

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

И.о. ректора _____

" " "



«УТВЕРЖДАЮ»

Федоров О.А.

2016 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.11.02 Природа креативности

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки

Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения - *заочная*

Южно-Сахалинск

2016 г.

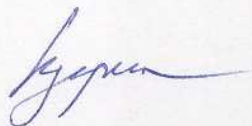
Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.11.02 Природа креативности

составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Программу составил:

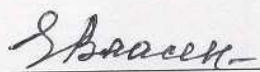
к.псих.н., доцент Куприна М.В.



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры
Психологии

протокол № 9 от 09 июня 2016г.

Заведующий кафедрой



Е.Г. Власенкова

1. Цели и задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов представление о феномене креативности в психологии – теоретической и практической области человекознания, направленной на исследование закономерностей и возможностей развития креативной личности в обществе в соответствии с природными задатками и способностями, раскрыть значение креативности на индивидуальном жизненном пути человека.

Раскрыть содержание основных концепций и понятий, теоретических и эмпирических исследований, связанных с понятиями способностей, мышления, творчества и психодиагностики, логика их становления и замены альтернативными.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП:

Курс является дисциплиной по выбору профессионального цикла ООП.

Программа позволяет овладеть категориальным анализом психологических теорий креативности, наметить пути решения основных проблем данной области знания. Логическим стержнем программы является деятельностный историко-эволюционный подход, интегрирующий представления о развитии креативной личности в биогенезе, социогенезе и персоногенезе и открывающий возможность для проведения междисциплинарных исследований в сфере социальных и поведенческих наук.

Содержание курса скоординировано с содержанием общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла Б1.В.ДВ.11.02, изучается в 8 семестре.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

- способностью учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1),
- готовностью использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов (ОПК-3),
- способностью осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками (ПК-5),
- способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

понятия и термины, описывающие креативную личность; основные, связанные с креативностью, понятия способностей, мышления, творчества и психодиагностики данных понятий; типологии, уровни креативности.

Уметь:

- определить уровень развития креативности, распознавать личностные и поведенческие качества креативной личности, осознавать социальную ценность личности и методы стимулирования творческой активности и интеллектуального потенциала,
- использовать полученные данные в практической деятельности.

Владеть:

- диагностическим инструментарием исследования креативности.

Программа позволяет овладеть категориальным анализом психологических теорий креативности, наметить пути решения основных проблем данной области знания. Логическим стержнем программы является деятельностный историко-эволюционный подход,

интегрирующий представления о развитии креативной личности в биогенезе, социогенезе и персоногенезе и открывающий возможности для проведения междисциплинарных исследований в сфере социальных и поведенческих наук.

3. Структура и содержание дисциплины Основы психологии личности. Методологические принципы психологии личности. Понятие теории личности. Классический психоанализ и его модификации. Развитие психоанализа. Гуманистическая психология. Движущие силы и условия развития личности. Индивидуальные свойства человека и их роль в развитии личности. Личность в социогенезе. Социально-исторический образ жизни — источник развития личности. Индивидуальность личности и ее жизненный путь. Структура личности и различные подходы к ее изучению в психологии. Темперамент как природная предпосылка индивидуальности. Характер как основная определяющая тактики поведения человека. Эмоциональная жизнь личности. Защитное и совладающее поведение. Волевая регуляция личности. Психотический, пограничный и невротический уровни развития личности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 1 семестр, 72 часа

Формы контроля: *1 семестр* – зачет

Вид учебной деятельности	Всего часов в семестре
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Аудиторные занятия	8
Лекции	4
Практические занятия (ПЗ)	4
Самостоятельная работа	60

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинары	Сам. работа	
		4				
1.	Проблема креативной личности в психологии. Различные подходы к понятию творчества.		1		12	конспектирование теоретич. материалов
2.	Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность.		1		12	конспектирование теоретич. материалов, творческие задания, исследовательское задание.
3.	Проблема измерения креативности.			2	12	конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
4.	Психофизиологические основы креативности.		2		12	Конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
5.	Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач.			2	12	Творческое задание, Конспектирование теоретич. материалов
	Итого		4	4	60	Зачет по общему курсу

					дисциплины
	Общая трудоемкость			72	

Организационно-методические рекомендации по изучению учебной дисциплины

Обучение дисциплине "Природа креативности" направлено на наиболее тщательную проработку проблем креативной личности, сформулированных в курсе «Общая психология», «Психология личности». Основные теоретические вопросы - потребностно-мотивационная сфера креативной личности, особенности аффективной сферы креативной личности, социальная и биологическая детерминация процесса развития креативной личности, критерии оценки психического здоровья личности как творческой, уровни развития креативной личности - целенаправленно обсуждаются в рамках различных научных школ и парадигм с учетом современных подходов к их решению.

