте в свободной краткой форме и записывайте в бланк ответов.

1. Перечислите педагогические методы обучения ИЗО искусства в школе.
2. Перечислите и охарактеризуйте обязательные компоненты конспекта урока по ИЗО.
3. Перечислите основные качества личности учителя.
4. Перечислите четыре вида учёта успеваемости школьников. Кратко охарактеризуйте их.

Вопросы к экзамену

1. Виды изобразительного искусства. Основные характеристики.
2. Жанры ИЗО. Основные характеристики.
3. Организация картинной плоскости. Законы композиции.
4. Рисунок. Последовательность выполнения рисунка.
5. Правила линейной перспективы. Построение угловой перспективы. Методика обучения
6. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени. Методика обучения.
7. Нетрадиционные художественно-графические техники
8. Материалы и оборудование в изобразительной деятельности.
9. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства. Понятия: основные и дополнительные цвета, теплая и холодная гаммы, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.
10. Подготовка и проведение уроков рисования с натуры в 1-2 классе.
11. Подготовка и проведение уроков рисования с натуры в 3-4 классе.
12. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в 1-2 классе.
13. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в 3-4 классе.
14. Подготовка и проведение уроков тематического рисования в 1-2 классе.
15. Подготовка и проведение уроков тематического рисования в 3-4 классе.
16. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
17. Методы, приёмы на уроках ИЗО
18. Дидактические принципы в преподавании ИЗО в начальных классах. Примеры их реализации в учебном процессе
19. Проблемное обучение школьников изобразительному искусству
20. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
21. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ
22. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и во внеклассной работе в начальных классах.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

В период освоения курса предполагается промежуточное оценивание результатов. Нормы оценки знаний предполагают учет индивидуальных особенностей студентов, дифференцированный подход к обучению, проверке знаний, умений, навыков. В устных ответах и письменных работах студентов учитывается глубина знаний, их полнота, владение необходимыми умениями в объеме полной программы, осознанность и самостоятельность применения знаний на практике, логичность изложения материала, умение обобщать, делать выводы.

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			85 баллов
- опрос	3 балла	5 баллов	10 баллов
- участие в работе конференции	5 баллов	10 баллов	10 баллов
- глоссарий	3 балла	5 баллов	5 баллов

- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	5 баллов	10 баллов
- тест - опрос	3 балла	5 баллов	5 баллов
- проектирование	5 баллов	10 баллов	20 баллов
- собеседование	3 балла	5 баллов	5 баллов
- реферат	5 баллов	10 баллов	10 баллов
- задание практикума	5 баллов	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)			15 баллов
Итого			100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

9.1.Основная литература:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М., 2011
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства:учебник для студ. учреждений высш. проф. образования 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 256 с.,

9.2. Дополнительная литература:

1. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 156 с.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). В 2-х частях. М., 2013.
- 3.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Издательство «Агар», 2000. 251с.
- 4.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства Учебник. М. : Академия 2011 297 с.

9.3. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
Microsoft Windows Proffessional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
Kaspersky Anti-Virus Suite for WKS/FS. User 1200 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-000451-54518460)
ABBYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),
Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/>

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> (доступ к индивидуальной полке)
3. <http://www.pedlib.ru/Books>
4. Национальная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

5. Обзор СМИ Polpred.com (<http://polpred.com/>)
6. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> (доступ в читательском зале 2 учебного корпуса).
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] - <http://www.edu.ru>
9. Педагогика - <http://pedagogika-rao.ru/>
10. Педагогика и современность - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1362157>
11. Педагогика: электронные версии журналов и газет- <https://goo.gl/wfGBnE>
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/>
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс] :научная электронная библиотека. – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru>, свободный
14. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проходят в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных мебелью и техническими средствами обучения.

Средства обеспечения освоения дисциплины: раздаточный материал (карточки, задания, иллюстрации, тексты), разработки уроков, памятки для самоконтроля, технологическая карта анализа урока; ИКТ (презентации и др. формы), комплекты заданий на самостоятельную работу студентов и др.

Для самостоятельной работы обучающихся и проведения отдельных занятий по дисциплине используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной

аттестации, самостоятельной работы, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.