

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»
Кафедра
теории и методики обучения и воспитания



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.Ю. Рубцова

С.Ю. Рубцова

06

2019г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины

Б1.В.ДВ.09.02 «Нетрадиционные техники рисования»

Уровень высшего образования

Квалификация

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Профиль

«Психология и педагогика дошкольного образования»

Форма обучения

заочная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно – Сахалинск 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Программу составил(и):

Орехова О. В. старший преподаватель
кафедры теории и методики обучения и воспитания



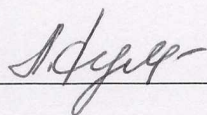
Рабочая программа дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» утверждена на заседании кафедры «Теории и методики обучения и воспитания»
протокол № 8 « 10 » 06 2019г.

Заведующий кафедрой



М.В. Фалей

Рецензент:



Л. Н. Румянцева

к.п.н., доцент

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» формирование профессиональной компетентности по вопросам нетрадиционных способов рисования. Обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствует эффективному развитию воображения и восприятия, у детей возникают положительные эмоции.

Задачи освоения дисциплины:

1. Сформировать у студентов нетрадиционный подход к изобразительной деятельности в целостном воспитательном процессе дошкольного образования.
2. Раскрыть сущность, особенности нетрадиционных способов рисования.
3. Развивать творческий потенциал студентов при применении нетрадиционных техник рисования.
4. Приобрести опыт рисования в нетрадиционных техниках.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нетрадиционные техники рисования» Б1.В.ДВ.09.02 относится к вариативной части программы и предметам дисциплин по выбору студентом.

При изучении дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» используются знания, умения, навыки студентов, сформированные в процессе ранее изученных дисциплин: «Психология», «Педагогика», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Образовательные программы для детей дошкольного возраста».

Сформированные знания, умения и навыки в процессе изучения дисциплины: «Нетрадиционные техники рисования» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Арт-терапия в дошкольном образовательном учреждении», «Методическое обеспечение дошкольного образования», «Природа креативности».

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине «Нетрадиционные техники рисования»

Процесс изучения дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование».

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКС - 5	Способен организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей	Знает: - сущность организации образовательного процесса на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей. Умеет: - организовывать образовательный процесс на основе непосредственного общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей. Владеет: - способами организации образовательного процесса на основе непосредственного

		общения с каждым ребенком с учетом его особых образовательных потребностей.
--	--	---

4 Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа). Форма контроля – зачёт.

Заочная форма обучения

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	семестр	всего
Общая трудоемкость	8 семестр	72
Контактная работа:		9
Лекции (Лек)		2
Практические занятия (ПР)		6
Лабораторные работы (Лаб)		-
Контр ПА		1
Промежуточная аттестация (зачет)		3
Самостоятельная работа:		60
- самоподготовка (самостоятельное изучение вопросов по теме учебной дисциплины)		36
-подготовка к практическим занятиям (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий)		16
- подготовка к промежуточной аттестации		8

4.2 Распределение видов работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины, блоков	семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости. Форма промежуточной аттестации.
			Лекции	Практические занятия	Сам р.	
1.	Теоретические основы нетрадиционных техник рисования	8	2		20	Кластер «Техники рисования» Эссе «Значение использования нетрадиционной техники для развития ребенка дошкольного возраста» Собеседование
2.	Практическое освоение нетрадиционных техник рисования	8		6	40	Проектная работа

3.	итого	8	2	6	60	зачёт
----	-------	---	---	---	----	-------

4.3 Содержание разделов дисциплины

4.3.1. Содержание лекционных занятий.

Тема 1. Теоретические основы нетрадиционных техник рисования

Вариативность и художественное разнообразие нетрадиционных техник рисования. Роль нетрадиционных техник рисования в развитии младшего школьника. Влияние нетрадиционных способов рисования на активизацию познавательного интереса обучающихся в начальной школе. Формирование эмоционально-положительного отношения к процессу рисования посредством нетрадиционных техник рисования. Развитие воображения и восприятия, у детей младшего школьного возраста в условиях применения нетрадиционного рисования.