Практическая реализация полученных теоретических знаний может быть осуществлена в ходе выполнения курсовых и дипломных работ.

Содержание курса

Тема 1. Проблема креативной личности в психологии. Различные подходы к понятию творчества.

Общее представление о креативности, описание подходов к её определению. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Новейшие разработки в исследованиях креативности. Творчество в построении своей собственной жизни.

Общее описание основных подходов к определению и исследованию творчества и креативности. Ассоцианистский подход. Понимание творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг и др.). Изучение творчества в рамках гештальт-психологии (К. Дункер, М. Вертхаймер). Когнитивный подход к исследованию креативности (Ньюэлл, Саймон, М. Боден и др.). Возможности моделирования творческого мышления. Экономически ориентированные модели креативности (Р.Стернберг, М. Ранко). Системный подход к изучению креативности (М. Чиксентмихайи). Модель творческого процесса по Г.Уоллесу. Концепции нешаблонного, латерального мышления (Де Боно).

Отечественные исследования креативности. Изучение творчества в рамках социокультурной парадигмы (Л. Выготский). Походы Я.А. Пономарёва, О.К. Тихомирова, Д. Б. Богоявленской, В.А.Петровского.

Контрольные вопросы:

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Виды креативности и области её проявления.
2. Сравнительная характеристика различных методов стимуляции креативности.
3. Морфологический анализ.
4. Метод синектики.
5. Особенности литературного творчества.
6. Психологическое консультирование как творческий процесс.
7. Особенности группового творчества.
8. Социокультурный подход к исследованию творчества и креативности.
9. Психоаналитические исследования творчества.
10. Социально-экономические детерминанты креативности субъекта.

Тема 2. Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность.

Личностная и социокультурная обусловленность креативности и творчества. Возможности стимуляции креативности на аффективном уровне. Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл). Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека. Краткое описание основных подходов к развитию и стимуляции креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки.

Контрольные вопросы:

1. Рассмотрите соотношение личностной и социокультурной обусловленности креативности и творчества.
2. Назовите эмоциональные составляющие креативности.
3. Сформулируйте мотивационные детерминанты креативности.
4. Дайте общую характеристику методам развития и стимуляции креативности..
5. Перечислите барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека.
6. Дайте понятие инсайта.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Роль эмоций в творческом процессе.
2. Внутренняя и внешняя мотивация в творчестве.
3. Влияние общения на креативность.
4. Психоаналитические исследования творчества.
5. Креативность и творчество в концепциях восточных мистиков и мудрецов.
6. Творчество в науке.
7. Творчество в построении своей собственной жизни.

Тема 3. Проблема измерения креативности.

Проблема выделения критериев креативности. Основные подходы к её диагностике. Достоинства и недостатки психометрических методов, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.

Наиболее популярные методики диагностики креативности. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Наиболее популярные тестовые методики: тест невербальной креативности Э. Торренса, тесты вербальной креативности Дж. Гилфорда и С. Медника. Использование метода “Креативное поле” для диагностики творческих способностей. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения.

Контрольные вопросы:

1. Опишите основные подходы к диагностике креативности.
2. Сформулируйте концепцию дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда.
3. Сформулируйте проблему соотношения интеллекта и творческих способностей.
4. Назовите наиболее популярные методики диагностики креативности.
5. В чем различия в диагностике вербальной и невербальной креативности?
6. Назовите уровни интеллектуальной активности и критерии их выделения (по Богоявленской Д.Б.)

Тематика рефератов и творческих работ

1. Дивергентное и конвергентное мышление.
2. Психометрические методы диагностики креативности.
3. Соотношение креативности и интеллекта.
4. Проблема диагностики креативности.
5. Экспертные методы в диагностике креативности.

Тема 4. Психофизиологические основы креативности.

Проблема психофизиологии креативности. Связь проявлений творчества с наличием избыточной энергии, порождающей потребность в умственном напряжении (Н.Ф. Лазурский, В. Штерн, Ч. Спирмен, Е. Даффи, Н.С. Лейтес). Влияние гендерных различий на интенсивность проявления творческих способностей. Исследования креативности и различных форм психопатологии на предмет наличия общей генетическую основу (Х. Айзенк). Исследования психофизиологических корреляторов интеллектуальной активности в работах Д.Б. Богоявленской. Общие характеристики дивергентного мышления у высокреативных субъектов и лиц с шизофреническим синдромом.

