

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра психологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
С.Ю. Рубцова
С.Ю. Рубцова
(подпись, расшифровка подписи)

" 14 " *апр* 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины (модуля)

Б1.В.ДВ.10.02 Природа креативности

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль: Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

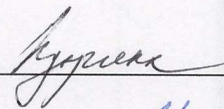
РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2019 год

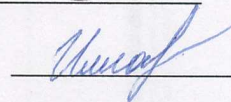
Рабочая программа дисциплины Природа креативности составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Программу составил(и):

М.В. Куприна, доцент, кандидат психологических наук

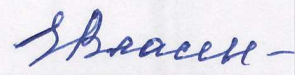


И.И. Илларионова, ст. преподаватель

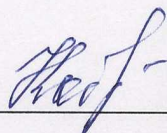


Рабочая программа дисциплины Природа креативности утверждена на заседании кафедры психологии
протокол № 10 « 14 » июня 2019г.

Заведующий кафедрой Власенкова Е.Г.



Рецензент:



Ковкова Татьяна Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ №28 детский сад «Матрешка»

1. Цели и задачи изучения дисциплины: сформировать у студентов представление о феномене креативности в психологии – теоретической и практической области человекознания, направленной на исследование закономерностей и возможностей развития креативной личности в обществе в соответствии с природными задатками и способностями, раскрыть значение креативности на индивидуальном жизненном пути человека.

Раскрыть содержание основных концепций и понятий, теоретических и эмпирических исследований, связанных с понятиями способностей, мышления, творчества и психодиагностики, логика их становления и замены альтернативными.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы, в модульной структуре ООП:

Курс является дисциплиной по выбору профессионального цикла ООП.

Программа позволяет овладеть категориальным анализом психологических теорий креативности, наметить пути решения основных проблем данной области знания. Логическим стержнем программы является деятельностный историко-эволюционный подход, интегрирующий представления о развитии креативной личности в биогенезе, социогенезе и персоногенезе и открывающий возможность для проведения междисциплинарных исследований в сфере социальных и поведенческих наук.

Содержание курса скоординировано с содержанием общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Курс является дисциплиной по выбору вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ.10.02), изучается в 6 семестре.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 «Природа креативности» опирается на знания, умения, навыки и элементы компетенций, сформированные в процессе изучения следующих психолого-педагогических дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Игровая деятельность как основной вид деятельности дошкольников», «Одаренный ребенок» и другие.

Постреквизиты дисциплины: знания, умения и навыки, компетенции, сформировавшиеся в процессе изучения данной дисциплины составляют базовую основу для изучения последующих дисциплин учебного плана: «Арт-терапия в дошкольных образовательных учреждениях», «Технология инклюзивного образования».

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКС-2	Способен планировать и участвовать в образовательной деятельности в группе раннего и дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами	знает общие закономерности планирования и участия в образовательной деятельности в группе раннего и дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; - умеет планировать и участвовать в образовательной деятельности в группе раннего и дошкольного возраста в соответствии с

		федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; - владеет способами планирования и участия в образовательной деятельности в группе раннего и дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.
ПКС-9	Владеет методами организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ	Имеет четкое, целостное представление о методах организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ; - умеет использовать методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ ; - владеет методами организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	6 семестр	всего
Общая трудоемкость		
Контактная работа:	9	9
Лекции (Лек)	4	4
Практические занятия (ПР)	4	4
Контактная работа в период теоретического обучения	1	1
Промежуточная аттестация - зачет	3	3
Самостоятельная работа:	60	60
- выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);	20	20
- написание реферата (Р);	20	20
- самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий);	8	8
- подготовка к практическим занятиям;	8	8
- подготовка к промежуточной аттестации	4	4

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинары	Сам. работа	
		6				
1.	Проблема креативной личности в психологии. Различные подходы к понятию творчества.		1		5	конспектирование теоретич. материалов
2.	Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность.		1		5	конспектирование теоретич. материалов, творческие задания, исследовательское задание.
3.	Проблема измерения креативности.			2	15	конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
4.	Психофизиологические основы креативности.		2		15	Конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
5.	Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач.			2	20	Творческое задание, Конспектирование теоретич. материалов
	Итого		4	4	60	Зачет по общему курсу дисциплины
	Общая трудоемкость				72	

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Проблема креативной личности в психологии. Различные подходы к понятию творчества.

