

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Институт психологии и педагогики
Кафедра теории и методики обучения и воспитания**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
/С. Ю.Рубцова

2020г

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.20 Методика преподавания изобразительного искусства
Направление подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль подготовки
«Начальное образование и иностранный язык (японский и английский)»
Квалификация выпускника
Бакалавр
Форма обучения
Очная
Срок обучения
5 лет

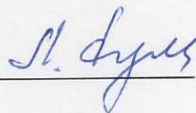
РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно - Сахалинск
2020

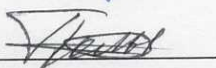
Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Программу составили:

Л.Н. Румянцева, к.п.н., доцент



И.П. Полькина, ст. преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» утверждена на заседании кафедры ТиМОиВ

протокол № 94 «11» июня 2020г.

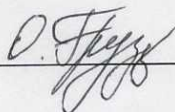
Заведующий кафедрой



М.В. Фалей

Рецензент:

Старший методист МБОУ СОШ № 11 г. Южно-Сахалинска,
Отличник просвещения России

 / О.В. Груздева

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» является формирование готовности к применению методик и технологий образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в начальном общем образовании

Задачи:

- организация самостоятельной познавательной деятельности студентов по изучению курса;
- осуществление интеграции специальных, психолого-педагогических, методических знаний в контексте учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- реализация направленности курса на формирование у студентов общих способов методической деятельности через решение специально сконструированных дидактических задач;
- обеспечение выбора студентами программ для более глубокого их усвоения;
- создание условий для методического анализа, сопоставления различных программ обучения детей учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- знакомство студентов с современными подходами к обучению младших школьников изобразительному искусству, решаемыми методической наукой;
- рассмотрение различных методических приемов, средств, методов обучения, выбор в качестве приоритетных тех из них, которые реализуют идеи формирования учебной деятельности младшего школьника;
- реализация индивидуальной, групповой форм подготовки студентов к практическим занятиям.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к части учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: базируется на дисциплинах модуля «Педагогика», «Психология», методики преподавания в начальном общем образовании.

Постреквизиты дисциплины: компетенции, сформированные при изучении данной дисциплины, позволят обучающимся успешно применять в педагогической практике при решении проблем, возникающих в процессе профессиональной деятельности.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование (с двумя профилями)».

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	знать: _____ особенности построения различных программ по предмету «Изобразительное искусство» для начальной школы; уметь: _____ анализировать программы, образовательные результаты в соответствии с требованиями

		ФГОСНОО; владеть: навыками применения нормативно-правовых актов преподавания дисциплины «Изобразительное искусство»
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: теоретические основы изобразительного искусства; особенности развития изобразительного творчества у детей младшего школьного возраста; уметь: самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей детей; владеть: технологией организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности, инициативности, самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	знать: средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; уметь: использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования младших школьников; владеть: приемами и методами рисования, в том числе реалистического изображения в различных художественных техниках с использованием разнообразных материалов, необходимых для проведения внеклассной и внешкольной деятельности младшего школьника

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа). Форма контроля – зачёт.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	семестр	всего
Общая трудоемкость	5 семестр	72
Контактная работа:		36
Лекции (Лек)		16
Практические занятия (ПР)		16
Лабораторные работы (Лаб)		-

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	семестр	всего
Контактная работа (Контр ТО)		4
Промежуточная аттестация (зачет)	5 семестр	
Самостоятельная работа:		36
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)		10
- подготовка к практическим занятиям		20
- подготовка к промежуточной аттестации		6

4.2 Распределение видов работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, блоков	семестр	Виды учебной работы (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			Лек	ПР	Лаб	Сам р.	
1.	Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе	5	4	2	-	4	Таблица Устный опрос
2.	Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина	5	6	4	-	6	Участие в работе семинара Решение компетентностных задач План-конспект урока
3.	Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе	5	4	2	-	8	Устный опрос Проектирование урока
4.	Организация кружковой работы по изобразительной деятельности в начальных классах	5	2	2	-	6	Проектирование программы/занятия Реферат
5.	Практикум	5	-	6	-	8	Творческая работа Реферат
6.	Итого	5	16	16	-	32	зачёт

4.3 Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе

Виды и жанры пластических искусств. Живопись, скульптура, архитектура. Жанровое и стилевое разнообразие изобразительного искусства Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы. Современное искусство. Дизайн.