Зависимость креативности и функциональной асимметрии мозга. Особенности функций правого полушария и его связь с развитием творческого мышления ребенка. Гипотеза эффективного взаимодействия правого и левого полушарий как физиологической основы общей одаренности.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте проблематику изучения психофизиологии креативности.
2. Как связаны проявления творчества с наличием избыточной энергии, порождающей потребность в умственном напряжении?
3. Каковы особенности исследования психофизиологических корреляторов интеллектуальной активности в работах Д.Б. Богоявленской?
4. Что общего обнаружено при исследовании креативности и различных форм психопатологии?

5. Каково влияние гендерных различий на интенсивность проявления творческих способностей?
6. Как связаны особенности функционирования правого полушария с развитием творческого мышления ребенка?
7. В каких аспектах просматривается зависимость креативности и функциональной асимметрии мозга?

Тематика рефератов и творческих работ

1. Психофизиология креативности.
2. Развитие творческих потенциалов личности.
3. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
4. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
5. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
6. Психология художественного творчества
7. Значение стимулирования правого полушария для формирования творческого потенциала личности.
8. Психология творческих кризисов.

Тема 5. Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач.

Теория решения изобретательских задач как наука, изучающая объективные закономерности развития технических систем и разрабатывающая систему методов и приемов решения технических проблем. Основные принципы ТРИЗ. Механизмы ТРИЗ. Реализация ТРИЗ-технологий в современной система обучения. Развитие методологии преподавания ТРИЗ. Идеи и методы ТРИЗ в гуманитарных областях: искусство, менеджмент, реклама, public relations. Развитие творческого мышления через решение задач. Алгоритм решения творческой задачи методом ТРИЗ. Типы задач: изобретательская и исследовательская. Формулировка противоречия и способы их разрешения. Понятие ресурсов. Идеальный конечный результат. Правила формулирования ИКР.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте основные методы ТРИЗ. Раскройте содержание каждого метода.
2. Что способствовало внедрению методов, изначально нацеленных на решение технических задач, в гуманитарные области?
3. Сформулируйте различия в изобретательской и исследовательской задачах.
4. Обоснуйте необходимость формулировки противоречия при решении творческой задачи.
5. Приведите примеры ресурсов в системе ТРИЗ.
6. Приведите примеры формулировки ИКР.
7. Сформулируйте правила формулировки ИКР.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Метод синектики. Виды аналогий.
2. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
3. Особенности проявления креативности в бизнесе.
4. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
5. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
6. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
7. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
8. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

4. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Природа креативности» планируется проведение интерактивных методов обучения: а) групповая дискуссия; б) элементы социально-психологического тренинга.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Природа креативности»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Проблема креативной личности в психологии. Различные подходы к понятию творчества.	способностью учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1) способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21)	Присутствие и активность, конспектирование теоретич. материалов
2	Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность.	способностью осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками (ПК-5) способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21)	Присутствие и активность, конспектирование теоретич. материалов, творческие задания, исследовательское задание.
3	Проблема измерения креативности.	готовностью использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов (ОПК-3) способностью осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками (ПК-5)	Присутствие и активность, конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
4	Психофизиологические основы креативности.	способностью учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1)	Присутствие и активность, конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.

5	Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач.	способностью осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками	Присутствие и активность, творческое задание, конспектирование теоретич. материалов
---	--	--	---

способностью учитывать общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизиологического развития, особенности регуляции поведения и деятельности человека на различных возрастных ступенях (ОПК-1),

готовностью использовать методы диагностики развития, общения, деятельности детей разных возрастов (ОПК-3),

способностью осуществлять сбор данных об индивидуальных особенностях дошкольников, проявляющихся в образовательной деятельности и взаимодействии со взрослыми и сверстниками (ПК-5),

– способностью выступать посредником между обучающимся и различными социальными институтами (ПК-21).

Составить конспект

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2002. Глава 1. С. 23-26, 38-43; Глава 2, С. 68-92; Глава 4, С. 140-145, 180-184, 200-201..
2. Де Боно Э. Рождение новой идеи. М., 1976. Глава 1, с.11-18. Тайсон Ф., Тайсон Р.Л. Психоаналитические теории развития. Екатеринбург: Деловая книга, 1998.
3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. С.- Петербург: Питер, 2000. Глава 7. С. 156-168, 171-182, 196-199.
4. Маслоу А. По направлению к психологии бытия. М.: Эксмо-Пресс, 2002. С. 115-123.
5. Тихомиров О.К. Психология мышления: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Академия, 2002. Глава 10. С. 247-271.

