

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ЮЖНО-САХАЛИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЮСПК СахГУ



Е.В. Казанцева

Методические рекомендации
(практические работы)
ПД.01 Русский язык

44.02.01. Дошкольное образование
(углубленный уровень среднего профессионального образования)

Квалификация

Воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения

заочная

Южно-Сахалинск
2017

Методические рекомендации по учебной дисциплины ПД.01 Русский язык разработан на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), и рабочей программы учебной дисциплины ПД.01 Русский язык и литература

Разработчик:
Бортников П.В., преподаватель

Рассмотрена и рекомендована на заседании ПЦК филологического образования

Протокол № 6 от 22 марта 2017 г.

Заведующий ПЦК



Донская Н.Ю.

Утверждена научно-методическим советом ЮСПК СахГУ

Протокол № 4 от 24 марта 2017 г.

Председатель НМС



Крылова А.А.

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания.

1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. Освоенные умения

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений:

уметь:

У.1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

У.2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

У.3. проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

У.4. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

У.5. применять в практике речевого общения и письма основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

1.2. Усвоенные знания

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется проверка следующих знаний:

знать:

З.1. понятие норм литературного языка,

З.2. средства языковой выразительности,

З.3. систему и признаки функциональных стилей языка

2. Распределение оценочных средств по элементам знаний, умений текущего контроля и промежуточной аттестации

№ п/п	Раздел дисциплины	Коды оцениваемых знаний	Коды оцениваемых умений	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Введение. Язык и речь	З1-З3	У1-У5	1.Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
2.	Лексика и фразеология	З1-З3	У1-У5	1. Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
3.	Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.	З1-З3	У1-У5	1. Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
4.	Морфемика. Словообразование. Орфография.	З1-З3	У1-У5	1. Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.

5.	Промежуточная аттестация	31-33	У1-У5	Дифференцированный зачет
6.	Морфология и орфография	31-33	У1-У5	1.Выполнение упражнений выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
7.	Служебные части речи.	31-33	У1-У5	1. Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
9.	Синтаксис и пунктуация	31-33	У1-У5	1. Выполнение упражнений на практических занятиях. 2. Контрольная работа.
10.	Итоговая аттестация	31-33	У1-У5	Экзамен

3. Формы и содержание текущего контроля и оценивания по дисциплине (выбираются преподавателем самостоятельно)

Раздел 1. Введение. Язык и речь

Тема 1.1. Язык и речь

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, З1, З2.

Задание 1. Прочитайте фразеологизмы со словом язык. Выпишите сочетания, в которых язык имеет значение: а) «подвижный мышечный орган в полости рта», б) «орган речи», в) «язык как средство общения». Придумайте с ними предложения.

1. Злой на язык. 2. Остер на язык. 3. Сорвалось с языка. 4. Хорошо подвешенный язык. 5. Язык заплетается. 6. Языком чесать/молоть. 7. Бегать высунув язык. 8. Будто/словно/ точно корова языком слизнула. 9. Показать язык. 10. Язык до Киева доведет. 11.Язык камень рушит, слово железо пробьёт. 12. Язык — ключ к сердцу. 13. Пчела жалит жалом, а человек — словом. 14. С языка капает и мёд, и яд. 15. Язык — переводчик сердца. 6. Не торопись языком, спеши делом.

Задание 2. Прочитайте пословицы и поговорки со словом речь. Объясните их значение.

1. Речи слышали, да дела не видели. 2. Речи, что мед, и дела, что полынь. 3. Не о том речь, что некуда лечь, а о том речь, что нечего печь. 4. Глупая речь не пословица. 5. Не спеши голову рубить, прикажи наперед речь говорить. 6. Видна птица по перьям, а человек по речам.

Задание 3. Сгруппируйте сочетания со словом речь, учитывая их значение.

Речь чужая, стихотворная, диалектная, поэтическая, нейтральная, ораторская, образная, грубая, медленная, авторская, прямая, косвенная, развязная, диалогическая, уважительная, монологическая.

Задание 4. Напишите сочетания: а) только со словом язык; б) только со словом речь; в) сочетания с обоими словами.

Специальный, общий, сигнальный, культурный, разговорный, научный, смешанный, политический, вульгарный, общепринятый, тайный, непонятный, поэтический, индивидуальный, особый, точный, технический, родственный, национальный, письменный, детский, профессиональный.

Задание 5. Напишите производные с корнями рек-/ реч, язык-/языч.

Тема 1.2. Современный русский язык как предмет научного изучения

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У3, З1, З3.

Задание. О каких художественных достоинствах и свойствах русского языка говорится в следующих высказываниях выдающихся ученых, писателей и поэтов? Что сообщается в этих высказываниях о большой роли русского языка в развитии мировой культуры?

I. Как материал словесности, язык славяно-русский имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность. Простонародное наречие необходимо должно было отделиться от книжного; но впоследствии они сблизилась, и такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей.

Г-н Лемонте напрасно думает, что владычество татар оставило ржавчину на русском языке. Чуждый язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством. Какие же новые понятия, требовавшие новых слов, могло привнести нам кочующее племя варваров, не имевших ни словесности, ни торговли, ни законодательства? Как бы то ни было, едва ли полсотни татарских слов перешло в русский язык. Войны литовские не имели также влияния на судьбу нашего языка; он один оставался неприкосновенною собственностью несчастного нашего отечества.

(А.С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова).

II. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

(И.С.Тургенев. Русский язык).

III. Словопроизводство в русском языке, подобно словоизменению, отличается, сравнительно с тою же стороною других новейших европейских языков, гораздо большим разнообразием. Можно даже сказать, что русский язык (подобно некоторым другим

славянским наречиям) развил в себе много таких способов произведения слов, которые остались мало развитыми в греческом и латинском языках, по богатству словопроизводственных способов, стоящих несравненно выше новых европейских языков.

(Н.Г.Чернышевский. О словопроизводстве в русском языке).

IV. Литературный и речевой язык наш обладает богатейшей образностью и гибкостью. Не зря Тургенев назвал его «великим, прекрасным».

(А.М. Горький. О бойкости).

V. Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутренний жест, движение, оттенки чувств и мыслей, краски, запахи, материал вещей и прочее, что нужно при построении научной языковой культуры разобраться в этом гениальном наследстве его «мужицкой силы» (А.Н. Толстой. Нужна ли мужицкая сила?).

VI. Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

(К.Г. Паустовский. Поэзия прозы).

Тема 1.3. Функциональные стили языка

Самостоятельная работа обучающихся: составлении аннотации, резюме, тезисов.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, З1, З3.

Задание: составьте ваше личное резюме для приема на работу. План резюме прилагается. Не забудьте, что резюме относится к официально-деловому стилю языка.

План составления резюме:

1. Персональная информация (ФИО, дата рождения, контактная информация).
2. Желаемая должность.
3. Основное образование (можно указать специальность, по которой обучаетесь).
4. Опыт работы.
5. Дополнительные сведения (средний балл успеваемости, выигранные конкурсы и т.д.).
6. Личные качества.
7. Рекомендации.

Раздел 2. Лексика и фразеология

Тема 2.1. Лексика

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У3, У4, З1, З3.

Задание 1. В предложенных словосочетаниях замените стилистически сниженную лексику литературной.

Завсегда работать, большой трудяга, прибавать наискоски, смыться с урока, вежливая кондукторша, прикупить продуктов.

Задание 2. Найдите диалектные слова.

Заготовительный пункт № 4 принимает от населения города и окрестных сел и деревень свежие и сушеные грибы (обабки, красноголовики, белые) и ягоды (черницу, гоноболь, брусницу).

Задание 3. Определите значения просторечных слов, замените их литературными.

Теперича, вдогон, убивец, манатки, тутошний, умаяться, облапошить, расфуфыриться, шибко, спечь, сачковать, брехать, zenки, харя.

Задание 4. Найдите в отрывке из художественного текста просторечные формы и нарушения литературных норм, подумайте, с какой целью они используются автором.

— Вы его не хватайте, — посоветовал Потап, — он дерется. Вы его вдарьте сразу. Не бойтесь, я подсоблю. Момент... Господа студенты, сейчас он у нас в ножках валяться будет...

— Михаил Иванович, - сказал городской, — а я вас и не признал-с. Станный человек опустил голову и тихо засмеялся. И тут же забулькал первый ряд столпившихся, за ним остальные. Все тихо смеялись, кроме студентов.

— Уморили, — глупо сказал Потап. — А я думаю: дай-ка я их пугну-с...

— Ну, будя, — сказал Шипов. — Много чести. А чего это у вас никто не пьет, не ест? Ай случилось чего?

(Б.Окуджава).

Задание 5. Найдите в предложениях ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Предложите варианты исправления.

1. В этом разговоре он допустил сильную ошибку. 2. Уставший и замёрзший Володя стал искать дорогу домой, но ещё долго гулял по незнакомому лесу. 3. В отчёте приводятся статистические данные, свидетельствующие о падении количества нераскрытых преступлений. 4. В Калининграде отмечено подорожание цен на молочные продукты. 5. Зал Филармонии едва смог вместить необъятное количество гостей. 6. По сообщениям полиции, грабитель ворвался в магазин с ножом наперевес. 7. Вопрос пойдет о том, как увеличить количество мест в детских садах. 8. Сеть салонов красоты «Семь звёзд» дружит с препаратами немецкой фирмы «Шварцкопф».

Задание 6. Объясните значения книжных слов путем подбора синонимов или по толковому словарю. С выделенными словами составьте предложения.

а) Анахронизм, аксессуар, альтернатива, альтруизм, атрибут, вето, волонтаризм, демагогия, директива, депрессия, инкогнито, контекст, нюанс, компетенция, лейтмотив,

олигарх, горнило, тенденция, меценат, курьез, сонм, реванш, эклектика, статус-кво, филофонист;

б) аналогичный, адекватный, оптимальный, нерациональный, тривиальный, электоральный, уникальный, тоталитарный, реформаторский, мотивированный, неординарный, потенциальный, тщетный, доминантный, стратегический;

в) изречь, ваять, имитировать, интерпретировать, персонифицировать, проецировать, постулировать, радеть, скандировать, фискалить, шифровать.

Тема 2.2. Фразеология

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У3, З1, З3.

Задание 1. Используя справочные материалы, объясните значения фразеологизмов.

Кануть в Лету, сизифов труд, прокрустово ложе, китайские церемонии, яблоко раздора, геростратова слава, колосс на глиняных ногах, манна небесная.

