

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

 Хатнюкова-Шишкова Т.Г.

" 14 "  2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.О.05.04 «Литературы с основами литературоведения»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки)

Логопедия

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

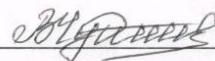
Южно-Сахалинск 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.04 «Литература с основами литературоведения» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
код и наименование направления подготовки

Программу составил:

Чудинова В.И., кандидат фил.наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.04 «Литература с основами литературоведения» утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы
протокол № 10 от 14.06.2024

Заведующий кафедрой

Смолина А.В.

фамилия, инициалы



подпись

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины.

Целями освоения дисциплины является подготовка будущего дефектолога к профессиональному чтению художественных произведений: раскрыть специфику литературы как вида искусства; показать закономерности построения художественного произведения как явления целостного; дать понятие о литературном процессе; сформировать методические умения анализа художественного произведения на основе теоретических знаний; подготовка специалиста, способного к самостоятельной научно-педагогической деятельности в современных условиях развития образования и науки, способного ориентироваться и опираться на лингвистические и психолого-педагогические положения, лежащие в основе современной методики обучения чтению и литературе с учетом знаний основных этапов развития отечественной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов-логопедов знание специфики литературы как искусства слова;
- дать представление о литературном процессе, основных этапах развития отечественной литературы;
- актуализировать у студентов знания по истории отечественной литературы, полученные на предыдущем этапе образования;
- способствовать развитию и совершенствованию у студентов методов и приемов самостоятельного анализа художественного произведения;
- на основе полученных литературоведческих знаний выработать умение работать с текстами, изучаемыми в детско-юношеской аудитории, в том числе в специальной (коррекционной) школе, умение использовать воспитательный, эстетический потенциал произведений в работе с учащимися.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература с основами литературоведения» представляет собой важное звено в профессиональной подготовке будущего логопеда, относится к обязательным дисциплинам, изучается в 8 и 9 семестрах. Место учебной дисциплины – в системе курсов, формирующих профессиональные компетенции для прикладной и проектной деятельности выпускников. Для освоения дисциплины «Литература с основами литературоведения» студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе. Дисциплина «Литература с основами литературоведения» связана с дисциплинами «Мировоззренческого (социально-гуманитарного) модуля», с дисциплинами «Коммуникативного модуля», с «Филологическими основами дефектологического образования».

Пререквизиты дисциплины: «История (история России, всеобщая история)» (Б1.О.01.01), «Философия» (Б1.О.01.02), «Культурология» (Б1.О.01.03), «Русский язык и культура речи» (Б1.О.02.01), «Русский язык с основами языкознания» (Б1.О.05.03).

Постреквизиты дисциплины: «Детская литература» (Б1.О.05.05).

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия

		<p>социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической</p>

		деятельности; ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа)
– 8 семестр.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	8 семестр	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:	11	11
Лекции (Лек)	4	4
Практические занятия (ПР)	6	6
Лабораторные работы (Лаб)	0	0
КонтПА	1	1
Промежуточная аттестация	Зачёт – 3	Зачёт – 3
Самостоятельная работа:	58	58
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям);	8	8
- самостоятельное изучение следующих тем:	50	50
1. Произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.	5	5
2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.	5	5
3. Анализ текста в аспекте рода и жанра.	5	5
4. Эпос как род литературы.	5	5
5. Проблема интерпретации эпического произведения.	5	5
6. Лирика как род литературы. Лирический герой (Лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова).	5	5
7. Драма как род литературы.	5	5
8. Анализ лиро-эпического произведения («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).	5	5
9. Тематика произведения и ее анализ. Проблематика произведения и ее анализ.	5	5
10. Идеальный мир произведения и его анализ.	5	5

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов) – 9 семестр.

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	9 семестр	всего
Общая трудоемкость	108	108
Контактная работа:	21	21
Лекции (Лек)	6	6
Практические занятия (ПР)	12	12
Лабораторные работы (Лаб)	0	0
КонтПА	3	3
Промежуточная аттестация	Экзамен – 6	Экзамен – 6
Самостоятельная работа:	81	81
- самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям);	11	11
- самостоятельное изучение следующих тем:	70	70
1. Композиция произведения и ее свойства.	7	7
2. Композиция произведения и ее анализ («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова).	7	7
3. Сюжет и конфликт в художественном произведении. Основные компоненты сюжета (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).	7	7
4. Объект изображения в художественном произведении: предметный мир.	7	7
5. Мотивная структура произведения.	7	7
6. Время и пространство в литературном произведении. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка» и др. тексты).	7	7
7. Объект изображения в художественном произведении: психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.	7	7
8. Герой в литературном произведении. Образ-персонаж. Характер. Тип.	7	7
9. Интерпретация текста (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).	7	7
10. Анализ стиля литературного произведения.		

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины 8 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная		

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	
1.	Произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.	8	2	0		5	Учет посещаемости. Оценка работы на лекции.
2.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Соотношение понятий «род», «вид» и «жанр».	8	2	0		5	Учет посещаемости. Оценка работы на лекции.
3.	Эпический род литературы. Анализ эпического произведения.	8	0	2		6	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
4.	Лирика как род литературы. Лирический герой.	8	0	2		6	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
5.	Драма как род литературы.	8	0	2		6	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
6.	Анализ лиро-эпического произведения («Евгений Онегин» А.С. Пушкина).	8	0	0		6	Оценка результатов практических заданий.
7.	Тематика произведения и ее анализ.	8	0	0		6	Оценка результатов практических заданий.
8.	Проблематика произведения и ее анализ.	8	0	0		6	Оценка результатов практических заданий.
9.	Идейный мир произведения и его анализ.	8	0	0		6	Оценка результатов практических заданий.
10.	Изображенный мир произведения и его анализ.	8	0	0		6	Оценка результатов практических заданий.
	Итого:		4	6	0	58	Зачёт – 3

9 семестр

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	семестр	Виды учебной работы (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная	теоретическая	

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
1.	Композиция произведения и ее свойства.	9	2	0		8	Учет посещаемости. Оценка работы на лекции.
2.	Композиция произведения и ее анализ «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка работы на лекции.
3.	Объект изображения в художественном произведении: предметный мир.	9	2	0		8	Учет посещаемости. Оценка работы на лекции.
4.	Сюжет и конфликт в художественном произведении. Основные компоненты сюжета (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
5.	Мотивная структура произведения.	9	2	0		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
6.	Время и пространство в литературном произведении. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка» и др. тексты).	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
7.	Объект изображения в художественном произведении: психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
8.	Герой в литературном произведении. Образ-персонаж. Характер. Тип.	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
9.	Интерпретация текста (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).	9	0	2		8	Учет посещаемости. Оценка результатов практических заданий.
10.	Анализ стиля литературного произведения.	9	0	0		9	Оценка результатов практических заданий.
	Итого:		6	12	0	81	Экзамен – 6

4.3 Содержание разделов дисциплины

Художественное произведение как мельчайшая «единица» литературы

Общие свойства художественной литературы. Произведение как художественное целое. Содержание / форма. Рама литературного произведения: заголовочный комплекс

(имя/псевдоним автора, название, подзаголовок, эпиграф), посвящение, вступление, авторские комментарии, дата написания (А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и др. тексты).

Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Более крупные образования в литературном процессе – направления, течения, художественные системы – строятся из отдельных произведений, представляют собой объединение частей. Литературное же произведение обладает целостностью и внутренней завершенностью, это самодостаточная единица литературного развития, способная к самостоятельной жизни. Литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Художественное произведение состоит из некоторых сторон, элементов, аспектов и т. п. Иными словами, оно имеет сложный внутренний состав. При этом отдельные части произведения связаны и объединены друг с другом настолько тесно, что это дает основания метафорически уподоблять произведение живому организму. Состав произведения характеризуется, таким образом, не только сложностью, но и упорядоченностью. Художественное произведение – сложно-организованное целое; из осознания этого очевидного факта вытекает необходимость познать внутреннюю структуру произведения, то есть выделить отдельные его составляющие и осознать связи между ними.

«Художественное произведение представляет собой нерасторжимое единство объективного и субъективного, воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, и авторского отношения к жизни» (А.Б. Есин).

В отличие от других видов общественного сознания, искусство и литература, как известно, отражают жизнь в форме образов, то есть используют такие конкретные, единичные предметы, явления, события, которые в своей конкретной единичности несут в себе обобщение. В отличие от понятия образ обладает большей «наглядностью», ему свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. Образность составляет основу художественности, как в смысле принадлежности к искусству, так и в смысле высокого мастерства: благодаря своей образной природе художественные произведения обладают эстетическим достоинством, эстетической ценностью.

Роды и жанры художественной литературы

Учение о литературном процессе. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система. Соотношение понятий «род», «вид» и «жанр». Закономерности рождения, развития и упадка жанровых и видовых образований. Проблема их классификации.

Эпос как род литературы: характерные особенности эпоса и приемы анализа прозаического текста (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»). Эпические жанры.

Проблема интерпретации эпического произведения. Различные коды прочтения текста – исторический, религиозно-мифологический, эстетический, культурологический и т.д. – на примере повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Лирика как род литературы. Лирические жанры. Понятие лирического героя, одноэлементные и многоэлементные поэтические системы, ролевая лирика (поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова).

Драма как род литературы. Драматические жанры. Название, ремарки, авторские указания, эпиграф, список действующих лиц, конфликт, персонажи и их речевая характеристика в драме (Н.В. Гоголь «Ревизор»).

Драма XX века и её отличительные особенности – символический характер, «подводное течение», повышенная роль художественной детали и т.д. (А.П. Чехов «Вишневый сад», А.В. Вампилов «Утиная охота»).

Тематика произведения и ее анализ

Под темой понимается объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания. Тематика в таком понимании выступает как связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной, она как бы принадлежит сразу обоим мирам: реальному и художественному. При этом следует, разумеется, учитывать то обстоятельство, что действительные характеры и взаимоотношения характеров не копируются писателем «один к одному», а уже на этом этапе творчески преломляются: писатель выбирает из действительности наиболее, с его точки зрения, характерное, усиливает эту характерность и одновременно воплощает ее в единичном художественном образе. Так создается литературный персонаж – вымышленная писателем личность со своим характером, то есть совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических. На эту индивидуальную целостность и должно быть прежде всего направлено внимание при анализе тематики.

Тема – предмет художественного изображения (о чём говорится) и художественного познания (что стало основой авторского интереса, оценки). Как фундамент подчиняет себе отдельные элементы произведения. Темы подразделяются на несколько групп.

Проблематика произведения и ее анализ

Проблема – аспект содержания произведения, на котором акцентирует внимание автор. Круг проблем, охваченных авторским интересом, вопросов составляет проблематику произведения. Разрешение поставленной задачи – часть творческого процесса писателя. Проблематика напрямую связана с авторским замыслом. Она может быть отражена «напрямую», когда проблемы явлены в тексте вне зависимости от образной системы. Автор подчёркивает наиболее существенные, с его точки зрения, стороны предмета изображения.

Проблема может реализовываться на разных уровнях произведения, чаще всего – в изображении характеров, в художественном конфликте (Пушкин «Моцарт и Сальери»). Наряду с этим проблематики может органически вытекать из тематики произведения. Так происходит в историческом и художественно-историческом произведении (Пушкин «Арапе Петра Великого»).

Проблематика зависит от многих факторов: исторических событий, социальных проблем, «идей времени», «литературной моды». Но в первую очередь – мирозерцание автора, его точка зрения. Она отражается в тех авторских акцентах, которые составляют проблематику художественного произведения. (Тургенев «Отцы и дети» и Чернышевский «Что делать?»).

Чем разносторонне изображаемое, тем важнее и интереснее проблематика. Она многообразна (философское, социальное, моральное и т.д.). В русской литературе видное место занимает социальное и социально-психологическое (Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»). Проблематика реализуется или напрямую, или опосредованно (через образы, систему).

Идейный мир произведения и его анализ

Слово «идея» (от др. греч. то, что видно, представление, понятие) пришло из философии и означает «сущность» предмета. В литературоведении термином «идея» было принято обозначать образно выраженные в произведении искусства авторские мысли и чувства – это эмоционально окрашенный содержательный центр художественного произведения. Автор представлен носителем определенной мировоззренческой и художественной позиции, выразителем точки зрения. Идея не может быть выражена в определённой словесной формуле. Это связано с образной спецификой искусства и с субъективно-авторской его направленностью. Глубину своего выражения она приобретает в единстве содержания и формы.

Бывает так, что идеи выражаются напрямую автором в закреплённых словесных формулах. Так иногда происходит в лирических стихотворных текстах, стремящихся к

лаконизму выражения (Лермонтов «Дума»). Кроме того, некоторая часть авторских идей может быть «перепоручена» персонаж, близким по мирозерцанию автору (Стародум в «Недоросле» Фонвизина). Некоторые писатели сами формулируют идею своих произведений в предисловиях к ним (Лермонтов «Герой нашего времени»).

По-настоящему художественная идея не является изначально заданной, она может значительно измениться. Авторская концепция обладает глубинной обобщения действительности. Но оценка также выражается в образной форме (Гончаров «Обломов»). Мысль, кроме того, эмоционально окрашенная и часто оценочная. Оценка не должна быть прямолинейна, её изображение заключено в образном строе художественного произведения.

Литературное творение насквозь проникнуто личностным авторским отношением. Этот компонент называют по-разному. Текст насыщен смыслами, они могут находиться в разных отношениях друг к другу. Идейный смысл воплощает в себе единство нескольких идей (Толстой, Пушкин «Капитанская дочка»).

Художественная идея, образно воплощённая в произведении, включает в себя авторскую оценку отражённых явлений действительности, отражение мировоззренческой позиции автора, его системы ценностей. Авторская концепция представляет собой смысловое ядро художественного содержания, идейный центр литературного произведения как единого целого.

Изображенный мир и его анализ

Объект изображения в художественном произведении: предметный мир. Время и пространство. Персонаж. Сюжет. Мотив. (Б.А. Пильняк «Повесть непогашенной луны»).

Объект изображения в художественном произведении: психологизм. Портрет. Пейзаж. Вещь. Деталь. (А. Платонов «Возвращение», В. Распутин «Живи и помни»).

Субъект изображения в художественном произведении: повествователь, рассказчик, образ автора (Г.Н. Владимов «Верный Руслан»),

Язык литературного произведения (на материале русской литературной классики).

Постмодернизм в современной литературе (Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»).

Композиция произведения и ее анализ

Композиция – взаимосвязь и членение разнородных элементов – состав, определенная соотносительность и расположение частей, то есть единиц изображаемого и художественного выразительных средств в некой значимой временной последовательности.