Требования к оформлению конспекта:

конспект объемом 3-7 страниц, без титульного листа. Поля левое – 2 см, нижнее и вернее – 1,5 см, правое – 1 см. Шрифт Times New Roman, 12 кегель. Образец оформления конспекта:

ФИО студента,

курс, направление, профиль подготовки,

Конспект

Иванов И. И. Психология. М.: Прогресс, 2013. 211 с.

Введение: краткая биографическая информация об авторе.

Текст доклада: цитирование основных положений; выводы, обобщения студента по логическим конструктам.

Заключение:

Краткие выводы о прочитанном. Вклад автора исходя из конкретного исторического этапа развития психологического знания.

Темы творческих работ и рефератов

1. Виды креативности и области её проявления.
2. Сравнительная характеристика различных методов стимуляции креативности.
3. Морфологический анализ.
4. Метод синектики.
5. Мозговой штурм. Его разновидности.
6. Дивергентное и конвергентное мышление.
7. Творчество в построении своей собственной жизни.
8. Креативность в бизнесе.
9. Креативность в рекламе.
10. Особенности литературного творчества.
11. Психологическое консультирование как творческий процесс.
12. Роль эмоций в творческом процессе.
13. Внутренняя и внешняя мотивация в творчестве.
14. Когнитивный подход к исследованию креативности.
15. Особенности группового творчества.
16. Психометрические методы диагностики креативности.
17. Психофизиология креативности.
18. Социокультурный подход к исследованию творчества и креативности.
19. Личностные детерминанты креативности.
20. Соотношение креативности и интеллекта.
21. Неосознаваемые компоненты творческой деятельности.
22. Проблема диагностики креативности.
23. Влияние общения на креативность.
24. Психоаналитические исследования творчества.
25. Системный подход к изучению креативности и творчества.
26. Социально-экономические детерминанты креативности субъекта.
27. Креативность и творчество в концепциях восточных мистиков и мудрецов.
28. Экспертные методы в диагностике креативности.
29. Проявления креативности в искусстве.
30. Творчество в науке.
31. Творчество и здоровье личности.
32. Психология творческих кризисов

Требования к выполнению рефератов и творческих работ: объемом 12-15 страниц, без титульного листа. Поля левое – 2 см, нижнее и вернее – 1,5 см, правое – 1 см. Шрифт Times New Roman, 12 кегель. Список литературы 3-4 источника.

Образец оформления реферата:

	ФИО студента,
	курс, направление, профиль подготовки,
Реферат на тему: «...»	
Текст реферата	
Список используемой литературы	

Критерии оценки:

Оценка «отлично»: логическое, последовательное изложение вопроса с опорой на разнообразные источники;

Оценка «хорошо»: подтверждает выдвигаемые теоретические положения примерами;

Оценка «удовлетворительно»: студент обнаруживает слабость в раскрытии педагогической и психологической теории, хотя базовые понятия раскрываются верно;

Оценка «неудовлетворительно»: наблюдается стремление подменить научное обоснование проблем рассуждением практически-бытового плана.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.
13. Эмоциональные составляющие креативности.
14. Мотивационные детерминанты креативности.
15. Методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
16. Мозговой штурм, его основные правила.
17. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма. Электронный мозговой штурм (EBS).
18. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
19. Метод синектики. Виды аналогий.
20. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
21. Особенности проявления креативности в бизнесе.
22. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
23. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
24. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
25. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
26. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
27. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
28. Общая характеристика методов диагностики креативности.
29. Психометрические методы диагностики креативности.
30. Диагностика вербальной креативности.
31. Диагностика невербальной креативности.
32. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
33. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.
34. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

Контрольная работа по дисциплине «Природа креативности»

Задание 1. Выберите три основные характеристики творчества.

1. Продуктивная форма активности и самостоятельности человека.
2. Природная одаренность и выдающиеся способности.
3. Особое психическое состояние личности, прежде всего эмоциональное, возникающее при достижении сильно желаемого.
4. Прорыв в неизвестное, подготовленный предшествующей умственной работой, может возникнуть «вдруг».
5. Постановка вопроса, мобилизация знаний и личного опыта, выдвижение гипотезы, определение путей и способов решения задач и оформление их в виде образных структур.

Задание 2. Прокомментируйте научные суждения. Определите и аргументируйте свою позицию.

