

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)
Б1.О.05.04 Литература с основами литературоведения

Цель дисциплины.

Целями освоения дисциплины является подготовка будущего дефектолога к профессиональному чтению художественных произведений: раскрыть специфику литературы как вида искусства; показать закономерности построения художественного произведения как явления целостного; дать понятие о литературном процессе; сформировать методические умения анализа художественного произведения на основе теоретических знаний; подготовка специалиста, способного к самостоятельной научно-педагогической деятельности в современных условиях развития образования и науки, способного ориентироваться и опираться на лингвистические и психолого-педагогические положения, лежащие в основе современной методики обучения чтению и литературе с учетом знаний основных этапов развития отечественной литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов-логопедов знание специфики литературы как искусства слова;
- дать представление о литературном процессе, основных этапах развития отечественной литературы;
- актуализировать у студентов знания по истории отечественной литературы, полученные на предыдущем этапе образования;
- способствовать развитию и совершенствованию у студентов методов и приемов самостоятельного анализа художественного произведения;
- на основе полученных литературоведческих знаний выработать умение работать с текстами, изучаемыми в детско-юношеской аудитории, в том числе в специальной (коррекционной) школе, умение использовать воспитательный, эстетический потенциал произведений в работе с учащимися.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся; ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и

		<p>индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; культурно-исторические, нормативно-правовые, аксиологические, этические, медико-биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;</p> <p>ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>

Содержание разделов дисциплины

Художественное произведение как мельчайшая «единица» литературы

Общие свойства художественной литературы. Произведение как художественное целое. Содержание / форма. Рама литературного произведения: заголовочный комплекс (имя/псевдоним автора, название, подзаголовок, эпиграф), посвящение, вступление, авторские комментарии, дата написания (А.С. Пушкин «Капитанская дочка» и др. тексты).

Художественное произведение – основной объект литературоведческого изучения, своего рода мельчайшая «единица» литературы. Более крупные образования в литературном процессе – направления, течения, художественные системы – строятся из отдельных произведений, представляют собой объединение частей. Литературное же произведение обладает целостностью и внутренней завершенностью, это самодостаточная единица литературного развития, способная к самостоятельной жизни. Литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Художественное произведение состоит из некоторых сторон, элементов, аспектов и т. п. Иными словами, оно имеет сложный внутренний состав. При этом отдельные части произведения связаны и объединены друг с другом настолько тесно, что это дает основания метафорически уподоблять произведение живому организму. Состав произведения характеризуется, таким образом, не только сложностью, но и упорядоченностью. Художественное произведение – сложно-организованное целое; из осознания этого очевидного факта вытекает необходимость познать внутреннюю структуру произведения, то есть выделить отдельные его составляющие и осознать связи между ними.

«Художественное произведение представляет собой нерасторжимое единство объективного и субъективного, воспроизведения реальной действительности и авторского понимания ее, жизни как таковой, входящей в художественное произведение и познаваемой в нем, и авторского отношения к жизни» (А.Б. Есин).

В отличие от других видов общественного сознания, искусство и литература, как известно, отражают жизнь в форме образов, то есть используют такие конкретные, единичные предметы, явления, события, которые в своей конкретной единичности несут в себе обобщение. В отличие от понятия образ обладает большей «наглядностью», ему свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. Образность составляет основу художественности, как в смысле принадлежности к искусству, так и в смысле высокого мастерства: благодаря своей образной природе художественные произведения обладают эстетическим достоинством, эстетической ценностью.

Роды и жанры художественной литературы

Учение о литературном процессе. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система. Соотношение понятий «род», «вид» и «жанр». Закономерности рождения, развития и упадка жанровых и видовых образований. Проблема их классификации.

Эпос как род литературы: характерные особенности эпоса и приемы анализа прозаического текста (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»). Эпические жанры.

