

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра иностранного языка и страноведения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Ю. Рубцова

« 24 »

09

20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.08.02 ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки

Начальное образование и иностранный язык

(корейский и английский языки)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск

2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Литература англоязычных стран» составлена и актуализирована в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
Корнеева И.В. к.ф.н., доц.



Рабочая программа дисциплины «Литература англоязычных стран» пересмотрена и утверждена на заседании кафедры иностранного языка и страноведения. Протокол № 1 от «17» сентября 2019 г.

Заведующий кафедрой к.ф.н., доцент Корнеева И.В.



Рецензент(ы):

Руководитель
городского методического объединения
учителей английского языка,
учитель английского языка
МАОУ Гимназия №1 им. А.С. Пушкина
г. Южно-Сахалинска



Чуйкова Е.В.

1. Цель освоения дисциплины

Дисциплина «Литература англоязычных стран» ставит своей целью изучить закономерности развития английской литературы от первых литературных памятников до современной литературы XXI в., познакомиться с творчеством крупнейших поэтов и писателей, привить умение ориентироваться в литературных процессах любой страны, опираясь на опыт изучения англоязычной литературы, а также научить практическим навыкам анализа художественных произведений на примере творчества английских писателей. Ознакомить студентов с основными этапами, тенденциями и направлениями в развитии английской литературы, а также обучить анализу и работе с литературными произведениями. Научить самостоятельно анализировать художественное произведение, определять его место в творчестве писателя, а творчество писателя, в свою очередь, уметь рассмотреть в контексте всей английской литературы.

Задачи дисциплины:

- Понять место и роль английской литературы в мировом пространстве, ее региональные особенности и специфику развития;
- Изучить основные этнокультурные и религиозные особенности прозаических жанров английской литературы, генезис и этапы развития;
- Проанализировать основные мировоззренческие принципы и категории английской прозы; основные религиозные, философские, эстетические, социально-политические учения нашедшие отражение в литературе Англии; особенности отражения ментальности, ценностей и традиций в литературных образцах;
- Сформировать навык применения лингвострановедческие и культурологические знания при анализе литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература англоязычных стран» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.08.02, изучается в 9 семестре. Формирует универсальные и профессиональные компетенции.

Данный курс направлен на формирование общей культуры личности обучаемого и на подготовку студентов к осуществлению профессиональной деятельности.

Всего (9 семестр) ЗЕТ – 2, часов – 72, в том числе лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов, самостоятельная работа – 36 часа, контактная работа (ТО) – 4 часа.

Всего ЗЕТ: 9 семестр – 2, часов – 72, в том числе лекции – 14 часов, семинары – 14 часов, самостоятельная работа – 40 часов, контактная работа (ТО) – 4 часа.

Вид промежуточной аттестации: зачет (9 семестр).

Для успешного освоения дисциплины студент должен пройти теоретическое и практическое обучение, освоить разделы ОПОП (дисциплины и модули) всех предшествующих циклов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Начальное образование и иностранный язык (корейский и английский языки).

Пререквизиты дисциплины:

- История
- Иностранный язык
- Практический курс английского языка.

Постреквизиты дисциплины:

- Практический курс английского языка
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Традиции и обычаи англоязычных стран»

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знает: - национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; - основные концепции взаимодействия людей в организации, особенности взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Умеет: - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>УК-5.3. Владеет: - организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p>
ПКС-7	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	<p>ПКС-7.1. Знать: структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p> <p>ПКС-7.2. Уметь: выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, технологии анализа их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.</p> <p>ПКС-7.3. Владеть: технологиями определения и анализа структурных элементов, входящих в систему познания предметной области.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Всего ЗЕТ: 3 семестр – 2, часов – 72, в том числе лекции – 14 часов, практические занятия – 14 часов, самостоятельная работа – 40 часов, контактная работа (ТО) – 4 часа.

Вид промежуточной аттестации: зачет (3 семестр).

