

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра восточной филологии


Проректор по учебной работе
С.Ю. Рубцова
«Ю» 06 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Культура Японии»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(культуры и искусства зарубежных стран)

Начальное образование и иностранный язык (японский и английский языки)

(наименование направления подготовки (профиля) образовательной программы)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

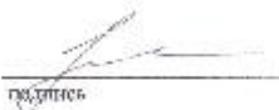
Южно-Сахалинск

2019 год

Рабочая программа дисциплины «Культура Японии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки РФ от 09.02.2016 г. № 91).

Программу составил:

Фетисов А.В., ст. преподаватель каф. вост. филологии
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, учено звание



Рабочая программа дисциплины «Культура Японии» утверждена на заседании кафедры восточной филологии, протокол «12» 04 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой к.п.н., доцент Лим Э.Х.



Рецензент:

Ким Е.Б., учитель японского языка высшей квалификации
МАОУ Восточная гимназия г. Южно-Сахалинска
ФИО, должность, место работы



1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины «Культура Японии» являются: сформировать представления об основных особенностях ценностей материальной, социальной и духовной культуры Японии; способствовать укреплению понимания роли этнических, исторических и религиозных особенностей страны в становлении развития культуры Японии.

Задачи дисциплины:

- выработать умение использовать в профессиональной деятельности знание о закономерностях и особенностях формирования и развития культурно-обусловленных традиций Японии;
- развивать умения и навыки осуществлять компаративный анализ культурных ценностей и эстетических приоритетов на различных историко-культурных этапах развития Японии;
- выработать умение осуществлять анализ закономерностей развития культуры в общем контексте социокультурной динамики Японии.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина относится к дисциплинам по выбору (модулям) блока 1 «Дисциплины» учебного плана

Пререквизиты дисциплины:

- История
- Философия
- Практика устной и письменной речи японского языка
- Традиции и обычаи Японии

Постреквизиты дисциплины:

- Японский для делового общения
- Особенности современного японского языка
- Литература Японии
- Лингвострановедение Японии

3 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать, социальные, культурные и личностные различия	ОК-5.1. Знать: многообразие культур; общие духовно-ценностные ориентиры и культурное наследие

ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>ОК-5.2. Уметь: варьировать выбор языковых средств в соответствии со стилем речи и коммуникативной задачей</p> <p>ОК-5.3. Владеть: способностью проявлять толерантность к различным культурам; умением использовать духовно-ценностные ориентиры в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-3.1. Знать: социокультурные нормы и традиции родной страны и страны изучаемого языка; способы приема, переработки, выдачи информации</p> <p>ПК-3.2. Уметь: логически верно строить высказывание, вести беседу на любую из изученных тем, правильно используя лексический и грамматический материал</p> <p>ПК-3.3. Владеть: навыками устного и письменного обмена информацией в процессе повседневных, социально - культурных контактов и в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью</p>
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p>ПК-4.1. Знать: принципы культурного релятивизма и этические нормы, предполагающие отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума</p> <p>ПК-4.2. Уметь: свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной</p>

ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<p>информации</p> <p>ПК-4.3. Владеть: системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p> <p>ПК-13.1. Знать: этические и нравственные нормы поведения, принятые в иноязычном социуме, модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия</p> <p>ПК-13.2. Уметь: моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур и социумов</p> <p>ПК-13.3. Владеть: навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов</p>
-------	--	--

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (216 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. Часов	
	3-4 семестр	Всего 216 часов
Общая трудоемкость	216	216
Контактная работа:	80	80
Лекции (Лек)	36	36
Практические занятия (ПР)	36	36
Лабораторные работы (Лаб)		
Контактная работа в период теоретического обучения	8	8

Вид работы	Трудоемкость, акад. Часов	
	3-4 семестр	Всего 216 часов
(КонтТО)		
Контактная работа в период практических занятий (КонтПА)		
Промежуточная аттестация: зачет		
Самостоятельная работа:	136	136

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

3 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		семестр	контактная			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
	Раздел 1. Основные мировоззренческие принципы японцев	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
2	Раздел 2. Синтоизм	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
3	Раздел 3. Буддизм	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
4	Раздел 4. Календарные праздники Японии	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
5	Раздел 5. Искусство Древней Японии	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
6	Раздел 6. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
7	Раздел 7. Самурайский кодекс «бусидо»	3	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
8	Раздел 8.	3	2	2		6	Устный опрос, письменный

	Основы учения дзэн-буддизма и его воздействие на японское искусство						опрос
9	Раздел 9. Японский театр Но: эстетика и драматургия	3	2	2		6	Устный опрос, письменный опрос
10	Зачет	3					Письменный и устный опрос по вопросам
	итого:		18	18		68	