Проблема интерпретации эпического произведения. Различные коды прочтения текста – исторический, религиозно-мифологический, эстетический, культурологический и т.д. – на примере повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

Лирика как род литературы. Лирические жанры. Понятие лирического героя, одноэлементные и многоэлементные поэтические системы, ролевая лирика (поэзия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова).

Драма как род литературы. Драматические жанры. Название, ремарки, авторские указания, эпиграф, список действующих лиц, конфликт, персонажи и их речевая характеристика в драме (Н.В. Гоголь «Ревизор»).

Драма XX века и её отличительные особенности – символический характер, «подводное течение», повышенная роль художественной детали и т.д. (А.П. Чехов «Вишневый сад», А.В. Вампилов «Утиная охота»).

Тематика произведения и ее анализ

Под темой понимается объект художественного отражения, те жизненные характеры и ситуации (взаимоотношения характеров, а также взаимодействия человека с обществом в целом, с природой, бытом и т.п.), которые как бы переходят из реальной действительности в художественное произведение и образуют объективную сторону его содержания. Тематика в таком понимании выступает как связующее звено между первичной реальностью и реальностью художественной, она как бы принадлежит сразу обоим мирам: реальному и художественному. При этом следует, разумеется, учитывать то обстоятельство, что действительные характеры и взаимоотношения характеров не копируются писателем «один к одному», а уже на этом этапе творчески преломляются: писатель выбирает из действительности наиболее, с его точки зрения, характерное, усиливает эту характерность и одновременно воплощает ее в единичном художественном образе. Так создается литературный персонаж – вымышленная писателем личность со своим характером, то есть совокупностью индивидуальных устойчивых черт личности – социальных и психологических. На эту индивидуальную целостность и должно быть прежде всего направлено внимание при анализе тематики.

Тема – предмет художественного изображения (о чём говорится) и художественного познания (что стало основой авторского интереса, оценки). Как фундамент подчиняет себе отдельные элементы произведения. Темы подразделяются на несколько групп.

Проблематика произведения и ее анализ

Проблема – аспект содержания произведения, на котором акцентирует внимание автор. Круг проблем, охваченных авторским интересом, вопросов составляет проблематику произведения. Разрешение поставленной задачи – часть творческого процесса писателя. Проблематика напрямую связана с авторским замыслом. Она может быть отражена «напрямую», когда проблемы явлены в тексте вне зависимости от образной системы. Автор подчёркивает наиболее существенные, с его точки зрения, стороны предмета изображения.

Проблема может реализовываться на разных уровнях произведения, чаще всего – в изображении характеров, в художественном конфликте (Пушкин «Моцарт и Сальери»). Наряду с этим проблематики может органически вытекать из тематики произведения. Так происходит в историческом и художественно-историческом произведении (Пушкин «Арапе Петра Великого»).

Проблематика зависит от многих факторов: исторических событий, социальных проблем, «идей времени», «литературной моды». Но в первую очередь – мирозерцание автора, его точка зрения. Она отражается в тех авторских акцентах, которые составляют проблематику художественного произведения. (Тургенев «Отцы и дети» и Чернышевский «Что делать?»).

Чем разносторонне изображаемое, тем важнее и интереснее проблематика. Она многообразна (философское, социальное, моральное и т.д.). В русской литературе видное место занимает социальное и социально-психологическое (Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»). Проблематика реализуется или напрямую, или опосредованно (через образы, систему).

Идейный мир произведения и его анализ

Слово «идея» (от др. греч. то, что видно, представление, понятие) пришло из философии и означает «сущность» предмета. В литературоведении термином «идея» было принято обозначать образно выраженные в произведении искусства авторские мысли и чувства – это эмоционально окрашенный содержательный центр художественного

произведения. Автор представлен носителем определенной мировоззренческой и художественной позиции, выразителем точки зрения. Идея не может быть выражена в определённой словесной формуле. Это связано с образной спецификой искусства и с субъективно-авторской его направленностью. Глубину своего выражения она приобретает в единстве содержания и формы.