Вид работы	Трудоемкость, академических часов
	9 семестр
Общая трудоемкость	72
Контактная работа:	32
Лекции (Лек)	14
Практические занятия (ПР)	14
Лабораторные работы (ЛР)	-
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4
Контактная работа (ПА)	-
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет

Самостоятельная работа:	40
– самостоятельное изучение разделов;	5
– самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материалов учебников и учебных пособий);	7
– подготовка к практическим (семинарским) занятиям;	28

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Курс рассчитан на студентов 5 курса и представлен в виде лекционных и практических занятий. Отдельные разделы курса выносятся для самостоятельного изучения. Вид промежуточной аттестации – **зачет**.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		контактная					
		Семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.)	9	2	2		7	Вводная лекция (дискуссия) с использованием видеоматериалов/презентации Входной контроль (диагностический тест), устный опрос по теме, доклады
2.	Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира	9	2	2		7	Внеаудиторная самостоятельная работа: конспект критической литературы. Устный опрос по теме, тест на знание содержания произведений
3.	Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.) Литература XIX в.	9	2	2		7	Устный опрос по теме, доклады, тест на знание содержания произведений. Конспект эстетических взглядов английских романтиков, доклады
4.	Английская литература XX – начала XXI вв.	9	2	2		7	Устный опрос по теме Презентация Развернутая дискуссия
5.	Зарождение американской литературы.	9	4	4		7	Устный опрос по теме Презентация Развернутая дискуссия

	Литература XVIII – XIX вв.						
6.	Американская литература XX в. – начала XXI вв.	9	2	2		5	Обобщающая лекция (дискуссия) с использованием видеоматериалов/презентации Итоговый контроль (итоговый тест), устный опрос по теме, доклады
	<i>зачет</i>						<i>Зачет по билетам</i>
	итого:		14	14		40	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература Средневековья (V – XV вв.).

Английская литература как составная часть мировой культуры. Периодизация английской литературы. Зарождение английской литературы. Истоки английской литературы. Литература англосаксов в период раннего Средневековья. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Особенности литературы Норманнского периода. Влияние трёхязычия на развитие литературы. Творчество Джеффри Чосера как переход от эпохи Средневековья к Возрождению. Роль Чосера в становлении английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы» как поворотный момент в истории английской литературы: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи. Расцвет народной поэзии в XV веке: баллады Англии и Шотландии. Баллады о Робин Гуде.

Практическое занятие № 1. Развернутая дискуссия. Английская литература – основная часть мировой литературы

Раздел 2. Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира.

Эпоха Возрождения в западноевропейской литературе и культуре. Великие гуманисты эпохи Возрождения. Томас Мор как родоначальник утопического романа в литературе. Поэзия английского Возрождения: Томас Уайет и Генри Сарри. Особенности жанра сонета: творчество Филипа Сидни и Эдмунда Спенсера. Развитие драмы в эпоху Возрождения. Кристофер Марло как создатель философско-психологической трагедии. Общая характеристика жизни и творчества Уильяма Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы. Сонеты Шекспира как вершина английской лирической поэзии эпохи Возрождения. Характеристика и особенности этапов творчества Шекспира.

Практическое занятие №2. Презентация: У. Шекспир. Богатство идей и образов, реализм и народность творчества Шекспира.

Раздел 3. Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.). Английская литература XIX- начала XX вв.

Буржуазная революция в Англии. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии. Творчество Джона Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма «Потерянный рай». Литература периода Реставрации. Комедии Уильяма Уичерли и

Уильяма Конгрива. Аллегорический роман Джона Беньяна «Путь паломника». Джон Драйден как основоположник английской литературной критики.

Эпоха Просвещения. Основные литературные направления эпохи Просвещения. Просветительский реализм. Особенности и периодизация английского Просвещения. Литература раннего Просвещения. Даниэль Дефо как создатель просветительского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо». Творчество Джонатана Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. Pamфлет «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст. Литература зрелого Просвещения. Сэмюэл Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. Творчество Генри Филдинга – вершина просветительского реализма в Англии. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм. Лоренс Стерн как создатель сентиментально-юмористического романа.