Общее представление о креативности, описание подходов к её определению. Виды креативности. Особенности проявления творческого потенциала субъекта в различных областях жизнедеятельности, знания и бизнеса. Новейшие разработки в исследованиях креативности. Творчество в построении своей собственной жизни.

Общее описание основных подходов к определению и исследованию творчества и креативности. Ассоцианистский подход. Понимание творчества в психоанализе (З. Фрейд, К. Юнг и др.). Изучение творчества в рамках гештальт-психологии (К. Дункер, М. Вертхаймер). Когнитивный подход к исследованию креативности (Ньюэлл, Саймон, М. Боден и др.). Возможности моделирования творческого мышления. Экономически ориентированные модели креативности (Р.Стернберг, М. Ранко). Системный подход к изучению креативности (М. Чиксентмихайи). Модель творческого процесса по Г.Уоллесу. Концепции нешаблонного, латерального мышления (Де Боно).

Отечественные исследования креативности. Изучение творчества в рамках социокультурной парадигмы (Л. Выготский). Походы Я.А. Пономарёва, О.К. Тихомирова, Д. Б. Богоявленской, В.А.Петровского.

Контрольные вопросы:

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Виды креативности и области её проявления.
2. Сравнительная характеристика различных методов стимуляции креативности.
3. Морфологический анализ.
4. Метод синектики.
5. Особенности литературного творчества.
6. Психологическое консультирование как творческий процесс.
7. Особенности группового творчества.
8. Социокультурный подход к исследованию творчества и креативности.
9. Психоаналитические исследования творчества.
10. Социально-экономические детерминанты креативности субъекта.

Тема 2. Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность.

Личностная и социокультурная обусловленность креативности и творчества. Возможности стимуляции креативности на аффективном уровне. Эмоциональные факторы, влияющие на творческую деятельность субъекта. Инсайт и эмоциональное предвосхищение решения задачи. Роль внутренней и внешней мотивации субъекта как детерминанты его креативности (Т. Эмабайл). Чувствительность к противоречиям как важнейшая составляющая творческого мышления. Барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека. Краткое описание основных подходов к развитию и

стимуляции креативности. Индивидуальные и групповые методы, их преимущества и недостатки.

Контрольные вопросы:

1. Рассмотрите соотношение личностной и социокультурной обусловленности креативности и творчества.
2. Назовите эмоциональные составляющие креативности.
3. Сформулируйте мотивационные детерминанты креативности.
4. Дайте общую характеристику методам развития и стимуляции креативности..
5. Перечислите барьеры, мешающие проявлению творческого потенциала человека.
6. Дайте понятие инсайта.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Роль эмоций в творческом процессе.
2. Внутренняя и внешняя мотивация в творчестве.
3. Влияние общения на креативность.
4. Психоаналитические исследования творчества.
5. Креативность и творчество в концепциях восточных мистиков и мудрецов.
6. Творчество в науке.
7. Творчество в построении своей собственной жизни.

Тема 3. Проблема измерения креативности.

Проблема выделения критериев креативности. Основные подходы к её диагностике. Достоинства и недостатки психометрических методов, их критика. Концепция дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда. Диагностика дивергентного мышления. Критика дивергентности как критерия креативности. Проблема соотношения интеллекта и творческих способностей. Экспертные методы в диагностике креативности. Их преимущества и недостатки. Применение компьютерных методик в диагностике творческих способностей.

Наиболее популярные методики диагностики креативности. Диагностика вербальной и невербальной креативности. Выделение различных параметров в процессе диагностики креативности, их значение. Наиболее популярные тестовые методики: тест невербальной креативности Э. Торренса, тесты вербальной креативности Дж. Гилфорда и С. Медника. Использование метода “Креативное поле” для диагностики творческих способностей. Уровни интеллектуальной активности, критерии их выделения.

Контрольные вопросы:

1. Опишите основные подходы к диагностике креативности.
2. Сформулируйте концепцию дивергентного и конвергентного мышления Дж. Гилфорда.
3. Сформулируйте проблему соотношения интеллекта и творческих способностей.
4. Назовите наиболее популярные методики диагностики креативности.
5. В чем различия в диагностике вербальной и невербальной креативности?
6. Назовите уровни интеллектуальной активности и критерии их выделения (по Богоявленской Д.Б.)