Бывает так, что идеи выражаются напрямую автором в закреплённых словесных формулах. Так иногда происходит в лирических стихотворных текстах, стремящихся к лаконизму выражения (Лермонтов «Дума»). Кроме того, некоторая часть авторских идей может быть «перепоручена» персонаж, близким по мирозерцанию автору (Стародум в «Недоросле» Фонвизина). Некоторые писатели сами формулируют идею своих произведений в предисловиях к ним (Лермонтов «Герой нашего времени»).

По-настоящему художественная идея не является изначально заданной, она может значительно измениться. Авторская концепция обладает глубинной обобщения действительности. Но оценка также выражается в образной форме (Гончаров «Обломов»). Мысль, кроме того, эмоционально окрашенная и часто оценочная. Оценка не должна быть прямолинейна, её изображение заключено в образном строе художественного произведения.

Литературное творение насквозь проникнуто личностным авторским отношением. Этот компонент называют по-разному. Текст насыщен смыслами, они могут находиться в разных отношениях друг к другу. Идейный смысл воплощает в себе единство нескольких идей (Толстой, Пушкин «Капитанская дочка»).

Художественная идея, образно воплощённая в произведении, включает в себя авторскую оценку отражённых явлений действительности, отражение мировоззренческой позиции автора, его системы ценностей. Авторская концепция представляет собой смысловое ядро художественного содержания, идейный центр литературного произведения как единого целого.

Изображенный мир и его анализ

Объект изображения в художественном произведении: предметный мир. Время и пространство. Персонаж. Сюжет. Мотив. (Б.А. Пильняк «Повесть непогашенной луны»).

Объект изображения в художественном произведении: психологизм. Портрет. Пейзаж. Вещь. Деталь. (А. Платонов «Возвращение», В. Распутин «Живи и помни»).

Субъект изображения в художественном произведении: повествователь, рассказчик, образ автора (Г.Н. Владимов «Верный Руслан»),

Язык литературного произведения (на материале русской литературной классики).

Постмодернизм в современной литературе (Вен. Ерофеев «Москва-Петушки»).

Композиция произведения и ее анализ

Композиция – взаимосвязь и членение разнородных элементов – состав, определенная соотнесенность и расположение частей, то есть единиц изображаемого и художественного выразительных средств в некой значимой временной последовательности.

Композиция – это построение художественного произведения, его элементов и образов в некоторой значимой временной плоскости. Она всегда казалась чем-то неуловимым, возникающим произвольно. Композицию можно понимать широко – композиция сюжета, образа, поэтических средств выражения и т.д.

Композиция повествования, как правило, подчинена последовательности развития авторской мысли и той задаче, которую ставит перед собой автор.

Композиционные уровни: сюжетно-композиционный, пространственно-временной, описательный.

Композиция сюжета. Типология сюжета. Неповторимая и индивидуальная последовательность событий и поступков персонажей представляют собой результат творческой типизации характеров в их жизненной ситуации и взаимоотношениях. Сюжет служит выделению, развитию тех сторон жизни, которые для писателя наиболее существенны.

Система персонажей художественного произведения и принципы ее построения.

Интерпретация текста

Интерпретация – толкование, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции. Различают интерпретацию читательскую (первичную), научную и творчески-образную. Первичная интерпретация базируется на том общем впечатлении и понимании художественного произведения, которое получает читатель при его прочтении; первичная интерпретация не всегда оформляется в сознании читателя в логические конструкции, оставаясь часто в виде переживания, настроения, чувства. Литературовед, отправляясь от своих читательских впечатлений (первичной интерпретации) формулирует их достаточно четко и затем проверяет анализом, в результате чего рождается научная интерпретация, которая претендует уже на статус объективной истины и от которой поэтому требуется фактическая, логическая и эмоциональная доказательность. Творчески-образная интерпретация — это «перевод» литературно-художественных произведений на язык других искусств (экранизация, сценическая постановка и т.п.).