Композиция – это построение художественного произведения, его элементов и образов в некоторой значимой временной плоскости. Она всегда казалась чем-то неуловимым, возникающим произвольно. Композицию можно понимать широко – композиция сюжета, образа, поэтических средств выражения и т.д.

Композиция повествования, как правило, подчинена последовательности развития авторской мысли и той задаче, которую ставит перед собой автор.

Композиционные уровни: сюжетно-композиционный, пространственно-временной, описательный.

Композиция сюжета. Типология сюжета. Неповторимая и индивидуальная последовательность событий и поступков персонажей представляют собой результат творческой типизации характеров в их жизненной ситуации и взаимоотношениях. Сюжет служит выделению, развитию тех сторон жизни, которые для писателя наиболее существенны.

Система персонажей художественного произведения и принципы ее построения.

Интерпретация текста

Интерпретация – толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции. Различают интерпретацию читательскую (первичную), научную и творчески-образную. Первичная интерпретация базируется на том общем впечатлении и понимании художественного произведения, которое получает читатель при его прочтении; первичная интерпретация не всегда оформляется в сознании читателя в логические конструкции, оставаясь часто в виде переживания, настроения,

чувства. Литературовед, отправляясь от своих читательских впечатлений (первичной интерпретации) формулирует их достаточно четко и затем проверяет анализом, в результате чего рождается научная интерпретация, которая претендует уже на статус объективной истины и от которой поэтому требуется фактическая, логическая и эмоциональная доказательность. Творчески-образная интерпретация — это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.).

4.4 Темы и планы семинарских и практических занятий 8 семестр

Семинарское занятие №1. Эпический род литературы

Вопросы и задания

1. Структура эпического произведения:
 - а) повествование как организующее начало эпического произведения; сочетание речи изображающей и речи изображенной (образ авторского и образ «чужого» слова);
 - б) повествователь в эпическом произведении; способы повествования;
2. Особенности пространственно-временной организации в эпическом произведении. Характер использования литературно-изобразительных средств.
3. Строение событийного ряда в эпосе. Эпический сюжет и конфликт.
4. Жанры эпоса, их формально-содержательные особенности: сказка, эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Каковы, по мнению Г. Гачева, общественные и исторические условия возникновения эпопейного осмысления бытия? Как определяет ученый тип эпопейного мирозерцания? Согласны ли вы с тем, что эпопея «исходит из притягательности бытия»?
2. Объясните смысл следующих определений Г. Гачева, характеризующих особенности эпопеи: «диалоги тел», «поединки идей», «великодушные эпоса к человеку», «параллелизм мотивировок».
3. Какова, по вашему мнению, функция приема ретардации в эпическом произведении?
4. На каких формально-содержательных признаках основывается разграничение жанров рассказа и новеллы?
5. Анализируя повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», Н.Я. Берковский пишет: «Повесть Пушкина колеблется между притчей и новеллой». Подтвердите или опровергните это утверждение.
6. Подготовьте сообщение по теме: «драматическое и лирическое начала в эпическом произведении». Для подготовки сообщения обратитесь к учебному пособию Образцы изучения текста художественного произведения в трудах отечественных литературоведов / Сост. Б.О. Корман. 2-е изд., доп. — Ижевск. 1995. (Гл. II. Своеобразие романа. Соотношение родовых начал в реалистической литературе XIX века).

Терминологический минимум

Жанр, инвариант, канон, лирическая проза, новелла, очерк, повествователь, повесть, рассказ, рассказчик, ретардация, род, роман, сказка, событие, сюжет, эпопея.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. (Любое издание).
2. Бахтин М.М. Эпос и роман. — СПб, 2000.
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Г. Полн. Собр. соч.: В 13 т. — М., 1954. — Т.5.
4. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. (Любое издание).
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. — М., 1971. — Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)

6. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 9-е изд. – М., 2008. – 248 с. https://bookscafe.net/read/esin_andrey-principy_i_priemy_analiza_literaturnogo_proizvedeniya-175488.html
7. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. проф. Л.В. Чернец. -4-е гад, стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785893496970.html>

Семинарское занятие №2. Лирический род литературы

Вопросы и задания

1. Своеобразие лирического рода литературы:
 - а) образ-переживание в лирическом произведении; личное и всеобщее в лирике;
 - б) особенности отражения внешнего мира; лирическое событие; тематическое деление лирики;
 - в) преобладание позитивно и ценностно значимого; медитативное начало и суггестивное воздействие лирики.
2. Структура лирического произведения:
 - а) проблема поэтического сюжета и композиции лирических произведений;
 - б) соотношение пространственно-временных планов с «фиксированной точкой отсчета» (Т.И. Сильман).
3. Автор и лирический субъект:
 - а) исторические типы лирического субъекта (синкретический, жанровый, лично-творческий);
 - б) субъектная организация лирического произведения; лирический герой; автопсихологизм; ролевая лирика.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. По мнению Г. Гачева, личность автора эпического произведения «должна ступать и превратиться лишь в орган, проходящее звено, передаточный пункт, а не источник движения». В лирике же автор – «абсолютный источник <...> Автор отдирает от себя куски своей жизни и пускает их гулять, как живых существ, в пространство. Но для этого он сам должен жить напряженным образом, быть личностью, иметь свою судьбу, биографию». Согласны ли вы с таким утверждением? Подтвердите или опровергните его конкретными примерами.
2. Основываясь на справочной литературе, сформулируйте типические признаки лирического произведения.
3. Ознакомьтесь с описанием субъектной структуры лирики, предложенной Б.О. Корманом: автор-повествователь, собственно автор, лирический герой, герой ролевой лирики. Охарактеризуйте каждый из названных субъектов лирического произведения и особенности структуры стихотворения, обусловленные субъектом высказывания.
4. Сопоставьте разные трактовки понятия «лирический герой» в специальной литературе. Согласны ли вы с трактовкой, соотносящей лирического героя и автора как тип и прототип в эпосе? Сформулируйте наиболее полное определение термина «лирический герой», учитывая точки зрения разных исследователей.
5. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...». Можно ли отнести его к ролевой лирике? Аргументируйте свой ответ.

Терминологический минимум

Жанры лирики, канон, композиция, лирика, лирический герой, медитативная лирика, психологизм, ролевая лирика, событие, субъектная организация, суггестивность, сюжет.

Литература

1. Аристотель. Поэтика. (Любое издание).

2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. (Любое издание). (О хоровом начале лирики).
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (Любое издание).
4. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. (Любое издание).
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. 2-е изд. – Л., 1974.
7. Корман Б.О. Лирика Некрасова. 2-е изд. – Ижевск, 1978.