Тематика рефератов и творческих работ

1. Дивергентное и конвергентное мышление.

2. Психометрические методы диагностики креативности.
3. Соотношение креативности и интеллекта.
4. Проблема диагностики креативности.
5. Экспертные методы в диагностике креативности.

Тема 4. Психофизиологические основы креативности.

Проблема психофизиологии креативности. Связь проявлений творчества с наличием избыточной энергии, порождающей потребность в умственном напряжении (Н.Ф. Лазурский, В. Штерн, Ч. Спирмен, Е. Даффи, Н.С. Лейтес). Влияние гендерных различий на интенсивность проявления творческих способностей. Исследования креативности и различных форм психопатологии на предмет наличия общей генетическую основу (Х. Айзенк). Исследования психофизиологических корреляторов интеллектуальной активности в работах Д.Б. Богоявленской. Общие характеристики дивергентного мышления у высококреативных субъектов и лиц с шизофреническим синдромом.

Зависимость креативности и функциональной асимметрии мозга. Особенности функций правого полушария и его связь с развитием творческого мышления ребенка. Гипотеза эффективного взаимодействия правого и левого полушарий как физиологической основы общей одаренности.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте проблематику изучения психофизиологии креативности.
2. Как связаны проявления творчества с наличием избыточной энергии, порождающей потребность в умственном напряжении?
3. Каковы особенности исследования психофизиологических корреляторов интеллектуальной активности в работах Д.Б. Богоявленской?
4. Что общего обнаружено при исследовании креативности и различных форм психопатологии?
5. Каково влияние гендерных различий на интенсивность проявления творческих способностей?
6. Как связаны особенности функционирования правого полушария с развитием творческого мышления ребенка?
7. В каких аспектах просматривается зависимость креативности и функциональной асимметрии мозга?

Тематика рефератов и творческих работ

1. Психофизиология креативности.
2. Развитие творческих потенциалов личности.
3. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества. (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
4. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
5. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
6. Психология художественного творчества
7. Значение стимулирования правого полушария для формирования творческого потенциала личности.
8. Психология творческих кризисов.

Тема 5. Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач.

Теория решения изобретательских задач как наука, изучающая объективные закономерности развития технических систем и разрабатывающая систему методов и

приемов решения технических проблем. Основные принципы ТРИЗ. Механизмы ТРИЗ. Реализация ТРИЗ-технологий в современной система обучения. Развитие методологии преподавания ТРИЗ. Идеи и методы ТРИЗ в гуманитарных областях: искусство, менеджмент, реклама, public relations. Развитие творческого мышления через решение задач. Алгоритм решения творческой задачи методом ТРИЗ. Типы задач: изобретательская и исследовательская. Формулировка противоречия и способы их разрешения. Понятие ресурсов. Идеальный конечный результат. Правила формулирования ИКР.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте основные методы ТРИЗ. Раскройте содержание каждого метода.
2. Что способствовало внедрению методов, изначально нацеленных на решение технических задач, в гуманитарные области?
3. Сформулируйте различия в изобретательской и исследовательской задачах.
4. Обоснуйте необходимость формулировки противоречия при решении творческой задачи.
5. Приведите примеры ресурсов в системе ТРИЗ.
6. Приведите примеры формулировки ИКР.
7. Сформулируйте правила формулировки ИКР.

Тематика рефератов и творческих работ

1. Метод синектики. Виды аналогий.
2. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
3. Особенности проявления креативности в бизнесе.
4. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
5. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
6. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
7. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
8. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

Не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Природа креативности» на основе реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы обучения, направленные на формирование творческой активности, инициативности, профессиональных компетенций, а именно: презентации, защита докладов, решение задач-упражнений, творческие задания, исследовательские задания. Данные активные методы обучения при изучении дисциплины сочетаются с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Проблема креативной личности в психологии. Различные	Лекция	Входная диагностика Конспект, реферат, творческая

	подходы к понятию творчества		работа
2.	Особенности аффективной сферы креативной личности. Общий интеллект и креативность	Лекция	конспектирование теоретич. материалов, творческие задания, исследовательское задание.
3.	Проблема измерения креативности	Практическое	конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
4.	Психофизиологические основы креативности.	Лекция	конспектирование теоретич. материалов, исследовательское задание.
5.	Общее понятие и основные принципы ТРИЗ. Развитие творческого мышления через решение задач	Практическое	Творческое задание