Справочные материалы: повод, причина ссоры; желанное, крайне необходимое; бесследно исчезнуть из памяти людей; мерка, под которую насильственно подгоняют; тяжёлая, бесплодная работа; позорная известность; излишние условности в отношениях; нечто с виду величественное, но по существу слабое, легко разрушающееся.

Задание 2. Вспомните и запишите пословицы, в которых встречаются антонимы. Придумайте ситуации, в которых можно употребить эти пословицы.

Задание 3. Знаете ли вы русские пословицы? Проверьте свои знания, ответив на вопросы шуточного теста.

1. Какая пословица утверждает, что испытать неземное наслаждение с предметом обожания можно даже в примитивном сооружении из растительных материалов? 2. Какая пословица гласит, что боязнь обладает огромными зеркалами души? 3. В какой пословице утверждается, что удаче не нужен здравый смысл? 4. Какой пословице говорится о привлекательности одного из предметов столового обихода во время дневной трапезы? 5. В какой пословице утверждается, что развитие монокулярного зрения у человеческого существа, не достигшего зрелости, связано с количеством заместителей его матери? 6. В какой пословице утверждается, что большое количество научных и ненаучных сведений укорачивает молодость их обладателя? 7. Какая пословица определяет IQ (коэффициент интеллекта) первой половины дня? 8. В какой пословице утверждается, что два пернатых представителя одного вида ни при каких обстоятельствах не нанесут друг другу физических увечий? 9. Какая пословица не рекомендует угощать знакомых собственноручно приготовленной едой? 10. Какая пословица предостерегает от биологического загрязнения грунтовых вод? 11. Какая пословица утверждает, что каждая ячейка общества обязательно хранит в определенном предмете мебели полный набор элементов опорно-двигательного аппарата? 12. Какая пословица ограничивает свободу насекомого? 13. В какой пословице говорится о том, что субстанция, получаемая при выпаривании, не может нанести вреда скелету? 14. Какая пословица устанавливает

родственные связи между систематическим возвращением к уже изученному и процессом просвещения? 15. В какой пословице сравниваются внешний вид студента судостроительного факультета и плода его деятельности? 16. Какая пословица предлагает нетрадиционные методы лечения сколиоза при помощи ритуальных услуг?

Ответы к заданию 3: 1. С милым рай и в шалаше. 2. У страха глаза велики. 3. Для счастья ума не надо. 4. Хороша ложка к обеду. 5. У семи нянек дитя без глазу. 6. Много будешь знать – скоро состаришься. 7. Утро вечера мудренее. 8. Ворон ворону глаз не выклюет. 9. Сам кашу заварил, сам и расхлёбывай. 10. Не плюй в колодец – пригодится воды напиться. 11. У каждой семьи свой скелет в шкафу. 12. Всякий сверчок знай свой шесток. 13. Пар костей не ломит. 14. Повторенье – мать ученья. 15. Каков строитель, такова и обитель. 16. Горбатого могила исправит.

Задание 4. Найдите в предложениях ошибки, связанные с употреблением устойчивых словосочетаний в речи.

1. А кому хочется набивать шишки на ровном месте?! 2. Каждая неудача приводила к тому, что руки у него опускались все ниже и ниже. 3. Героиня повести живет на черте бедности. 4. У него по душе кошка пробежала. 5. Юноша работает за честь и совесть. 6. На всякий экстренный случай девушка взяла с собой плащ. 7. В конце романа главный герой погибает, одержав поражение. 8. Это событие уже давно кануло в историю. 9. И в жизни певицы всё становится на круги своя. 10. Сейчас эта история уже давно канула в лепту.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к лексическому разбору.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У3, У4 З1, З2, З3.

Задание: выполните лексический разбор слов *перст*, *книжный*, *красивый*, *язык*, *верста*, *стекло*, *три* (числит.), *утро*, *рука*, *истина* по плану.

План лексического разбора слова:

1. Определите лексическое значение слова в контексте.
2. Если слово многозначно, укажите другие его значения (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка).
3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.
4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6. Подберите антонимическую пару к данному слову.
7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9. Определите, является ли слово устаревшим.
10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Раздел 3. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография

Тема 3.1. Фонетика. Орфоэпия

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У3, З1, З3.

Задание 1. Затранскрибируйте предложения. Опишите артикуляцию звуков, обозначенных выделенными буквами. Дайте характеристику гласных и согласных звуков.

1) Осень листьѳа тѳмной краской метит. Не уйти им от своей судьбы. (И. Бунин.) 2) Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и по-истине волшебный русский язык. (К. Паустовский.) 3) Здравствуй, племя младое, незнакомое! (А. Пушкин.)

Задание 2. Затранскрибируйте слова. Разделите их на фонетические слоги. Охарактеризуйте типы слогов.

Аквариум, ароматный, бронза, вокзал, игрушка, июньский, карман, кустарник, объявить, подбитый, разговор, романтический, станция, столбик, тайна, форточка, без поддержки, в январе, на асфальте.

Задание 3. Укажите границы фонетических фраз, речевых тактов. Обозначьте слова, выделяемые фразовым и тактовым ударением.

Был прекрасный августовский вечер. Солнце, окаймленное золотым фоном, слегка подернутое пурпуром, стояло над западным горизонтом, готовое опуститься за далекие курганы. В садах уже исчезли тени и полутени, воздух стал сыр, но на верхушках деревьев играла еще позолота... Было тепло. Недавно шел дождь и еще более освежил и без того свежий, прозрачный, ароматный воздух. (А. Чехов.)

Задание 4. Затранскрибируйте в соответствии с орфоэпическими нормами.

1) Аромат, афера, бежать, блеклый, горизонт, жалеть, желчь, зоотехник, изрекши, коалиция, лошадей, маневры, ноктюрн, оазис, опека, сожаление, тридцатью, фойе, хребет.

2) Анестезия, бандероль, бассейн, бизнес-план, брюзжит, бухгалтер, декан, декольте, деликатес, депрессия, де-факто, дребезжать, дрожжи, жжѳт, идентичный, изъезженный, купейный, неофит, можжевельник, мозжечок, облегчить, позже, потенция, прожженный, фланель, шпатель, эстет.

Задание 5. В каких случаях наблюдается отклонение от орфоэпических норм?

Идешь на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала - тоже!
Прохожий, остановись! (М. Цветаева.)
Волны быстро нижут кольца,
Кольца рдяного заката...
Сердце! Сердце, успокойся,
Всѳ - навек, всѳ - без возврата! (В. Брюсов.)

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!.. -
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном? (М. Лермонтов.)
Льдом жизненного холода. Не сковано ещё, -В вас сердце, други, молодо, Свежо и
горячо... (Н. Некрасов.)

К тёплому свету, на отчий порог,
Тянет меня твой задумчивый вздох. (С. Есенин.)

Тема 3.2. Графика, орфография

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, 31, 33.

Задание 1. Образуйте краткие формы от следующих прилагательных и причастий.
Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы и учитывая значения многозначных слов.

Образец: бедный – беден, бедна, бедно, бедны.

Белый, бледный, бойкий, босой, важный, вдохновленный, ввезенный, великий, верный, внесенный, взятый, измененный, включить, вкусный, вольный, врученный, гибкий, глупый, глухой, голодный, гордый, горький, дешевый, длинный, заглушенный, заданный, залитый, изданный, короткий, ловкий, меткий, нанятый, добрый, неправый, точный, чистый, оздоровленный, острый, поднятый, приближенный, сложенный, целый.

Задание 2. Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Определите, где возможны варианты произношения и написания. Изменяется ли при этом значение слова? Составьте словосочетания с данными словами.

Автозаводск...й, валов...й, временн...й, занят...й, мастерск...й, обходн...й, развит...й, переходн...й, переводн...й, переносн...й, подвижн...й, пухов...й, языков...й.

Задание 3. Определите, в каких из данных слов согласный перед е смягчается.

Артель, агрессия, аллея, антенна, атеизм, дедукция, декада, декан, дельта, депо, детектор, интервью, кафе, кофе, кредо, купе, контекст, корнет, корректный, корсет, креп, крем, лазерный, лакей, ланцет, лидер, литер, лютеранин, мадемуазель, малокомпетентный, маркизет, маузер, менестрель, метеор, метр (мера длины, учитель), милиционер, модель, модерн, нейлон, нефрит, одесситы, одесский, пантера, пантеон, пастернак, патент, патронесса, паштет, пенсне, пике, полинезийцы, полисинтетический, полисемия, продюсер, протез, протектор, протекция, профессор, регби, регент, ревю, рейхстаг, резюме, рейд, ректор, рента, ретро, референт, рецепт, сарделька, сейф, секретарь, секретер, сексолог, секта, сенсация, сепсис, сервелат, сервиз, сервис, сессия, синтезировать, стек, тандем, тевтонский, текст, тембр, темп, тенденциозный, тендер, теннис, тенор, теолог, термин, термический, терракотовый, территория, терроризм, терьер, тефтели, фанера, фортепиано, фрейлина, фрезеровщик, фреска, френч, фюзеляж, фюрер, херес, хореограф, цитадель, чебурек, шартрез, шатен, шедевр, шинель, шоссе, эдельвейс, экзема, экземпляр, экспресс, экстенсивный, экстерном, экстрасенс, энергетик, эстет, юмореска.

Задание 4. Как произносятся сочетания нч, нщ, зч, сч, сш, зш в следующих примерах?

Барабанчик, батончик, бубенчик, венчик, воланчик, кончик, одуванчик, птенчик, барабанщик, бетонщик, гонщик, доменщик, зеленщик, каменщик, сменщик; возчик, грузчик, доносчик, заказчик, заносчивый, исчезнуть, переписчик, подносчик, подписчик, расчетный, расческа, счетчик; бесшабашный, бесшумный, влезший, возросший, с шумом, без шапки, расширить, расшитый.

Задание 5. Как произносятся сочетания тс, дс в следующих примерах?

Братский, городской, заводской, Кисловодск, наследство, Петрозаводск, родство.

Раздел 4. Морфемика. Словообразование. Орфография

Тема 4.1. Морфемика. Словообразование

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, З1, З2, З3.

Задание 1. Чем отличается поиск основы (производной, непроизводной) от поиска производящей основы?

(Ответ: основу слова ищем в самом слове, т. к. она представляет собой часть изменяемого слова без окончания; или всё неизменяемое слово; производящую основу ищем в другом слове, от которого образовано данное слово.)