Предромантизм в Англии: Уильям Блейк. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Социально-политическая обстановка. «Озёрная школа» в английской романтической поэзии: творчество Уильяма Вордсворда, Самуэля Тейлора Колриджа, Роберта Саути. Основные этапы жизни и творчества Джорджа Гордона Байрона. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда», её политическое звучание и художественное новаторство. Основные этапы жизни и творчества, особенности мировоззрения и эстетики Перси Биши Шелли. Лондонские романтики и поэзия Джона Китса.

Вальтер Скотт как создатель исторического романа: грандиозная панорама жизни Англии и Шотландии, синтез исторического и философского осмысления прошлого. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Чарльза Диккенса. «Записки Пиквикского клуба»: юмор в творчестве раннего Диккенса. «Оливер Твист»: углубление критики буржуазного общества. Социальные романы Диккенса 50-х гг. Критика буржуазной Англии в романах «Холодный дом», «Тяжёлые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей: периодизация творчества. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» – вершина реалистического мастерства Теккерей. Творчество сестёр Бронте. Новаторский характер романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Сложность литературного процесса на рубеже XIX – XX вв. Основные литературные направления эпохи. Творчество Джорджа Мередита. Томас Гарди: цикл «Уэссекские романы». Фантастика Герберта Уэллса: «Машина времени», «Война миров». Джон Голсуорси: традиции реализма XIX в.; «форсайтизм», «Сага о Форсайтах». Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы: комедия «Пигмалион». Приключенческие романы Роберта Льюиса Стивенсона: «Остров сокровищ». Нравственно-психологическая проблематика в творчестве Джозефа Конрада: идейно-художественные особенности повести «Сердце тьмы». Приключенческие детективные повести и рассказы Артура Конан Дойля. Оскар Уайльд – глава эстетизма: роман «Портрет Дориана Грея»; комедии Уайльда. Редьярд Киплинг и «литература действия»; «Книга джунглей».

Практическое занятие №3. Развернутая дискуссия: «Ярмарка тщеславия. Роман без героя» – вершина реалистического мастерства У. Теккерей.

Раздел 4. Английская литература XX – начала XXI вв.

Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Шоу, Уэллса, Голсуорси, в стихах «окопных поэтов». Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф: романы «Миссис Деллоуэй» и «Волны». Сомерсет Моэм. Периодизация творчества. «Время страстей человеческих», «Луна и грош».

Общественно-политическая обстановка и основные тенденции в развитии английской литературы после Второй мировой войны. Творчество Джона Бойнтона Пристли. Роман «Улица Ангела». Драматургия Пристли: «Опасный поворот», «Время и семья Конвей». Творческий путь и эволюция мировоззрения Грэма Грина: «Тихий американец»,

«Почетный консул», «Человеческий фактор». Гуманистический характер реализма Чарльза Перси Сноу: эпический цикл «Чужие и братья». Творчество Уильяма Голдинга: «Повелитель мух», «Наследники». Творчество Айрис Мердок: «Под сетью», «Алое и зеленое», «Черный принц». Особенности творчества англо-ирландского писателя Шона О'Кейси: «Тень стрелка», «Красные розы для меня». Творчество Джона Фаулза: «Любовница французского лейтенанта», «Волхв».

Практическое занятие №4. Презентация: Обзор новых явлений в современной английской литературе рубежа 20-21 вв.

Раздел 5. Зарождение американской литературы. Литература XVIII – XIX вв.

Просвещение и романтизм в американской литературе. Политическая и литературная деятельность Томаса Джефферсона, Бенджамина Франклина, Томаса Пейна. Зарождение жанра американской новеллы: творчество Вашингтона Ирвинга. Творчество Эдгара Аллана По. Джеймс Фенимор Купер как представитель американского романтизма. Трансцендентализм: основные идеи, созвучие романтизму. Ральф Уолдо Эмерсон: трактат «Природа». Критика цивилизации в произведении Генри Дэвида Торо «Уолден, или Жизнь в лесу». Литература аболиционизма. Гарриет Элизабет Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Творчество Лонгфелло, Джеймса Расселла Лоуэлла, Ричарда Хилдрета. Уолт Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX в.