Возникновение и развитие художественной творческой деятельности в первобытно-общинном обществе. Методы обучения изобразительному искусству в древности (Египет, Греция, Рим) и в эпоху средневековья. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер). Обучение рисованию в XVII—XIX вв. Особенности копировального, геометрического и натурального методов. Становление рисования как общеобразовательного предмета в школах.

Тема 2. Методика преподавания изобразительного искусства как учебная дисциплина

Цель и задачи методики преподавания изобразительного искусства в школе. Общеобразовательные и воспитательные задачи изобразительного искусства как учебного предмета. Вопросы методики преподавания изобразительного искусства. Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в школе. Требования ФГОС НОО к УУД, формируемым в процессе изучения изобразительного искусства в школе.

Тема 3. Формы и методы организации образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство». Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе

Разнообразие форм организации образовательной деятельности по изобразительному искусству: уроки-путешествия, уроки-вернисажи, выставки, экскурсии.

Описание методов и приемов работы на уроках по изобразительному искусству.

Использование альтернативных программ в процессе обучения детей изобразительному искусству. Виды работ по изобразительному искусству в начальной школе: поурочно-тематический принцип планирования; идейно-воспитательная направленность методических установок и тематики учебных заданий по разделам учебно-творческой работы. Направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности, на активное развитие у них сопереживания, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Принципы планирования учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству. Единство обучения и воспитания. Связь теории с практикой, идейная направленность учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству.

Формы и методика планирования учебных занятий. Сущность и содержание годового, календарного, поурочного планов, конспекта урока, иллюстративно-тематического планирования.

Методика организации выставок учебных рисунков.

Классификация учебно-методических наглядных пособий для уроков изобразительного искусства. Методика изготовления наглядных пособий (моделей из картона, фанеры, проволоки, орг-стекла) для объяснения закономерностей конструктивного строения предметов, законов перспективы, светотени, методических таблиц, демонстрирующих поэтапность выполнения рисунка; различных композиционных схем; динамических пособий и т. п.

Значение правильной постановки учета успеваемости. Формы и методика учета успеваемости младших школьников по изобразительному искусству. Методика учета знаний, умений и навыков на уроках. Критерии оценок рисунков и устных ответов младших школьников.

Тема 4. Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (рекомендованные Минобрнауки РФ)

Содержание федеральных государственных образовательных стандартов по изобразительному искусству в школе; цель, задачи и содержание обучения и воспитания школьников в процессе преподавания. Особенности программ по изобразительному искусству в рамках рекомендованных Минобрнауки УМК. Место и значение предмета «Изобразительное искусство» в современном российском образовании.

Тема 5. Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе

Место и значение рисования с натуры в общей системе преподавания изобразительного искусства. Рисование с натуры как основной вид изучения и познания зрительно воспринимаемых особенностей объектов и явлений действительности.

Учебно-воспитательные задачи рисования с натуры в начальных классах. Содержание раздела рисования с натуры (рисунок, живопись) по классам. Объем знаний, умений и навыков по рисованию с натуры в каждом классе.

Учебно-воспитательные задачи и содержание рисования по памяти и по представлению в начальных классах.

Анализ программного материала по разделу рисования с натуры, по памяти и по представлению в начальных классах.

Характеристика моделей для рисования с натуры и дидактических средств обучения изобразительному искусству.

Принцип подбора моделей. Модели плоские и объемные. Требования, предъявляемые к экспозиции моделей в классе.

Правила организации натуральных постановок. Роль моделей (объектов изображения) в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии школьников.

Учебно-методические и наглядные пособия для рисования с натуры

Примерная схема и структура уроков рисования с натуры в начальных классах. Оборудование уроков. Подготовка учителя к урокам рисования с натуры. Методы активизации познавательно-творческой деятельности учащихся. Последовательность выполнения рисунков с натуры.

Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков рисования с натуры в начальных классах.