7 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Творческие задания

1. Нарисовать умственную карту по технологии Тони Бьюзена на тему «Креативность»:

1. Нарисовать в центре листа картинку, символизирующую тему. Сделать ее максимально выразительной и привлекающей внимание.
2. Взяв за исходную точку центральный образ, нарисовать «лучи» с ключевыми словами и формулировками на заданную тему. Каждая мысль должна располагаться на отдельной толстой линии.
3. Провести от основных более тонкие линии для фиксации конкретных данных.

Важно: сопровождать записи картинками; произвольно применять разнообразные цвета в соответствии с личным колористическим кодом.

2. Творческая игра на основе теста «Необычное использование предмета».

Задание:

1. Написать все способы использования канцелярской скрепки (фарфоровой тарелки).
Время выполнения задания – 2 минуты.
2. Обобщение результатов с точки зрения разнообразия в подходах. Поиск новых идей с учетом новых ресурсов системы.

3. Анализ задач, решенных с помощью ТРИЗ-технологий.

Пример анализа задачи

«Ломаем медленно»

Условие задачи:

1. Эпизод художественного фильма, в котором обрушивается массивная крепостная стена, для снижения затрат решили снимать на маленьком макете. Однако, выяснилось, что стена макета падает гораздо быстрее, чем настоящая, ведь время падения тела (например, — зубца башни) зависит от высоты, на которой оно находилось, а высота макета невелика... Ускоренная съёмка могла бы поправить дело (плёнку можно показать с обычной скоростью, и на экране падение замедлится), но в студии нет камеры, которая могла бы снимать в таком режиме. Как быть?

Источник (Журнал ТРИЗ // 1992, № 3,2. — с. 92).

Решение:

1. **Состав системы:** стена макета, земля (притягивающая к себе падающие тела).
2. **Конечная цель, с которой ставится задача:**
3. время падения стены макета увеличено до требуемого.
4. **В какой постановке решаем задачу?**
5. задачу решаем в первоначальной постановке, то есть минизадачу сформулируем так: «Всё остаётся без изменений, но стена макета падает медленно».
6. **Идеальный конечный результат (ИКР):** стена макета сама падает медленно.
7. **В чём состоит помеха? В чём заключается существо конфликта? то мешает достижению ИКР?**
8. время падения мало, а это недопустимо.
9. **В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?**
10. время падения t , где h — высота, с которой падает тело, а g — ускорение, с которым происходит падение. Если высота h мала, то и время t невелико.
11. **При каких условиях помеха исчезнет?**
12. если увеличить h или уменьшить g .
13. Напрашивается вывод: если h увеличивать нельзя (макет должен быть маленьким), то уменьшение g можно осуществить: для этого достаточно перенести съёмки на Луну (или на орбитальную станцию, где g меньше) Аналогия — кадры фильмов, показывающих, как астронавты движутся по поверхности Луны.
14. Однако на сегодняшний день такая съёмка обойдется, пожалуй, дороже постройки стены в натуральную величину...
15. ... Проходимся ещё раз по алгоритму и повторяем, в частности, еще один раз шаг 7:
16. **При каких условиях помеха исчезнет?**

17. вообще-то тело движется с ускорением g , если на него действует только одна сила — сила гравитационного притяжения к Земле. Вот, например, парашютист, падает с заметно меньшим ускорением, причем на последних сотнях метров у него вообще ускорение практически равно нулю — он движется равномерно! Дело в том, что из второго закона Ньютона следует: ускорение тела $= S / m$, где S — векторная сумма всех сил, действующих на тело массой m . Таким образом, уменьшив время t можно, введя в систему добавочную силу (или силы), частично компенсирующие действие силы тяжести

18. Рассмотрим возможность создания добавочной силы с помощью наиболее часто используемых веществ (см. раздел 2.4. в части I настоящего пособия). Липкие, пенообразующие — создадут добавочную силу трения, способную замедлить падение (необходимо, кроме того, чтобы они при этом были и прозрачными, иначе киносъемка будет невозможной).

19. А если сделать ещё один шаг?