Задание 2. Выделите в данных словах корень. Отличается корень от производящей основы? Образуются слова от корня?

Машинист ← машина, бетонщик ← бетон.

Задание 3. Опираясь на одиннадцатый пункт памятки, определите, какое из слов образовано приставочно-суффиксальным способом.

Дворник, отрегулировать, пригорок, берёзка.

Задание 4. Установите, от производящих основ или производящих слов образованы слова индус- → индус-ск-ий, куда → от-куда, культур-а → культур-н-ый → культурн-о → не-культурно.

Задание 5. Одни учащиеся думают, что слово водонос образовано от производящего слова, другие — от производящей основы. Как думаете вы?

Задание 6. Заполните пропуски в данных предложениях.

Слово, от которого образовано другое слово, называется ... (например: воля → неволя). Основа слова, от которой образовано другое слово, называется ... (например: воля → ... → невольный).

Задание 7. Что надо сделать со словами лесочком, дачниками, на подоконнике, чтобы можно было определить способ их образования?

(Ответ: поставить в начальной форме.)

Задание 8. Данные слова имеют в своём составе приставку. Установите, как образованы эти слова.

1. Пригород, предыстория, привкус, подстанция.

2. Привоз, вызов, заплыв, выход.

Тема 4.2. Орфография

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, 31, 34.

Задание 1. Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запевала, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободрённый, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплатить, щедрота.

Задание 2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте условия выбора орфограммы – гласной в корне.

1. Лестница ок_залась новой, прочно сбитой и не скр_пела. Он взялся за верхнюю ступень, осторожно подт_нулся и загл_нул в дверной проем. 2. Утро зан_малось над поселком, роса бл_стела, картошка цвела, и лес на склоне был тихий, чуть подсвеченный заревом из-за хребта. 3. П_тно света от лазерного луча лежало на самом верхнем г_ризонте туч и м_няло к_нф_гурацию. 4. На б_рдовой _тласной др_пировке стен в дорогих рамах в_сели картины. 5. День выд_лся солнечный, теплый, вокруг п_стрела листьями наб_рающая силу осень. П_йзаж в этом месте м_нялся в зависимости от осв_щения. 7. Но в_сящее перед ним полотно потр_сало вообр_жение размерами и каким-то ж_стким излучением тревоги. 8. Он вышел в полном см_тении.

(С.Алексеев)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Распределите и запишите слова в две колонки: в первую – с приставкой при-, во вторую – с приставкой пре-.

Старинное пр...дание, камень пр...ткновения, пр...чуды природы, пр...ступить (к делу), богатое пр...даное, пр...вратности судьбы, пр...одоление препятствий, не надо пр...рекаться, пр...знание в содеянном, пр...бывать в бездействии, беспр...кословно повиноваться, пр...верженец новых взглядов, пр...дать друга, пр...мирить врагов, пр...бытие поезда, непр...менное условие, полезное пр...обретение, жизнь без пр...крас, пр...забавный случай, пр...ломление лучей, пр...вышение полномочий, пр...остановить слушание дела, давать пр...сягу, искатели пр...ключений.

Задание 4. Напишите слова, раскрыв скобки.

(Анти)народный, (мульти)миллионер, (инфра)красный, (контр)предложение, (пан)германский, (пан)Европа, (псев-доклассический, (супер)обложка, (ультра)правый, (экстра)ординарный.

Задание 5. Выполните морфемный и словообразовательный анализ слова.

Дорога, берег, снег, блеск, свет, лицо, испечь, брызгать, собирать, рассмешить, укрепить, любить, холод, искать, вырос.

Контрольная работа по разделам 1, 2, 3, 4.

Проверяемые умения и знания: У1-У5; З1-З3.

Задание 1. Затранскрибируйте текст и выполните фонетический разбор фонетический разбор выделенных слов.

Кроме только что описанных двух и кучера Дениски, неумоимо стегавшего по паре шустрых гнедых *лошадок*¹, в бричке находился еще один пассажир — мальчик лет девяти, с темным от загара и мокрым от слез лицом. Это был Егорушка, племянник Кузьмичова. С *разрешения*¹ дяди и с благословения о. Христофора, он ехал куда-то поступать в гимназию.

Задание 2. Выполните полный морфемный разбор слов, укажите способы словообразования.

Замаскированный, подосиновик, по-хорошему, гладкий, зелень, русско-английский, переходник, мастерство, перчатки, рукав.

Задание 3. Найдите в предложениях ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости. Предложите варианты исправления.

1. В этом разговоре он допустил сильную ошибку. 2. Уставший и замёрзший Володя стал искать дорогу домой, но ещё долго гулял по незнакомому лесу. 3. В отчёте приводятся статистические данные, свидетельствующие о падении количества нераскрытых преступлений. 4. В Калининграде отмечено подорожание цен на молочные продукты. 5. Зал Филармонии едва смог вместить необъятное количество гостей. 6. По сообщениям полиции, грабитель ворвался в магазин с ножом наперевес. 7. Вопрос пойдет о том, как увеличить количество мест в детских садах. 8. Сеть салонов красоты «Семь звёзд» дружит с препаратами немецкой фирмы «Шварцкопф».

Задание 4. Составьте текст в художественном стиле на тему «Весна». Не менее 15-ти предложений.

Раздел 5. Морфология и орфография

Тема 5.1. Имя существительное

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У4, З3.

Задание 1. Определите род и склонение существительных. Какие существительные вызывают затруднения при определении рода и склонения?

Жена, дитя, книга, бедняга, сирота, злока, время, дедушка, вояка, косуля, слониха, жаба, акула, тихоня, стремя, мачеха, Бетси, буржуа, имя, семя, существо, домишко, пальто, ничтожество, какао, кофе, окно, божество, животное, страшилище, брюки, сирокко, депо, портье.

Задание 2. Перепишите, раскрывая скобки. Определите тип склонения существительных и их падеж. Графически обозначьте окончания.

Томиться в (неволя), играть на (рояль), слух о (поражение), стоять на (площадь), думать об (осуществление) (идея), путешествовать по (Средняя Азия), в тихом (уединенье), приезд (парламентарий), идти по (тропинка), играть роль в (развитие) сюжета, успокоиться при (мысль), стреляться на (дуэль), приехать к (мать), побывать на (строительство), подготовиться к (ревизия), участвовать в (экскурсия).

Задание 3. Образуйте от следующих существительных форму родительного падежа единственного числа. Если возможны две формы, укажите их различия (смысловые, стилистические). Придумайте примеры с образованными формами.

Блеск, бой, град, год, актер, ветер, виноград, город, день, деготь, доход, голос, корабль, горох, лук, крик, квас, лист, мед, молоко, молоток, народ, огонь, перец, промах, порох, расход, сад, стол, слух, сахар, след, смех, спор, снег, хворост, чай.

Задание 4. От данных однокоренных слов образуйте форму родительного падежа. Обозначьте окончания и объясните написание.

Сын - сынишка, сват - сватушка, морковь - морковка, картофель - картошка, мечта - мечтанье, выход - выходка, просьба - прошение, месть - мщение, восход - восхождение, гость - гостья, Евгений - Евгения, Валерий - Валерия.

Задание 5. От следующих существительных образуйте формы:

а) творительного падежа единственного числа: ночь, рожь, степень, путь, семья, соловей, юноша, станция, Бородино, Пушкино, Юрьев, Ростов, Царицын;

б) творительного падежа множественного числа: ночь, плеть, кость, дочь, церковь, мать, сосед, зверь, гвоздь, гость, желудь, коготь, ухо, плечо, колено;

в) предложного падежа с предлогами о (об), в, на. Поставьте ударение. Придумайте предложения с данными существительными в этой форме: берег, бестия, брошь, варенье, ветер, вихрь, газ, глаз, галерея, гость, гостья, город, гений, дом, дичь, дуб, затишье, здание, запястье, зуб, край, кий, ложь, лишай, лось, мост, мох, мыс, Наталья, отпуск, плот, сад, стол, сияние, тень, улей, фамилия, устье, цех, холод, чай, шкаф.

Тема 5.2. Имя прилагательное

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У4, З1, З2.

Задание 1. Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных.

Близкий, богатый, бурный, важный, великий, волевой, высокий, гибкий, гладкий, глухой (звук), гордый, горький (на вкус), грубый, густой, дешёвый, дорогой, жадный, жаркий, жёсткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, крепкий, крутой, лёгкий, маленький.

Задание 2. Поставьте прилагательные и наречия, данные в скобках, в сравнительную и превосходную степени. Обоснуйте выбор формы.

1. Её обеды всегда более (вкусные), чем мои. 2. Эта лодка значительно (прочная), чем та, которую мы видели у причала. 3. В чаще голоса всегда звучат более (глухо), чем на опушке леса. 4. Двоим нести такой груз, конечно, (легко). 5. Его оценки событий стали (резкие). 6. Его голос стал (жёсткий, сухой и строгий). 7. На рынке те же товары стоят (дешёво), чем в магазине. 8. Этот подъём (крутой), а тот более (пологий). 9. На юге звёзды (яркие), чем на севере. 10. Эту сессию я сдал (плохо), чем предыдущую. 11. Дорога стала (гладкая, ровная), без ухабов. 12. Не лейте много воды, иначе глина станет (жидкая), чем это необходимо для производства посуды. 13. Придите (поздно). 14. Ущелье стало (узкое). 15. Я люблю чай (сладкий).

Задание 3. Объясните, почему использование форм сравнительной и превосходной степени прилагательных является ошибочным. Обоснуйте ответ.

1. У команды соперников более худшее соотношение забитых и пропущенных мячей. 2. Семёнов – наиболее лучший игрок в нашей команде. 3. Дела в команде шли всё хуже. 4. Воздух в цеху становился всё более жарче. 5. Наш завод оказался более передовым. 6. Чилийский соус острее и горче китайского. 7. Твои босоножки дешевле. 8. Листья к концу сентября стали желтее. 9. Твой голос звонче моего. 10. Сделай узел послабже. 11. Команда соперников выглядела легче и более свежее. 12. Наши игроки не плохее. 13. Изображение на вашем снимке ещё нечётче. 14. Детские впечатления всегда ярче. 15. Современное образование много более хуже, чем дореволюционное. 16. Он самый старейший член нашего коллектива. 17. Швабрин был более образованнее Гринёва. 18. От этого Мцыри кажется более таинственнее. 19. Эта задача стала более легче.