Методические особенности нетрадиционных техник рисования

Принципы нетрадиционного способа рисования: от простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным; принцип наглядности, который выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление; принцип индивидуализации - вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс; связь обучения с жизнью (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности). Методические особенности нетрадиционных техник рисования: рисование пальчиками и ладошками: метод набрызг зубной щеткой; техника выполнения солью; рисование мятой бумагой акриловой краской; оттиск (штамп) пенопластом; использование печати листьями; техника «пластилинография»; рисование губкой, трафаретом, рисование по-мокрому; рисование пипеткой; работа восковыми мелками, рисование свечой, рисование зубочистками; мыльными пузырями и др. Применения бросового материала как изобразительного средства.

4.3.2. Содержание практических занятий.

Практические занятия по теме «Практическое освоение нетрадиционных техник рисования» в форме практикума.

- коллективная работа «Осеннее дерево». Метод набрызг, зубными щетками;
- нетрадиционная техника - печать листьями «Осенний листопад»;
- коллективная работа, выполненная из вырезанного поролон;
- рисование манкой «Зимний пейзаж»;
- техника выполнения солью «Попугай Ара»;
- изготовление «Натюрморт с фруктами» акриловой краской с помощью мятой бумаги;
- работа с помощью ватных шариков «Сакура».
- изучение техники тычка, сухой кистью.
- коллективная работа с использованием пшена и гречки;
- игра в кляксы.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Нетрадиционные техники рисования» на основе реализации компетентностного подхода используются активные и интерактивные формы

обучения, направленные на формирование творческой активности, инициативности, профессиональных компетенций, а именно: презентации, защита докладов, бортовой журнал. Данные активные методы обучения при изучении дисциплины сочетаются с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Теоретические основы нетрадиционных техник рисования	Лекция 1.	Кластер Эссе
2.	Практическое освоение нетрадиционных техник рисования	Практические занятия	Проектная работа

7 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

В процессе изучения дисциплины используются методы текущего контроля, к которым относятся:

1) Вопросы для собеседования:

1. Докажите, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.
2. Обоснуйте следующее высказывание: «Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора».
3. Подтвердите примерами, что «соединяя в одном рисунке разные материалы получается более выразительный образ изображения», «каждому ребенку, нетрадиционные техники рисования дают возможность свободного для художественно-творческого решения общей задачи».

2) Глоссарий:

Монотипия, граттаж, зентангл, дудлинг, маркблинг, грифонаж, пуантилизм, тингатинга

Семестровые испытания 4 курс 8 семестр (зачет) – предполагает на основе оценки уровня знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в течение семестра, установление качества предоставленных образовательных услуг.

Зачет проводится в форме теста.

Тест

1. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

2. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...

- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание

г) прижимание

3. Процесс занятия по рисованию...

а) не делится на части

б) состоит из 2 частей

в) состоит из 3 частей

г) состоит из 4 частей

4. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...

а) возлагается на дежурных детей

б) возлагается только на помощника воспитателя

в) возлагается только на воспитателя

г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

5. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...

а) при рисовании по точкам

б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем

в) при рисовании по контуру

г) при закрашивании силуэта рисунка

6. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...

а) с предметным рисованием

б) с сюжетным рисованием

в) с декоративным рисованием

г) с нетрадиционными техниками рисования

7. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

а) в 1 младшей группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

8. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

9. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

10. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

11. В декоративном рисовании во всех группах используется только...

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

12. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

13. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...

а) подготовительной группы

б) **старшей группы**

в) средней группы

г) младшей группы

14. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

б) **в старшем дошкольном возрасте**

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

15. Коллективные работы создаются с детьми...

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

г) **начиная с младшего возраста**

8. Темы дисциплины для самостоятельного изучения

Изучить самостоятельно одну из техник нетрадиционного рисования и подготовить проект урока с его применением (класс, УМК по выбору студента). Подготовить презентацию.