Семинарское занятие №3. Драматический род литературы

Вопросы и задания:

1. Драма как литературный род:
 - а) основной и побочный текст драматического произведения;
 - б) пространственно-временная организация, особенности использования художественных средств в драме;
 - в) условность и жизнеподобие в драме, гиперболическая образность;
 - г) проблема сценической интерпретации драматических произведений.
2. Своеобразие драматического сюжета и конфликта:
 - а) сюжетная завершенность драмы, каноническая («правильная») структура драматического сюжета;
 - б) формы воплощения драматического конфликта (пьесы действия, пьесы настроения, пьесы-дискуссии), внешнее и внутреннее действие в драме.
3. Речевая организация драматического произведения:
 - а) особенности театрально-драматической речи; слово в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка;
 - б) формы выражения авторской позиции (заглавие, жанровое определение, ремарки).
4. Основные этапы развития драмы в русской литературе. Особенности современной отечественной драматургии.
5. Жанры драматического рода литературы: трагедия, комедия, драма.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Как определяет Г. Гачев «миросозерцательное значение самого ритуала театрального представления»? Как вы думаете, сохранилось ли это значение в современном театре?
2. Каковы формы «присутствия» автора в драматическом произведении? Перечислите основные типы, функционально-коммуникативные признаки и функции ремарок в драматическом произведении, сложившиеся в литературе XVIII – XIX веков. Как изменилось содержание и характер ремарок в драматургии XX века?
3. Приведите примеры моделирования условных ситуаций (фантастические герои, ситуации, гротескные образы, сновидения) в современной драматургии. Какова их художественная функция?
4. Охарактеризуйте следующие разновидности комедии: комедия-балет, комедия бытовая, комедия высокая и низкая, комедия дель арте, комедия идей, комедия положений (интриги) и комедия нравов, комедия «плаща и шпаги», комедия сатирическая, комедия сентиментальная, комедия слезная, комедия ученая, комедия характеров.
5. Составьте план-конспект статьи С.Д. Балухатого «Поэтика мелодрамы». Почему из всех драматургических жанров ученый обращается именно к мелодраме?

Терминологический минимум

Автор, ампула, водевиль, гипербола, диалог, жанр, канон, катарсис, композиция, комедия, конфликт, мелодрама, миракль, моралите, мистерия, монолог, трагедия, трагикомедия, ремарка, реплика, сюжет, фарс.

Литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии. (Любое издание).

2. Балухатый С.Д. Вопросы поэтики: Сб. статей. – Л., 1990. (Статьи «Проблемы драматургического анализа», «Поэтика мелодрамы»)
3. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды. (Любое издание).
4. Брехт Б. О театре. – М., 1960.
5. Громова М.И. Русская современная драматургия: Учеб. пособие. – М., 1999.
6. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. (Любое издание).
7. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. – М., 1971. – Т.3. (Раздел: Различия родов поэзии.)
8. Николина Н.А. Ремарки в тексте драмы // Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. Пособие. – М., 2003. – С. 206 – 215.
9. Пави Л. Словарь театра. – М., 1991.
10. Шоу Б. О драме и театре. (Любое издание).

Темы и планы семинарских и практических занятий 9 семестр

Практическое занятие №1.

Композиция художественного произведения и ее анализ

Вопросы и задания:

1. Что такое композиция? Назовите две основные функции композиции.
2. Назовите композиционные приемы. В чем состоит их сущность и художественный смысл?
3. Художественное время и пространство как составляющие композиции художественного произведения.
4. Что такое опорные точки композиции?
5. В чем разница между простым и сложным типами композиции?
6. Композиция образной системы. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения? Назовите критерии описания образной системы.
7. Пейзаж, интерьер, портрет и др. и приемы их создания в художественном произведении.
8. «Выбор позиции художника» (А.Н. Толстой): типы рассказчиков.

Задание для выполнения на занятии: проанализируйте композицию романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте композицию указанных произведений (1-2 произведения на выбор): А. Блок «Незнакомка», И. Бабель «Конармия», М. Горький «Дело Артамоновых», Ю. Олеша «Зависть», М. Шолохов «Поднятая целина (1 часть)», М. Пришвин «Кладовая солнца», А. Твардовский «За далью – даль».

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. – С. 262-282.
3. Чернец Л.В. Персонажей система // Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 252-261.
4. Юркина Л.А. Портрет // Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 296-308.

Практическое занятие №2.

Сюжет и конфликт в художественном произведении

Вопросы для обсуждения

1. Сюжет и фабула. Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула» и «композиция»? Дайте определение каждому сюжетному элементу.
2. Жизненный материал и художественный сюжет.
3. Виды сюжета. Функции сюжета. Внесюжетные элементы. Их функции в произведении?
4. Сюжет и композиция. Элементы композиции. Типы композиционных связей.

5. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Конфликт как основа сюжета.

6. Типы конфликта.

Задание для выполнения на занятии: проанализируйте сюжет и конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Задание для самостоятельной работы: проанализируйте сюжет и конфликт рассказа А.П. Чехова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна (по выбору) по следующему плану:

1. Рассмотреть сюжетную организацию произведения.
2. В чем своеобразие сюжета рассказа? Тип сюжета. Элементы сюжета, их взаимосвязь.
3. Что является источником конфликта в рассказе?
4. Композиция рассказа. Каково содержание экспозиции? Дает ли она возможность определить причины возникновения конфликта?
 - Определить предысторию и завязку.
 - Проследить за развитием конфликта.
 - Найти моменты кульминации и развязки в тексте.
 - Каким образом сюжет организован во времени?
5. Проанализировать финал рассказа.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1988.
2. Заглавие. Композиция. Сюжет // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. – М., 2000.
3. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Об искусстве. – СПб., 2000.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1996.
6. Сюжет. Аспекты композиции. Повествование в ряду композиционно-речевых форм // Введение в литературоведение: Учебное пособие. – М., 2004.

Дополнительная литература

1. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов. Историческая поэтика. – М., 1989.
2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: В 3 т. Т.2. – М., 1964.
3. Пospelов В.Г. Сюжет и ситуация // Пospelов В.Г. Вопросы методологии и поэтики. – М., 1983.
4. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.

Практическое занятие №3.

Время и пространство в литературном произведении.

Вопросы и задания:

1. Понятие о пространстве и времени в художественной литературе.
2. Специфика художественного пространства и времени. Какие типы пространственно-временной организации изображенного мира вы знаете?
3. Структура пространственно-временных отношений в произведении и авторская концепция действительности.
4. Поэтика времени-пространства: замкнутое – открытое; большое – малое; бесконечное – ограниченное; прерывное – непрерывное; линейное – округлое и др.

Задание для выполнения на практическом занятии:

1. Автор, название произведения (рассказ или повесть – на выбор)
2. Как пространственные образы соотносятся с внутренним эмоциональным состоянием героя рассказа?
3. Обозначить ряд ключевых мотивов рассказа.

4. Пейзаж (описание), детали интерьера, портреты персонажей. Функции предметно-вещного мира и взаимодействие с системой персонажей.
5. Финальный пейзаж рассказа. Философский смысл финала.
6. Связь пространственных образов с общей художественно-философской концепцией рассказа.

Задание для самостоятельной работы: сделайте анализ пространственно-временной организации в произведениях (1-2 произведения на выбор): Н.В. Гоголь «Мёртвые души», Ю. Олеся «Зависть», Ю. Казаков «Звезда», М. Булгаков «Собачье сердце».

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.
2. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – М., 1988.
3. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. Об искусстве. – СПб., 2000.
5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1996.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. – С. 262-282.

Практическое занятие №4.

Объект изображения в художественном произведении. Портрет. Пейзаж. Деталь.

Вопросы и задания:

1. Объект изображения в художественном произведении. Что под этим понимается?
2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
3. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портретов вы знаете?
4. Роль пейзажа в литературе? Что такое «городской пейзаж»?
5. Описание вещей в произведении. Зачем это делается?

Задание для выполнения на занятии: сделайте анализ строения предметного мира в произведениях (1-2 произведения на выбор): Н.В. Гоголь «Шинель», И.А. Гончаров «Обломов», А.И. Солженицын «Матрёнин двор» или в других.