Творчество Марка Твена. Проблема историзма в произведениях «Принц и нищий», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Юмор Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы». Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах. Проблематика социального романа «Мартин Иден». Политические воззрения Лондона: «Люди бездны», «Железная пята» и др. Творчество О. Генри: серия рассказов «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Поздний натурализм: творчество Теодора Драйзера. Поиски идеалов в ранний период творчества: «Дженни Герхардт», «Сестра Керри». Социальная эпопея «Трилогия желаний»: «Финансист», «Титан», «Стоик». Образ Фрэнка Каупервуда. «Американская трагедия».

Практическое занятие № 5. Дискуссия: Влияние индейской культуры на формирование литературных традиций Америки.

Практическое занятие № 6. Развернутая беседа: Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX в.

Раздел 6. Американская литература XX в.

Литература «потерянного поколения»: понятие, проблематика, представители. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». Испанский цикл: пьеса «Пятая колонна», роман «По ком звонит колокол». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе. «Праздник, который всегда с тобой». Певец «века джаза» Френсис Скотт Фицджеральд: «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; художественные особенности творческого метода; «Розы для Эмили», «Красные листья». Творчество Джона Стейнбека: эпопея «Гроздь гнева», роман «Зима тревоги нашей».

Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Грамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше», «Орфей спускается в ад». Новеллистика Уильямса. Драматургия Юджина О'Нила: «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь». Творчество Артура Миллера: «Тяжкое испытание», «Вид с моста». Крах личности в пьесе «Смерть коммивояжера». Тема возвращения домой в пьесе «Все мои сыновья».

Практическое занятие № 7. Перекрестная дискуссия: Проблема «потерянности» в создании национального характера, разрыв с прошлым и поиски нового художественного идеала в условиях кризиса веры.

5. Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Система университетского образования базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Последний компонент является основой полноценного образования: только упорный собственный труд и желание приобрести знания могут стать гарантией превращения студента в высококлассного специалиста. Поэтому стимулирование самостоятельной, индивидуальной работы студентов, как учебной, так и научной, представляется одним из основных направлений в совершенствовании современного высшего образования.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет реализовать три основных компонента университетского образования:

- познавательный, который заключается в усвоении студентами необходимой суммы знаний по избранной специальности, а также способности самостоятельно их пополнять;
- развивающий, то есть выработка навыков аналитического и логического мышления, способности профессионально оценить ситуацию и найти правильное решение;
- воспитательный - формирование профессионального правового сознания, мировоззренческих установок, связанных не только с выбранной ими специальностью, но и с общим уровнем развития личности.

Самостоятельная работа студентов в рамках курса **«Литература англоязычных стран»** заключается в повторении материала и дополнении материалом учебников и другой справочной литературы, чтении литературных произведений в рамках программы курса.

Таким образом, самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом получения полноценного высшего образования. В учебных планах всех дисциплин на нее отводится не менее половины учебного времени. Для эффективного усвоения материала студент должен выполнять требования, предъявляемые преподавателем - ознакомиться с программой курса и контрольными вопросами заранее, чтобы иметь возможность самостоятельно готовиться, используя список рекомендованной литературы.

В ходе самостоятельной работы студент должен освоить теоретический материал по данной дисциплине; закрепить знание теоретического материала; применить полученные знания и навыки на практике; применить полученные знания и умения для формирования собственной позиции.

Помимо того, что самостоятельная работа вызывает активность у студентов, она обладает ещё одним важным достоинством - носит индивидуальный характер. Каждый студент использует источник информации в зависимости от своих собственных потребностей и возможностей. Это свойство самостоятельной работы придаёт ей гибкий адаптивный характер, что значительно повышает ответственность каждого студента и, как следствие, его успеваемость. В рациональном использовании самостоятельной работы, несомненно, кроются значительные резервы повышения уровня учебно-познавательной мотивации.

Самостоятельная работа проводится параллельно аудиторной работе.

