

**Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)**  
**Б1.В.01 «Практикум по постановке голоса»**

**Цель дисциплины** - совершенствование речи будущих учителей-логопедов, тренировка речевого голоса, дикции, дыхания, усвоение орфоэпических норм.

**Задачи дисциплины (модуля):**

- обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ постановки голоса и выразительного чтения;
- создать условия для овладения студентами техникой речи педагога, для чего познакомить с ее основными компонентами (постановка речевого дыхания, голоса и дикции, работа над орфоэпией, работа над выразительностью речи);
- организовать обучение технике речи в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- совершенствовать правильное литературное произношение, способствовать освоению и закреплению орфоэпических норм речи;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по технике речи при выразительном чтении и рассказывании детям, при общении с окружающими в целом.

**Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
УК -1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений. УК-1.2. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов. УК-1.3. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности;

ПКС-1	способен к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ	<p>ПКС-1.1. Знать: принципы отбора коррекционно-образовательных программы</p> <p>ПКС-1.2. Уметь: реализовывать коррекционно-образовательные программы на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ</p> <p>ПКС-1.3. Владеть: методами и приемами коррекционно-развивающей работы.</p>
-------	--	---

## Содержание разделов дисциплины

### Тема №1. Речевое дыхание. Приемы его постановки.

Статическая дыхательная гимнастика. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений.

Тренировка быстрого вдоха. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.

Динамическая дыхательная гимнастика. Тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.

### Тема №2. Голос. Приемы его постановки. Работа над дикцией.

Упражнения на развитие голоса: основное и полетное звучание, изменение высоты голоса, владение тембром и высотой в трех регистрах при исполнении произведений различных жанров, владение интонацией эмоций.

Постановка и автоматизация четкого звучания гласных звуков, со сменой ударения, усилением и ослаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить гласные в пословицах, поговорках, скороговорках.

Формирование навыков правильной дикции. Работа над навыками правильного звучания согласных звуков: произнесение прямых, обратных, закрытых слогов. Произнесение согласных со сменой ударения, усилением/расслаблением голоса, изменением темпа речи. Упражнения на развитие умения правильно произносить согласные в пословицах, поговорках, скороговорках, стихотворениях с разным темпом речи. Нормы литературного произношения.

### **Тема №3. Работа над нормами орфоэпии.**

Наблюдение за особенностями русской литературной речи, ее анализ. Русский речевой этикет. Усвоение орфоэпических норм. Совершенствование навыков свободного владения нормами правильного литературного произношения: произнесение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Понятие о старой и новой норме московского произношения. Понятие о явлениях аканья, иканья и т.д. Упражнения на овладение навыками литературного произношения. Упражнения на воспроизведение собственной речи и отработку навыка правильного произношения.

### **Тема № 4. Основы выразительного чтения.**

Выразительное чтение – первая ступень искусства художественного слова. Теоретической основой искусства чтения является “система Станиславского”, основные положения которой раскрывают пути жизненно правдивого, близкого к живой разговорной речи творческого воплощения литературного произведения в действительном звучащем слове. Отличие искусства чтения от искусства актера.

Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленного на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями.

Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.

Действие словом требует глубокого понимания смысла текста, выраженных в нем мыслей, отношений и намерений. Донести в звучащем слове смысл текста помогает яркое видение тех картин, явлений жизни, о которых говорится в тексте. Видения способствуют пробуждению чувств и создают потребность в передаче текста слушателям.

Основные средства выразительности: логика речи (пауза, ударение, перспектива, мелодия), невербальные средства общения (мимика, жесты, телодвижения и др.), интонация как совокупность всех средств.