Литература

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005. – С. 262-282.
3. Чернец Л.В. Персонажей система // Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 252-261.
4. Юркина Л.А. Портрет // Введение в литературоведение. – М., 1999. – С. 296-308.

Практическое занятие №5.

Герой в литературном произведении

Вопросы для обсуждения:

1. Герой как литературоведческая категория. Проблема героя.
2. Образ-персонаж. Система персонажей. Герой – масса.
3. Характер и тип. Способы и приемы воссоздания характеров в литературе. Типические характеры и обстоятельства.
4. Человек и вещь. Взаимодействие вещного мира и героя в произведении.

Задание для выполнения на занятии: сделайте анализ образа-персонажа по следующему плану:

1. Автор, название произведения.
2. Особенности портретной характеристики персонажей, роль художественной детали
- детали внешнего облика,
- подробности одежды,

- отражение внешней реакции персонажа на происходящее: мимика, поза, жест, манера держаться.
- 3. Функции портрета в раскрытии внутреннего мира персонажа.
- 4. Художественные функции речевой характеристики персонажа. Приемы индивидуализации речи каждого персонажа.
- 5. Особенности психологической характеристики персонажа.

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н Пospelова. – М., 1988.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы литературного произведения: уч. пособие. – М., 2008.
3. Персонаж. Персонажей система. Поведение персонажа. Портрет. Психологизм. // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. – М., 2000.
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 2001.
5. Тюпа В.И. Характер // Литературный энциклопедический словарь.
6. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М., 2001.
7. Персонаж. Деталь. Психологизм // Введение в литературоведение: Учебное пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.

Дополнительная литература

1. Добин Е.С. Искусство детали. – Л., 1975.
2. Топоров В.Н. Вещь в антропоцентрической перспективе (апология Плюшкина) // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное. – М., 1995. – С. 30-42; 80-81.
3. Чудаков А.П. Слово – вещь – мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. – М., 1992.

Практическое занятие №6.

Интерпретация текста

Вопросы и задания:

1. Что такое интерпретация?
2. Назовите виды интерпретации? Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?
3. Каковы общие критерии адекватной интерпретации?

Задание для выполнения на занятии: Дайте обоснованную интерпретацию следующим произведениям (1-2 произведения на выбор): М. Лермонтов «Демон», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», Б. Пастернак «Доктор Живаго», М. Шолохов «Родинка», М. Пришвин «Кашеева цепь».

Литература

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н Пospelова. – М., 1988.
2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 9-е изд. – М., 2008. – 248 с. https://booksafe.net/read/esin_andrey-principy_i_priemy_analiza_literaturnogo_proizvedeniya-175488.html
3. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. проф. Л.В. Чернец. -4-е гад, стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785893496970.html>
4. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 2001.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2005.
6. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М., 2001.

6. Образовательные технологии

Для реализации компетентностного подхода при изучении дисциплины «Литература с основами литературоведения» предусматривается использование в учебном процессе традиционных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных навыков обучающихся.

Практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, использование компьютерных технологий для работы на профильных ресурсах в сети Интернет. На занятиях предусматриваются интерактивные формы: разбор конкретных ситуаций, вопросы для активизации мыслительной деятельности и другое.

Кроме этого, на занятиях используются следующие образовательные технологии:

1. *Модульно-рейтинговая система* оценивания знаний, полученных студентом в процессе изучения дисциплины.
2. *Мультимедийное сопровождение* практических занятий с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
3. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленными в программе PowerPoint.
4. *Работа в микрогруппах* на практических занятиях.
5. *Коллоквиумы* по вводным или обобщающим темам.
6. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
7. *Наглядный принцип* подачи или анализа материала: составление хронологических таблиц, кластеров, логических схем.
8. *Каталогизация* учебного материала (составление словаря терминов).
9. *Терминологический тренинг* для промежуточного контроля знаний на практических занятиях.
10. *Тестирование* для промежуточного и итогового контроля знаний.
11. *Развитие критического мышления через чтение и письмо*: создание эссе, рецензий, комментариев, аналитических обзоров.
12. *Дебаты* для решения проблемных задач на практических занятиях.

Интерактивная оценка ответа студента на занятии

Методика применяется на всех семинарах. Каждый студент получает таблицу с критериями оценки ответа выступающего и выступает в роли эксперта. Каждого выступающего оценивают 2-3 человека. При подведении итогов семинара и выставлении баллов выступающим преподаватель сверяет выставленные им баллы с заполненными таблицами студентов. При явном несовпадении баллов, выставленных преподавателем и студентами-экспертами, проводится коллективное обсуждение и принимается оптимальное решение. Методика способствует активному взаимодействию студентов в процессе оценивания выступлений, а также формирует навыки самостоятельной подготовки выступления.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Художественное произведение и его свойства. Содержание и форма литературного произведения.	Лекция 1.	Лекция с использованием мультимедийных материалов.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала.
2.	Родовое и жанрово-видовое деление художественной	Лекция 2.	Лекция с использованием мультимедийных материалов.

	литературы.	Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала.
3.	Эпический род литературы.	Практическое занятие 1.	Семинар-дискуссия с использованием мультимедийных материалов.
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск тем для обсуждения, работа с текстом). Работа с интернет-источниками.
4.	Лирический род литературы.	Практическое занятие 2.	Тематический семинар.
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (выполнение творческой работы). Работа с интернет-источниками.
5.	Драматический род литературы.	Практическое занятие 3.	Практическое занятие с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала к семинару, работа с учебными пособиями). Работа с интернет-источниками.
6.	Композиция произведения и ее анализ.	Лекция 3.	Лекция с использованием мультимедийных материалов.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала.
7.	Сюжет и конфликт в художественном произведении.	Практическое занятие 4.	Семинар с элементами интерактивности.
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с учебниками). Работа с интернет-источниками.
8.	Объект изображения в художественном произведении: предметный мир.	Лекция 4.	Лекция с использованием мультимедийных материалов.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала.
9.	Время и пространство в литературном произведении.	Практическое занятие 5.	Практическое занятие с элементами интерактивности
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала для докладов, работа с

			учебниками). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
10.	Мотивная структура произведения.	Лекция 5.	Лекция с использованием мультимедийных материалов.
		Самостоятельная работа	Проработка и повторение лекционного материала.
11.	Объект изображения в художественном произведении: психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.	Практическое занятие 6.	Семинар-дискуссия
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск тем для обсуждения, работа с текстом). Работа с интернет-источниками, электронной почтой.
12.	Герой в литературном произведении. Образ-персонаж. Характер. Тип.	Практическое занятие 7.	Семинар-дискуссия
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск тем для обсуждения, работа с текстом). Работа с интернет-источниками.
13.	Интерпретация текста (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).	Практическое занятие 8.	Практическое занятие с элементами интерактивности.
		Самостоятельная работа	Подготовка к практическому занятию (поиск материала к семинару, работа с учебными пособиями). Работа с интернет-источниками.

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Тематика сообщений и докладов по дисциплине
«Литература с основами литературоведения»**

1. Эстетическое и картина мира.
2. Аксиологические проблемы литературоведения.
3. Искусство как самопознание автора.
4. Авторская субъективность в произведении.
5. Типы авторской эмоциональности.
6. Искусство в контексте литературы.
7. Значение термина «мир произведения».
8. Литература и мифология.
9. Персонаж и его ценностная ориентация.
10. Литературные иерархии и репутации.
11. Текст в постмодернистских концепциях.
12. Авторское и неавторское слово.
13. Типы авторской эмоциональности в литературе.
14. Содержательность композиции.
15. Концептуальное изучение литературы.