Самостоятельная работа студентов в процессе изучения дисциплины «Литература англоязычных стран» предполагает:

1. Изучение рабочей учебной программы и пройденного материала по каждой теме в качестве основы и отправной точки для дальнейшей углубленной разработки рассматриваемых в рамках курса вопросов.
2. Знакомство с дополнительной литературой.
3. Подготовка к опросам, контрольным работам по плану.
4. Подготовка к участию в дискуссиях.

В рамках самостоятельной работы студент ведет подготовку к практическим занятиям и написанию контрольных тестов по завершении каждого модуля, а также написанию итогового контрольного теста в конце семестра.

Тема	Кол-во часов	Вид деятельности	Форма контроля
Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести.	2	Работа с текстами научных статей и монографий на русском и английском языках	Дополнительная информация для подготовки к занятиям
Научная и социальная фантастика.	2	Работа с текстами научных статей и монографий на русском и английском языках	Дополнительная информация для подготовки к итоговой конференции

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки в учебном процессе предусматриваются широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (беседа, разбор ситуаций, практические занятия и др.) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): технология использования компьютерных программ позволяет эффективно дополнить процесс обучения; Интернет-технологии предоставляют широкие возможности для поиска информации, ведения научных исследований.

Технология тестирования используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения; позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Игровая технология позволяет развивать навыки рассмотрения ряда возможных способов решения проблем, активизируя мышление студентов и раскрывая личностный потенциал каждого учащегося.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Литература	Лекция 1.	Вводная лекция (дискуссия) с использованием видеоматериалов/презентации Входной контроль

	Средневековья (V – XV вв.) Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.	Практическое занятие 1. Самостоятельная работа.	(диагностический тест), устный опрос по теме, доклады Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
2.	Литература эпохи Возрождения (XVI в.). Творчество У. Шекспира	Лекция 2. Практическое занятие 2. Самостоятельная работа.	Информационная лекция Внеаудиторная самостоятельная работа: конспект критической литературы. Устный опрос по теме, тест на знание содержания произведений Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
3.	Литература Английской буржуазной революции и Реставрации (XVII в.). Литература эпохи Просвещения (XVIII в.) Литература XIX в.	Лекция 3. Практическое занятие 3. Самостоятельная работа.	Информационная лекция Устный опрос по теме, доклады, тест на знание содержания произведений. Конспект эстетических взглядов английских романтиков, доклады
4.	Английская литература XX – начала XXI вв.	Лекция 4. Практическое занятие 4. Самостоятельная работа.	Информационная лекция Презентация Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
5.	Зарождение американской литературы. Литература XVIII – XIX вв.	Лекция 5, 6. Практическое занятие 5. Практическое занятие 6. Самостоятельная работа.	Информационная лекция Устный опрос по теме Презентация Развернутая дискуссия Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.
6.	Американская литература XX в. – начала XXI вв.	Лекция 7. Практическое занятие 7. Самостоятельная работа.	Обобщающая лекция (дискуссия) с использованием видеоматериалов/презентации Итоговый контроль (итоговый тест), устный опрос по теме, доклады Консультирование по вопросам подготовки к практическим занятиям.

			занятиям.
--	--	--	-----------

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Основными видами контроля уровня учебных достижений студентов (знать, уметь, владеть, компетенции) в рамках индивидуальной рейтинговой системы по дисциплине в течение семестра являются:

- текущий контроль
- промежуточный контроль
- итоговая аттестация

Текущий и промежуточный контроль осуществляется мониторингом посещаемости студентов, в форме устных сообщений, в виде контрольных работ, тестов, выполнения домашних заданий, устных опросов, ролевых игр, творческих заданий.

Итоговая аттестация в 9 семестре проводится в виде зачета в форме контрольной работы.

Текущий контроль:

Творческие задания

1. Анализ художественного текста: «Своеобразие магического реализма в британской литературе XX века»
2. Анализ художественного текста: «Особенности поэтики постмодернизма (на материале романа Д. Фаулза «Коллекционер»)».
3. Художественные переводы стихотворений английских поэтов-классиков (Шекспира, Байрона, Шелли и др.)
4. Конкурсы на лучший литературный перевод.
5. Участие в литературных вечерах, посвященных творчеству английских писателей.