4 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		семестр	контактная			Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
	Раздел 10. Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
12	Раздел 11. Эстетика и философский смысл чайного ритуала. Его воздействие на традиционные искусства	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
13	Раздел 12. Книжная культура традиционной Японии (виды книг, эхон, манга, социальные аспекты)	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
14	Раздел 13. Городская культура раннего Нового времени (гравюра и театр)	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос

15	Раздел 14. Вестернизация 19-20 вв.: культурные аспекты	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
16	Раздел 15. Японский кинематограф	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
17	Раздел 16. Японская музыка	4	2	2		8	Устный опрос, письменный опрос
18	Раздел 17. Молодежная субкультура	4	2	2		6	Устный опрос, письменный опрос
19	Раздел 18. Культурные связи Японии и России	4	2	2		6	Устный опрос, письменный опрос
20	Зачет с оценкой	4					Письменный и устный опрос по вопросам
	итога:		18	18		68	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел № 1. Основные мировоззренческие принципы японцев

Концепция Небытия, Пустоты в дальневосточной философии и эстетике. Дальневосточная модель мира. Представление о начале. Представление о движении. Универсальность принципа цикличности, круговращения по спирали как принципа видения мира, находящего воплощение в законах композиции, храмовой архитектуры, живописи, музыки, литературы. Закон традиционализма в дальневосточном искусстве. Метод «недеяния» – ненасилия над природой вещей, соподчиненности природным ритмам, приравнивания к миру. Отражение основных мировоззренческих принципов в искусстве, литературе, поэзии Японии.

Раздел № 2. Синтоизм

Сложение религиозной системы синто – «Путь богов». Культ богини Солнца Аматэрасу. Синтоистское святилище в Исэ – «духовная родина» японской нации. Архитектура древнейших синтоистских святилищ Японии: Исэ дзингу, Идзумо-тайся, Касуга-тайся, Мива-тайся, Хиэситайся и др. Синтоистские святилища в Такатиho.

Раздел №3. Буддизм

Проникновение буддизма в Японию. Значение этого факта в духовном развитии страны. Роль Китая в развитии буддийского искусства Японии. Роль монастырского комплекса Хорюдзи в развитии буддийской архитектуры и зодчества. Крупнейшие буддийские храмы и монастыри эпох Асука и Нара: Якусидзи, Синякусидзи, Кофукудзи, Тосёдайдзи, Хоккедзи. Их культурно-историческое значение в формировании буддийского культа. Монастырский комплекс «Тодайдзи» - «Великий храм Востока» - апофеоз строительного мастерства Японии VIII столетия. Развитие буддийской пластики в VII-VIII вв.

Раздел №4. Календарные праздники Японии

Закон о государственных праздниках. 15 государственных праздников в Японии: 1 января – Новый год, второй понедельник января – День совершеннолетия, 11 февраля – День основания государства, 20 марта – День весеннего равноденствия, 3 мая – День Конституции Японии, 4 мая – День зелени, 5 мая – День детей, Третий понедельник июля – День моря, Третий понедельник сентября – День почитания пожилых людей, 23 сентября – День осеннего равноденствия, Второй понедельник октября – День физкультуры и спорта, 3 ноября – День культуры, 23 ноября – День труда

Раздел №5. Искусство Древней Японии

Искусство периодов Дзёмон и Яёй. Культура периода Кофун. Культ предков. Древние курганы Японии. Искусство изготовления глиняных фигур «ханива»: основные сюжеты.

Раздел №6. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан

Эстетические идеалы эпохи Хэйан. Расцвет аристократического искусства. Роль женщины в художественной культуре Хэйана. Культ поэтического слова, его роль в формировании духовной атмосферы эпохи. Обмирщение искусства. Национальная живопись «ямато-э». Влияние романа Мурасаки. Эмакимоно (книга-свиток). «Гэндзи моногатари» как пример синкретичности японского искусства.

Раздел №7. Самурайский кодекс «бусидо»

Предпосылки социального и политического переворота в Японии конца XI в. Борьба крупнейших феодальных домов за власть, нашедшая отражение в изобразительном искусстве, словесности Японии. Установление первого в Японии «сёгуната» (военного правительства). Формирование новых этических основ японского общества XII-XVI столетий – феодального кодекса «чести и морали» («бусидо»). Военный эпос эпох Камакура и Муромати, его воздействие на различные сферы японского искусства.

Раздел №8. Основы учения дзэн-буддизма и его воздействие на японское искусство.

Проникновение идей буддизма дзэн в Японию. Эстетический феномен дзэнского искусства. Архитектурные особенности дзэнских монастырей. Дзэнские монастыри и храмы в Камакура и Киото. Единство религиозного и эстетического в структуре дзэнского храма. Роль монастыря Дайтокудзи (Киото) в истории дзэнских искусств.