16. Межродовые и неродовые формы литературы.
17. Контекстуальное изучение литературы.
18. Литературный процесс.
19. Происхождение литературных родов.
20. Жанровая сущность романа.
21. Жанровые структуры и каноны.
22. Основные понятия и термины теоретической поэтики.
23. Историко-функциональное изучение литературы.
24. Специфика художественной речи.
25. Тематика искусства.

Примечание: Приведенные в списке темы могут быть уточнены или дополнены по предложению студентов

Доклады и сообщения подготавливаются студентами по плану практических занятий. Сообщение предполагает изложение избранной темы с опорой на материал учебника, литературоведческих словарей, энциклопедий и справочников. Доклад предполагает изложение избранной темы на основе изучения монографий, периодической литературы, Интернет-источников.

Критерии оценки сообщений и докладов	Баллы
1 критерий: соответствие содержания выступления обозначенной теме (проблеме)	
Полностью соответствует	2
Соответствует не менее чем на 50%	1
Соответствует менее чем на 50 %	0
2 критерий: терминологический минимум	
Составлен, соответствуют содержанию выступления	2
Составлен, соответствуют содержанию выступления частично	1
Не составлен	0
3 критерий: наличие примеров из художественной литературы	
Все теоретические положения подкреплены примерами	2
Большая часть теоретических положений подкреплена примерами	1
Примеров недостаточно или отсутствуют	0
4 критерий: количество изученных источников	
Изложен материал учебника, привлечены справочные издания и словари, дополнительная литература	4
Содержание доклада ограничено учебником и 1-2 источниками	3
Содержание доклада ограничено учебником	1
5 критерий: общий теоретический уровень изложения материала	
Глубокое, последовательное раскрытие материала, соблюден научный стиль, речевое оформление правильное. Прослеживается умение оценивать различные подходы и точки зрения на сущность излагаемого вопроса.	2
Отмечаются нарушения в последовательности изложения содержания, не влияющие на понимание общего смысла представленного материала. Различные подходы и точки зрения на сущность излагаемого вопроса оценены частично или недостаточно убедительно.	1
Эклектическое стыкование не переработанных отрывков из разных источников или переписывание реферируемого источника.	0
6 критерий: наличие анализа, обобщения и выводов	
Анализ и обобщения логически подводят к выводам, содержат четко и кратко сформулированные итоги.	2
Сделана попытка обобщения, выводы сформулированы нечетко, частично отражают содержание.	1
Обобщения нет, формулировка выводов является произвольной, не	0

соответствующей содержанию.	
7 критерий: ссылки на источники	
В процессе выступления студент ссылается на все изученные источники	2
В процессе выступления студент частично ссылается на все изученные источники	1
В процессе выступления студент не ссылается на изученные источники	0
8 критерий: уровень изложения материала	
Свободное, логичное изложение материала, способное удерживать внимание и интерес аудитории, без речевых, грамматических, стилистических ошибок	2
Изложение материала с опорой на конспект с незначительным количеством речевых ошибок	1
Считывание информации с конспекта, с допуском большого количества речевых ошибок, вызывающих затруднения в восприятии информации аудиторией	0
9 критерий (дополнительный): уровень владения материалом при ответах на вопросы (если были заданы)	
Получены верные ответы на большинство вопросов	1
Вопросы вызвали затруднения и ответы не получены	0
Максимальный балл (без учета 9 критерия)	16

Тематика и содержание контрольных (творческих) работ по курсу «Литература с основами литературоведения»

Контрольная работа №1

Выполнить письменно целостный анализ текста одного из указанных произведений: М. Лермонтов «Демон», А. Пушкин «Гробовщик», Н. Гоголь «Нос», И. Тургенев «Ася», А. Некрасов «Русские женщины», Л. Толстой «После бала», А. Чехов «Человек в футляре», М. Булгаков «Зойкина квартира», Б. Пастернак «Спекторский», О. Мандельштам «Египетская марка», А. Твардовский «Дом у дороги», А. Толстой «Петр Первый», А. Ахматова «Реквием», М. Шолохов «Родинка» (список произведений для анализа может быть расширен по желанию студентов).

Контрольная работа №2

Дайте ответы на вопросы (письменно):

1. Какие вы знаете типы проблематики?
2. Охарактеризуйте основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики.
3. Что общего и в чем различие разновидностей романной проблематики – авантюрной и идейно-нравственной?
4. Что такое философская проблематика? В чем ее отличие от идейно-нравственной?
5. Определите тип проблематики в следующих произведениях: А. Пушкин «Евгений Онегин», Н. Лесков «Левша», Ф. Тютчев «Умом Россию не понять», М. Булгаков «Собачье сердце», М. Горький «На дне».

Сделайте анализ (письменно) проблематики одного из предложенных произведений: А. Пушкин «Капитанская дочка», Ю. Олеся «Вишнёвая косточка», М. Горький «Егор Булычев и другие», М. Булгаков «Зойкина квартира», А. Твардовский «Василий Тёркин».

Для анализа произведений используйте алгоритм анализа, предложенный А.Б. Есиным в книге «Принципы и приемы анализа литературного произведения» (М., 2008).

Тематика эссе по литературе

1. А. Фет как поэт импрессионистического склада. Поэтика звука, образной детали, суггестивность стиля.

2. Прозаическое творчество А.П. Чехова: новаторство, поэтика, авторская позиция.
3. Специфика реалистического метода А.П. Чехова.
4. Общая характеристика русской литературы рубежа веков (19-20 вв.).
5. Понятие декаданса, феномен Серебряного века.
6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.
7. Лирика М. Цветаевой и Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
8. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия. Хронотоп «стеклянного рая». Связь с «Откровением» Иоанна Богослова. Особенности портретной характеристики героев.
9. Идеино-философский смысл романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. Композиция, система персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Вопрос об истине. Мотив «дом – бездомье».
11. Поэмы А. Твардовского. Единство эпического и лирического, своеобразие раскрытия темы героического характера. Особенности реалистического изображения. Поэтическая форма.
12. Современная российская поэзия: стили и направления. Анализ творчества одного из поэтов (И. Бродский, А. Вознесенский, Л. Лосев, О. Седакова, Т. Кибиров, С. Паршиков и др.).
13. Постмодернизм как литературное направление.
14. Эстетика и поэтика русской постмодернистской прозы (показать на примере одного произведения).
15. Понятие метатекста в современном отечественном литературоведении.
16. Проблема изучения литературных связей в современной науке.
17. Научное наследие структурализма и современное литературоведение
18. Современные проблемы изучения лирики.
19. Современные проблемы изучения истории русского романа.
20. Современные проблемы изучения истории русского театра.