Типовые уроки рисования с натуры

Уроки рисования с натуры предметов плоской формы, предметов цилиндрической, призматической и шаровидной формы, комбинированной (сложной) формы, групп предметов (натюрморт), птиц, животных, фигуры человека.

Упражнения в выполнении методических рисунков, демонстрирующих поэтапное выполнение рисунка с натуры.

Правила составления плана-конспекта уроков рисования с натуры

Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной педагогом теме (в соответствии со школьной программой). Иллюстрирование конспектов (в тексте или в виде вкладных листов. Показательные уроки по выбору; «Рисование с натуры красного флага», «Рисование бабочек с натуры или по представлению», «Рисование с натуры осенних листьев», «Рисование с натуры натюрморта» линейный рисунок и работа в цвете, «Рисование с натуры животных или птиц», «Рисование с натуры фигуры человека»

Тема 6. Рисование на темы в начальных классах

Учебно-воспитательные задачи и содержание урока рисования на темы.

Место и значение рисования на темы в общей системе преподавания изобразительного искусства. Роль тематического рисования в развитии фантазии, эстетического вкуса, наблюдательности и мыслительной активности младших школьников, в их художественно-эстетическом воспитании.

Виды заданий по рисованию на темы (рисование на тему окружающей жизни, исторических событий, иллюстрирование сказок, стихотворений и т. д.). Содержание знаний, умений и навыков учащихся младших классов по рисованию на темы в каждом классе.

Анализ программного материала по разделу «Рисование на темы» в начальных классах. Примерная схема и структура урока рисования на темы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам рисования на темы. Методы активизации творческого воображения и зрительной памяти у школьников в процессе рисования на темы.

Подготовка наглядных пособий для уроков рисования на темы. Упражнения в выполнении на классной доске тематических рисунков.

Типовые уроки рисования на темы

Уроки рисования на темы окружающей действительности на основе наблюдений и по памяти, по представлению. Методика выполнения заданий—иллюстраций к книгам (к сказкам, басням, стихотворениям и т. п.). Принципы анализа и критерии оценки тематических рисунков.

Упражнения в выполнении эскизов тематических рисунков на темы окружающей жизни и сюжетов литературных произведений.

Правила составления конспекта урока рисования на темы.

Практические задания. Самостоятельное составление учащимися плана и конспекта урока рисования по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки по выбору: «Рисование на тему «Наша новогодняя елка», «Рисование на тему «Труд людей зимой», «Рисование на тему «Космос» поиски сюжета и линейный рисунок и работа в цвете.

«Иллюстрирование русских народных сказок» — поиски композиции и линейный рисунок и работа в цвете.

Тема 7. Декоративное рисование в начальных классах.

Место и значение декоративной работы в общей системе преподавания изобразительного искусства.

Задачи художественно-эстетического воспитания младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Учебно-воспитательные задачи декоративной работы в школе. Содержание раздела «Декоративная работа». Виды декоративной работы (рисование узоров, составление эскизов праздничных открыток, классной стенгазеты, графического оформления книги и т. д.). Использование в учебно-воспитательном процессе на уроках декоративной работы символов Российского государства — Флага России, государственных наград и знаков отличия, а также различных символик. Дизайн. Объем знаний, умений и навыков по декоративному рисованию в каждом классе.

Практические задания. Анализ программного материала по разделу «Декоративная работа в начальных классах.

Орнамент, его значение в декоративном искусстве и правила составления.

Народное искусство в художественно-эстетическом развитии младших школьников. Методика рисования с образца. Методика обучения детей самостоятельному составлению узоров и орнаментов.

Сущность и содержание орнамента. Виды орнамента. Национальные традиции в орнаментальных упражнениях. Элементы орнамента. Правила и закономерности декоративной трактовки природных форм и форм животного мира. Принципы и схемы построения орнаментов различных видов. Народные традиции в современных изделиях декоративного искусства (традиции Хохломы, Жостова, Палеха и т. д.).