Тема 5.3. Имя числительное

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У3, У4, З1, З2.

Задание 1. Запишите текст, определите разряд числительных.

22 августа 1880 года в Петербурге появился первый трамвай. Но только в 1892 году в Киеве началось трамвайное движение. Длина первой ветки была 1,6 километра. Первый в нашей стране метрополитен был открыт в Москве 15 мая 1935 года. Протяженность первой линии была 11, 6 километра, и она имела 13 станций.

Задание 2. Определить разряды числительных по значению.

1) 15 февраля 1906 года родился известный татарский поэт Муса Джалиль.

- 2) Мусе не было и шести лет, когда он стал проситься в школу.
- 3) Муса за один год овладел программой всех четырех классов сельской школы.
- 4) В 1941 году Муса добровольцем отправляется на фронт.

Задание 3. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах Составьте одно предложение с любым из числительных.

365 дней (р.)

297 карандашей (дат.)

143 посылки (пр.)

777 цветов (тв.)

1945 год (тв.)

2005 год (род., пр.)

Задание 4. Образуйте от чисел порядковые числительные и запишите их.

11, 23, 378, 500, 1000, 1256, 8000, 8663, 37 000, 9 000 000, 77 000 000.

Задание 5. Образуйте из словосочетаний сложные прилагательные. Запишите их.

Юбилей в 90 лет, мороз в 40 градусов, жара в 38 градусов, высота в 900 метров, дом с 450 квартирами, коллектив в 1,5 тыс. человек, расстояние в 340 километров, бак на 200 литров, город с населением в 1,5 млн человек.

Задание 6. Напишите прописью цифровые обозначения.

В 1981 году в Москве проживало 8 302 000 человек, в Новосибирске - около 1 360 000 человек. В Среднем Поволжье днем возможно усиление морозов до 18-22 градусов, ночью – до 25-27. Бои продолжались до 12 мая 1945 года. Взято в плен 252 661 солдат противника, захвачено около 650 танков, 3069 орудий, 790 самолетов, 41 131 автомобиль.

Тема 5.4. Местоимение

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У3, У4, З1.

Задание 1. Сформулируйте условия употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с вставкой и и без нее.

Без, в, для, до, за, из, к, на, при, про, возле, впереди, мимо, внутри, вне (его, него, ее, нее); вопреки, наперекор, согласно, вслед, навстречу, подобно, соответственно, благодаря (ему, нему); за исключением, насчет, по поводу (его, него).

Задание 2. Спишите, вставляя подходящие предлоги. Определите падежи местоимений.

1) Егор сидел рядом ... мной. 2) Ты всегда был строг ... мне. 3) Сердце ... мне жаль. 4) Вникните ... всё это хорошенько. 5) Все принялись хохотать ... мною. 6) Вспомните ... мне. 7) Мелькнуло ... мною моё детство. 8) Он славился ... всём округе гостеприимством и радушием. 9) В темноте я больно ушибся... что-то.

Задание 3. Замените существительные в скобках местоимениями 3-го лица; где надо, добавляйте к местоимению н. Определите падежи этих местоимений.

1) Будет буря, мы поспорим и поборемся мы с (бурей). 2) Поутру над (Невы) берегами теснился кучами народ. 3) Под (парусом) струя светлей лазури. Над (парусом) луч солнца золотой. 4) Буре плач (Терека) подобен. 5) У ног (Рагима) плескалось море. 6) С (Онегиным) подружился я в то время. Мне нравились (Онегина) черты.

Задание 4. Объясните написание местоимений.

Кое-что, нечто, никакой, не на что, никем, ни с кем, не с кем, какой-нибудь, чей-либо, ни к чему, некого, кое с кем, ни с чем.

Задание 5. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения и ставя в них ударения. Укажите падежи этих местоимений.

1) Его никто не заметил, никто не удерживал. (Т.) 2) Через пять минут никого не осталось на улице. (М. Г.) 3) Больше ждать было некого. (М. Г.) 4) Ничего не трогало его [Онегина], не замечал он ничего. (П.) 5) Никто ничего не узнал о происходившем. (Герц.) 6) Мне решительно скрывать нечего. (Т.) 7) А теперь мне выехать не на чем, некому лошадей подковать. (Г.) 8) Им ни в чём нельзя доверять. (Г.) 9) Не на чем отдохнуть взгляду, измученному однообразием бесконечной картины. (Гонч.) 10) Никакими силами и стараниями нельзя было докопаться, из чего был состряпан его [Плюшкина] халат. (Г.)

Задание 6. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (Бут.). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (Булг.). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (Булг.). 4. Стало совершен...ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (Булг.). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (Биан.). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (Биан.). 1. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (Ахм.). 8. Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего (Посл.). 9. (Н...)(с)кем мне поговорить и (н...)кого послушать (Ч.). 10. Но (н...)кому мне шляпой поклониться, (н...)(в)чьих глазах не нахожу приют (Ес.). 11. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н...)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (П.). 12. Ей казалось, что (н...)кто, кроме него, не мог снять с (она) непоправимой вины, невыносимой тяжести (Пауст.). 13. Скван...ый (н...) чем непреодолимой усталостью, я уже не слышал, (н...)кто пререкался с хозяином, (н...)что явилось причиной спора. 14. (Н...)что не нарушало тишины. 15. В Мещёрском крае нет (н...)каких особен...ых красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха (Пауст.). 16. Больному мог помочь только хирург и (н...)кто другой. 17. Этот цветок (н...)что иное, как нарцисс. 18. Дверь захлопнуло порывом ветра, а (н...)чем иным.

Тема 5.5. Глагол

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У4, З1, З2, З3.

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы в инфинитивных формах.

Чист...ть, молв...ть, порт...ть, мыл...ться, опостыл...ть, знач...ть, спор...ть, обезлюд...ть, обезум...ть, та...ть, прав...ть, вер...ть, кашл...ть, плак...ть, езд...ть, ка...ться, замет...ть, наде...ться, завис...ть, обид...ть.

Задание 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите проверочные слова (глагол в форме инфинитива).

Леле...л, наде...лся, послуш...лся, всматрив...лся, вид...лся, обид...л, знач...л, та...л, оконч...л, повес...л, вылеч...л, ненавид...л, спор...л, кле...л, стро...л, се...л.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы. Выделите суффиксы и объясните их написание.

Санкционир...вать митинг, участв...вать в пикете, вывед...вать тайну, оказ...вать воздействие, приказ...вать подчиненному, раскруч...вать веревку, развед...вать месторождение угля, доклад...вать о результатах, исповед...вать ислам, проповед...вать добро, попотч...вать пельменями, команд...вать армией, опроб...вать новое оружие, использ...вать достижения техники.

Задание 4. Составьте словосочетания с приведенными ниже глаголами. Объясните, чем обусловлено различие в их написании.

Обессилеть – обессилить, обледенеть – обледенить, ослабеть – ослабить, обезденежить – обезденежить, обескроветь – обескровить, обесплодеть – обесплодить, обезножить – обезножить.

Задание 5. Перепишите. Выделите окончания и определите спряжение глаголов.

Лыка не вяжет, далеко не уедешь, калачом не заманишь, как только земля терпит, руки не доходят, не разгонишься, ухо режет, на бедного Макара все шишки валяются, своя ноша не тянет, правда глаза колет, души не чаёт, на языке вертится, ковром стелется, комара не обидит, пальчики оближете, комар носу не подточит, дареному коню в зубы не смотрят.

Задание 6. Определите спряжение глаголов, образуйте форму 2-го лица единственного числа и 3-го лица множественного числа.

Сеять, ознакомиться, веять, гнать, стелить, ненавидеть, слышать, колоть, таять, зависеть, надеяться.

Задание 7. Выпишите глаголы и вставьте пропущенные буквы.

(Он) подыщ...т работу, (он) дополн...т ответ, дыш...тся легко, засе...шь поле, обкле...шь обоями, вытр...шь насухо, колыш...тся знамена, народ бор...тся, снег та...т, все

завис...т от обстоятельств, брод...шь по аллеям, он ненавид...т ложь, сказанного не ворот...шь, ты все мож...шь, солнце гре...т, окно заиндеве...т, слыш...шь все шорохи, хоч...тся выиграть.

Критерии оценивания:

4 балла – 1-2 ошибки;

3 балла – 3-4 ошибки;

2 балла – 5-6 ошибок;

1 балл – 7 ошибок;

0 баллов – более 7 ошибок.

Тема 5.6. Причастие как особая форма глагола

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, З1, З2.

Задание 1. Из текста выписать страдательные причастия прошедшего времени, выделить суффикс.

Мы вошли в лес, который был освещен лучами осеннего солнца. Расчищенная дорожка вела к неугомонному морю. Мы часто останавливались, пораженные яркой красотой необыкновенного леса. На пожелтевшей траве лежали опавшие листья. Березы как будто окутаны золотистой листвой, сверкавшей на солнце. Очень красивы клены, одетые в багряную листву. Часто мы видим позолоченные солнцем и осенью листья, тихо падающие на землю. Дорожки пустынные, но на них листья, печально шуршащие под ногами. Иногда попадется дача, окруженная деревянными выкрашенными масляной краской забором.

Задание 2. Прочтите текст шуточного письма, которое было написано одним сказочным героем. Выпишите из текста краткие страдательные причастия, выделите суффикс и укажите глагол, от которого образовано данное причастие.

Живем очень хорошо. Дом всегда прибран, белье выстирано и выглажено. В комнате очень уютно: пол застелен ковром, шторы накрахмалены и обшиты оборочками, стены украшены картинами. Цветы вовремя политы и подкормлены.

Книги разложены по полочкам. Игрушки бывают разбросаны, но вечером они всегда собраны и спрятаны в специальные ящики.

Наши дети вымыты, обстираны, причесаны. Носики у них всегда вытерты, банты и шнурки завязаны. Девчонки наряжены и накрашены. Мальчишки одеты и обуты.

Задание 3. Разделите данные словосочетания на 2 группы: отглагольные прилагательные, страдательные причастия. Вставьте Н/НН.

Жаре...ый картофель, поджаре...ая рыба, черче...ый мной график, кваше...ая капуста, выточе...ая игрушка, моче...ые яблоки, суше...ая на чердаке черемуха, реше...ая задача, вяле...ая рыба, топле...ое молоко.

Задание 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте причастные обороты, составьте схемы предложений.

