

## Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля)

### Б1.О.01.03 «Культурология»

#### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель дисциплины (модуля):** Целью дисциплины «Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

**Задачи дисциплины (модуля):** освоить категориальный аппарат данной области знания; ознакомиться с основными направлениями, теориями, концепциями; сформировать представления о социокультурной динамике, типологии культуры;

- выявить основные закономерности и этапы мировой и отечественной культуры;
- осознать современные проблемы сохранения и эффективного использования наследия, оптимального взаимодействия традиций и новаций.

#### **ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: как воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: информацией о межкультурном разнообразии общества социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знать: современные тенденции в области духовно-нравственного воспитания обучающихся. Уметь: внедрять новые технологии и приемы в педагогический процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с целью создания условий для повышения его

		эффективности. Владеть: способами осмысления и критического анализа различной информации, связанной с духовно- нравственным воспитанием.
--	--	---

## **Раздел 1. Основные исторические периоды культуры**

### **Лекция 1. Первобытное общество.**

Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие. Эволюционистские, марксистские, диффузионистские, функционалистские, неозволюционистские интерпретации. Теория прамотеизма. Современные представления о происхождении верований и религий. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.

### **Лекция 2. Древний Восток.**

Шумер: сложение типологии зиккурата. Шумеро-аккадская клинопись. Эпос о Гильгамеше и его роль в русской культуре Серебряного века (В.К. Шилейко, А.А. Ахматова). Древние городские и художественные центры в междуречьи Тигра и Евфрата. Правовая культура древнего Переднего Востока. Законы Хаммурапи (стелла из Лувра). Хозяйственное право Нововавилонского Царства. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар). Археологические памятники Двуречья. Финикийское письмо. Вопрос о происхождении алфавита.

Космогония и мифология Древнего Египта. Представления о загробной жизни и их художественное выражение в египетском искусстве. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры. Искусство Древнего Царства. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства. Масаба и генезис пирамиды. Погребальный комплекс в Гизе. Литература Среднего Царства: Повесть о Синухете, Повесть о потерпевшем кораблекрушение. Поучения Дуау («Писец Каи»). Новое Царство. Реформы Эхнатона: неудачная попытка введения единобожия. Искусство Амарны: слом иконографического канона египетского искусств (портреты семьи Эхнатона). Искусство Нового Царства. Долина Царей. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Складывание ордера. Синкретическая культура эллинистического Египта. Иероглифика. Открытие Древнего Египта европейской культуре: роль Наполеоновской кампании. Бельцони, Шампольон, Картер. Литература.

Цивилизация Мохенджедара и Хараппы и проблемы ее этнической идентификации. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии. Веды. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм). Центральное учение индуизма о колесе сансары. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное. Основные направления и школы буддизма. Хинаяна (тхеравада), махаяна, ламаизм. Джайнизм и его основные этические принципы («обеты»). Сикхизм. Памятники древнеиндийского искусства. Буддистское искусство гандахарской школы. Шедевры индо-исламской архитектуры: Тадж-Махал, Красный форт, Джайпур. Полиэтничность, многоязычие, полирелигиозность индийской цивилизации.

### **Лекция 3. Античность.**

Тема 3. Крито-Микенская цивилизация (комплекс в Микенах, царские гробницы, Тиринф). Кносский и Фестский дворец. Эпоха старых дворцов. А. Эванс и его опыт

реставрации Кносского дворца. Фестский диск. Линейное письмо А. Линейное письмо Б. Эпос: Гомер, Гесиод. Геометрический стиль. Архаика. Статуи курсов и кор. Классический стиль. Понятие классики. Архитектура: понятие ордера, три ордера: дорический, ионический, коринфский. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство. Фризы Парфенона и их судьба. Акрополь и его основные сооружения. Святилище Зевса в Олимпии. Храм Посейдона на мысе Сунион. Афинская демократия и город Афины как античный полис. Греческая философия и её определяющее влияние на европейскую цивилизацию. Греческая историографическая традиция. Завоевания Александра Македонского и эпоха эллинизма: распространение греческой культуры и ее взаимодействие с местными традициями. Эллинистическая скульптура: распад гармонии высокой классики, усложнение сюжетов. Пергамский алтарь. Строительство Александрии. Греческая литература: драматургия, поэзия. Лирическая поэзия (Алкей, Сафо). Комическая поэзия («Батрахомиамахия»). Классическая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и Менандр. Эллинистическая литература. Традиционный греческий уклад жизни: семья, устройство дома. Образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени.

#### **Лекция 4. Средние века**

Преимущество римской цивилизации в ранней Византии. Мозаики Равенны. Юстиниан Великий, его законодательство, богословские и культурные инициативы. Святая София Константинопольская. Мозаические портреты Юстиниана и Феодоры из Сан Витале в Равенне: начало симфонии Церкви и государства. Отцы-каппадокийцы. Православие и ереси в эпоху Вселенских Соборов: арианство, монофизитство, несторианство. Иконоборчество, его причины и последствия для византийской культуры. Византийская литература: «поэтические» жития святых. Духовная поэзия: Григорий Богослов, Роман Сладкопевец, Симеон Новый Богослов. Сложение идеального образа византийского искусства и его влияние на культуру православных стран. Понятие иконы, священного образа, на Востоке и Западе христианского мира. Константинопольский университет.

#### **Раздел 2. Культурология как наука**

##### **Лекция 5. Теория и история изучения культуры**

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека. Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

##### **Лекция 6. Основные школы и концепции в культурологии**

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, биологическая диффузионизм, психологическая и психоаналитическая.

##### **Лекция 7. Природа и человек через призму культуры**

Культура и государство. Культурная политика. Сущность гражданского общества и гражданской культуры. Сущность постиндустриального общества. Постмодерн и его философия как явление культуры конца 20 века. Культура и мораль.

##### **Лекция 8. Культура как система**

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении

культуры. Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог. Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.