Анализ образцов декоративно-прикладного искусства. Структура урока декоративной работы и методика его проведения

Примерная схема и структура уроков декоративной работы в начальных классах. Оборудование урока. Подготовка учителя к урокам декоративной работы. Методы активизации творческого воображения и фантазии у школьников в процессе декоративного рисования. Последовательность выполнения декоративного рисунка.

Практические задания. Подробное описание примерного плана и конспекта одного из уроков декоративной работы в начальных классах.

Типовые уроки декоративной работы

Уроки декоративной работы в начальных классах. Виды учебных заданий:

- отбор форм растительного и животного мира и их декоративная трактовка;
- составление узора в полосе, прямоугольнике, квадрате, круге для украшения предметов быта;
- упражнения в написании художественного шрифта;
- выполнение декоративно-оформительских работ (праздничных открыток, альбомов и т. п.);
- ознакомление с образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- упражнения в выполнении элементов узоров народных мастеров Хохломы, Жостова, Полхов-Майдана, Городца и др.;
- ознакомление с основами дизайна.

Упражнения в рисовании на классной доске узоров, орнаментов.

Просмотр и анализ наглядных пособий по декоративному рисованию.

Просмотр и анализ образцов декоративно-прикладного искусства и технической эстетики.

Правила составления плана и конспекта урока декоративной работы

Самостоятельное составление студентами плана и конспекта урока по определенной преподавателем теме. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки; «Выполнение элементов узоров народных мастеров» (Хохломы, Жостова, Городца и др.), «Рисование узора в полосе, круге или прямоугольнике», «Выполнение эскиза памятного кубка», «Выполнение эскиза детской игровой площадки».

Тема 8. Беседы об искусстве в начальных классах

Место и значение бесед по произведениям художников и об окружающей красоте в общей системе преподавания изобразительного искусства. Возможности формирования мировоззрения и идейности в процессе бесед.

Учебно-воспитательные задачи бесед об искусстве. Содержание раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас». Особенности ознакомления учащихся начальных классов с произведениями художников. Объем знаний, умений и навыков учащихся по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в каждом классе.

Анализ программного материала по разделу «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» в начальных классах.

Анализ репродукций произведений изобразительного искусства, предусмотренных темами бесед.

Оборудование и наглядные пособия для уроков-бесед об изобразительном искусстве. Технические средства обучения (кино-, диафильмы, диапозитивы). Репродукции произведений изобразительного искусства.

Подготовка учителя к беседам.

Практические задания. Ознакомление студентов с техническими средствами обучения, применяемыми на уроках-беседах.

Примерная схема и структура урока-беседы. Методика демонстрации репродукций и использование экранных способностей.

Методика проведения уроков-бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Схема анализа произведений художников. Закрепление учебного материала. Методы активизации бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Подробное описание примерной схемы и структуры урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Правила составления плана и конспекта урока-беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Самостоятельное составление студентами подробного плана и конспекта урока-беседы. Иллюстрирование конспекта. Показательные уроки: «Красота народного декоративно-прикладного искусства», «Люди труда в изобразительном искусстве».

Тема 9. Организация кружковой работы по изобразительной деятельности в начальных классах

Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроках и во внеклассной работе. Задачи внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Место и значение внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству в общей системе идейно-эстетического воспитания школьников. Связь внеклассной и внешкольной работы с уроками изобразительного искусства.

Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Организация консультаций, кружков, факультативов, докладов, вечеров, выставок, конкурсов, встреч с художниками, экскурсий в музеи, на выставки, на природу, на производство.

Содержание и методы организации занятий по изобразительному искусству в студиях, в кружках, домах творчества, в детских художественных школах, в группах продленного дня. Связь школы с внешкольными учреждениями (студиями, клубами и т. д.).

Особенности планирования внеклассных и внешкольных занятий по изобразительному искусству.

Составление плана и конспектов занятий кружка или факультатива по изобразительному искусству.

5. Самостоятельная работа студентов

Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства. История развития методики преподавания изобразительного искусства в школе

1. Написать реферат на темы (по выбору):
 - 1) Методы обучения рисованию в Древнем мире
 - 2) Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения
 - 3) Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья
 - 4) Методы обучения рисованию в дореволюционной России
 - 5) Методы обучения рисованию в Советское время
2. Подготовка презентаций по теме «Народные промыслы России»
3. Составление занимательных контрольных материалов для учащихся (кроссворды, ребусы, шарады и т.п.)