1) Наступает золотая осень приносящая дожди. 2) Река огибавшая берег уходила в горы. 3) Не закрытая тучей заря освещала окна. 4) Мы опускаем руки в воду струящуюся между пальцев. 5) Замёрзшие за ночь цветы оживали. 6) Листья кружащиеся в воздухе падают на землю.

Тема 5.7. Деепричастие как особая форма глагола

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У4, З1.

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания.

Издалека увидели мы под сосенками в траве что-то желтое, словно насорено ярких осенних листьев. Но откуда взяться осенним листьям в начале июня? Пожалуй, это не листья, а грибы.

И точно — кругом огибая сосенку, словно взявшись за руки и водя хоровод вокруг нее, кружились маслята. Тот гриб наклонился на одну сторону, тот на другую, как в бесшабашной пляске, те низко присели, те, напротив, привскочили на цыпочки.

Маслята были вполовину чайного блюдца, желтые и светло-желтые, а не то чтобы темно-коричневые и с белой пленочкой с нижней стороны. Но, к нашему удивлению, все маслята оказались свежие, здоровые, совсем нетронутые червяком.

В. Солоухин

- 1) Какова тема и главная мысль текста?
- 2) Определите его стиль, докажите.
- 3) Какие типы речи характерны для текста?
- 4) Какой образ создает автор, описывая грибы?
- 5) Какие языковые средства помогают ему выполнить задачу?
- 6) Найдите предложение с деепричастием, запишите его.
- 7) Определите, какого вида деепричастие и как оно образовано.
- 8) Сделайте морфемный разбор деепричастия.

Задание 2. Замените, где возможно, глаголы-сказуемые деепричастиями. Графически объясните знаки препинания. По вопросам определите вид деепричастия.

1) Герасим шел, не торопился, не отпускал Муму с веревки. 2) Море играло маленькими волнами, рождало их, украшало бахромой пены, сталкивало друг с другом. 3) Товарищи заметили его беспокойство и ушли. 4) Изредка порывы ветра приносили с собой сухие листья и бросали их в костер.

Задание 3. От данных ниже глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы:

замирать, чувствовать, безмолвствовать, наслаждаться, расстилаться.

С 2–3 деепричастиями составить и записать предложения.

Задание 4. От данных ниже глаголов образуйте форму прошедшего времени и деепричастия совершенного вида. Обозначьте графически суффиксы глаголов и деепричастий.

Построить, услышать, завить, растаять.

Задание 5. Выпишите в два столбика деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Это полезно знать.

Получив книгу в библиотеке, внимательно ознакомься с ней. Прочитав на титульном листе фамилию автора, постарайся запомнить, кто написал книгу. Читай внимательно, не «глотаю» страниц, не пропускаю рассуждений автора. Помни, что вникая в них, ты знакомишься со взглядами самого автора, с его отношением к героям.

Анализируя поведение героев, попытайся дать ему свою оценку. Подумай, правильно ли они поступают, совершая тот или иной поступок.

Закрывая последнюю страницу книги, поразмышляй, чем она тебя обогатила, какой оставила след в твоей душе.

Тема 5.8. Наречие

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У4, З1, З2, З3.

Задание 1. Спиши текст, вставь пропущенные наречия, а также пропущенные буквы. Заглавные буквы подскажут начало предложений.

Песня начиналась _____, как будто она рождалась где(то) на небесах. _____ разл_валась мелодия, на душе становилось _____ и _____, а глазам - _____ от подступающих слез. То _____ веяло степным воздухом, то _____ сгущ_лись тучи, то легкие обл_ка двигались _____ песне, и это заст_вляло петь _____ и _____. _____ песня вл_валась в душу, глаза распахивались _____, _____, _____ как _____ в детстве. Мелодия подн_малась _____, _____, уносилась _____, и не было ей ни конца, ни начала...

Слова для справок: Неожиданно, Певуче, легко и хорошо, горячо, свежо, зловеще, в такт, ещё и ещё, Волей-неволей, по-новому, по-вольному, точь-в-точь как давным-давно, вверх, ввысь, вдаль.

Прочитай получившийся текст еще раз. Какой вариант (исходный или восстановленный) более живописный, яркий, образный? Подчеркни в наречиях «сложные» для правописания места.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в тексте наречия, определите их разряд. Сделайте морфологический разбор наречия плавно.

Он запел. (Хрустально)чистый звучный и необыкновенно сильный тенор зазв_нел в комн_те. В самом тембре этого яркого, метал_ического голоса было что(то) др_матическое страс_ное.

Плавно и нежно л_лись один за другим грудные, г_рячие, тр_пещущие звуки. Они л_лись св_бодно с бл_городной сдержанностью, звучали просто и скромно, словно он не хотел обнаружить глубины чу_ства а оно, как пламя, само прорывалось и било из груди певца переполненной горячими, страс_ными звуками. Он пел о тоске любви. Негой огнем и сл_зами дышали эти звуки.

(С.Г.Скиталец)

Задание 3. Отгадай загадки, подчеркни наречия.

- 1) Скоро ест, мелко жует. Сама не глотает, другим не дает. (_____)
- 2) Стоят вместе, ходят врозь. (_____)
- 3) Сверху кожа, снизу тоже, а в середине пусто. (_____)
- 4) Крупно, дробно зачастил и всю землю напоил. (_____)

Задание 4. Подбери к данным наречиям как можно больше синонимов и антонимов.

Оригинально, регулярно, открыто, неожиданно, упорно, внезапно, отлично, по-доброму, сначала.

Задание 5. Спишите предложения. Выделите наречия в составе сказуемых. Как по-другому можно назвать эти слова.

В это утро в степи было тихо, пасмурно, несмотря на то, что солнце поднялось; было как-то особенно пустынно и мягко. (Л. Толстой.)

Володе стало необыкновенно весело, и он только теперь почувствовал, как хорошо утром выйти из дому. Как славно и легко дышится, как хочется побежать по этой мягкой дороге, помчаться во весь дух. (Ю. Казаков.)

Раздел 6. Служебные части речи

Тема 6.1. Предлог как часть речи

Самостоятельная работа обучающихся: использование производных предлогов в речи.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3.

Задание: Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Составьте с производными предлогами 5 предложений в разговорном стиле.

(В) течени... дня, (в) продолжени... речи, (на) счет меня не беспокойся, (в) продолжени... романа, (в) следстви... болезни, (в) завершени... работы состоялось собрание; (в) следстви..., которое вел опытный работник...; (в) течени... болезни наметились улучшения; (в) отличи... от Онегина..., (в) заключени... врача, (в) заключени... юриста; недостатки выявились (в) завершени... отчета; он пробыл (в) заключени... три

года, (во)избежан... пожара, (в)отношен... доклада; все дело (в)отлич... между героями, (в)роде птицы, (в)место веселья, (на)встречу волнам.

Тема 6.2. Союз как часть речи

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, 31, 33.

Задание 1. Спишите предложения, соединяя однородные члены подходящими по смыслу сочинительными союзами. Графически покажите, какими членами предложения являются однородные члены.

- 1) Он смеётся ... плачет.
- 2) Куртка дорожная .. некрасивая
- 3) Он красив... умён.
- 4) Он красив... не умён.
- 5) Он умён ... хитёр.
- 6) Он глуп...хитёр.
- 7) Река широкая ... неглубокая.
- 8) Река неглубокая ...широкая.
- 9) Река не глубокая ... мелкая.

Задание 2. Закончите начатые предложения так, чтобы получились сложноподчиненные предложения. Запишите предложения, постройте их схемы. Обозначьте союзы. Определите их разряд по значению.

- 1) Каждый день родители ожидали,
- 2) В сказке говорится о том,
- 3) Илья подошёл к окну и увидел,
- 4) Я так ничего и не понял,
- 5) Друзья часто спрашивают о том,

Задание 3. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы каждого предложения. Найдите сочинительные и подчинительные союзы, определите, что соединяет каждый союз.

Было такое светлое, чистое праз(?)ничное утро как (будто) кто (то) за ночь взял и вымыл заботливыми руками и бережно ра(с, сс)тавил по местам и это голубое небо и пушистые белые облака на нем и высокие старые тополи трепетавшие молодой, клейкой, бл..гоухающ..й листвой. Днепр ра(с, сс)тилался перед нами на (не) обозримом пространстве.
(А. Куприн)

Тема 6.3. Частица, междометия

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У4, 31, 32.

Задание 1. Выразительно прочитайте предложения и объясните постановку знаков препинания. По каким признакам вы отличали междометия и частицы?

1) Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Б. Окуджава) 2) «Ах, милая Надя», — начал Саша свой обычный послеобеденный разговор. (А. Чехов) 3) «Ну, до крыльца! Ну! — Сергей Сергеевич от нетерпения пришпорил в бока Андрею. (В. Шукшин) 4) Ну ты и радуйся. (М. Шолохов) 5) Ну, братцы-атаманцы, давайте расходиться и спать. (М. Шолохов).

Задание 2. Выразительно прочитайте предложения и определите, в каких случаях перед обращением употреблено междометие О (в значении ах), а в каких — частица О. Как это отражается на интонации и пунктуация предложений? Сделайте вывод.

1) Любезный именинник, о Пущин дорогой! Прибрел к тебе пустынный с открытой душой. (А. Пушкин) 2) О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (А. Пушкин) 3) О юность бедная моя! Прости меня, смирился я! (П. Некрасов) 4) Он был, О море, твой певец! (А. Пушкин) 5) Хвалю тебя, о верный брат! (А. Пушкин) 6) О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя. (В. Жуковский) 7) Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин) 8) О первый ландыш из-под снега, ты просишь солнечных лучей. (А. Фет) 9) О, моя утраченная свежесть, буйство глав и половодье чувств! (С. Есенин) 10) О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (А. Чехов) 11) О лазурное царство! О царство лазури, света, молодости и счастья! Я видел тебя во сне. (И. Тургенев) 12) О, зачем я не ворон степной! (М. Лермонтов) 13) О, если б ты могла хоть на единый миг забыть свою печаль. (А. К. Толстой) 14) О, если б в небо хоть раз подняться! (М. Горький).

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация

Тема 7.1. Словосочетание

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У4, З2.

Задание 1. Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

Задание 2. 1) Распределите данные ниже словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета

- а) к материалу, из которого он сделан;
- б) к месту его расположения;
- в) к времени его существования;
- г) к его назначению;
- д) к причине его возникновения.

Московские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, дорога налево, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

2. Дополните ряды словосочетаний своими примерами соответствующего значения.