Устный опрос

1. Литература США периода колонизации. Влияние индейской культуры.
2. Литература пуритан.
3. Творчество Джонатана Эдвардса как вершина пуританской традиции религиозно - философской прозы Новой Англии.
4. Проповедь «Грешники в руках разгневанного Бога» (1741) и идеи кальвинизма. «Личное описание» Эдвардса как духовная автобиография.
5. Проповедь Джона Уинтропа «Образец христианского милосердия» (1630) как обоснование идеи избранничества.
6. «Тюльпан» как основа веры пуритан.
7. Хроники и описания в формировании светской литературной традиции.
8. Джон Смит (1580-1631) и его «Общая история Виргинии, Новой Англии и островов Соммерса»
9. «История поселения в Плимуте» (1651 г.) Уильяма Брэдфорда - повествование о зарождении колонии.
10. Дневниковая литература и ее разновидности (Джон Уинтроп). Лирика Анны Брэдстрит и Филлис Уитли.
11. Литература периода американской революции.

Итоговый контроль:

Примерные задания контрольной работы

(тест состоит из 40 вопросов, max 20 баллов)

Задание 1. Одним из важнейших элементов теории классицизма является положение:

- А) о воспитательной роли искусства;
- Б) о развлекательной роли искусства;
- В) об эстетической роли искусства.

Задание 2. Сопоставьте верно автора и произведение:

- | | |
|----------------------|------------|
| 1) «Школа злословия» | а) Шекспир |
| 2) «Опера нищих» | б) Свифт |
| 3) «Самсон – борец» | в) Спенсер |
| 4) «Сказка бочки» | г) Мильтон |
| 5) «Буря» | д) Дж. Гей |
| 6) «Королева фей» | е) Шеридан |

Ответ запишите цифрами _____

Задание 3. Какую героиню воспевал в своих сонетах Г.Г. Сарри?

- А) Лауру
- Б) Жеральдину
- В) Стеллу

Оценка и определение уровня знаний и практических профессиональных умений и навыков (компетенций) студентов производится по **100-балльной шкале**, что соответствует следующим оценкам в баллах: **0-51 – «незачтено»**, **52-100 – «зачтено»**. Минимально необходимой оценкой (баллом) для получения зачета **52 балла**.

Итоговый контроль в 9 семестре проводится в форма зачета.

Зачет является формой проверки усвоения студентами учебного материала практических занятий по дисциплине.

Зачет - это форма проверки выполнения студентами аудиторных и самостоятельных работ, а также знаний и навыков, полученных на практических занятиях, в процессе учебной практики. Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать несколько правил:

- подготовка к зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра;
- интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц-полтора до зачета.

Итоговая оценка складывается из: участия в работе на занятиях и посещаемости, активная работа на занятиях, оценки на зачете. Результаты сдачи зачетов оцениваются оценкой **«зачтено»** или **«незачтено»**. Программа зачета доводится до сведения студентов в начале семестра.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Истоки английской литературы. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.
2. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Рыцарский роман в литературе позднего Средневековья.
3. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
4. Расцвет английской и шотландской народной поэзии в литературе XV в. Баллады о Робин Гуде.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.
6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философско-психологической трагедии.
7. Общая характеристика жизни и творчества У. Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.
8. Характеристика раннего этапа творчества У. Шекспира. Ранние комедии У. Шекспира: общая характеристика, тематика, проблематика.