Конспектирование статей:

1. Нетрадиционные техники рисования как путь развития творческих способностей дошкольников

<https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-kak-put-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov>

2. Педагогическая технология развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности

<https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskaya-tehnologiya-razvitiya-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s>

3. Нетрадиционное рисование с детьми 6–7 лет

<https://cyberleninka.ru/article/n/netraditsionnoe-risovanie-s-detmi-6-7-let>

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
эссе	5	10	5/10
кластер	10	15	10/15
гlossарий	8	15	8/15
участие в обсуждении и выполнении заданий на практических занятиях	5	10	5/10
собеседование	10	20	10/20
Промежуточная аттестация (зачёт)	15	30	15/30

Итого	52	100	52/100
--------------	----	-----	--------

9 . Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14184.html>
2. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества, Москва, Издательский центр академия 2011

9.2. Дополнительная литература

1. Акуnenок Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.- М.,: Издательский центр "Академия".2002.-32с.
3. Давыдова И.В. Его величество цвет// Школьный психолог. 2008 №1 с.43.
4. Иванова О.Л., Васильева И.И., Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
5. Лебедева Л.Д. Арт-терапия детской агрессивности// Начальная школа. 2001 №2. с.24
6. Полуянов Ю.А. Дети рисуют.-М.: Педагогика,2003.-176с.
7. Румянцева Е. Веселые уроки рисования. - М.:Айрис-пресс,2014.-160с.
8. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме . С.-П. – 2013.
9. Юркова Н. Рисование мыльной пеной, крашенными опилками, на самоклеющейся пленке // Обруч. – 2012. - №2 с. 69
10. http://www.syl.ru/article/199078/new_tehnika-risovaniya-netraditsionnoe-risovanie

9.3. Интернет-ресурсы

Государственные образовательные стандарты профессионального образования: <http://www.edu.ru/>

ФГОС дошкольного образования: <https://fgos.ru/>

3. Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

4. Сайт МЕТОДИКА.РУ – информационный партнер всероссийского педагогического форума: <http://www.metodika.ru/>

5. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>

г) периодические издания:

1. Всероссийский журнал "Дошкольник.рф": <http://doshkolnik.ru/jurnal-doshkolnik.html>

2. Журнал «Вестник дошкольного образования» »: <https://vestnikdo.ru/>

9.4. Программное обеспечение

1. windows 7
2. Антивирус Kaspersky
3. MSOffice2007
4. Mozilla Firefox
5. Acrobat Reader DC

9.5 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. IPRbook (<http://www.iprbookshop.ru/>)
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<http://нэб.рф/>)
3. Электронная библиотечная система ЮРАЙТ <https://biblio-online.ru/> (доступ к индивидуальной полке)
4. <http://www.pedlib.ru/Books>
5. Национальная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>
6. Обзор СМИ Polpred.com (<http://polpred.com/>)
7. Университетская библиотека онлайн: Biblioclub.ru
8. Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф> (доступ в читальском зале 2 учебного корпуса).
9. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] - <http://www.edu.ru>
10. Педагогика - <http://pedagogika-rao.ru/>
11. Педагогика и современность - <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1362157>
12. Педагогика: электронные версии журналов и газет- <https://goo.gl/wfGBnE>
13. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт». Рег. номер 164638, версия «проф». <http://www.consultant.ru/> -
14. КиберЛенинка [Электронный ресурс] :научная электронная библиотека. – Режим доступа:<http://cyberleninka.ru>, свободный
15. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория для лекционных занятий, аудитория для проведения практических занятий и аудитория для самостоятельной работы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, а также техническими средствами передачи информации из имеющихся неадаптированных ресурсов.

Материально - техническое обеспечение отвечает не только общим требованиям, определенным в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению подготовки (специальности), но и особым образовательным потребностям каждой категории обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Учебные аудитории оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья (по 1-2 места).

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов. В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделены 1 -2 первых стола в ряду у дверного проема. В специальной аудитории оборудованы места для самостоятельной работы, консультационной и индивидуальной работы с преподавателем с соответствующим техническим оборудованием по каждому виду нарушений здоровья с доступом к локальной сети Университета, Интернету и электронным библиотечным системам.

В аудиториях, где обучаются студенты с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды, предусмотрены места для обучающихся с учетом ограничений их здоровья. Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха оборудована компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), мультимедийной системой, интерактивной и сенсорной досками. Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах, комплекта электроакустического и звукоусиливающего оборудования с комбинированными элементами проводных и беспроводных систем на базе профессиональных усилителей.