3. Составьте и запишите 2–3 предложения, используя на выбор словосочетания, над которыми вы работали.

Задание 3. Запишите данные ниже словосочетания, распределив их по строению на следующие группы:

- 1) с существительным или прилагательным в роли главного слова (именные);
- 2) с глаголом в роли главного слова (глагольные);
- 3) с наречием в роли главного слова (наречные).

Озеро в горах, купаться в бассейне, плавать уверенно, очень странно, отличное настроение, совсем близко, приятное времяпрепровождение, чрезвычайно полезный, отложить отъезд, по-детски забавно, весьма заботливый.

Задание 4. Составьте словосочетания, подбирая к словам 1-й группы главное слово, а к словам 2-й группы – зависимое слово.

1) Горный, гористый; ветреный, ветровой, ветряной; будний, будничный; дружный, дружеский, дружественный; генеральный, генеральский; гуманный, гуманистический; дипломатичный, дипломатический; дареный, даровой; конструктивный, конструкторский; почтенный, почтительный.

2) Обсуждать, осуждать; оплатить, заплатить; одеть, надеть; суметь, смочь; представить, предоставить; развиваться, развеваться; сыскать, снискать; обосновать, основать.

Задание 5. Распределите следующие словосочетания по группам в зависимости от того, что они обозначают: Предмет и его признак, действие и его признак, действие и объект действия.

Весело смеяться, зимний вечер, вести разговор, идти в потёмках, туристическая база, облако над морем, долго смотреть, синеватая мгла, смотреть на звёзды, пение артистов, задумчиво слушать, учить правило.

Задание 6. Распределите на группы именные словосочетания в зависимости от частей речи, которой выражено главное слово: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение.

Весьма привлекательный, пятеро друзей, что-то таинственное, любовь к животным, по-детски простодушный, увлекательное путешествие, несколько слов, кожаное пальто, кофе по-восточному, пять килограммов, готовый к употреблению, каждый из нас, семь нянек.

Задание 7. Замените глагольные словосочетания именными. Укажите главное и зависимое слова. Определите падеж зависимого компонента в данных и полученных словосочетаниях.

Образец: читать книгу (вин. пад.) – чтение книги (род. пад.).

Проводить друзей, посетить выставку, осветить коридор, оформить документы, закупить продукты, презирать врагов, уважать товарищей, ремонтировать телевизора, любить Родину, жить в городе.

Задание 8. Составьте из данных слов словосочетания (изменяя, если нужно, форму зависимого слова) и запишите их в таком порядке: а) словосочетания с согласованием, б) словосочетания с управлением, в) словосочетания с примыканием.

В (последний) минуту, соб_раться (наспех), пр_соед_ниться к (группа), знакомы (издавн_), радоват(?)ся (пригл_шение), справиться о (м_ршрут), в (шес(?)надцать) километрах, (четвертый) ноч_вка, дневник (п_ход), описывать (пр_ключение), научит(?)ся

(грести), (свежий) м_золь, (свой) ке́ды, идти (пр_храмывая), сочу(?)ствовать (больной), помощь (он), (очень) красивы.

Какими частями речи выражены зависимые члены словосочетаний в каждой группе? Найдите пример прилагательного, употребленного в значении существительного. Как такое употребление отразилось на характере связи между словами в словосочетании?

Темы 7.2. Простое предложение. Виды осложнения

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У2, У4, З2.

Задание 1. Из данных предложений выпишите: а) грамматическую основу; б) словосочетания.

1. Я хотел бы пройти сто дорог, а прошёл пятьдесят; я хотел переплыть пять морей – переплыл лишь одно... (А. Макаревич.) 2. Люблю Отчизну я, но странною любовью. (М. Лермонтов.) 3. Люблю грозу в начале мая. (Ф. Тютчев.) 4. Смерч погубил урожай. Не дай погибнуть, Боже! (К. Левашов.)

Задание 2. Определите грамматическую основу в данных предложениях и охарактеризуйте интонацию предложений.

1. Вот взошла луна золотая. (А. Пушкин.) 2. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок.) 3. Весь мир – театр, и люди в нём – актёры. (В. Шекспир.) 4. Пусть заболею, пусть даже умру – вот тогда они не простят себе, что не подарили мне щенка. (А. Линдгрэн.) 5. Мудрого не обманешь, глупого не переспоришь. (Пословица.) 6. А не посидеть ли нам за чаем? (А. Чехов.) 7. Нужно было помнить всё рассказанное Дениской, чтобы понять его логику. (Е. Носов.)

Задание 3. Найдите в тексте односоставные предложения, определите тип каждого из них.

Снова степь. Теперь на горизонте широко разлеглась станица Абадзехская – синеют ее пирамидальные тополя, голубеет церковь. Воздух дрожит от зноя. Лица девочек Соловьевых принимают спокойное до суровости выражение – они скрывают усталость. Но вот наконец-то станица Абадзехская входит в нашу жизнь, окружает белыми хатами, палисадниками с мальвой.

Здесь мы сделали первый привал. Берег реки, низенькая изгородь, чьи-то сады. Купанье в знакомой воде с незнакомого берега. Все довольны переходом и приятно удивлены тем, что я не устал, а я – больше всех. Собираем хворост, разводим костер, девочки варят кондер – не то суп, не то кашу из пшена со свиным салом. (Е.Шварц)

Задание 4. Спишите предложения. Выделите сказуемые в безличных предложениях.

Об этом жильце надо бы рассказать подробнее, потому что в первую очередь подозрения пали на него. Но упали они немного позднее, примерно через час, а в тот

момент он стоял у подъезда, слушал музыку и был вне подозрений. Впрочем, стоял он понуро... Вдруг он расправил плечи, более гордо поднял голову и пошел прямо к нам. Однако подойти к нам было непросто. (Ю.Коваль)

Задание 5. Выполните синтаксический разбор простого предложения.

1. У меня сегодня радость: подарили мне щенка. (А. Барто.) 2. Возможно, папа и подарил бы мне щенка, но мама всегда была против. (А.Линдгрэн.) 3. Это тебе не просто цветок, а малахитовый. (П. Бажов.) 4. Они запретили говорить о Карлсоне, но забыли запретить о нём думать, мечтать и ждать его возвращения. (А.Линдгрэн.) 5. Я думаю, всё дело в отношении к нему Бетти. (А.Линдгрэн.)

Задание 6. Запишите предложения и определите их вид по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1) Ты с басом, Мишенька, садись против альта... (И. Крылов.) 2) Мы с вами попутчики, кажется? (М. Лермонтов.) 3) Уж за чем ты, заря алая, просыпалась? (М. Лермонтов.) 4) Пусть бежит в полях поземка белою змеею. (С. Маршак.) 5) В гранит оделась Нева, мосты повисли над водами... (А. Пушкин.) 6) Как Днепр широк! Как даль ясна! (А. Сурков.) 7) Память моя, сотвори еще раз чудо, сними с души тревогу. (В. Астафьев.)

Задание 7. Расставьте необходимые знаки препинания. Графически обоснуйте свои действия. Укажите способы осложнения простого предложения.

1. Окошки крайних изб скворечня на кабаке тополей и церковный крест всё горит ярким золотым пламенем. 2. Это были длинные бетонные здания мраморные угрюмые. 3. Здешние лихорадки похожи на крымские и молдавские и лечатся одинаково. 4. Улыбаясь потирая руки и подмигивая глазом Иван Карлыч на цыпочках и не оглянувшись подошёл к двери ведущей в спальную и осторожно боясь скрипнуть отворил её... 5. Князь Шеин несмотря на своё видное положение в обществе а может быть и благодаря ему едва сводил концы с концами. 6. В воздухе стоит странная смесь звуков чудовищный треск хлопанье пламени похожее на хлопанье тысячи птичьих крыльев человеческие голоса блеянье мычанье скрип колёс. 7. Крупный мокрый снег лениво кружится около только что зажжённых и слабо мерцающих фонарей и тонким мягким пластом ложится на крыши лошадиные спины плечи шапки. 8. Вопреки зиме над морем простирался неправдоподобно яркий лазурный штиль.

Тема 7.3. Осложнение простого предложения

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У4, З1, З2, З3.

Задание 1. Найдите однородные члены. Подчеркните их как члены предложения.

Все вокруг пело, несло, сверкало, перекликалось, хохотало, толкалось, куролесило. (Л. Кассиль) 2. Мне нужен стол, и стул, и полка книг в углу. (А. Кушнер) 3. На дороге валялась безобразная груда обломков: поршни, подушки, рессоры. (И Ильф и Е. Петров) 4. В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои без божества, без

вдохновенья, без слез, без жизни, без любви. (А. С. Пушкин) 5. Мы все чаще забываем нежные и милые слова. (Э. Асадов)

Задание 2. Составьте схемы рядов однородных членов. Охарактеризуйте союзы, связывающие однородные члены.

1. Колокольчик звонко плачет, и хохочет, и визжит. (П. Вяземский) 2. На его красной огромной физиономии я не мог ничего прочесть: ни сочувствия, ни сопротивления. (А. Куприн) 3. Немалое влияние оказывали приносимые мною когда-то подарки: то теплый платок, то банка варенья, то бутылка вишневой наливки. (А. Куприн) 4. Встреченная по дороге собака, или облака над головой, или дерево - все это мимо, мимо. (В. Токарева) 5. Не так тяжел был труд его, но горек. (А. Кушнер)

Задание 3. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными членами.

1. Неудовлетворенными остаются иногда самые простейшие потребности тишина чистая вода свежее молоко чистый воздух спокойный сон. (В. Солоухин) 2. Мгновенно опустели улицы и парки и пляжи. (Л. Лагин) 3. Мне кажется все так знакомо, хоть не был я здесь никогда и крыша далекого дома и мальчик и лес и вода и мельницы говор усталый и ветхое в поле гумно... (А. К. Толстой) 4. Мы рыбачили там где рыба не была избалована разными лакомствами ни размоченными зернами пшеницы ни гречневой кашей ни кусочками теста. (М. Алексеев) 5. Из всех явлений природы как-то огонь море горы степь и так далее Климов больше всего любил лес. (В. Токарева) 6. Как тиха эта ночь! Все сидел бы без дум да дышал полной грудью да слушал. (А. Апухтин)

Задание 4. Перестройте предложения таким образом, чтобы обобщающее слово стояло после однородных членов. Запишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Все перемешалось: теплынь, и пустыня, и ящерицы, и ключи, и ручьи. (Б. Пастернак) 2. Все занимало их: разгульные обычаи Сечи, и немногосложная управа, и законы. (Н. Гоголь)

Задание 5. Перестройте предложения таким образом, чтобы обобщающее слово стояло перед однородными членами. Запишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Море, порт, город, горы - все превратилось в глухую, порывистую от ветра тьму. (К. Паустовский) 2. И тона, положенные на стены закатом, и Волга, и цыгане, вольно вступающие в город, - все это было торжественно и тревожно. (Л. Кассиль) 3. Кувшин, в кургане найденный, и фреска в забытой церкви - все меня влечет. (Н. Рыленков) 4. Полки, прилавки, ящики и кадушки - все было опустошено. (И. Ильф и Е. Петров)

Задание 6. Объясните постановку знаков препинания в осложненных простых предложениях с помощью схем пунктуационных правил.