Раздел №9. Японский театр Но: эстетика и драматургия

Происхождение театра. Преломление основных эстетических законов дзэн-буддизма в искусстве театра Но. Роль Сэами в формировании театра Но. «Путь» актёра. Принципы актёрского мастерства, сформированные Сэами. Синтетичность и символичность театра Но. Драматургия театра. Бутафория и аксессуары. Костюмы и маски. Музыка и сценическая речь. Актёрское искусство. Проблемы современного театра Но.

Раздел №10. Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма

Духовно-эстетическое наследие садового искусства Китая и его воздействие на искусство садов Японии. Происхождение японских садов. Типы садов. Амидийский сад как воплощение «буддийского рая» на Земле в эпоху Хэйан. Духовно-эстетический феномен «сухого» дзэнского сада. Ландшафтный сад. Знаменитые сады Киото.

Раздел №11. Эстетика и философский смысл чайного ритуала. Его воздействие на традиционные искусства

Культура чая в Китае. Зарождение культа чая в Японии. Роль храма Кодзандзи в истории чайного культа в Японии. Чайный ритуал как отражение эстетики и философии дзэн-буддизма. Этапы развития и осмысления Пути чая: Мурата Сюко (1423-1502), Такено Дзё (1502-1555), Сэн-но-Рикю (1522-1591). Роль монастыря Дайтокудзи в истории чайного ритуала. Чайный ритуал в эпоху Эдо и Мэйдзи. Эстетика и философия чайного сада.

Раздел №12. Книжная культура традиционной Японии (виды книг, эхон, манга, социальные аспекты)

Книга — культурное наследие Японии. Рукописные книги эпохи Хэйан. Кансубон, орихон, склеенные книги, прошитые книги. История книгопечатания в Японии. Европейские миссионеры и первые западные книги. Западные технологии печатания в эпоху Мэйдзи. Современная книжная культура.

Раздел №13. Городская культура раннего Нового времени (гравюра и театр)

Установление сёгуната Токугава (1603 г.). Создание централизованного государства как предпосылка экономического роста и расцвета городской культуры. Формирование нового сословия городской буржуазии и рождаемая ею культура. Демократический характер нового искусства. «Весёлые кварталы» - средоточие культурной жизни Японии эпохи Эдо. Расцвет театрального искусства горожан Кабуки. Кукольный театр Дзёрури.

Раздел №14. Вестернизация 19-20 вв.: культурные аспекты

Реформы эпохи Мэйдзи. Открытие границ Японии. Западное влияние на культуру и быт японского общества. Восток и Запад: диалог культур.

Раздел №15. Японский кинематограф

Зарождение кино в Японии. Кино как вид японского искусства. Связь кино и театра в Японии. Реализм кинематографа. Актеры и режиссеры японского кино. Сюжетные линии кино Японии. Золотой век японского кино. Современный японский кинематограф.

Раздел №16. Японская музыка

Народная японская музыка. Музыкальный фольклор. Традиционные музыкальные инструменты. Энка. Японская классическая музыка. Современная музыка Японии.

Раздел №17. Молодежная субкультура

Зарождение субкультур молодежи Японии. Философия, стиль одежды, музыкальные предпочтения японской молодежи. Первые молодёжные субкультуры Японии. Термин «японская уличная мода». Влияние Запада на японскую моду. Отрицание традиционных норм и идеалов. Современные

молодёжные субкультуры Японии.

Раздел №18. Культурные связи Японии и России

История культурных связей Японии и России. Балет, кинематограф, музыка, литература. Культурные обмены между двумя странами.

4.4 Темы и планы практических/лабораторных занятий

Практическое занятие 1 (2 ч.) Тема «Основные мировоззренческие принципы японцев»

Вопрос 1. Своеобразие духовной культуры древнеяпонского общества.

Вопрос 2. Основные сюжеты космогонических мифов Японии.

Вопрос 3. Формирование культа предков

Вопрос 4. Традиционное восприятие мира

Практическое занятие 2 (2 ч.) Тема «Синтоизм»

Вопрос 1. Особенности традиционной религии Японии

Вопрос 2. Синтоизм и японское общество

Вопрос 3. Влияние синтоизма на культуру Японии

Вопрос 4. Культурные памятники синтоизма

Практическое занятие 3 (2 ч.) Тема «Буддизм»

Вопрос 1. История появления буддизма в Японии

Вопрос 2. Основные направления и школы буддизма

Вопрос 3. Мир с точки зрения буддизма

Вопрос 4. Буддизм в современной Японии

Практическое занятие 4 (2 ч.) Тема «Календарные праздники Японии»