1. Л.С. Выготский – Творчество – создание нового...
2. С.Л. Рубинштейн – Творчество – деятельность, создающая новое, что потом входит в историю развития не только самого творца, но и науки, искусства и т. д.
3. Б.Г. Ананьев – Творчество – глубина и острота мысли, необычность постановки вопроса и его решения, интеллектуальная инициатива.
4. А.В. Брушменский – Творчество – открытие неизведанного, создание нового, преодоление стереотипов и шаблонов.
5. О.К. Тихомиров – Творчество – особая роль целеполагания, целеустремленность выступает как личностная предпосылка творчества.
6. А. Маслоу – Творчество – креативность проявляется у человека и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения.
7. П. Торранс – Творчество – потребность развиваться, потребность в постоянном росте.

Задание 3. Соотнесите понятия с их определениями.

Аффект, воображение, инсайт, интеллект, сензитивность.

1. Свойство личности, выражающееся в способности глубоко и точно отражать в сознании предметы и явления объективной действительности в их существенных связях и закономерностях, а также в творческом преобразовании опыта. Проявляется во всех умственных процессах, но в первую очередь в мышлении и творческом воображении.
2. Общий для данного человека способ чувствительности. Периоды «повышенной восприимчивости к внешним воздействиям, особенно к воздействиям процесса обучения и воспитания, т. е. социального формирования интеллекта и личности» (Б.Г.Ананьев.)
3. «Стремительно и бурно протекающий эмоциональный процесс взрывного характера, который может дать не подчиненную сознательному волевому контролю разрядку в действии» (С.Л.Рубинштейн).
4. «Озарение». Термин используется при характеристике закономерностей протекания мыслительных процессов.
5. Это создание в процессе мышления новых образов на основе прошлых восприятий и имеющихся понятий.

Задание 4. Познавательные процессы и творчество. Исправьте ошибки, устраните несоответствия понятия и определения.

1. Воображение – «процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты». (А.Н.Леонтьев) Психический

процесс, с помощью которого решается проблема, вырабатывается новая стратегия, обнаруживается нечто новое.

2. Мышление – целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии раздражителей на рецепторы органов чувств.
3. Восприятие – отражение реальной действительности в новых непривычных, неожиданных сочетаниях и связях. Преобразование представлений памяти, обеспечивающие создание заведано новой, ранее не возникавшей ситуации.
4. Память – исторически сложившаяся форма общения, опосредованная языком. Неразрывно связана с сознанием, мышлением, эмоциями. Особый вид психологической деятельности.
5. Речь – организация и сохранение прошлого опыта, делающее возможным соотнесение прошлого, настоящего и будущего, и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения.

Задание 5. Социально – психологические аспекты творческой деятельности.

1. Дайте характеристику следующим понятиям.

Понятия: 1. Общая одаренность. 2. Задатки. 3. Гениальность. 4. Способности. 5. Талант.

Характеристика:

1. Индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения ряда деятельности, имеют наследственную детерминацию.
2. Высшая степень творческих проявлений личности, выражающаяся в творчестве, имеющем выдающееся значение для жизни общества.
3. Типологические свойства нервной системы и индивидуальные особенности строения анализаторов, отдельных областей коры головного мозга и т. п.
4. Уровень развития способностей, определяющий диапазон деятельности в которых человек может достичь больших успехов.
5. Высокий уровень развития, проявляющийся в творческих достижениях; социальная характеристика человека, внесшего значительный вклад в развитие культуры, промышленности, науки и пр.

2. Определите основные признаки способностей (по Б.М. Теплову)

1. Способности являются врожденными и представляют собой генетическую предрасположенность к деятельности. Они определяют выбор деятельности человека.
2. Это характерологические особенности человека, отличающие его от других людей.
3. Это индивидуально-психологические особенности человека.
4. Это такие особенности человека, которые обеспечивают легкость и быстроту приобретения знаний и умений.
5. Это знания, умения, навыки, актуализируемые в конкретной деятельности и способствующие достижению необходимого результата.
6. Способности создаются и развиваются в конкретной деятельности.

3. Укажите основные признаки эмоций и чувств.

1. Эмоции. 2. Чувства.

Признаки:

1. Связаны с ситуациями, имеющими стабильную потребностно-мотивационную значимость.
2. Связаны с непосредственно действующими ситуациями.
3. Обладают низкой устойчивостью.

4. Обладают высокой устойчивостью.
5. Формируются в процессе общественного развития человека по мере развития индивидуального сознания под влиянием воспитания.
6. Возникли в процессе эволюции и сопровождают любые проявления активности.
7. Способны предвосхищать ситуации и события, детерминированы ранее случавшимися или воображаемыми событиями.
8. В их содержании проявляются мировоззренческие установки и направленность личности.