1. Воды всюду прекрасны: и на юге, и в тишине, и в песках наших северных лесов, и в зное Арала (К. Паустовский).
2. Я побежал закрывать окно, выходившее в сад (А. Фадеев).

3. В этот вечер, зеленый и холодный, решалась судьба всего предприятия (И. Ильф и Е. Петров).
4. Лидия Михайловна, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза (В. Распутин).
5. Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина (М. Булгаков).
6. По одним рассказам тетушки, она была тогда совсем маленькая девочка (Ф. Искандер).
7. Разве только в необыкновенных случаях, как-то: во дни рожденья, именин и выборов – повара старинных помещиков приступают к изготовлению долгоносых птиц (К. Паустовский).
8. За мной, читатель! (М. Булгаков).
9. Лидочка де Руни, Милочка Литовцева, Анна Евграфовна, старший бухгалтер Дрозд, инструктор Гитис, Номерацкий, Иванов, Мушка, регистраторша, кассир - словом, вся канцелярия не сидела на своих местах за кухонными столами бывшего ресторана Альпийская Роза, а стояла, сбившись в тесную кучу у стены (М. Булгаков).

Задание 7. Объясните условия обособления или необособления согласованных определений (обратите внимание на объём обособляемой группы, на значение и место ее по отношению к определяемому слову, а также на морфологическую его природу).

1. Под этой толстой серой шинелью билось сердце страстное и благородное (М. Лермонтов). 2. Больной, стоял я, облокотясь на сетки, и любовался на небо, на окрестные острова, на леса (А. Гончаров). 3. Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться, а я Рудину исповедовался во всем (И. Тургенев). 4. Горел огнем глубокий взгляд, пронзителен и ясен (Н. Языков). 5. Их мысли, длительные, тягучие, вызываемые представлениями только о широкой степи и небе, о днях и ночах, вероятно, поражали и угнетали их самих до бесчувствия (А. Чехов). 6. Поддерживаемая Бенедиктиным под локоть, Софья поднялась на крылечко небольшого деревянного дома и вошла в ярко освещенную комнату (М. Горький). 7. Удивленный, он даже чуть было не приостановился (И. Бунин). 8. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна (С. Есенин). 9. На крыльце стоял Акерман, выбритый и сухой, в парадной морской форме (К. Паустовский). 10. Расположенный на отшибе, цех долго жил старой славой, но за последние месяцы стал работать с перебоями (Г. Николаева). 11. Громадный в своем чесучовом костюме, выходит из подъезда Акиндинов (В. Панова). 12. Злые от неудачи, насквозь промокшие на осеннем дожде, охотники вернулись на пасеку (Г. Марков).

Самостоятельная работа обучающихся: синтаксический разбор простого предложения.

Проверяемые умения и знания: У1, У4, З1.

Задание: выполните синтаксический разбор простых предложений.

1. У меня сегодня радость: подарили мне щенка. (А. Барто.) 2. Возможно, папа и подарил бы мне щенка, но мама всегда была против. (А. Линдгрэн.) 3. Это тебе не просто цветок, а малахитовый. (П. Бажов.) 4. Они запретили говорить о Карлсоне, но забыли

запретить о нём думать, мечтать и ждать его возвращения. (А.Линдгрен.) 5. Я думаю, всё дело в отношении к нему Бетти. (А.Линдгрен.) 6. Тогда он впервые задумался о феномене детства. 7. Входя в класс, Илья сунул котёнка подвернувшемуся Сане.

Тема 7.4. Сложное предложение

Выполнение упражнений на практических занятиях.

Проверяемые умения и знания: У1, У2, У3, У4, З1, З2, З3.

Задание 1. Найдите сложные предложения, подчеркните грамматические основы.

Укажите средства связи входящих в состав сложного предложения простых предложений. Запишите, обозначая вид сложного предложения.

1) Нет счастья вне родины, каждый интонация пускай корни в родную землю. (И. Тургенев) 2) Я люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России. (М. Салтыков-Щедрин) 3) Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. (К. Паустовский) 4) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (В. Песков)

Задание 2. Из данных простых составьте сложные предложения, используя подходящее средство связи и устраняя повтор слов. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, какие новые оттенки значения появились в сложных предложениях по сравнению с простыми, из которых они составлены.

1) В этом году мы начинаем изучать историю русской литературы. Знать историю русской литературы — потребность каждого культурного человека. 2) С именем М. В. Ломоносова мы могли бы встретиться не только на уроках химии, физики, астрономии, литературы, но и на уроках русского языка. М. В. Ломоносов — автор первой русской грамматики. 3) «Слово о полку Игореве» написано на древнерусском языке. Мы читаем «Слово о полку Игореве» в переводе.

Задание 3. В сложносочинённых предложениях укажите средства связи их частей. Определите синтаксические отношения между ними (соединительные, разделительные и т. д.).

1) Римский постарался изобразить на лице улыбку, и от этого оно сделалось кислым и злым. 2) В окно хлестал дождь, а здесь было тепло и уютно. 3) Светило солнце, и как сумасшедшие кричали дрозды. 4) Она приходила ко мне каждый день, а ждать я начинал её с утра. 5) Дышать стало гораздо легче, и голоса под липами звучали мягче. 6) Грач ли хорошо знал своё дело, машина ли была хороша, но только вскоре Маргарита, открыв глаза, увидела... дрожащее озеро московских огней. 7) «Или вы соглашаетесь, или я немедленно уйду!» — прошипел Азazelло. 8) След Варенухи так и не удалось поймать, то есть известный решительно всей Москве театральный администратор канул как в воду. 9) Пропали чёрные кони, и мастер с Маргаритой увидели обещанный рассвет...

(М. Булгаков)

Задание 4. Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. В сложносочиненных предложениях выделите грамматические основы. Составьте схему 5-го предложения.

Была с..редина марта. В..сна в этом году выд..лась ровная, дружная. Изр..дка вып..дали обильные, но короткие д..жди. Уже ездили на к..лесах по дорогам, п..крытым густой грязью. Снег еще лежал сугробами в глубоких лесах и в т..нистых ..врагах, но на п..лях осел, стал рыхлым и темным, и из(под) него (кое)где больш..ми плеш..нами пок..залась ч..рная, жирная, парившаяся на со..нце земля. Б..резовые почки набухли, а барашки на вербах из белых стали ж..лтыми, пушистыми и огромными. Зацвела ива.

Пч..лы выл..тели из ул..ев за первым взятком, а на лесных п..лянах ро..ко пок..зались первые подснежники.

Мы с (не)т..рпением ждали пр..лета старых зн..комых скв..рцов — этих первых пер..летных г..стей, радос..ных вес..нников в..сны.

(По А. Куприну.)

Задание 5. Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному.

1) Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2) Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3) Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале «Юность». 4) Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче «заполнялась» память её надо тренировать. (П. Капица) 5) Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Капица) 6) Честь русского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7) Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8) Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (Е. Патон)

Задание 6. Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и соответственно подчеркните его. Заключите союзы в овал. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз что от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкин) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

Задание 7. Из простых предложений составьте три бессоюзных сложных предложения, используя различные средства связи:

1) Ночью ударил первый морозец с ветерком.

2) После тёплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким.

3) Всё вокруг побелело

Задание 8. Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1) Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл_стели упрямо. (М. Горький) 2) Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к_пать к_ртофель. (К. Паустовский) 3) Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький) 4) Расп_хнули окна — запах сосен вступил в в_ранду. (В. Кочетов) 5) Целый день на небе солнышко с_яет, целый день мне душу злая грусть т_рзает. (А. Кольцов) 6) Вот мои условия: вы ныне же публично откаж_тесь от своей кл_веты и буд_те просить у меня изв_нения. (М. Лермонтов)

Задание 9. Если вы запишете данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое, то восстановится отрывок из стихотворения О. Фокиной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.

Составьте схему сложного предложения с разными видами связи, чтобы объяснить в нём все пунктограммы.

1) Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2) И — ни тропинки, ни следочка! 3) Тот день был не совсем обычен: десяток первых земляничин несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4) А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то. 5) Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

Задание 10. Охарактеризуйте предложения с различными видами синтаксической связи. Объясните постановку знаков препинания.

1) Три ярких глаза набегающих – нежней румянец, круче локон: быть может, кто из проезжающих посмотрит пристальней из окон.

2) Никогда не забуду (он был или не был, этот вечер): пожаром зари сожжено и раздвинуто бледное небо, и на жёлтой заре – фонари.

3) Не подходите к ней с вопросами, вам всё равно, а ей – довольно: любовью, грязью или колёсами она раздавлена – всё больно. 4) Ветер звал и гнал погоню – чёрных масок не догнал: были верны наши кони, кто-то белый помогал, заметал снегами сани,

коней иглами дразнил, строил башни из тумана, и кружил, и пел в тумане, и из снежного бурана оком тёмным сторожил. (А. Блок)

Самостоятельная работа обучающихся: синтаксический разбор сложного предложения.

Проверяемые умения и знания: У2, У4, З1, З2.

Задание: выполните синтаксический разбор сложных предложений.

1) Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2) Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 3) Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4) Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5) Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту. (В. Солоухин)

Контрольная работа к разделам 5, 6, 7.

Проверяемые умения и знания: У1-У5, З1-З3.

Задание 1. Выполните морфологический анализ выделенных слов.

