

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра русского языка и литературы

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель основной профессиональной
образовательной программы

_____ Хатнюкова-Шишкова Т.Г.

" ____ " _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.О.05.05 «Детская литература»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
(код и наименование направления подготовки)

Логопедия
(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.05 «Детская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки

44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

код и наименование направления подготовки

Программу составил:

Смолина А.В., кандидат фил.наук, доцент _____

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.05 «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русского языка и литературы протокол № _____

Заведующий кафедрой Смолина А.В. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) **Б1.О.05.05 «Детская литература»**

Цель дисциплины.

Цели освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой и основными закономерностями развития отечественной и зарубежной детской и юношеской литературы и сформировать представление о детской и юношеской литературе как органичной и своеобразной части общей художественной и педагогической составляющей русской и мировой литературы; освоить эстетическую природу произведений, их познавательные возможности и воспитательное значение; помочь будущим педагогам овладеть критериями отбора произведений для школьников разных возрастных групп.

Задачи дисциплины:

Основные задачи дисциплины:

- расширить представление студентов о месте и значении детской литературы в воспитании и формировании личности ребенка;
- способствовать развитию у них умений и навыков самостоятельно анализировать и правильно оценивать идейно-художественное содержание детских книг, их значение для воспитания детей;
- способствовать развитию у студентов умений раскрывать научно-педагогические основы произведений, созданных для детей, выявлять роль и место книги в умственном развитии детей, их нравственном и эстетическом воспитании;
- формировать и развивать у студентов умения составлять авторские и тематические сборники в соответствии с возрастной спецификой детей для решения поставленных профессиональных задач будущих специалистов в области дошкольного образования;
- способствовать развитию творческих способностей студентов, формировать у них стремление к самостоятельной работе с детской книгой;
- формировать у студентов умения воспитывать любовь к книге, к чтению у воспитанников дошкольных учреждений;
- способствовать развитию и совершенствованию у них навыков выразительного чтения поэтических и прозаических произведений детской литературы.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития

		<p>обучающихся; ОПК-4.2.</p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных	ОПК-8.1 Обладать элементарными знаниями в области понятия, структуры, функций, целей

	знаний	<p>педагогической деятельности, требований к современному преподавателю; знать теоретические основы и технологию организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской и проектной деятельности и иной деятельности обучающихся;</p> <p>ОПК-8.2 Обладать системными умениями в области поиска, анализа, интерпретации научной информации, уметь адаптировать её к своей педагогической деятельности, использовать профессиональные базы данных, применять достижения отечественной и зарубежной науки и образовательной практики в своей педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3 Обладать сформированной системой навыков (владеть навыками) в области научной и профессиональной устной и письменной коммуникации, а также нормативно-правовых, психолого-педагогических, проектно-методических и организационно-управленческих средств проведения педагогической работы.</p>
--	--------	--

Содержание разделов дисциплины

1. Специфика детской литературы

Детская литература как учебная дисциплина: содержание, объем, задачи курса. Феномен детства. Детское и юношеское чтение, художественная педагогическая книга.

Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая), риторическая. «Идеальная» книга для детей.

Основные этапы развития детской литературы в России. Эволюция приоритетов. Жанровые и педагогические доминанты.

Специфика и проблемы детской литературы на современном этапе. Литературно-художественно-педагогический анализ произведения для детей.

2. Устное народное творчество для детей и в детском чтении

Понятие «детский фольклор», его специфика, виды и жанры. История собирания и изучения русского детского фольклора. Малые жанры детского фольклора. Педагогическое и эстетическое значение малых жанров. Поэзия парадокса. Специфика стихов-перевёртышей. От малых фольклорных жанров к жанрам литературным. Фольклорные жанры в произведениях для детей.

3. Возникновение и развитие детской литературы в России

Тесная связь развития детской литературы и детского чтения в Древней Руси с развитием христианской культуры, просвещения и школы.

Рукописные книги духовно-нравственного содержания (Библия, Псалтырь, Часослов). Житийная литература, ее воспитательное значение. Жанр «поучения». «Поучение Владимира Мономаха», его содержание, патриотические идеи. Исторические легенды и летописные сказания, их духовно-нравственные идеалы, место в жизни детей Древней Руси.

Особенности формирования детской литературы в первой половине XVIII века. Реформы Петра I и их влияние на просвещение, культуру и литературу России. Появление «практических», «развлекательных» и «нравоучительных» книг для детей. Особенности содержания, стиль книги «Юности честное зерцало».

Распространение басни в детском чтении как отражение сатирической направленности общей литературы (А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков).

Политика Екатерины II в области культуры, образования. Классицистические тенденции в детской литературе, утверждение сентиментализма. Произведения Екатерины Второй для детей: сборник «Выбранные российские пословицы», «Разговоры и рассказы», нравоучительные сказки («Сказка о царевице Февее», «Сказка о царевице Хлоре»).

Тенденция включения произведений русских писателей-классиков в детское чтение (М. В. Ломоносов, Н. М. Карамзин, Г.Р. Державин, И. И. Дмитриев, М. М. Херасков) через сборники, хрестоматии, журналы.