Тема 2 Изобразительное искусство как учебный предмет в начальной школе. Требования ФГОС НОО.

Проанализировать требования ФГОС НОО к результатам обучения в рамках изучения предмета «Изобразительное искусство»

Тема 3 Формы и методы организации образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство». Содержание учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Проанализировать требования ФГОС НОО к содержанию предмета «Изобразительное искусство».

Тема 4 Учебно-методические комплекты по изобразительному искусству (рекомендованные Минобрнауки РФ).

Сравнительный анализ УМК по ИЗО

Заполнить таблицы:

Таблица 1. Учебно методическое обеспечение УМК

Наименование УМК, авторы	Наличие учебников	Наличие рабочих тетрадей	Наличие методических материалов для учителя	Наличие демонстрационных материалов

1.				
2.				
3.				
4.				

Таблица 2. Содержание УМК (один класс на выбор)

Наименование УМК, авторы	Рисование с натуры	Рисование на темы	Декоративное рисование	Беседы об искусстве
1.				
2.				
3.				
4.				

Тема 5. Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе

1. Подготовить демонстрационные таблицы (3 шт., формат – А1) поэтапного рисования отдельных предметов живой и неживой природы (бабочка, фрукт, овощ, дерево, лист, кувшин, ваза, птица, заяц, кошка, щенок и т.п.).
2. Выполнить 12 рисунков (набросков, эскизов) с натуры самостоятельно.
3. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по рисованию с натуры (2-3 классы)

Тема 6. Рисование на темы в начальных классах

1. Подготовить демонстрационную таблицу (формат – А1) поэтапного рисования сюжетного рисунка на любую тему
2. Выполнить 6 сюжетных рисунков в цвете самостоятельно (формат – А3).
3. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по рисованию на темы (2-3 классы)

Тема 7. Декоративное рисование в начальных классах

1. Подготовить демонстрационные таблицы (формат - А2) с указанием отдельных элементов и примеров составления из них композиций следующих видов росписей: хохлома, гжель, городец, жостово
2. Разработать план-конспект урока объяснения нового материала по декоративному рисованию
3. Подготовить подробный рассказ об одном из видов декоративно-прикладного ремесла с иллюстрациями

Тема 8. Беседы об искусстве в начальных классах

1. Выписать из программы начальной школы по ИЗО художников и их произведения
2. Подготовить подробный рассказ-биографию об одном из известных художниках с иллюстрациями
3. Подготовить подробный рассказ об одном из жанров изобразительного искусства с иллюстрациями
4. Разработать план-конспект урока – беседы об искусстве

Дополнительные задания:

1. Подготовить презентацию «Виды и жанры изобразительного искусства»
2. Законспектировать тему «Основы цветоведения»

6. Образовательные технологии

Структурно-логические технологии обучения (поэтапная организация постановки дидактических целей и задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов).

Компьютерные технологии реализуются в рамках системы «преподаватель—компьютер—студент» с помощью применения информационно-коммуникативных средств.

Диалоговые технологии (создание коммуникативной среды, расширение пространства сотрудничества на уровне «преподаватель—студент», «студент – студент», «преподаватель — автор», «студент — автор» в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач).

Тренинговые технологии (система деятельности по отработке определенных алгоритмов учебно-познавательных действий и способов решения типовых задач в ходе обучения (тесты и практические упражнения)).