4. Что положительно влияет на силу реально действующего мотива?

1. Высокая степень осознания цели.
 2. Высокая степень осознания мотива.
 3. Высокая вероятность осуществления цели.
 4. Скорое достижение цели.
 5. Высокая степень сложности цели.
 6. Высокий социальный статус человека и его социальные обязательства.
 7. Высокий уровень образованности человека.
5. Задатки – « это врожденные, обусловленные частично генным фондом, частично условиями пренатального развития потенциальные возможности развития морфологических, физиологических и психологических свойств индивида» (К.К. Платонов). Определите соотношения задатков и способностей.

Задание 6.

Катарсис – это

1. религиозно – философская система взглядов на совершенствование человека, связанная с психофизической тренировкой.
2. метод познания, связанный с обобщением результатов наблюдения и экспериментов.
3. ценностное отношение личности к самой себе и отношение к ней других людей.
4. душевная разрядка, испытываемая человеком под воздействием произведений искусства.
5. совокупность высших психических явлений, а также сознание отдельной личности.

Задание 7.

Креативность – это

1. духовное состояние, включающее интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты, выражающие отношение человека к действительности.
2. Соблюдение норм и правил человеческого общежития, умение находить правильный тон в разных условиях общения.
3. Спонтанная или искусная подача личностных качеств посредством поведения и выразительных средств речи.
4. Морально-психологическая черта личности, предполагающая деликатность, такт, внимательность и доброжелательность к людям.
5. способность к умственным преобразованиям и творчеству. Выход за пределы уже имеющихся знаний, взаимодействие, ведущее к развитию.

Задание 8.

Определите виды воображения по критериям их классификации.

Критерии классификации: 1. По степени осмысленности. 2. По характеру образов. 3. По степени уникальности. 4. По отношению к возможному будущему. 5. По отношению к неосуществимому будущему.

Виды воображения:

1. Мечты.
2. Творческое.
3. Конкретное.
4. Фантазии.
5. Активное.
6. Репродуктивное.
7. Абстрактное.
8. Пассивное.

Вопросы для обсуждения.

1. В чем смысл творчества в человеческой жизни?
2. Проявление творческих потенциалов возможно только в искусстве?
3. Как может проявляться личностная креативность?
4. Творчество и познание. Творчество и эмоции. Как они сочетаются?
5. Можно ли развивать творческие способности? Как это сделать, и есть ли сензитивный возраст развития творческих потенциалов?
6. Как научить детей любить чтение, живопись, музыку, театр?
7. Что такое хороший вкус?
8. Критический, литический и сензитивный периоды развития. Как каждый период может отразиться в творческих возможностях?

Творческие задания.

1. Нарисовать умственную карту по технологии Тони Бьюзена на тему «Креативность»:

1. Нарисовать в центре листа картинку, символизирующую тему. Сделать ее максимально выразительной и привлекающей внимание.
2. Взяв за исходную точку центральный образ, нарисовать «лучи» с ключевыми словами и формулировками на заданную тему. Каждая мысль должна располагаться на отдельной толстой линии.
3. Провести от основных более тонкие линии для фиксации конкретных данных.

Важно: сопровождать записи картинками; произвольно применять разнообразные цвета в соответствии с личным колористическим кодом.

2. Творческая игра на основе теста «Необычное использование предмета».

Задание:

1. Написать все способы использования канцелярской скрепки (фарфоровой тарелки). Время выполнения задания – 2 минуты.
2. Обобщение результатов с точки зрения разнообразия в подходах. Поиск новых идей с учетом новых ресурсов системы.

3. Анализ задач, решенных с помощью ТРИЗ-технологий.

Пример анализа задачи

Авторы задачи: Александр Искандерович Гасанов, Сергей Михайлович Кокин.

Условие задачи:

1. Эпизод художественного фильма, в котором обрушивается массивная крепостная стена, для снижения затрат решили снимать на маленьком макете. Однако, выяснилось, что стена макета падает гораздо быстрее, чем настоящая, ведь время падения тела (например, — зубца башни) зависит от высоты, на которой оно находилось, а высота макета невелика... Ускоренная съёмка могла бы поправить дело (плёнку можно показать с обычной скоростью, и на экране падение замедлится), но в студии нет камеры, которая могла бы снимать в таком режиме. Как быть?

Источник (Журнал ТРИЗ // 1992, № 3,2. — с. 92).