Вопрос 1. Особенности празднования Нового Года в Японии

Вопрос 2. День рождения императора

Вопрос 3. Отношение японцев к календарным праздникам

Вопрос 4. Сравнение календарных праздников Японии и России

Практическое занятие 5 (2 ч.) Тема «Искусство Древней Японии»

Вопрос 1. Элементы древнеяпонской цивилизации

Вопрос 2. Первые письменные памятники Японии

Вопрос 3. Своеобразие древней архитектуры Японии

Вопрос 4. Влияние Китая на искусство Древней Японии

Практическое занятие 6 (2 ч.) Тема «Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан»

Вопрос 1. Литература в эпоху Хэйан

Вопрос 2. Дворцовое зодчество

Вопрос 3. Скульптура эпохи Хэйан

Вопрос 4. Живопись ямато-э

Практическое занятие 7 (2 ч.) Тема «Самурайский кодекс «бусидо»»

Вопрос 1. Семь принципов кодекса самураев

Вопрос 2. Основы обучения и подготовки самураев

Вопрос 3. Отношение самураев к жизни и долгу

Вопрос 4. Бусидо в современной Японии

Практическое занятие 8 (2 ч.). Тема «Основы учения дзэн-буддизма

и его воздействие на японское искусство»

Вопрос 1. Нравственные основы дзэн-буддизма

Вопрос 2. Иконография дзэн-буддизма

Вопрос 3. Чайная церемония и дзэн-буддизм

Вопрос 4. Монохромная живопись

Практическое занятие 9 (2 ч.) «Японский театр Но: эстетика и драматургия»

Вопрос 1. История театра Но

Вопрос 2. Философия театра Но

Вопрос 3. Особенности драматургии театра Но

Вопрос 4. Актеры и маски театра Но

Практическое занятие 10 (2 ч.) «Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма»

Вопрос 1. Духовная эстетика японских садов

Вопрос 2. Особенность материалов для садов Японии

Вопрос 3. Сады камней

Вопрос 4. Основные элементы японских садов

Практическое занятие 11 (2 ч.) «Эстетика и философский смысл чайного ритуала. Его воздействие на традиционные искусства»

Вопрос 1. История чайного ритуала в Японии

Вопрос 2. Порядок и символика чайной церемонии

Вопрос 3. Архитектура чайной церемонии

Вопрос 4. Чайная церемония и ее связь с традиционным искусством

Практическое занятие 12 (2 ч.) «Книжная культура традиционной Японии (виды книг, эхон, манга, социальные аспекты)»

Вопрос 1. Японское искусство книги

Вопрос 2. Буддизм и книжная культура

Вопрос 3. Книги на китайском языке в средневековой Японии

Вопрос 4. Эхон, манга — роль в японском образовании

Практическое занятие 13 (2 ч.) «Городская культура раннего Нового времени (гравюра и театр)»

Вопрос 1. Особенности культуры периода Эдо

Вопрос 2. Театр Кабуки

Вопрос 3. Живопись укиё-э

Вопрос 4. Гравюра Нового времени в Японии

Практическое занятие 14 (2 ч.) «Вестернизация 19-20 вв.: культурные аспекты»

Вопрос 1. История открытия Японии для иностранцев

Вопрос 2. Влияние Запада на японское общество

Вопрос 3. Запад и религия в Японии

Вопрос 4. Вестернизация культуры — литература, кино, музыка

Практическое занятие 15 (2 ч.) «Японский кинематограф»

Вопрос 1. История становления кинематографа в Японии

Вопрос 2. Драматургия японского кинематографа

Вопрос 3. Кинематограф Японии в различные исторические периоды

Вопрос 4. Ведущие режиссеры и актеры Японии

Практическое занятие 16 (2 ч.) «Японская музыка»

Вопрос 1. Традиционная музыка Японии

Вопрос 2. Тайко, сямисэн, кото

Вопрос 3. Молодежная музыка

Вопрос 4. Преемственность музыкальных традиций в Японии

Практическое занятие 17 (2 ч.) «Молодежная субкультура»

Вопрос 1. Запад и молодежные субкультуры Японии

Вопрос 2. Молодежный идеал красоты в Японии

Вопрос 3. Отрицание традиционных норм и идеалов

Вопрос 4. Основные направления субкультуры японской молодежи

Практическое занятие 18 (2 ч.) «Культурные связи Японии и России»

Вопрос 1. Первые культурные контакты Японии и России

Вопрос 2. Школа японистики в России

Вопрос 3. Первые гастроли японских театров в Японии

Вопрос 4. Культурные связи Японии и России на современном этапе

Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

1 Отражение концепции Пустоты, Небытия в японском искусстве.

2 Роль и значение закона традиционализма в японском искусстве.

3 Представление о движении в японской философии и эстетике.