№ п\п	Тема занятия	Занятия	Кол-во часов	Интерактивная форма проведения учебных занятий
1.	Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе	пз	4	Мастер класс
2.	Рисование на темы в начальных классах	пз	2	Мастер класс
3.	Декоративное рисование в начальных классах	пз	2	Мастер класс
4.	Рисование с натуры (по памяти и представлению) в начальной школе.	пз	4	Деловая игра
5.	Рисование на темы в начальных классах	пз	4	Деловая игра
6.	Декоративное рисование в начальных классах	пз	4	Деловая игра
7.	Беседы об искусстве в начальных классах	пз	4	Деловая игра

7 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к экзамену

1. Виды изобразительного искусства. Основные характеристики.
2. Жанры ИЗО. Основные характеристики.
3. Организация картинной плоскости. Законы композиции.
4. Рисунок. Последовательность выполнения рисунка.
5. Правила линейной перспективы. Построение угловой перспективы. Методика обучения
6. Светотень как средство передачи объёмной формы предметов. Градации светотени. Методика обучения.
7. Нетрадиционные художественно-графические техники
8. Материалы и оборудование в изобразительной деятельности.
9. Основы цветоведения на уроках изобразительного искусства. Понятия: основные и дополнительные цвета, теплая и холодная гаммы, хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг.

10. Подготовка и проведение уроков рисования с натуры в 1-2 классе.
11. Подготовка и проведение уроков рисования с натуры в 3-4 классе.
12. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в 1-2 классе.
13. Подготовка и проведение уроков декоративного рисования в 3-4 классе.
14. Подготовка и проведение уроков тематического рисования в 1-2 классе.
15. Подготовка и проведение уроков тематического рисования в 3-4 классе.
16. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах.
17. Методы, приёмы на уроках ИЗО
18. Дидактические принципы в преподавании ИЗО в начальных классах. Примеры их реализации в учебном процессе
19. Проблемное обучение школьников изобразительному искусству
20. Методика организации воспитательной работы по изобразительному искусству.
21. Методика проверки рисунков учащихся. Принципы и критерии оценки работ
22. Особенности рисунка учителя на классной доске. Виды педагогического рисунка. Значение педагогического рисунка на уроках ИЗО и во внеклассной работе в начальных классах.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			85 баллов
- опрос	3 балла	5 баллов	10 баллов
- участие в работе конференции	5 баллов	10 баллов	10 баллов
- глоссарий	3 балла	5 баллов	5 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	5 баллов	10 баллов
- тест - опрос	3 балла	5 баллов	5 баллов
- проектирование	5 баллов	10 баллов	20 баллов
- собеседование	3 балла	5 баллов	5 баллов
- реферат	5 баллов	10 баллов	10 баллов
- задание практикума	5 баллов	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт)			15 баллов
Итого			100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства»

9.1. Основная литература:

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М., 2011
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 256 с.,

9.2. Дополнительная литература:

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. 156 с.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). В 2-х частях. М., 2013.
3. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Издательство «Агар», 2000. 251с.

4.Сокольников Н.М. История изобразительного искусства Учебник. М. : Академия 2011 297 с.

9.3. Программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN, (бессрочная) (лицензия 61031351),
Microsoft Windows Proffesional 8 Russian Upgrade Academic OPEN (бессрочная), (лицензия 61031351),
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 60939880),
Kaspersky Anti-Virus Suite for WKS/FS. User 1200 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-000451-54518460)
ABBYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
CorelDRAW Graphics Suite X5Education License ML (1-60), (бессрочная), (лицензия 4088083),
Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/>

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> (доступ к индивидуальной полке)
3. <http://www.pedlib.ru/Books>
4. Национальная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
5. Обзор СМИ Polpred.com (<http://polpred.com/>)
6. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru
7. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> (доступ в читальском зале 2 учебного корпуса).
8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] - <http://www.edu.ru>
9. Педагогика - <http://pedagogika-rao.ru/>
10. Педагогика и современность - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1362157>
11. Педагогика: электронные версии журналов и газет- <https://goo.gl/wfGBnE>
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/>
13. КиберЛенинка [Электронный ресурс] :научная электронная библиотека. – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru>, свободный
14. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проходят в учебных аудиториях для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованных мебелью и техническими средствами обучения.

Средства обеспечения освоения дисциплины: раздаточный материал (карточки, задания, иллюстрации, тексты), разработки уроков, памятки для самоконтроля, технологическая карта анализа урока; ИКТ (презентации и др. формы), комплекты заданий на самостоятельную работу студентов и др.

Для самостоятельной работы обучающихся и проведения отдельных занятий по дисциплине используются учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы, укомплектованные мебелью и техническими средствами обучения, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.