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он представил обстоятельный анализ по избранной теме с привлечением (цитированием) текста художественного произведения, обнаружил уверенное знание литературоведческой терминологии и умение практически применять ее в ходе анализа произведения; анализ отличается правильной композицией, логичностью изложения, содержит обоснованные выводы, изложен правильным литературным языком;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он представил анализ по избранной теме с привлечением (цитированием) текста художественного произведения, обнаружил хорошее знание литературоведческой терминологии и умение практически применять ее в ходе анализа произведения; анализ отличается правильной композицией, логичностью изложения, содержит обоснованные выводы, изложен правильным литературным языком; допускаются некоторые неточности в использовании терминологии или нарушение последовательности изложения или имеются негрубые речевые/фактические ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он представил частичный анализ по избранной теме, обнаружил недостаточное знание литературоведческой терминологии и умение практически применять ее в ходе анализа произведения; анализ допускает нарушение логической последовательности, не содержит (обоснованных) выводов; студент допускает ошибки в использовании терминологии или грубые речевые/фактические ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он представил анализ, не раскрывающий избранной темы, обнаружил незнание литературоведческой терминологии, допустил грубые речевые/фактические ошибки.

Вопросы для оперативного контроля

1. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
2. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
3. В чем состоит специфика художественного произведения как объекта научного познания?
4. Что такое анализ как научный метод? Каковы отношения анализа и синтеза в литературной науке?
5. Что имеется в виду, когда говорится о теме как об объективной стороне художественного содержания?
6. Что такое художественная проблематика?
7. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
8. Что такое идейный мир художественного произведения?
9. Какие стороны содержит в себе идейный мир произведения?
10. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»?
11. Что такое сюжетность и описательность?
12. Какие лексические средства применяет писатель для большей выразительности художественной речи?
13. Что такое композиция? Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
14. Что такое интерпретация? Какие виды интерпретации вы знаете?
15. Что такое стиль?
16. В чем состоит эстетическое значение стиля?
17. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
18. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
19. В чем специфика лирики как литературного рода? В чем особенность анализа лирического произведения?
20. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
21. Что такое контекст? Какие виды контекстов вы знаете?

Тестовые задания (примерные)

1. Определите жанры следующих произведений А.С. Пушкина

1. «Вольность»
2. «К Чаадаеву»
3. «Руслан и Людмила»
4. «Погасло дневное светило»
5. «Цыганы»
6. «Я помню чудное мгновенье...»
7. «Борис Годунов»
8. «Евгений Онегин»
9. «Полтава»
10. «Во глубине сибирских руд...»
12. «Безумных лет угасшее веселье...»
13. «Медный всадник»

2. Какие жанры относятся к эпосу? Выберите правильные варианты ответов

- а) Трагедия
- б) Эпиграмма
- в) Рассказ
- г) Басня
- д) Элегия
- е) Повесть

3. Какие жанры относятся к лирике? Выберите правильные варианты ответов

- а) Эпиграмма
- б) Элегия
- в) Поэма
- г) Басня
- д) Баллада
- е) Мадригал

4. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы? Выберите правильные варианты ответов

- а) Комедия
- б) Пьеса
- в) Фарс
- г) Драма
- д) Поэма

5. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью?

- а) Сентиментализм
- б) Романтизм
- в) Классицизм

6. Строгая иерархия жанров характерна для:

- а) Реализма
- б) Классицизма
- в) Романтизма

7. Определите, что соответствует понятию «род литературы»:

- а) Поэзия
- б) Пьеса
- в) Лирика
- г) Проза
- д) Драма

8. Могут ли в произведении на одной теме раскрываться разные проблемы?

- а) да
- б) нет
- в) на вопрос нельзя дать однозначного ответа

9. Форма художественного произведения – это

- а) его структура,
- б) язык произведения
- в) *система приемов, с помощью которой воплощается содержание*

10. Психологические детали воплощают:

- а) *внутренний мир человека*
- б) социальный характер
- в) особенности поведения

11. Что такое тропы?

- а) *употребление слов и выражений в переносном значении*
- б) употребление редко встречающихся слов
- в) употребление иностранных слов

12. К тропам относятся:

- а) *метафора, гипербола, синекдоха*
- б) *варваризмы, диалектизмы, инверсия*
- в) *метонимия, неологизмы, эпитет*

13. Что такое эпитет?

- а) *это образное определение*
- б) *это любое определение*
- в) *это вообще не определение*

14. Главными признаками лирики как литературного рода является:

- а) *изображение субъективного мира*
- б) *стихотворная форма*
- в) *малый объем*
- г) *изображение переживания*

15. Основным отличием драмы от эпоса является:

- а) *изображение внутреннего мира героев*
- б) *наличие конфликта и сюжета*
- в) *отсутствие повествования*

16. Литературный жанр – это:

- а) *группа произведений внутри литературного рода, обладающая комплексом общих формальных и содержательных принципов*
- б) *результат формальной классификации литературных произведений по разным признакам*
- в) *то же самое, что литературный род*

17. Роды литературы – это:

- а) *сонет, рассказ, трагедия*
- б) *стихи, проза, драматургия*
- в) *эпос, лирика, драма*

18. Реминисценция – это:

- а) *черты образного строя одного произведения, наводящие на воспоминание о другом*
- б) *образы «старых» произведений в «новом» произведении*
- в) *известные образы архитектуры в литературе*

19. «Еле-еле Лена ела / Есть от лени не хотела» – в строках Е. Благиной присутствуют следующие средства художественной образности:

- а) *метафора*
- б) *аллитерация*
- в) *олицетворение*
- г) *ассонанс*

20. «Мой дядя самых честных правил...» – это:

- а) *ямб*
- б) *хорей*
- в) *один из трехсложных размеров*

21. «Не ветер бушует над бором...» – это:

- а) *амфибрахий*
- б) *дактиль*

в) анапест

г) один из двухсложных размеров

22. Поэтика – это:

а) система художественных средств и приёмов, характерных для литературы как вида искусства

б) раздел теории литературы, изучающий структуру художественного произведения и средства его создания

в) система тропов художественного произведения.

Форма промежуточного контроля – зачёт

Примерные вопросы к зачёту по дисциплине «Литература с основами литературоведения» - 8 семестр.

1. Состав литературного произведения (форма и содержание).
2. Содержательный уровень литературного произведения. Тема. Проблема.
3. Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
4. Художественная речь. Состав художественной речи.
5. Троп. Виды тропов.
6. Язык литературно-художественного произведения. Изобразительные средства языка.
7. Своеобразие поэтического синтаксиса художественного произведения.
8. Фигуры поэтической речи.
9. Стихование и его разделы. Стихосложение.
10. Основные системы мирового стихосложения. Метрическое стихосложение.
11. Силлабическая система стихосложения. Силлабо-тоническое стихосложение.
12. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих. Литературная тоника.
13. Вспомогательные ритмические элементы стиха. Ритмические словоразделы.
14. Рифма, ее разновидности. Ассонанс. Аллитерация.
15. Строфа, ее композиционная и организующая функции. Виды строф. Твердые формы стиха.
16. Разноречие и чужое («неавторское») слово в литературном произведении. Стилизация, пародия, сказ, реминисценция.
17. Деление литературы на роды, виды и жанры.
18. Эпос как род литературы. Виды эпических произведений.
19. Лирика как род литературы. Виды лирических произведений.
20. Лиро-эпос как особый род литературы. Черты лирики и эпоса.
21. Драма как род литературы. Виды драматических произведений.
22. Жанр как формально-содержательная целостность. Канонические и неканонические жанры.
23. Стиль: содержание понятия. Индивидуальный авторский стиль.
24. Литературные иерархии (классика, беллетристика, массовая литература).
25. Историко-функциональное изучение произведения.
26. Творческий метод: содержание понятия.
27. Поэтический язык и его функции.
28. Лексика как средство поэтического языка.
29. Тропы.
30. Метафора как средство поэтического языка.
31. Метонимия и синекдоха.
32. Аллегория и символ.
33. Поэтический синтаксис (фигуры).
34. Звуковая организация поэтической речи.
35. Устный народный напевный стих.
36. Силлабическая система стихосложения.
37. Силлабо-тоническая система стихосложения.
38. Декламационно-тоническая система стихосложения.