20. **В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?**

21. Помеха — недопустимое увеличение веса макета (вес покоящегося тела численно равен mg): уменьшив вес тела массой m , это значит — уменьшить ускорение его падения.

22. Вес можно компенсировать внешними силами — магнитными (сделать стены макета из магнитного вещества и вести съемки в магнитном поле), аэро- (или гидро-) динамическими, то есть, опять-таки использовать сопротивления среды; архимедовой, наконец.

Контрольное решение

23. Макет предлагается поместить в более плотную среду — воду. Из-за наличия в воде выталкивающей силы и силы сопротивления (трения о воду) стена макета обрушивается гораздо медленнее.

* * *

24. При разборе решения использовался «Алгоритм предварительного анализа».

25. Разбор цитируется по пособию: Гасанов А.И., Кокин С. М. Учебно-методическое издание к курсу «Методы поиска решений творческих инженерных задач» (Часть III), М. 1999 г.

Примеры формулировок задач.

Исследовательская задача: Отправляясь на охоту, медведица оставляет своих малышей одних. А при ее возвращении медвежата ведут себя очень странно: едва завидев приближающуюся маму, они залезают на тонкие деревца. Почему?

Изобретательская задача: Медвежата плохо видят и не сразу узнают маму, возвращающуюся с охоты. Дождаться пока она приблизится — опасно, а вдруг это чужой взрослый медведь. Он ведь и обидеть может. Как быть медвежатам?

Вопросы для подготовки к зачету

1. Содержание понятия “креативность”. Соотнесение понятий “творчество” и “креативность”.
2. Виды креативности, области её применения.
3. Краткая характеристика основных подходов к исследованию креативности и творческого мышления.
4. Ассоцианистский подход к изучению творчества и креативности.
5. Психоаналитические модели креативности.
6. Психофизиологический подход к исследованию креативности.
7. Модель творческого процесса по Г.Уоллесу.
8. Когнитивный подход в исследованиях креативности и творчества.
9. Автобиографические исследования творческой личности.
10. Социокультурный подход к изучению творчества.
11. Системный подход в исследованиях креативности.
12. Стимуляция креативности на когнитивном уровне.
13. Эмоциональные составляющие креативности.
14. Мотивационные детерминанты креативности.
15. Методы развития и стимуляции креативности. Общая характеристика.
16. Мозговой штурм, его основные правила.
17. Экспериментальные исследования эффективности мозгового штурма. Электронный мозговой штурм (EBS).
18. Морфологический анализ. Его достоинства и недостатки.
19. Метод синектики. Виды аналогий.
20. Роль творческого воображения и визуализации в творчестве.
21. Особенности проявления креативности в бизнесе.
22. Особенности проявления креативности в рекламной деятельности.
23. Латеральное мышление по Э. Де Боно.
24. Дивергентное мышление по Дж Гилфорду.
25. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
26. Роль чувствительности к противоречиям в творческом мышлении. Методы её развития.
27. Сравнительный анализ различных методов развития креативности.
28. Общая характеристика методов диагностики креативности.
29. Психометрические методы диагностики креативности.
30. Диагностика вербальной креативности.
31. Диагностика невербальной креативности.
32. Особенности индивидуальных и групповых методов стимуляции креативности.
33. Общение и межличностное взаимодействие как детерминанты креативности субъекта.
34. Нешаблонное мышление. Методы его развития.

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
Входная диагностика Конспект	15	20	15/20
Творческая работа	6	20	6/20
Собеседование	6	10	6/10
Решение задач-упражнений	15	20	15/30
Зачет	10	30	10/30
Итого	52	100	52/100

9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2012. 830 с.
2. Нестеренко (Селюцкая) А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ- ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). М.: BOOKINFILE, 2013. 603с.
3. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Питер, 2016. 240 с.
4. Николаева Е.И. Воспитать одаренного ребенка: Как? : Учебное пособие. СПб: Питер, 2016. 240 с.