Решение:

2. **Состав системы:** стена макета, земля (притягивающая к себе падающие тела).
3. **Конечная цель, с которой ставится задача:**
4. время падения стены макета увеличено до требуемого.
5. **В какой постановке решаем задачу?**
6. задачу решаем в первоначальной постановке, то есть минизадачу сформулируем так: «Всё остаётся без изменений, но стена макета падает медленно».
7. **Идеальный конечный результат (ИКР):** стена макета сама падает медленно.
8. **В чём состоит помеха? В чём заключается существо конфликта? то мешает достижению ИКР?**
9. время падения мало, а это недопустимо.
10. **В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?**
11. время падения $t = \sqrt{\frac{2h}{g}}$, где h — высота, с которой падает тело, а g — ускорение, с которым происходит падение. Если высота h мала, то и время t невелико.
12. **При каких условиях помеха исчезнет?**
13. если увеличить h или уменьшить g .
14. Напрашивается вывод: если h увеличивать нельзя (макет должен быть маленьким), то уменьшение g можно осуществить: для этого достаточно перенести съёмки на Луну (или на орбитальную станцию, где g меньше) Аналогия — кадры фильмов, показывающих, как астронавты движутся по поверхности Луны.
15. Однако на сегодняшний день такая съёмка обойдется, пожалуй, дороже постройки стены в натуральную величину...
16. ... Проходимся ещё раз по алгоритму и повторяем, в частности, еще один раз шаг 7:
17. **При каких условиях помеха исчезнет?**

18. вообще-то тело движется с ускорением g , если на него действует только одна сила — сила гравитационного притяжения к Земле. Вот, например, парашютист, падает с заметно меньшим ускорением, причем на последних сотнях метров у него вообще ускорение практически равно нулю — он движется равномерно! Дело в том, что из второго закона Ньютона следует: ускорение тела $= S \div t$, где S — векторная сумма всех сил, действующих на тело массой t . Таким образом, уменьшить время t можно, введя в систему добавочную силу (или силы), частично компенсирующие действие силы тяжести

19. Рассмотрим возможность создания добавочной силы с помощью наиболее часто используемых веществ (см. раздел 2.4. в части I настоящего пособия). Липкие, пенообразующие — создадут добавочную силу трения, способную замедлить падение (необходимо, кроме того, чтобы они при этом были и прозрачными, иначе киносъемка будет невозможной).

20. А если сделать ещё один шаг?

21. В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?

22. Помеха — недопустимое увеличение веса макета (вес покоящегося тела численно равен mg): уменьшить вес тела массой t , это значит — уменьшить ускорение его падения.

23. Вес можно компенсировать внешними силами — магнитными (сделать стены макета из магнитного вещества и вести съемки в магнитном поле), аэро- (или гидро-) динамическими, то есть, опять-таки использовать сопротивления среды; архимедовой, наконец.

Контрольное решение

24. Макет предлагается поместить в более плотную среду — воду. Из-за наличия в воде выталкивающей силы и силы сопротивления (трения о воду) стена макета обрушивается гораздо медленнее.

* * *

25. При разборе решения использовался «Алгоритм предварительного анализа».

26. Разбор цитируется по пособию: Гасанов А.И., Кокин С. М. Учебно-методическое издание к курсу «Методы поиска решений творческих инженерных задач» (Часть III), М. 1999 г.

4. Решение задач, требующих нестандартных решений с помощью ТРИЗ-технологий.

Примеры формулировок задач.

Исследовательская задача: Отправляясь на охоту, медведица оставляет своих малышей одних. А при ее возвращении медвежата ведут себя очень странно: едва завидев приближающуюся маму, они залезают на тонкие деревца. Почему?

Изобретательская задача: Медвежата плохо видят и не сразу узнают маму, возвращающуюся с охоты. Дождаться пока она приблизится — опасно, а вдруг это чужой взрослый медведь. Он ведь и обидеть может. Как быть медвежатам?

6. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.

Воспитание личности, обладающей богатым творческим потенциалом, способной к саморазвитию и самосовершенствованию, умеющей справляться с возрастающим потоком проблем, начинается в детские годы. Многие образовательные концепции ставили во главу угла идею воспитания личности, способной активно усваивать и присваивать общечеловеческий опыт, однако приоритет в воспитании такой личности был обозначен лишь в недавнем прошлом. Очевиден тот факт, что традиционных подходов в решении проблемы развития творческих способностей детей недостаточно. Необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями, ориентированными на развитие творческой устремленности, инициативы, интереса, вдохновения.