4 Привести пример синтеза искусств в истории японской культуры.

5 Эстетический феномен хайга.

6 Основные жанры дальневосточной (китайской, японской) живописи.

7 Роль символа в японском искусстве.

8 Эстетический феномен искусства каллиграфии.

9 Своеобразие керамики периода Дзёмон.

10 Курганы Древней Японии. Искусство изготовления глиняных фигур ханива: основные темы и сюжеты.

11 Крупнейшие синтоистские святилища Японии. Стилистические особенности святилища в Исэ.

12 Своеобразие архитектуры Идзумо-тайся.

13 Роль Китая в развитии буддийского искусства Японии.

14 Уникальность храмового комплекса Хорюдзи в истории мирового зодчества.

15 Характерные особенности придворного аристократического искусства в эпоху Хэйан.

16 Формирование национальной школы живописи «ямато-э».

- 17 Эмакимоно «Гэндзи-моногатари» - отражение эстетических принципов эпохи.
- 18 Формирование нового сословия городской буржуазии и рождаемая ею городская культура.
- 19 «Весёлые кварталы» - средоточие культурной жизни горожан.
- 20 Особенности театрального искусства Кабуки. Кукольный театр Дзёрури.
- 21 Гравюра на дереве «укиё-э» как воплощение нового мироощущения эпохи. Основные темы и сюжеты.

Вопросы для самоконтроля:

- 1 Традиционные праздники Японии.
- 2 Первые российско - японские культурные контакты.
- 3 Синкретические религии в Японии.
- 4 Мифология Японии
- 5 Традиции японской живописи.
- 6 Декоративно-прикладное искусство Японии.
- 7 Эстетический идеал женщины в культуре Японии (на материале поэзии и живописи).
8. Истоки японской национальной музыки.
9. Театральное искусство Японии.
- 10 Влияние китайской культурной традиции.
- 11 Синтоистская основа японского искусства.
- 12 Пейзажная живопись Ямато-э
- 13 Искусство каллиграфии в дальневосточной традиции.
- 14 Объясните необходимость археологических раскопок и их роль в изучении культуры древней Японии.
- 15 Дайте характеристику культуре восточного и западного ареалов Японии в период бронзы.
- 16 Охарактеризуйте культуру Японии периода древних курганов.
- 17 В чём суть фетишизма как наиболее ранней формы религиозного сознания японцев?
- 18 В чём роль магии как формы выражения первобытной религии японцев?
- 19 Дайте определение понятию тотемизма как религии раннеродовых японских общин.
- 20 Что представляет собой культ предков–женщин у древних японцев?
- 21 Расскажите о солярном культе у древних японцев.
- 22 Какова роль школы дзэн в развитии японской культуры?
- 23 В чем особенность устного народного творчества древних японцев?
- 24 Охарактеризуйте лирические мотивы поэзии «Манъёсю».
- 25 Проанализируйте мифологические сюжеты «Кодзики» и их влияние на дальнейшее развитие литературного творчества японцев.

26 Какое значение имеет летопись «Нихонги» как первый письменный источник по истории Японии?

27 Объясните значение распространению и развитию буддизма в Японии.

28 Какова роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии?

29 Дайте характеристику творчеству Догэна как дзэнского монаха и поэта.

30 Расскажите о творчестве Муросаки Сикибу и её «Повести о Гэндзи».

31 Охарактеризуйте творчество Сэй-сёнагон и «Записки у изголовья».

32 Какое значение имеет «Повесть о доме Тайра» в культуре Японии?

33 Дайте анализ произведению «Повесть о великом мире».

34 Чем характеризуется формирование культуры народных масс в Японии в VII – XII вв.?

35 Дайте характеристику эстетическим принципам культуры Японии в XV – XVII вв.

36 Что представляет собой японская архитектура периода Муромати?

37 В чём суть садового искусства Японии?

38 Охарактеризуйте эстетические идеалы самурайства.

6 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Основные мировоззренческие принципы японцев	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Синтоизм	Лекция 1. Семинар 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка

		Самостоятельная работа	домашних заданий посредством электронной почты
3.	Буддизм	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	Календарные праздники Японии	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Искусство Древней Японии	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана

		Семинар 1. Самостоятельная работа	Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Самурайский кодекс «бусидо»	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Основы учения дзэн-буддизма и его воздействие на японское искусство	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Японский театр Но: эстетика и драматургия	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Консультирование и проверка домашних заданий посредством

		работа	электронной почты
10	Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11	Эстетика и философский смысл чайного ритуала. Его воздействие на традиционные искусства	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12	Книжная культура традиционной Японии (виды книг, эхон, манга, социальные аспекты)	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
13	Городская культура раннего Нового времени (гравюра и театр)	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
14	Вестернизация 19-20 вв.: культурные аспекты	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана

		Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
15	Японский кинематограф	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана
		Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
16	Японская музыка	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана
		Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
17	Молодежная субкультура	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана
		Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
18	Культурные связи Японии и России	Лекция 1.	Лекция с использованием видеоматериалов, проектора, экрана
		Семинар 1.	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Самостоятельная работа	Консультирование и проверка

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Материалы для промежуточного контроля

Промежуточный письменный тест отражает практические навыки учащегося по лексикологии. Результаты теста отражают уровень готовности учащегося по данной теме. Промежуточный тест оценивается по количеству баллов за правильный ответ. Минимальное количество баллов – 20, максимальное количество баллов – 30.

