

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Аннотация рабочей программы  
Б1.О.01.03 «Культурология»  
по направлению подготовки:  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль подготовки: Учитель-дефектолог**

### **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель дисциплины:** Целью дисциплины «Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

**Задачи дисциплины:**

1. Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
2. Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
3. Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
4. Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
5. Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
6. Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
7. Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре;

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.01.03 «Культурология» является дисциплиной обязательной части программы по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование входит в Блок 1 Мировоззренческий (социально-гуманитарный) модуль.

Дисциплина изучается во втором семестре. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Культурология» может основываться на знаниях, полученных в рамках изучения дисциплины «Обществознание» общего образования или соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Пререквизиты дисциплины: отсутствуют.

Постреквизиты дисциплины: «Педагогика», «Психология».

### **3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает: основные принципы критического анализа и оценки современных научных достижений УК-1.2. Умеет: получать новые

		<p>знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p>УК-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Знать: сущность и специфику межкультурного разнообразия в обществе</p> <p>УК-5.2 Уметь: давать оценку межкультурному разнообразию в обществе</p> <p>УК-5.3. Владеть: способностью воспринимать межкультурное многообразие в обществе в историческом, этическом и философском контекстах</p>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК -4.1. Знать: основы нравственного воспитания</p> <p>ОПК-4.2 Уметь: применять знания из области этики и нравственного воспитания в учебном процессе</p> <p>ОПК-4.3 Владеть: способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### Тема 1. Культурология как наука

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

## **Тема 2. Теория и история изучения культуры.**

Этимология слова «культура». Проблема осмысления культуры в античную эпоху. Средневековье: культура и культ. Эпоха Возрождения: культура как способ творческой самореализации человека. Эпоха Нового времени: формирование теоретического подхода к осмыслению культуры. С. Пуфендорф. Природа и культура, естественное и искусственное. Основные подходы к осмыслению культуры в XIX-XX в.в.

## **Тема 3 . Основные школы и концепции в культурологии.**

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, диффузионизм, психологическая и психоаналитическая школы.

## **Тема 4 . Природа и человек через призму культуры.**

Человек как существо биосоциальное. Иерархия потребностей человека. Культура и природа, их взаимосвязь. Социализация и инкультурация. Становление личности человека и социокультурный контекст.

## **Тема 5. Культура как система.**

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

## **Тема 6. Культура и цивилизация.**

Проблема разграничения понятий «культура» и «цивилизация». Различные подходы к определению Понятий «культура» и «цивилизация».

Проблема культуры и цивилизации в идейном наследии Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Цивилизационный подход. Семантические поля и концепты задаваемые понятиями культуры и цивилизации.

## **Тема 7. Типология культуры.**

Типология культуры как метод научного познания. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Основные характеристики культуры элитарной и культуры массовой. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.

Специфические черты восточного и западного типа культуры. Россия как тип культуры. Субкультуры.

### **Тема 8. Культура постмодерна**

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Постмодерн как культура постиндустриального информационного общества. Основные идеи книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерн». Постмодернистская культура как реакция на идеологию Просвещения. Современная культура и мораль. Исторические предпосылки постмодернистской культуры. Основные характеристики постмодернистского сознания. Идея постсовременности и постистории.

## **4.4 Темы и планы практических занятий**

### **Практическое занятие Тема: Культура как система**

1. Понятия «система» и «культура».
2. Анализ основных элементов культуры
3. Проблема трансформации культуры как системы в процессе исторического развития
4. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
5. История культурологических учений на Западе.
6. Зарождение современного определения культуры в 18 веке
7. Линейные и эволюционистские концепции 19 века.

### **Практическое занятие Тема: Типология культур**

1. Проблема типологии культуры. Теоретические подходы.
2. Запад как тип культуры.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия как тип культуры.

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема «Новое время»**

Вопросы для обсуждения:

1. Становление жанровой системы в западноевропейской живописи в XV —XVIII в.в.
2. Барокко в музыкальном искусстве.(XVII— XVIII в.в.).
3. Литература XVII в. Творчество Протопопа Аввакума.
4. Деревянное зодчество XVIII в.

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема «Русская культура 18-19 вв»**

Вопросы для обсуждения:

1. «Что нам дала промышленная революция»: значение промышленной революции в культуре.
2. Русская культурологическая мысль XVIII в. (план: Становление российской науки о культуре. Русская просветительская мысль XVIII в. о связи культурного процесса с социальной жизнью, государственным устройством. Осмысление проблем культуры в трудах М. Ломоносова).
3. Отражение своеобразия культуры в архитектуре классицизма.
4. Отражение своеобразия культуры в архитектуре барокко и в рококо.

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема Серебряный век русской культуры»**

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические аспекты изучения явления «Серебряный век русской культуры».
2. Природа явления «Серебряный век русской культуры».
3. Охарактеризуйте русскую литературу Серебряного века. Какие художественные стили были в ней представлены?
4. Какие особенности отличали русскую живопись начала XX в.?
5. Каковы были художественные достижения в области архитектуры и скульптуры начала XX в.?

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема «Модернизм и Авангард»**

Вопросы для обсуждения:

1. Первый, или исторический, авангард - группы и течения в искусстве с начала века до начала 1940-х.
2. Второй авангард и другие модернистские течения - с 1940-х до середины 1970-х.
3. Постмодернизм - с середины 1970-х до конца XX в.

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема «Послевоенная массовая культура»**

Вопросы для обсуждения:

1. Массовая культура, ее особенности.
2. Функции массовой культуры.
3. Элитарная культура: сущность, особенности.
4. Функции элитарной культуры.
5. Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса».
6. Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

### **Практическое занятие (в форме семинара) Тема «Культуры и цивилизации»**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные подходы к типологизации культур.
2. Восток и Запад как культурные типы.
3. Юг и Север как культурные типы.
4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России.
5. Гражданская культура.
6. Политическая культура. Характеристика полит. культуры в России.
7. Экономическая культура. Характеристика экономической культуры в России.
8. Происхождение термина «гражданское общество» и его культурно-историческое наполнение.
9. Культура и общество: соотношение понятий.