Такой подход к воспитанию и развитию ребенка утверждает гуманистическое направление в педагогике и психологии, которое в образовательных учреждениях нередко декларируется, но, к сожалению, остается в тени многочисленных проблем.

Творчески мыслящие педагоги, не утратившие чувства профессионального долга и ответственности, прокладывают путь новому подходу в воспитании личности, аккумулирующему систему гуманистических принципов, методов и форм педагогической деятельности. При этом педагоги-практики понимают, что образовательное учреждение, в котором обучение связано лишь с усвоением суммы знаний и элементарных умений и навыков, не может в полной мере обеспечить современное гармоничное образование.

В настоящее время ширится круг инновационных программ развития ребенка в ДОУ. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей детей остается актуальным и концептуальным. Современный образовательный процесс содержит комплекс проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности. Среди них можно назвать следующие:

реализация личностно-ориентированной модели воспитания; при этом, следует признать, признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педагогических традициях. Например, обучать, ориентируясь на «среднего» ребенка и качество исполнительской деятельности, ограничивать проявление самостоятельности и неординарности в пределах педагогических задач и пр.; использование в обучении нескольких приоритетных направлений, программы которых настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей; недостаточное владение технологией развития творческих способностей и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития.

Организуя педагогический процесс в ДОУ, каждый руководитель сталкивается также с проблемой педагогической компетентности и эрудиции своих работников. Поскольку в процессе высшего профессионального образования альтернатива учебно-дисциплинарной модели педагогической деятельности слабо представлена, возникает проблема послевузовского образования и самообразования, что чаще всего происходит уже на рабочем месте.

Концепция развития воспитательно-образовательного процесса ДОУ строится на основе теоретических положений, предложенных А.В. Запорожцем и Л.А. Венгером. Согласно их идеям жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т.е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности.

Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство — период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности. В данной программе рассмотрены современные взгляды на природу творчества, благодаря пониманию которых мы рассматриваем современные образовательные технологии, способствующие формированию креативной личности.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб: Питер, 2012. – 830 с.
2. Нестеренко (Селюцкая) А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ- ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). - М.: BOOKINFILE, 2013. - 603с.
3. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Питер, 2016. – 240 с.
4. Николаева Е.И. Воспитать одаренного ребенка: Как? : Учебное пособие. – СПб: Питер, 2016. – 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v13321/богоявленская_д.б._психология_творческих_способностей
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. – 215 с. – Режим доступа: http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб: Питер, 2012. – 830 с. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1020687/Ilin_-_Psikhologiya_tvorchestva%2C_kreativnosti%2C_odarennosti.html
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Питер, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva-45.php>
5. Нестеренко (Селюцкая) А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ- ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). - М.: BOOKINFILE, 2013. - 603с. - Режим доступа: <http://e-learning.apkpro.ru/content/e-publ/nesterenko-triz.pdf>

в) состав лицензионного программного обеспечения:

ПО для управления процессом обучения LabSoft Classroom Manager, артикул SO2001-5A

8. Интернет-ресурсы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с. – Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v13321/богоявленская_д.б._психология_творческих_способностей
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991. – 215 с. – Режим доступа: http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278
3. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошк. учреждений. — 4-е изд. — Минск: ИВЦ Минфина, 2008. — 112 с. - Режим доступа:

<https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/03/13/gin-s-i-zanyatiya-po-triz-v-detskom-sadu-posobie-dlya>

4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - СПб: Питер, 2012. – 830 с. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1020687/Ilin_-_Psihologiya_tvorchestva%2C_kreativnosti%2C_odarennosti.html
5. Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Психология креативности: Учебное пособие для студентов-психологов. - М.: Когито-Центр, 2009. — 216 с. – Режим доступа: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1037687/Psihologiya_kreativnosti.html
6. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Питер, 2016. – 240 с. – Режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva-45.php>
7. Нестеренко (Селюцкая) А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ- ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). - М.: BOOKINFIL, 2013. - 603с. - Режим доступа: <http://e-learning.apkpro.ru/content/e-publ/nesterenko-triz.pdf>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Раздаточный дидактический материал.

Мультимедийный проектор, ноутбук, мультимедийные презентации по отдельным темам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ПрОПОП ВО по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» и профиль подготовки «Психология и педагогика дошкольного образования», заочная форма обучения.

Автор *к.псих.н., доцент Куприна М.В.*

Рецензент *к.псих., доцент Ярославкина Е.Д.*

Программа утверждена на заседании кафедры от «_____» _____ 20____ г. протокол № _____

Программа одобрена на Совете ИПиП от «_____» _____ 20____ г., протокол № _____