Для слабовидящих обучающихся в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование брайлевского дисплея и брайлеровского принтера, электронных луп, программ невидимого доступа к информации, программ - синтезаторов речи и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в лекционных и учебных аудиториях предусмотрены передвижные, регулируемые эргономические парты с источником питания для индивидуальных технических средств, специальные клавиатуры (с увеличенным размером клавиш, со специальной накладкой, ограничивающей случайное нажатие соседних клавиш, сенсорные, использование голосовой команды); специальные мыши (джойстики, роллеры); выносные кнопки;

увеличенные в размерах ручки и специальные накладки к ним, позволяющие удерживать ручку и манипулировать ею с минимальными усилиями; утяжеленные (с дополнительным грузом) ручки, снижающие проявления тремора при письме; устройства обмена графической информацией, специальное программное обеспечение, позволяющее использовать сокращения, дописывать слова и фразы, исходя из начальных букв и грамматической формы предыдущих слов

- Персональные компьютеры с доступом в Интернет.
- Специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы имеются в библиотечной системе IPRbooks (крупный шрифт и аудиофайлы)
- Многофункциональный интерактивный дисплей Flipbox 3.0.65", UHD
- Видеоувеличитель Optelec Compact Mini World
- Дисплей Брайля ALVA USB BC 640

**Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня
сформированности компетенций обучающихся по дисциплине
«Нетрадиционные техники рисования»**

1. Кластер «Техники рисования»

- систематизировать направления по группам;
- выделить компоненты по каждому направлению;
- дать характеристику каждому направлению.

2. Эссе «Значение использования нетрадиционной техники для развития ребенка дошкольного возраста»

Критерии оценивания эссе:

- Обозначение круга понятий и теорий, необходимых для ответа на вопрос.
- Понимание и правильное использование терминов и понятий.
- Использование основных категорий анализа.
- Выделение причинно-следственных связей.
- Применение аппарата сравнительных характеристик.
- Аргументация основных положений эссе.
- Наличие промежуточных и конечных выводов.
- Личная субъективная оценка по данной проблеме.

3. Собеседование по следующим вопросам

1. Докажите, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах.
2. Обоснуйте следующее высказывание: «Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора».
3. Подтвердите примерами, что «соединяя в одном рисунке разные материалы получается более выразительный образ изображения», «каждому ребенку, нетрадиционные техники рисования дают возможность свободного для художественно-творческого решения общей задачи».

4. Групповые проекты по темам:

- нетрадиционная техника - печать листьями «Осенний листопад»;
- коллективная работа, выполненная из вырезанного поролон;
- изготовление «Натюрморт с фруктами» акриловой краской с помощью мятой бумаги;
- работа с помощью ватных шариков «Сакура».
- изучение техники тычка, сухой кистью.
- коллективная работа с использованием пшена и гречки;
- игра в кляксы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

«Нетрадиционные техники рисования»

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Самостоятельно определить объем времени, необходимого для проработки каждой темы.
- Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
- По завершению самостоятельной работы над темами дисциплины пройти примерный вариант предложенной формы контроля (пройти тестирование, написать эссе или реферат).

Важная роль отводится семинарским занятиям. В процессе их проведения организуется и систематическая, самостоятельная работа студентов. Целью семинарских занятий является закрепление материала, который дается студентам на лекциях, а также материала, изученного в ходе самостоятельной подготовки. На семинарских занятиях студенты приобретают дополнительные знания, более углубленно изучают отдельные, наиболее сложные проблемы курса, учатся излагать усвоенный материал, участвовать в дискуссиях, отстаивать собственную позицию, применять полученные знания для решения практических вопросов. Именно семинарские занятия во многом обеспечивают должное знание дисциплины и успешную сдачу зачета. Проведение семинаров призвано также определить уровень знания каждым студентом пройденного материала. На семинарских занятиях проводятся контрольные проверки знаний студентов (текущий контроль, рубежный контроль).

Для обсуждения теоретических вопросов студенту следует обратиться к содержанию лекционного материала, изучить дополнительную литературу.

При работе с литературой в ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям рекомендуется делать выписки наиболее важного для понимания данной темы материала, в частности, основных понятий, определений, а также положений, содержащих ответы на вопросы, затронутые в ходе лекций и семинаров. Большое внимание целесообразно уделить понятийному аппарату, поскольку он является основой изучаемого материала. При этом следует стремиться к осмыслению каждого признака, определения, раскрывающих сущность той или иной педагогической дефиниции. Это поможет студентам приобрести навыки аналитического мышления, умение критически оценивать различные позиции, вырабатывать собственную точку зрения и уметь ее защищать.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.