Н. И. Новиков, его просветительская деятельность. Журнал «Детское чтение для сердца и разума», его задачи, содержание, влияние на развитие детского чтения. Участие в создании журнала Н. М. Карамзина. Проза, стихи и переводы Н. М. Карамзина на страницах журнала «Детское чтение для сердца и разума» (повесть «Евгений и Юлия», «Прогулка». «Анакреонтические стихи». Автобиографический роман «Рыцарь нашего времени»).

Появление пьес для детей (пьесы А. Т. Болотова, Н. Н. Сандунова).

4. Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков

Жанр басни. Басни А. И. Крылова в детском чтении.

Понятие литературной сказки. Проблемы классификации и типологии литературных сказок. Различные способы портретирования предшествующего фольклорного и литературного материала.

Стихотворные сказки А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, П. П. Ершова.

5. Художественная проза первой половины XIX века для детей

Романтическая проза, адресованная детям: повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители», рассказы и сказки В.Ф. Одоевского («Серебряный рубль», «Шарманщик», «Бедный Гнедко», «Сиротинка», «Городок в табакерке», «Червячок»).

Жанрово-композиционное своеобразие сказки А. Погорельского «Черная курица». Сочетание в ней реально-психологических и фантастических элементов. Характеристики героев, воспитательная направленность книги.

В. Ф. Одоевский как детский писатель. Педагогические интересы и взгляды, разносторонность деятельности. «Сказки и рассказы для детей дедушки Иринья». Познавательный характер, философский смысл рассказов и сказок В. Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» как первая в русской детской литературе научно-фантастическая сказка для детей.

6. Поэтические произведения второй половины XIX века в детском чтении

Расширение круга детского чтения: включение в детское чтение поэтических произведений А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А. Н. Майкова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

«Стихотворения, посвященные русским детям». История создания, проблематика, центральные образы, жанрово-композиционные и стилистические особенности. Я. П. Полонский, А. Н. Майков, А. А. Фет детям.

Детский мир, семья, народная доля в стихах А. В. Кольцова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева.

Н. А. Некрасов. Публикации в «Современнике» статей, рецензий о детской литературе, произведений для детей. Христианские мотивы, русский национальный характер в поэтическом цикле Н.А. Некрасова для детей.

7. Художественная проза второй половины XIX века в детском чтении

Утверждение критического реализма в литературе для детей. Становление классической дидактической детской книги.

Автобиографическая повесть. Л. Н. Толстой («Детство»). С. Т. Аксаков («Детские годы Багрова-внука»). Тема детства в автобиографической повести. Характеристика главного героя. Христианские идеалы самоотречения, самопожертвования, любви к ближнему в повестях.

Ф. М. Достоевский о детях и для детей.

А. П. Чехов о детях и для детей. Тема детства в творчестве А.П. Чехова и его взгляды на воспитание и детское чтение.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. Дети-труженики, их трагические судьбы в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка, вошедших в детское чтение («Вертел», «Кормилец», «Под землей»). Рассказы и сказки об уральской природе, животных, охотниках («Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Богач и Еремка», «Серая шейка» и др.). Мотивы социальной обездоленности, взаимопомощи, взаимопонимания в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка. Сборник «Аленушкины сказки». История его создания, традиции фольклора, социально-нравственный смысл. Художественные особенности сказок.

8. Русская поэзия и проза конца XIX – начала XX в. для детей

Поэзия в детском чтении. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, С. А. Есенин, Саша Черный, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева.

Проза в детском чтении. А. И. Куприн, А. Н. Толстой

Детские журналы на рубеже веков. Массовая детская литература.

Творчество Л. Чарской.

9. Начало советской детской литературы. Детские журналы.

«Старое» и «новое» в советской детской литературе 1917-1930 гг. Усиление идеолого-воспитательного начала в новых детских изданиях.

Государственное руководство детской литературой и периодикой. «Ленгиз» и «Детгиз».

Формирование нового типа детского издания. Роль М. Горького, К. И. Чуковского, Д. Хармса и др. в советской детской литературе и журналистике.

«Северное сияние» М. Горького – первый советский журнал для детей. Новые формы, жанры, методы, темы. Достоинства и недостатки издания.

Борьба «вульгаризаторов» и детских писателей: идеология против творчества.

Первые журналы пионерской организации («Барабан», «Красный галстук», «Юные строители», «Юные товарищи», «Пионер»): общая характеристика, задачи, темы.

Журналы для крестьянских детей («Искорка», «Дружные ребята»).

Журналы «Воробей» («Новый Робинзон») и «Затейник»: поиск форм творчества.

Журналы «Чиж» и «Еж» как выразители нового направления в детской литературе и журналистике. Основные отличия журналов от дореволюционной периодики и первых послереволюционных изданий.

Общая характеристика журналов «Мурзилка», «Веселые картинки», «Колобок», «Барвинок».

«Колобок» как первый отечественный мультимедийный журнал.

10. Литературные сказочные произведения первой половины XX века для детей

Сказка М. Горького. А. Ремизова, П. Бажова, Б. Шергина, С. Писахова, И. Панькина. Художественный синтез в литературе для детей. «Три Толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Стилизация искусства цирка и театра. Функция поэтического. Мифологическое и символическое.