Задание

1 Напишите даты периода Дзёмон. Опишите артефакты, давшие ему такое название.

2 Что такое ханива? Опишите время, внешний вид, материал, назначение.

3 Какие металлические артефакты остались от периода Яёй. Даты, внешний вид.

4 Первая буддийская скульптура появилась в Японии в ... веке и попала из ...

5 Какие вы знаете виды (классы) буддийских божеств? Опишите их иконографию.

6 Опишите пагоду (происхождение, внешний вид, устройство, назначение). Возьмите за основу пагоду в Хорюдзи.

7 Какие виды мандал вы знаете? Что это такое, кстати?

8 Опишите два стиля эмакимоно позднего Хэйан и Камакура. Приведите примеры.

9 Перечислите основные жанры суйбокуга.

10 Почему дзэнские мастера предпочитали живопись тушью?

11 Кто такие «Три друга, приносящие пользу» (санъэки)?

Материалы для итогового контроля

Итоговый письменный тест отражает практические навыки по теоретической фонетике. Результаты теста показывают уровень готовности учащегося к экзамену. Итоговый тест оценивается по количеству баллов за правильный ответ. Минимальное количество баллов – 13, максимальное количество баллов – 20.

1 Опишите технику и художественный эффект «расплесканной туши».

2 Что такое стихоживопись (сигадзику) – кто, когда, почему.

3 Что такое тиндзо?

4 Почему дзэнские сады называли сухими?

5 Чем наполняли токонома в тясицу?

6 Бёбу и фусума – основные формальные характеристики, техники, сюжеты.

- 7 Что означает укиё-э?
- 8 Как изготавливались гравюры укиё-э?
- 9 В какую эпоху были популярны укиё-э?
- 10 Перечислите основные жанры укиё-э.
- 11 Что такое бидзинга? Главные мастера?
- 12 Что такое митатэ? Дайте примеры.
- 13 Зачем нужны эгоёми?
- 14 Дайте социально-экономический и классово-политический анализ жанра «весенних картинок»
- 15 Что такое «квартет укиё-э»? Кто в нем был первой скрипкой?
- 16 Кто и зачем издавал суримоно?
- 17 Что такое перегравировки? Кто первым их опознал и классифицировал?
- 18 Что означает слово «манга» и кто и когда его придумал?
- 19 Каким целям служили композиции митатэ?
20. Зачем были нужны «прикрепленные корешки»? К чему их прикрепляли?

Вопросы к зачету (3 семестр)

1. Особенности религиозной ситуации в Японии.
2. Распространение и развитие буддизма в Японии.
3. Дзен-буддизм и его влияние на нравственную и духовную культуру самураев.
4. Синтоизм — традиционная японская религия. Специфические особенности синтоизма как религии.
5. Роль синтоистских храмов и буддийских монастырей в развитии культуры Японии.
6. Эволюция восприятия мира в культурно-историческом контексте. Особенность пространственно-зрительного восприятия мира.
7. Япония как пространственный антипод Неба.
8. Период культурного самоограничения. Ревизия и переосмысление заимствований. Формирование японской ментальности.
9. Японская придворная культура.
10. Культ художественного слова, поэтического образа.
11. Развитие архитектурных направлений эпохи Хэйан.
12. Восприятие мира и человеческой жизни через образы времен года.
13. Реализм в японской художественной традиции.
14. Самурайская этика.
15. Картина мира японцев и символика чисел.
16. Прогресс и эволюция в японской культуре.

17. Особое отношение к прошлому как залого будущего.
18. Традиционализм в японском театре. Идеал актерского исполнительского искусство (гэй).
19. Эволюция в японском театре. Сосуществование старых и новых форм.
20. Традиционные жанры японской поэзии: танка, хайку, рэнга.

Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Влияние Китайской культуры и буддизма на становление и развитие японского искусства.
2. Традиционный японский живописный стиль Ямато-э.
3. Мингэй (народное искусство), сэй-кацу когэй (прикладное искусство), бидэюцу когэй (декоративно-прикладное искусство).
4. Монохромная живопись.
5. Искусство ксилографии.
6. 12000-летняя история японской керамики.
7. Культура Японии и диалог культур.
8. Формы и виды взаимодействия культур. Мигранты, как источник культурного влияния материка. Японско-российский диалог культур.
9. Влияние китайской культуры на Японию.
10. Влияние на Японию западно-европейской культуры.
11. Влияние японской живописи на импрессионистов.
12. Влияние Японии на западную культуру в XX веке.
13. Особенности японского кинематографа
14. Традиционные музыкальные инструменты Японии
15. Отношение японской молодежи к традиционному обществу
16. Зарождение городской культуры в Японии
17. Роль книги в японском обществе
18. Искусство сада
19. Чайная церемония
20. Культурные связи России и Японии

Критерии оценки зачета

Оценка и определение уровня знаний и практических профессиональных умений и навыков (компетенций) студентов производится по 20-бальной шкале, что соответствует следующим оценкам в баллах:

- 0 – 11 – «неудовлетворительно»
- 12 – 14 – «удовлетворительно»
- 15 – 17 – «хорошо»
- 18 – 20 – «отлично»

«отлично»

1. Всестороннее систематическое и глубокое представление знаний программного материала.

2. Приведены точные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, дана их адекватная интерпретация.
3. Материал изложен последовательно, точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Проявлен творческий и научный подход к пониманию и изложению программного материала
6. Отсутствуют неточности и ошибки.

«хорошо»

1. Полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен последовательно точно, логично и в полном объеме.
4. Научная терминология использована правильно.
5. Допускаются одна-две несущественные ошибки.

«удовлетворительно»

1. Достаточно полное представление знаний программного материала.
2. Приведены примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Материал изложен.
4. Допускаются три-четыре несущественные ошибки.

«неудовлетворительно»

1. Отсутствие знаний по основным вопросам учебного программного материал.
2. Неумение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.
3. Допущены ошибки, которые искажают суть излагаемого материала.

8 Система оценивания планируемых результатов обучения

Балльная структура оценки

№	Форма контроля	Минимальное для аттестации количество баллов	Максимальное для аттестации количество баллов
1.	Посещение занятий	8	16
2.	Выполнение заданий по самостоятельной работе (семинарские задания, творческие задания, доклады, сообщения, олимпиады и др.)	7	14
3.	Активная работа на занятии выполнение семестровой работы (промежуточные тесты)	15	30
4.	Результаты итогового теста	11	20
5.	Результаты итогового контроля (зачет)	11	20
	Сумма	52	100

Дополнительные возможные баллы
за дополнительные виды учебной деятельности студента

№	Форма работы	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
1.	Самостоятельное изучение материалов по всем темам	устный опрос	14	22
2.	Выступление на студенческих научных конференциях		5	10
	ИТОГО:		19 (60%)	32

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 26 баллов (удовлетворительно).

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации – 26 баллов (удовлетворительно).

Дополнительные требования:

студентам, пропустившим занятия по уважительной причине, необходимо набрать 32 балла по дополнительным видам учебной деятельности (самостоятельная работа).

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Алпатов В.М. Образ Японии в России (1850-1945) М. 2017 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32868559>

2. Алпатов В.М. Япония: язык и культура М. 2013 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20242438>

3. Григорьева Т.П. Путь культуры (Китай-Япония) М. 2012 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18262725>

4. Мещеряков А.Н. Осмысление японцами свой среды обитания: от гордости к горечи и обратно. М.,2018– Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32544460>

9.2 Дополнительная литература

1. Ангелова, М. Н., Дадоян, Ю. С. Реалии в языке и национальной культуре. М., 2015 г. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library [сайт]. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=2301416>

2. Гуревич Т.М. Человек в японском лингвокультурном пространстве. М., 2005 г.

3. Данн Ч. Традиционная Япония. М., 2006 г.

4. Лещенко Н.Ф. История Японии. М., 2018 – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36410657>

5. Мещеряков А.Н. История и культура традиционной Японии. М., 2010 г.
6. Прасол А.И. Япония. Лики времени. М., 2011 г.
7. Родин С.А. Древняя Япония. М., 2017– Текст: электронный // Электронно-библиотечная система E-library: [сайт]. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32500241>