39. Способы рифмовки и стихотворные строфы.
40. Виды рифм.

Практическое задание к зачету: выполнить анализ художественного произведения по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Форма итогового контроля – экзамен

Примерные вопросы к экзамену по дисциплине «Литература с основами литературоведения» - 9 семестр.

1. Образ человека в произведении: тип, характер, личность.
2. Персонаж литературного произведения. Формы поведения персонажа. Персонаж как характер и тип. Система персонажей.
3. Портрет персонажа в художественном произведении. Типы портретных описаний. Речевая портретизация, структура монологов, диалогов, их роль в композиции художественного произведения.
4. Художественный психологизм. Формы и средства психологизма в литературном произведении.
5. Предметный мир произведения. Система описательных, предметно-изобразительных приемов и средств. Пейзаж и интерьер. Вещь в художественном произведении. Деталь как компонент художественной предметности.
6. Формы присутствия природы в художественном произведении. Пейзаж.
7. Хронотоп как формально-содержательная категория.
8. Пространственно-временная организация в художественном произведении. Понятие о хронотопе. М. Бахтин о хронотопе.
9. Сюжет и фабула в художественном произведении. Сюжетостроение как художественная организация конфликта, развитие событий и действий в пространстве и времени, развитие отношений между персонажами. Типы сюжета.
10. Сюжет и конфликт.
11. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы.
12. Творческий метод: содержание понятия.
13. Общая характеристика литературы русского классицизма (мировоззренческий и эстетический уровни).
14. Сентиментализм как литературное направление (общая характеристика). Поэтика повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
15. Романтизм как литературное направление: мировоззренческие основы и эстетическая программа.
16. Романтизм как литературное направление. Особенности художественного видения у романтиков. Концепции двоемирия и творческой личности (показать на примере поэзии В. Жуковского и К. Батюшкова).
17. Комедия «Горе от ума» А. Грибоедова: особенности художественного метода (классицистические и реалистические черты).

18. Эстетические принципы реализма, особенности исторического подхода к изображению.
19. Картина мира и сущность человека в модернистском восприятии.
20. Постмодернистская литература: мировоззренческие основы и эстетические установки. Особый характер коммуникации «автор – произведение – читатель».

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Для успешного освоения курса и получения положительной оценки студент должен посещать занятия во время сессии.

Во время работы на практическом занятии студент должен продемонстрировать свои знания по теме выступления (на занятии в форме семинара или доклада), умение активно слушать и самому задавать вопросы сокурсникам (выступать в роли аудитории).

Оценка работы студента на практических (семинарских) занятиях складывается из оценки:

- общей подготовленности студента к занятию: имеется ли конспект ответа; если да, то подготовлен ли этот конспект самостоятельно, основан ли он на одном источнике либо на нескольких, совпадает ли материал конспекта с подготовленным другими студентами, полностью ли отвечает он заявленной теме занятия и т.д. Сюда входит и оценка самостоятельной работы студента по подготовке к семинарскому занятию (поиск, оценка, анализ, отбор и реферирование учебного материала);

- выступления студента на занятии: готов ли студент ответить на один вопрос занятия, на несколько, на все вопросы (если занятие построено по вопросно-ответному принципу); насколько хорошо студент разбирается в заявленной теме своего выступления; уверенно ли держится, свободно ли говорит (сюда включается и общая оценка грамотности речи);

- ответа студента на дополнительные (уточняющие) вопросы преподавателя и аудитории: способен ли студент ответить на данные вопросы или затрудняется, насколько охотно и уверенно отвечает, верны ли его ответы;

- активного слушания студентом выступлений сокурсников (т.н. «работа в аудитории»): насколько охотно студент включается в слушание, внимателен ли он, задает ли дополнительные вопросы, готов ли сам дополнить выступление товарища или уточнить определенные моменты и т.д.

Форма контроля	За одну работу		Всего по видам работ	
	Миним. баллов	Макс. баллов	Миним. баллов	Макс. баллов
Текущий контроль:				
- посещение занятий	2	4	8	16
- практическая работа	12	24	24	32
- самостоятельная работа	10	18	10	18
Экзамен	10	18	10	18
Итого:			52	100

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Введение в литературоведение в 2 т. Т.1.: учебник для вузов / Л.В. Чернец [и др.]; под редакцией Л.В. Чернец. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 393 с. – (Высшее образование) <https://booksee.org/book/670175>
2. Введение в литературоведение: учебник для студентов вузов / Под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 479 с. (Бакалавр. Базовый курс) <https://urait.ru/book/vvedenie-v-literaturovedenie-431986>
3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров: учебник для студ. вузов, обуч. по гуманит. напр. и спец. / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов [и др.] ; под общ. ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. :

Издательство Юрайт, 2016. - 422 с. – Серия : Бакалавр. Базовый курс. – ISBN 978-5-9916-6870-5[Гриф МО]. То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.biblioonline.ru/viewer/AEFD82FD-C7B8-4330-AC1F-7748C3BAC41C#page/1>

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: Учебник для студ. вузов / Под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Юрайт, 2018. <https://urait.ru/bcode/412796>

5. Диарова А.А., Иванова Е.В., Серафимова В.Д. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века. М., Изд-во: Академия. Серия: Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Специальное (дефектологическое) образование, 2013. – 3-е изд., испр. – 299 с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006672966>

9.2 Дополнительная литература

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 9-е изд. – М., 2008. – 248 с. https://bookscafe.net/read/esin_andrey-principy_i_priemy_analiza_literaturnogo_proizvedeniya-175488.html
2. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. проф. Л.В. Чернец. -4-е гад, стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-697-0. - Режим доступа: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785893496970.html>
3. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ художественного текста. – М., 2010. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. – М., 2013. <https://search.rsl.ru/ru/record/01006550704>

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины

- 1) Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
- 2) Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
- 3) Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nns.ru/>
- 4) Справочно-информационный портал www.gramota.ru
- 5) Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru
- 6) Русский филологический портал www.philology.ru

9.4 Программное обеспечение

1. Windows 10 Pro
2. WinRAR
3. Microsoft Office Professional Plus 2013
4. Microsoft Office Professional Plus 2016
5. Microsoft Visio Professional 2016
6. Visual Studio Professional 2015
7. Adobe Acrobat Pro DC
8. ABBYY FineReader 12
9. ABBYY PDF Transformer+
10. ABBYY FlexiCapture 11
11. Программное обеспечение «interTESS»
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт»
13. ПО Kaspersky Endpoint Security
14. «Антиплагиат.ВУЗ» (интернет - версия)
15. «Антиплагиат- интернет»

9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. КиберЛенинка // <https://cyberleninka.ru>
2. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.elibrary.ru/>
3. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.nns.ru/>
4. Портал, посвященный культуре письменной речи www.gramma.ru
5. Русский филологический портал www.philology.ru
6. Справочно-информационный портал www.gramota.ru
7. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
8. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
9. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для преподавания и изучения дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная необходимой учебной и учебно-методической литературой, словарями, проектором. Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети «Интернет» (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).