б) дополнительная литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. 320 с. Режим доступа: http://nashaucheba.ru/v13321/богоявленская_д.б._психология_творческих_способностей
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 215 с. Режим доступа: http://portal21.ru/news/we_recommend.php?ELEMENT_ID=5278
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб: Питер, 2012. 830 с. Режим доступа: http://www.e-reading.club/bookreader.php/1020687/Ilin_-_Psihologiya_tvorchestva%2C_kreativnosti%2C_odarennosti.html
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие. 2-е изд. СПб: Питер, 2016. 240 с. Режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/72320/elena-nikolaeva-psikhologiya-detskogo-tvorchestva-45.php>
5. Нестеренко (Селюцкая) А.А. Мастерская знаний: проблемно-ориентированное обучение на базе ОТСМ- ТРИЗ. Учебно-методическое пособие для педагогов / Алла Александровна Нестеренко (Селюцкая). М.: BOOKINFILE, 2013. - 603с. - Режим доступа: <http://e-learning.apkpro.ru/content/e-publ/nesterenko-triz.pdf>

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<http://нэб.рф/>)
3. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> (доступ к индивидуальной полке)
4. <http://www.pedlib.ru/Books>
5. Национальная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
6. Обзор СМИ Polpred.com (<http://polpred.com/>)
7. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> (доступ в читательском зале 2 учебного корпуса).
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] - <http://www.edu.ru>
10. Педагогика - <http://pedagogika-rao.ru/>
11. Педагогика и современность - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1362157>
12. Педагогика: электронные версии журналов и газет- <https://goo.gl/wfGBnE>
13. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/>
14. КиберЛенинка [Электронный ресурс] :научная электронная библиотека.
Режим доступа:<http://cyberleninka.ru>, свободный

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория для лекционных занятий, аудитория для проведения практических занятий и аудитория для самостоятельной работы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, а также техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.

Материально - техническое обеспечение отвечает не только общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности), но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Учебные аудитории оснащены специальным оборудованием и учебными местами с

техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (по 1-2 места).

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделены 1-2 первых стола в ряду у дверного проема. В специальной аудитории оборудованы места для самостоятельной работы, консультационной и индивидуальной работы с преподавателем с соответствующим техническим оборудованием по каждому виду нарушений здоровья с доступом к локальной сети Университета, Интернету и электронным библиотечным системам.

В аудиториях, где обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды, предусмотрены места для обучающихся с учетом ограничений их здоровья. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), мультимедийной системой, интерактивной и сенсорной досками. Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах, комплекта электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование брайлевского дисплея и брайлеровского принтера, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, программ-синтезаторов речи и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств, специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды); специальные мыши (джойстики, роллеры); выносные кнопки; увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме; устройства обмена графической информацией, специальное программное обеспечение, позволяющее использовать сокращения, дописывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов

- Персональные компьютеры с доступом в Интернет.
- Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы имеются в библиотечной системе IPRbooks (крупный шрифт и аудиофайлы)
- Многофункциональный интерактивный дисплей Flipbox 3.0.65", UHD
- Видеоувеличитель Optelec Compact Mini World
- Дисплей Брайля ALVA USB BC 640

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе изучения дисциплины используются методы текущего контроля, к которым относятся:

1. Индивидуальные сообщения по темам:

1. Роль эмоций в творческом процессе.
2. Внутренняя и внешняя мотивация в творчестве.
3. Влияние общения на креативность.
4. Психоаналитические исследования творчества.
5. Креативность и творчество в концепциях восточных мистиков и мудрецов.
6. Творчество в науке.
7. Творчество в построении своей собственной жизни.
8. Дивергентное и конвергентное мышление.
9. Психометрические методы диагностики креативности.
10. Соотношение креативности и интеллекта.
11. Проблема диагностики креативности.
12. Экспертные методы в диагностике креативности.
13. Психофизиология креативности.
14. Развитие творческих потенциалов личности.
15. Психотерапевтические потенциалы искусства и творчества (арттерапия, библиотерапия, музыкальная терапия).
16. Юмор, интуиция как особые характеристики творческой деятельности.
17. Эвристика – наука о творческом потенциале личности и его реализации.
18. Психология художественного творчества
19. Значение стимулирования правого полушария для формирования творческого потенциала личности.
20. Психология творческих кризисов.

2. Анализ задач, решенных с помощью ТРИЗ-технологий.

«Ломаем медленно»

Авторы задачи: Александр Искандерович Гасанов, Сергей Михайлович Кокин.