В холодное осеннее *ненастье*³, на одной из больших тульских дорог, залитой дождями и изрезанной многими черными колеями, к длинной избе, в одной связи которой была казенная почтовая станция, а в другой частная горница, где можно было отдохнуть или *переночевать*³, пообедать или спросить самовар, подкатил закиданный грязью тарантас с *полуподнятым*³ верхом, тройка довольно простых лошадей с подвязанными от слякоти хвостами. На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпоясанном армяке, серьезный и темноликий, с редкой смоляной бородой, похожий на старинного разбойника, а в тарантасе стройный старик-военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, еще чернобровый, но с белыми усами, *которые*³ соединялись с такими же бакенбардами; подбородок у него был пробрит и вся наружность имела то сходство с Александром II, которое столь распространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже *вопрошающий*³, строгий и вместе с тем усталый (Бунин).

Задание 2. Выполните полный синтаксический разбор предложений.

1) Я полюбил эту маленькую окраинную улицу и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2) То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3) В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкин) 5) Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6) Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7) Было ясно, что надо торопиться. 8) То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица) 9) Каков пастух, таково и стадо. (Пословица)

литература

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины являются освоенные умения и усвоенные знания, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Раздел 1. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

1.1. Освоенные умения

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений:

уметь:

У1 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У2 - анализировать тексты с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

У3 - понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У4 - анализировать элементы стилей языка художественной литературы,

У5 – выразительно читать литературные тексты.

1.2. Усвоенные знания

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется проверка следующих знаний:

знать:

З 1. специфику литературы в ряду других искусств;

З 2. основные сведения о жизни и творчестве ведущих писателей;

З 3. особенности историко-литературного процесса;

З 4. теоретико-литературных понятия;

З 5. содержание текстов художественных произведений.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики;

- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Раздел 2. Формы контроля и оценивания по учебной дисциплине

Таблица 1

№	Раздел / тема учебной дисциплины	Коды оцениваемых знаний	Коды оцениваемых умений	Коды формируемых ПК, ОК	Форма текущего контроля и оценивания
1.	Тема 1.1. Средства выразительности русского фольклора	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Устный опрос
2.	Тема 1.2. Поэтика классицизма и сентиментализма и романтизма.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практических занятиях, заполнение таблицы
3	Тема 1.3. Творчество И.А. Крылова	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Чтение наизусть, работа на практических занятиях
4	Тема 1.4 Богатство языка, сюжет и конфликт пьесы А. Грибоедова «Горе от ума».	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практических занятиях
5	Тема 1.5 Творческое наследие А.С. Пушкина.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Чтение наизусть, анализ произведений, работа на практических занятиях
6	Тема 1.6. Поэзия и проза М. Лермонтова	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Чтение наизусть, анализ произведений, выразительное чтение, работа на практических занятиях
7	Тема 1.7. Творчество Н.В. Гоголя.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практических занятиях, составление характеристик героев
8	Тема 1.8. А. Островский – создатель русского национального театра	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Выразительное чтение по ролям, анализ произведения
9	Тема 1.9. Романное творчество И.С. Тургенева.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практических занятиях, сравнительная

					характеристика героев романа
10	Тема 1.10 Эволюция русской поэзии в лирике Н. Некрасова	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	чтение наизусть, анализ стихотворений
11	Тема 1.11. Поэзия «чистого искусства»	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Подготовка презентации, чтение наизусть, анализ стихотворений
12	Тема 1.12 Образы творчества М. Достоевского	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Подготовка презентации, написание развернутого ответа на проблемный вопрос, рецензия на фильм
13	Тема 1.13 Поэтика творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практическом занятии
14	Тема 1.14 Образы и язык Л.Н. Толстого в романе «Война и мир».	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Подготовка презентации, написание развернутого ответа на проблемный вопрос, рецензия на фильм
15	Тема 1.15 Творчество А.П. Чехова: символы, образы, язык.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5	–	Работа на практическом занятии, анализ рассказа, отзыв об экскурсии в музей
16	Тема 2.1. Поэтика ранних романтических рассказов М. Горького.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
17	Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
18	Тема 2.3. Творчество А. Куприна	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
19	Тема 2.4. «Серебряный век» русской поэзии	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть
20	Тема 2.5. Творчество А.А. Блока.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть
21	Тема 2.6. Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть
22	Тема 2.7. Творчество В.В. Маяковского	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть. Подготовка

					презентаций
23	Тема 2.8. Творчество С.А. Есенина.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть
24	Тема 2.9. Общая характеристика развития страны в годы после Октябрьской революции.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
25	Тема 2.10. Творчество М. Булгакова	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
26	Тема 2.11 Проблематика и центральные образы романа «Мастер и Маргарита»	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
27	Тема 2.12. Творчество А. Платонова.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
28	Тема 2.13 Развитие жанра антиутопии.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
29	Тема 2.14. Судьба русского исторического романа в XX в.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
30	Тема 2.15. Творчество М. Шолохова.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
31	Тема 2.16. Литература периода Великой Отечественной войны	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть
32	Тема 2.17. Проза второй половины XX в.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений
33	Тема 2.18. Поэзия второй половины XX в.	31,32, 33, 34, 35	У1, У2, У3, У4, У5		Работа на практическом занятии, анализ произведений, чтение наизусть

Раздел 3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Общие положения

Основной целью оценки освоения учебной дисциплины является оценка освоенных умений и усвоенных знаний.

Оценка учебной дисциплины предусматривает использование накопительной / рейтинговой системы оценивания, а также чтение стихотворений наизусть, анализ произведений, тестирование.

3.1. Проверяемые результаты обучения: 31, 32

Форма проверки: Выразительное чтение наизусть

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 3-5 минут на каждого студента в зависимости от объема литературного и произведения и длительности ответа

Содержание текущего контроля:

Выразительное чтение следующих произведений наизусть (по каждому автору 1-2 стихотворения на выбор студента):

А.С. Пушкин: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», отрывок из романа «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание», отрывок из романа «Герой нашего времени»

Ф.И. Тютчев: Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

А.А. Фет Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Н.А Некрасов Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

В. Я. Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentium»,

«Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».

Б. Ш. Окуджава. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

3.2. Проверяемые результаты обучения: 31-33, У1-У5

Форма проверки: письменная работа

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 80 минут

Содержание текущего контроля: Анализ драматического произведения

Проанализируйте драматическое произведение по схеме:

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.

2. Сюжет, композиция:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/
- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. Выводы: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

3.3. Проверяемые результаты обучения: 31-33, У1-У5

Форма проверки: подготовка к анализу прозаического произведения на аудиторном занятии

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 80 минут

Содержание текущего контроля: Анализ прозаического произведения

Проанализируйте прозаическое произведение по схеме:

Анализ прозаического литературного произведения

1. История создания произведения:

- факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
- связь произведения с исторической эпохой его создания;
- место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

- персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные;
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;
 - авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
8. Композиция произведения:
- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

3.4. Проверяемые результаты обучения: З1-З3, У1-У7

Форма проверки: письменная работа

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 80 минут

Содержание текущего контроля: Анализ поэтического произведения

Проанализируйте произведения «Мцыри», анализ стихотворений «Я встретил вас и все былое...», «Вхожу я в тёмные храмы...» и «Незнакомка», «Жди меня» и др. стихотворения по схеме:

Анализ поэтического произведения

План анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:
 - Время (место) написания, история создания;
 - Жанровое своеобразие;
 - Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);
 - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.
2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.
3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.
4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:
 - Композиционные решения;
 - Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
 - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
 - Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
 - Мотивированность и точность использования выразительных средств.
4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).
5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа;

степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Анализ поэтического произведения

(схема)

Приступая к анализу поэтического произведения, необходимо определить непосредственное содержание лирического произведения - переживание, чувство; Определить «принадлежность» чувств и мыслей, выраженных в лирическом произведении: лирический герой (образ, в котором выражены эти чувства); - определить предмет описания и его связь с поэтической идеей (прямая - косвенная); - определить организацию (композицию) лирического произведения; - определить своеобразие использования изобразительных средств автором (активное - скупое); определить лексический рисунок (просторечие- книжно-литературная лексика...); - определить ритмику (однородная - неоднородная; ритмическое движение); - определить звуковой рисунок; - определить интонацию (отношение говорящего к предмету речи и собеседнику).

3.4. Проверяемые результаты обучения: 31-33, У1-У5

Форма проверки: письменная работа

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 80 минут

Содержание текущего контроля: письменный развернутый ответ

Письменные ответы по темам: «Нигилизм – опасное общественно-психологическое явление», «Что нового я узнал (-а) о Сахалине, прочитав книгу очерков «Остров Сахалин», «О чем заставляет задуматься рассказ «Господин из Сан-Франциско», Развитие темы маленького человека в рассказе «Гранатовый браслет», «Образ Христа в поэме» А. Блока «Кому на Руси жить хорошо», «... - самое главное положительное качество человека, ... - самое плохое качество человека»

Схема написания развернутого ответа:

1. Название, автор, история создания.
2. Расположение произведения в литературной эпохе и отношение к нему современников.
3. Тематическая и идейная основа.
4. Основная тема, конфликт, проблема.
5. Основные направления содержания.
6. Портреты и характеристики главных действующих лиц.
7. Структура сюжета.
8. Позиция автора.
9. Художественное направление произведения и стиль.
10. Собственное отношение к произведению.

3.5. Проверяемые результаты обучения: 31-33, У1-У5

Форма проверки: устный опрос

Условия контроля: *выполняется в аудитории*

Время выполнения: 80 минут

Вопросы к устному опросу:

1. Интересные факты из биографии Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.
2. Интересные факты из биографии В.А. Жуковского.
3. Интересные факты из биографии А.С. Пушкина.
4. Интересные факты из биографии М.Ю. Лермонтова.
5. Интересные факты из биографии Н.В. Гоголя.
6. Интересные факты из биографии А.А. Фета, Ф.И. Тютчева.
7. Интересные факты из биографии Н.А. Некрасова.

8. Биография И.С. Тургенева
9. Характеристика главного героя романа «Отцы и дети».
10. «Севастополь – город герой»
11. «Масонство»
12. И. А. Бунин – первый русский нобелевский лауреат по литературе
13. Сообщение о И. А. Куприне.
14. Сообщение об О. Мандельштаме.
15. Обзор манифестов футуризма (устно).
16. Сообщение о М. Булгакове.
17. Характеристика Шарикова.
18. Своеобразие «Городской прозы».
19. Сообщение о В. Распутине как о писателе-деревенщике.
20. Сообщение: «Оттепель» - как общекультурный период в советской истории».

Разработчики:

ФГБОУ ВО СахГУ «ЮСПК»

(место работы)

Преподаватель

(занимаемая должность)

Бортников П.В

(инициалы, фамилия)