11. Советская детская поэзия первой половины XX века

Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Теория и поэтика детского стиха в наследии К. И. Чуковского. «От двух до пяти». «Заповеди для детских поэтов». Особенности поэтики стихотворных произведений для маленьких. Фольклорное начало. Игровое начало.

12. Классики советской детской поэзии: К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто и др.

К. И. Чуковский как классик детской поэзии.

«Сюжетная» поэзия: задачи, функция сюжета, особенности формирования художественного содержания.

Поэзия В. В. Маяковского для детей.

С. Я. Маршак. Стихи и сказки. Проза. Драматургия.

Поэты группы ОБЭРИУ

Стихи С. В. Михалкова для детей.

В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики.

13. Советская детская проза первой половины XX века: основные тенденции

Общая характеристика: виды, роды, жанры, темы детских книг. Роман как новая форма литературных произведений для младших школьников. Научная фантастика и публицистика для детей младшего школьного возраста. Энциклопедическая и справочная книга для детей. Научно-художественная и научно-популярная книга. Литературная сказка, ее жанровые разновидности.

Первые советские книги для детей, вошедшие в золотой фонд детской литературы: П. Бляхин «Красные дьяволята», Ю. Олеша «Три толстяка», Б. Житков «Морские истории», В. Бианки «Лесные домишки», М. Ильин «Который час?».

Художественное осмысление природы (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин и др.).

Авантюрно-приключенческая литература. Н. Носов, В. Драгунский и др.

14. Советская детская поэзия второй половины XX века

Поэзия. Ее общая характеристика. Обзор творчества писателей: Б. Заходера, В. Берестова, Я. Акима, Е. Благиной, И. Токмаковой.

Проблема так называемой «нетрадиционной поэзии» (Г. Остер, А. Усачев, Тим Собакин, О. Григорьев).

15. Советская детская проза второй половины XX века

Новые тенденции во взаимосвязи взрослой и детской литературы: переход взрослых книг в круг детского чтения (М. Шолохов, В. Тендряков, Г. Троепольский, А. Приставкин, В. Астафьев, В. Распутин, Ч. Айтматов) и появление произведений, первоначально созданных для детей, во «взрослых» журналах (повести и рассказы А. Алексина, Н. Дубова, А. Лиханова, Р. Погодина, Ю. Яковлева). Книги о природе, их значение для нравственного и эстетического развития детей.

Проза. Ее общая характеристика, обзор творчества писателей (Г. Снегирева, В. Драгунского, В. Голявкина, В. Железникова, Р. Погодина, Ю. Коваля, Э. Успенского). Направления и тенденции современной детской литературы. Тенденция расширения круга детского чтения за счет включения в него произведений «взрослых» авторов.

Ю. М. Нагибин «Зеленая птица с красной головой» и др.

Детская драматургия: Е. Шварц «Первоклассница».

16. Современная русская литература для детей.

Оригинальные и переводные произведения конца XX века детских писателей «старшего поколения» (Н. Сладков, Г. Снегирев, Св. Сахарнов, Ю. Дмитриев, Э. Шим, Р. П. Погодин, Ю. Яковлев, В. Голявкин, Е. Благинина, В. Берестов, Я. Аким, Б. Заходер, И. Токмакова).

Направления и тенденции современной детской литературы. Тенденция расширения круга детского чтения за счет включения в него произведений «взрослых» авторов.

Психологическая проза, ее место в современном литературном процессе. Духовно-нравственное чтение. Современная литературная сказка. Приключенческая и научно-художественная литература для детей последних лет.

17. Характеристика жанра зарубежной литературной сказки

Зарождение жанра литературной сказки. Предшественники литературной сказки. Черты сходства, различия литературной и народной сказки: генезис; объем и бытование; жанровые и родовые трансформации; сюжет; композиция; язык.

Генезис литературной сказки: условия существования жанра – автономность, комбинированность; предшественники литературной сказки; рождение жанра; развитие жанра в европейских странах; переход литературной сказки в круг детского чтения.

18. Зарубежная литература XIX – XX вв. в детском чтении

Английская детская литературная сказка XIX в.: Ч. Диккенс «Рождественские колокола»; Д. Киплинг «Книга Джунглей»; Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье» и др.

Американская литературная сказка в XIX в.: Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Л. Ф. Баум «Волшебная страна ОЗ»; Уолт Дисней «Красавица и Чудовище», «Русалочка».

Немецкая литературная сказка XIX в.: Э. А. Гофман «Щелкунчик и мышиный король»; братья Гримм «Семейные сказки и истории».

Немецкая литературная сказка XX в.: Отфрид Пройслер «Маленькая баба Яга», «Маленький водяной», «Маленькое приведение»; Дж. Крюс «Тим Талер или Проданный смех»; Ф. Зальтен «Бемби».

Сказки писателей Скандинавии. А. Линдгрэн, Т. Янссон.

Несказочная зарубежная детская проза А. Линдгрэн, А.-К. Вестли, М. Лобе и др.