Условие задачи:

1. Эпизод художественного фильма, в котором обрушивается массивная крепостная стена, для снижения затрат решили снимать на маленьком макете. Однако, выяснилось, что стена макета падает гораздо быстрее, чем настоящая, ведь время падения тела (например, — зубца башни) зависит от высоты, на которой оно находилось, а высота макета невелика... Ускоренная съёмка могла бы поправить дело (плёнку можно показать с обычной скоростью, и на экране падение замедлится), но в студии нет камеры, которая могла бы снимать в таком режиме. Как быть?

Источник (Журнал ТРИЗ // 1992, № 3,2. — с. 92).

Решение:

Состав системы: стена макета, земля (притягивающая к себе падающие тела).

Конечная цель, с которой ставится задача:

время падения стены макета увеличено до требуемого.

В какой постановке решаем задачу?

задачу решаем в первоначальной постановке, то есть минизадачу сформулируем так: «Всё остаётся без изменений, но стена макета падает медленно».

Идеальный конечный результат (ИКР): стена макета сама падает медленно.
В чём состоит помеха? В чём заключается существо конфликта? то мешает достижению ИКР?

время падения мало, а это недопустимо.

В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?

время падения t , где h — высота, с которой падает тело, а g — ускорение, с которым происходит падение. Если высота h мала, то и время t невелико.

При каких условиях помеха исчезнет?

если увеличить h или уменьшить g .

Напрашивается вывод: если h увеличивать нельзя (макет должен быть маленьким), то уменьшение g можно осуществить: для этого достаточно перенести съёмки на Луну (или на орбитальную станцию, где g меньше) Аналогия — кадры фильмов, показывающих, как астронавты движутся по поверхности Луны.

Однако на сегодняшний день такая съёмка обойдется, пожалуй, дороже постройки стены в натуральную величину...

... Проходимся ещё раз по алгоритму и повторяем, в частности, еще один раз шаг 7:

При каких условиях помеха исчезнет?

вообще-то тело движется с ускорением g , если на него действует только одна сила — сила гравитационного притяжения к Земле. Вот, например, парашютист, падает с заметно меньшим ускорением, причем на последних сотнях метров у него вообще ускорение практически равно нулю — он движется равномерно! Дело в том, что из второго закона Ньютона следует: ускорение тела $= S / m$, где S — векторная сумма всех сил, действующих на тело массой m . Таким образом, уменьшить время t можно, введя в систему добавочную силу (или силы), частично компенсирующие действие силы тяжести

Рассмотрим возможность создания добавочной силы с помощью наиболее часто используемых веществ (см. раздел 2.4. в части I настоящего пособия). Липкие, пенообразующие — создадут добавочную силу трения, способную замедлить падение (необходимо, кроме того, чтобы они при этом были и прозрачными, иначе киносъёмка будет невозможной).

А если сделать ещё один шаг?

В чем состоит конкретная научно- или технически обоснованная причина помехи? («почему мешает»)?

Помеха — недопустимое увеличение веса макета (вес покоящегося тела численно равен mg): уменьшить вес тела массой m , это значит — уменьшить ускорение его падения.

Вес можно компенсировать внешними силами — магнитными (сделать стены макета из магнитного вещества и вести съёмки в магнитном поле), аэро- (или гидро-) динамическими, то есть, опять-таки использовать сопротивления среды; архимедовой, наконец.

Контрольное решение

Макет предлагается поместить в более плотную среду — воду. Из-за наличия в воде выталкивающей силы и силы сопротивления (трения о воду) стена макета обрушивается гораздо медленнее.

* * *

При разборе решения использовался «Алгоритм предварительного анализа».

Разбор цитируется по пособию: Гасанов А.И., Кокин С. М. Учебно-методическое издание к курсу «Методы поиска решений творческих инженерных задач» (Часть III), М. 1999 г.

4. Решение задач, требующих нестандартных решений с помощью ТРИЗ-технологий.

Примеры формулировок задач.

Исследовательская задача: Отправляясь на охоту, медведица оставляет своих малышей одних. А при ее возвращении медвежата ведут себя очень странно: едва завидев приближающуюся маму, они залезают на тонкие деревца. Почему?

Изобретательская задача: Медвежата плохо видят и не сразу узнают маму, возвращающуюся с охоты. Дождаться пока она приблизится — опасно, а вдруг это чужой взрослый медведь. Он ведь и обидеть может. Как быть медвежатам?

.