9. Великие трагедии У. Шекспира: «вечные» темы и образы, тематика, проблематика. Анализ трагедии «Гамлет».
10. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».
11. Особенности английской литературы XVIII века. Творчество Д. Дефо как основоположника европейского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо».
12. Творчество Дж. Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст.
13. Творчество Г. Филдинга как вершина английского просветительского реализма: основные положения теории романа. «История Тома Джонса, найденыша»: тематика, проблематика, особенности художественного стиля и языка.
14. Романтизм в английской литературе XIX века. Творчество поэтов «озерной школы».
15. Творчество Дж.Г. Байрона как крупнейшего поэта английского романтизма: периодизация творчества, связь с общественно-политическими проблемами современного европейского общества, тематика и проблематика произведений. «Паломничество Чайльд Гарольда».
16. Зарождение американской национальной литературы. Романтизм в литературе США первой половины XIX века: В. Ирвинг, Ф. Купер.
17. Литература США первой половины XIX века: творчество Э. По.
18. Критический реализм в английской литературе середины XIX века. Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Ч. Диккенса: анализ одного из романов по выбору.
19. Творчество У. Теккерея: анализ романа «Ярмарка тщеславия».
20. Реализм в литературе США второй половины XIX – начала XX века: творчество М. Твена.
21. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах.
22. Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Творчество О. Уайльда.
23. Джон Голсуорси: традиции реализма XIX века. Понятие «форсайтизма». «Сага о Форсайтах».
24. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы.
25. Особенности английской литературы первой половины XX века. Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа.
26. Особенности американской литературы первой половины XX века. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».
27. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе.
28. Английская литература второй половины XX века. Творчество Джона Фаулза. «Женщина французского лейтенанта», «Волхв».
29. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше».
30. Особенности американской литературы второй половины XX века: творчество Д.Д. Сэлинджера.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

№	Форма контроля	Минимальное для	Максимальное для
---	----------------	-----------------	------------------

		аттестации количество баллов	аттестации количество баллов
1	Посещение занятий	1x7	1x14
2	Активная работа на занятии	1x7	1x14
3	Выполнение творческих заданий	3x7=21	6x7=42
3	Выполнение семестровой работы	1x6	1x10
5	Итоговая аттестация	12	20
6	Выступление на студенческих научных конференциях	5	10

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для студ. вузов / Под общ. ред. В.П.Мещерякова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 422 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19 - первой половины 20 века: Учебник для студ. вузов/Б.А.Гиленсон. – М.: Юрайт, 2014. – 629с.
3. Зарубежная литература: Эпоха возрождения: учеб. пособие для студентов филологических спец. пед институтов/ сост. Б.И.Пурищев.-3-е изд., стереотипное. – М.: ООО «Изд-во Альянс», 2011.– 638с.

9.2. Дополнительная литература:

- 1.Мансурова Н.А. Как понять «событие» в филологическом анализе текста: на перекрестке литературоведческого и лингвистического подходов. Вестник научных конференций. – Тамбов, Издательство: «ООО «Консалтинговая компания Юком», 2016. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25581150>
2. Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе: учебно-методическое пособие / О.В. Невструева. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index/php&page=book&id=271886>
- 3.Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения. (Русская классика): учебное пособие для студентов вузов/Г.И. Романова. – 2-е изд. испр.-М: Флинта – Наука, 2006. – 255 с.
4. Соломина А.В. Американская литература XX века: учебно-методическое пособие / А.В. Соломина. – Санкт-Петербург: Изд-во Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. – 87 с. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21148871>
6. Шевелева С.А. Деловой английский [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С.А. Шевелева. – 2-е изд. – Электрон. текстовые данные. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 382 с. – 978-5-238-01128-8. – Режим доступа <http://www.iprbookshop.ru/71767.html>

9.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935)
2. Microsoft Sys Ctr Standard Sngl License/Software Assurance Pack Academic License 2 PROC (бессрочная), (лицензия 60465661)
3. Microsoft Win Home Basic 7 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)
4. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная) (лицензия 61031351)
5. Microsoft Windows Proffessional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351)

6. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
7. Microsoft Windows Server Datacenter 2003 R2 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
8. Microsoft Internet Security&Accel Server Standart Ed 2006 English Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 41684549)
9. Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
10. Microsoft Windows Server Standart 2008 R2 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
11. Microsoft Windows Server CAL 2008 Russian Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 60939880)
12. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
13. АBBYYFineReader 11 Professional Edition (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD)
14. Microsoft Volume Licensing Service (бессрочная), (лицензия 62824441)
15. Microsoft Windows Server Standart Russian License/Software Assurance Pack Academic (бессрочная), (лицензия 60939880)
16. Microsoft Windows Pro 64bit OEM (бессрочная), контракт № 6-ОАЭФ2014 от 05.08.2014
17. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций»
18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение»
19. Microsoft VisualFoxPro Professional 9/0 Win32 Single Academic OPEN бессрочная), (лицензия 49512935)
20. «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. [Вестник МГИМО Университета](http://www.vestnik.mgimo.ru/) (доступны аннотации статей). – URL: <http://www.vestnik.mgimo.ru/>. Полнотекстовые версии статей размещены на сайте научной электронной библиотеки. – URL: <http://elibrary.ru>
2. [Вестник Московского университета. Серия 9 «Филология».](http://www.philol.msu.ru/publishing/vestnik/) – URL: <http://www.philol.msu.ru/publishing/vestnik/>
3. [Вестник Уральского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки».](http://vestnik.urfu.ru/ru/o-zhurnale/obshchie-svedeniya/) – URL: <http://vestnik.urfu.ru/ru/o-zhurnale/obshchie-svedeniya/>
4. [Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки.](http://www.online-science.ru/) – URL: <http://www.online-science.ru/>
5. Журнал Восточный институт (Дальневосточный федеральный университет Восточный институт – Школа региональных и международных исследований). – URL: <https://ifl.dvfu.ru/izvestiya-vostochnogo-instituta/o-zhurnale>
6. [Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов.](http://jurnal.org/articles/ekon.php) – URL: <http://jurnal.org/articles/ekon.php>
7. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm

8. Информационный источник – http://world.kbs.co.kr/russian/korea/korea_aboutlanguage.htm
9. Научная библиотека МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/info/struct/dep/library.html>
10. Научная электронная библиотека «Elibrary». – URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
11. Научная электронная библиотека «Киберленинка», поддерживает распространение знаний по модели открытого доступа (OpenAccess), обеспечивая бесплатный оперативный доступ к научным публикациям в электронном виде. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
12. Научно-педагогический журнал «Человек и образование». – URL: www.iovrao.ru/?c=61
13. Национальная электронная библиотека
14. [Общественные науки и современность](http://ecsocman.hse.ru/ons/). – URL: <http://ecsocman.hse.ru/ons/>
15. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки. Образование. – URL: <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/>
16. Российская государственная библиотека
17. Сайт «Образование: исследовано в мире». – URL: www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...
18. Сайт Министерства образования РФ. – URL: www.edu.ru
19. Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании». – URL: <http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm>
20. Электронная библиотека Педагогика и образование. – URL: <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php>
21. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU
22. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
23. Электронный каталог библиотек МГУ. – URL: <https://www.msu.ru/libraries/>
24. «Юрайт» образовательная платформа

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине используются специально оборудованные кабинеты, учебные аудитории, укомплектованные ИКТ средствами. Могут быть использованы различные технические и информационные технологии: дистанционная проверка материалов, применение проектора для наглядной демонстрации отчетов по практике.

Требования к условиям реализации учебного процесса

№	Вид аудиторного фонда	Требования
---	-----------------------	------------

п/п		
1.	Аудитория для проведения учебных занятий	Оснащение специализированной учебной мебелью. Оснащение техническими средствами: мультимедийные средства, персональные компьютеры, наглядные пособия (карты, плакаты)

Перечень материально-технического обеспечения учебного процесса

№ п/п	Вид и наименование Оборудования	Вид занятий	Краткая характеристика
1.	IBMPC-совместимые персональные компьютеры	Промежуточный и итоговый контроль	Процессор серии не ниже Pentium IV. Оперативная память не менее 512 Мбайт. ПК должны быть объединены локальной сетью с выходом в Интернет.
2.	Мультимедийные средства	Практические занятия	Демонстрация с ПК электронных презентаций, документов Word, электронных таблиц, графических изображений.
3.	Электронно-библиотечные системы университета	СР	Сбор и изучение рекомендованной литературы студентом