9.3 Периодические издания

1. [Вестник Московского университета. Серия 13 «Востоковедение».](http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/nauka1/jurnaly12/vestnik-mgu-ser-13) – URL: <http://www.iaas.msu.ru/index.php/ru/nauka1/jurnaly12/vestnik-mgu-ser-13>
2. [Вестник Московского университета. Серия 9 «Филология».](http://www.philol.msu.ru/publishing/vestnik/) – URL: <http://www.philol.msu.ru/publishing/vestnik/>
3. [Вестник Санкт-Петербургского государственного университета. Серия «Востоковедение и африканистика».](http://vestnik.spbu.ru/s13.html) – URL: <http://vestnik.spbu.ru/s13.html>
4. [Вестник Уральского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки».](http://vestnik.urfu.ru/ru/o-zhurnale/obshchie-svedeniya/) – URL: <http://vestnik.urfu.ru/ru/o-zhurnale/obshchie-svedeniya/>
5. [Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки.](http://www.online-science.ru/) – URL: <http://www.online-science.ru/>
6. Журнал Восточный институт (Дальневосточный федеральный университет Восточный институт – Школа региональных и международных исследований). – URL: <https://ifl.dvfu.ru/izvestiya-vostochnogo-instituta/o-zhurnale>
7. [Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов.](http://jurnal.org/articles/ekon.php) – URL: <http://jurnal.org/articles/ekon.php>
8. Интернет - журнал «Эйдос». – URL: www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm
9. [Вестник МГИМО Университета \(доступны аннотации статей\).](http://www.vestnik.mgimo.ru/) – URL: <http://www.vestnik.mgimo.ru/>. Полнотекстовые версии статей размещены на сайте научной электронной библиотеки. – URL: <http://elibrary.ru>

9.4 Программное обеспечение

1. Windows 10 Pro
2. WinRAR
3. Microsoft Office Professional Plus 2013
4. Microsoft Office Professional Plus 2016
5. Microsoft Visio Professional 2016
6. Visual Studio Professional 2015
7. Adobe Acrobat Pro DC
8. ABBYY FineReader 12
9. ABBYY PDF Transformer+
10. ABBYY FlexiCapture 11
11. Программное обеспечение «interTESS»
12. ПО Kaspersky Endpoint Security
13. «Антиплагиат.ВУЗ» (интернет - версия)
14. «Антиплагиат-интернет»

9.5 Профессиональные базы данных и информационные

справочные системы современных информационных технологий (обязательно!)

1. Справочная система современных информационных технологий «Университетская информационная система Россия» (<http://uisrussia.msu.ru>)
2. Справочная система современных информационных технологий «Russian Science Citation Index (RSCI)» (<http://clarivate.ru>)
3. Справочная система современных информационных технологий «Scopus» (www.scopus.com)
4. Образовательный портал «Филологический портал» (<http://philology.ru>)
5. Электронная библиотечная система E-LINGVO.NET. (<http://e-lingvo.net>)
6. Филологический энциклопедический словарь «Словарь филолога» (<http://slovarfilologa.ru>)
7. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://elibrary.ru>)
8. Федеральный портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru>.)
9. Образовательный портал «Российский общеобразовательный портал» (<http://www.school.edu.ru>.)
10. Справочная система современных информационных технологий «The Database Society of Japan (DBSJ)» (<http://dbsj.org>)

10 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо

предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере;

возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или ее части	Наименование оценочного средства
1	Основные мировоззренческие принципы японцев	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
2	Синтоизм	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
3	Буддизм	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
4	Календарные праздники Японии	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
5	Искусство Древней Японии	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
6	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи	ОК-5 ПК-3 ПК-4	Зачет

	Хэйан	ПК-13	
7	Самурайский кодекс «бусидо»	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
8	Основы учения дзэн-буддизма и его воздействие на японское искусство	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
9	Японский театр Но: эстетика и драматургия	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
10	Искусство садов как отражение философии и эстетики дзэн-буддизма	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
11	Эстетика и философский смысл чайного ритуала. Его воздействие на традиционные искусства	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
12	Книжная культура традиционной Японии (виды книг, эхон, манга, социальные аспекты)	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
13	Городская культура раннего Нового времени (гравюра и театр)	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
14	Вестернизация 19-20 вв.: культурные аспекты	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
15	Японский кинематограф	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
16	Японская музыка	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет

17	Молодежная субкультура	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет
18	Культурные связи Японии и России	ОК-5 ПК-3 ПК-4 ПК-13	Зачет

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.</p> <p>Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	Цель семинара как группового занятия

творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины

Семинар выполняет следующие основные познавательную, воспитательную и контрольную.

Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических непосредственное общение преподавателя со возможностью внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.

Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.

Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.

Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.

Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов.

Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.

На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову.

Регулирование выступлений на семинаре усиливает функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными,

	<p>аргументированными.</p> <p>Вмешательство выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы.</p> <p>Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Внеаудиторное чтение	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p>
Тестирование	<p>При подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, литературы).</p> <p>При выполнении теста</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

	<ul style="list-style-type: none"> • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
Подготовка к зачету	<p>Суть зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные</p>

	<p>систематизированные знания.</p>
--	------------------------------------

В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.