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Организация образовательного процесса по дисциплине предусматривает проведение семинарско-практических занятий с использованием комплекса педагогических методов.

При подготовке к занятию необходимо помнить, что та или иная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми курсами. Студенту необходимо: ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины; осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения; изучить рекомендованную литературу по данной теме; тщательно изучить теоретический материал; ознакомиться с вопросами, решаемыми в процессе выполнения практических заданий. Все виды заданий должны рассматриваться студентами как средства, обеспечивающие достижение поставленных в Программе задач и обеспечения определённых компетенций.

Практические занятия направлены на изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для развития умений и навыков подготовки докладов, рефератов, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов.

В процессе проведения практических занятий преподаватель задаёт основные и дополнительные вопросы, организует их обсуждение. На занятиях решаются проектные задачи, разбираются задания, выданные для самостоятельной работы, заслушиваются реферативные выступления.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет реализовать три основных компонента университетского образования:

- познавательный – усвоение студентами необходимой суммы знаний по избранной специальности, а также способности самостоятельно их пополнять;
- развивающий – выработка навыков аналитического и логического мышления, способности профессионально оценить ситуацию и найти правильное решение;
- воспитательный – формирование профессионального правового сознания, мировоззренческих установок, связанных не только с выбранной ими специальностью, но и с общим уровнем развития личности.

Самостоятельная работа студентов заключается в углубленном изучении наиболее сложных моментов, в повторении материала и дополнении материалом учебников и другой справочной литературы. Она является основным средством овладения учебным

материалом во время свободного от обязательных учебных занятий.

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке университета, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя и направлена на углубление знаний по изучаемому предмету, а также на формирование умений самостоятельно проводить анализ и синтез на основании имеющегося материала.

При работе с литературой в ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям рекомендуется делать выписки наиболее важного для понимания данной темы материала, в частности, основных понятий, определений, а также положений, содержащих ответы на вопросы, затронутые в ходе лекций и семинаров. Большое внимание целесообразно уделить понятийному аппарату, поскольку он является основой изучаемого материала. При этом следует стремиться к осмыслению каждого признака, определения, раскрывающих сущность той или иной дефиниции. Это поможет студентам приобрести навыки аналитического мышления, умение критически оценивать различные позиции, вырабатывать собственную точку зрения и уметь ее защищать.

В рамках изучаемой дисциплины предлагаются следующие формы самостоятельной работы:

- Подготовку к каждому *практическому занятию* студент должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.
- *Составление конспекта* - не нужно конспектировать все подряд, следует выделять самое главное, познавательное, необходимое для подготовки к занятию; не рекомендуется конспектировать то, что непонятно, если во время изучения материала и конспектирования возникают вопросы или замечания, желательно их записывать. Качественно выполненный конспект позволит неоднократно его использовать, продумать и проанализировать материал заново, выстроить собственное представление о предмете, найти интересующие проблемы, понять и усвоить их, подготовиться к зачету. Не стоит увлекаться ксерокопированием статей, книг, чужих конспектов. Стоит помнить, что память и работа бывают только своими, соответственно и знания тоже.
- *Заполнение аналитических таблиц* – на основании анализа теоретического лекционного материала или материала в ходе изучения источников информации необходимо систематизировать полученные знания по истории развития естествознания в форме сводной обобщающей таблицы.
- *Написание реферата* позволяет закрепить, углубить и расширить знания по изучаемой дисциплине, развивает у обучающегося умение работать с периодическими изданиями и электронными ресурсами, умение обобщать статистический и аналитический материалы по исследуемой проблематике, формулировать аргументированные выводы, и четко и структурировано их письменно излагать.
- *Работа с библиотечным фондом.* Это работа многоаспектна и предполагает различные варианты повышения профессионального уровня студента, в том числе: получение книг для подробного изучения в течение семестра на научном абонементе; изучение книг, журналов, газет в читальном зале; возможность поиска необходимого материала посредством электронного каталога; получение необходимых сведений об источниках информации у сотрудников библиотеки.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
(название дисциплины)
по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__ / 20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 1.1.;
- 1.2.;
- ...
- 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 2.1.;
- 2.2.;
- ...
- 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)

- 3.1.;
- 3.2.;
- ...
- 3.9.

Составитель
дата

подпись

расшифровка подписи

Зав. кафедрой

подпись

расшифровка подписи