

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

**для студентов по проведению
самостоятельных внеаудиторных работ
по
учебной дисциплине**

ПОО. 01 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

УКРУПНЕННАЯ ГРУППА: 40.00.00 ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Квалификация: юрист

Форма обучения: очная

(базовый уровень подготовки)

**Южно-Сахалинск
2020**

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по НМР

 Е.Н. Ермолаева

« 22 » 05 2020 г.

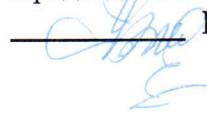
Разработчик Шаров С.С., кандидат педагогических наук, преподаватель высшей
квалификационной категории

Одобрено на заседании ПЦК

гуманитарных дисциплин

Протокол № 9 от « 06 » 05 2020 г.

Председатель ПЦК

 Е.Я. Кузьмина

Пояснительная записка

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у студентов способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно. Внеаудиторная самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

Данные методические рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов:

- перечень заданий для самостоятельной работы;
- правила выполнения;
- список рекомендуемой литературы;
- критерии оценивания

Настоящие Методические указания по выполнению самостоятельных работ предназначены для студентов, обучающихся по специальности **40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**.

1. Виды и содержание самостоятельной работы студентов

1.1 Виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий студентов, которая проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения полученных ранее теоретических знаний;
- формирования умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

1.2. Функции и этапы выполнения самостоятельной работы.

В ходе самостоятельной работы осуществляются главные функции обучения — закрепление полученных знаний и перевод их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим развивается творческое мышление, приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний. От степени самостоятельности выполнения всех этих типов работ, от настойчивости при выполнении самостоятельной работе зависит успех обучения. Совместно с учебными занятиями под руководством преподавателей хорошо организованная самостоятельная работа обеспечивает развитие таких качеств, как организованность, дисциплинированность, активность и целеустремленность, инициатива, настойчивость в достижении поставленной цели. Приобретается культура умственного труда, т.е. те профессиональные качества, которые необходимы современному специалисту.

Методические указания составлены в соответствии с тематическим планом по дисциплине «Родная литература» и рассчитаны на 15 часов.

1.3 Перечень тем самостоятельной работы

№ темы	Задание	Кол-во часов	Контроль
1	Подготовить доклад на тему: «Переводы «Слова» на современный русский язык (В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко и др.)».	3	Экспертиза доклада
2.	Подготовить доклад на тему: «Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии»	3	Экспертиза доклада
4	Подготовить доклад на тему: «1812 год в русской поэзии» (А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»).	3	Экспертиза доклада
7	Подготовить презентацию на тему: «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века».	3	Экспертиза презентации
9	Подготовить презентации на тему: «Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина). «Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)» /на выбор студента/.	3	Экспертиза презентации
ИТОГО		15 ч.	

Самостоятельная работа № 1

Тема. Подготовить доклад на тему: «Переводы «Слова» на современный русский язык (В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко и др.)».

Цель: усвоение научных сведений, дополняющих обязательную систему знаний; формирование интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности в их получении; овладение методикой анализа научных материалов; навыки системной работы; умение осуществлять отбор языковых средств для оформления письменных научных текстов; совершенствование навыков самостоятельной работы.

Задание: опираясь на статьи из списка указанных сайтов (см. список рекомендуемых источников) написать доклад на тему: «Переводы «Слова» на современный русский язык (В. А. Жуковский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко и др.)».

Доклад — вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы подготовки доклада:

- 1. Определение цели доклада.
- 2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
- 3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
- 4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
- 5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
- 6. Композиционное оформление доклада.
- 7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
- 8. Выступление с докладом.
- 9. Обсуждение доклада.
- 10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада.

1. Вступление.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

3. Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме (Приложение 1)

Алгоритм действий:

- I.** Познакомьтесь с критическими статьями, посвященными проблемам перевода «Слова о полку Игореве».
- II.** Сравните особенности переводов «Слова...», осуществленных В.А. Жуковским, Н.А. Заболоцким и другими поэтами.
- III.** Выберите два наиболее понравившихся перевода и проведите их сравнительный анализ.
- IV.** Определить позицию переводчика в трактовке поэмы;
- V.** Подготовьте доклад\сообщение по плану:

- 1) русская история в «Слове...»: поход князя Игоря (в интерпретации выбранных вами авторов).
- 2) Золотое слово Святослава - призыв к единению князей - основная идея произведения (в интерпретации выбранных вами авторов).
- 3) Ярославна - символ женской любви, светлый образ русской женщины (в интерпретации выбранных вами авторов).
- 4) Образ Русской земли (в интерпретации выбранных вами авторов).
- 5) Князь Игорь и его брат Всеволод во время похода (в интерпретации выбранных вами авторов).

Рекомендуемые источники

1. Орехов Б. Переводы «Слова о полку Игореве» <https://postnauka.ru/chapters/154901>
2. Поэтические переводы «Слова о полку Игореве» <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5053>
3. «Слово о полку Игореве»: Параллельный корпус переводов. Электронный инструмент сравнительного изучения текстов. <http://nevmenandr.net/slovo/>
4. Переводы и поэтические переложения «Слова о полку Игореве» http://www.othist.ru/slovo_o_polku_perevod.html

Критерии оценки:

5 - «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически, последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Работа носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.

4 - «хорошо» - по своим характеристикам работа студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе.

3 - «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался в основном учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме доклада. Материал излагает непоследовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 - «неудовлетворительно» - доклад/сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Самостоятельная работа № 2

Тема. Подготовить доклад на тему: «Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии»

Цель: усвоение научных сведений, дополняющих обязательную систему знаний; формирование интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности в их получении; овладение методикой анализа научных материалов; навыки системной работы; умение осуществлять отбор языковых средств для оформления письменных научных текстов; совершенствование навыков самостоятельной работы.

Задание: опираясь на конспект лекции, тексты драматических произведений и дополнительную литературу по драматургии Фонвизина, написать доклад на тему: «Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии».

Доклад — вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада.

1. Вступление.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

3. Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме (Приложение1)

Алгоритм действий:

Повторите материал лекции «Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении».

1. Составьте доклад на тему: «Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии» по следующему плану:
 - I. Классицизм в драматургии.
 - II. Комедия «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 1. Конфликт комедии «Недоросль».

2. Традиции классицизма и новаторство Д. И. Фонвизина.
 3. «Недоросль» — реалистическая комедия.
- III. Вывод. Вклад Фонвизина в развитие русской драматургии.

Литература:

1. Коровина В. Я. Литература, 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./авт.-сост., 8-е изд. М.: Просвещение, 2017. 399 с.
2. Люстров М.Ю. Фонвизин. М.: Молодая гвардия. Серия «ЖЗЛ», 2013. 336 с.
3. Стричек А. Денис Фонвизин: Россия эпохи Просвещения. М.: Прометей, 1994. 510 с.
4. Фонвизин Д.И. Пьесы. М.: АСТ, Астрель. Серия «Русская классика», 2013. 416 с. (или другие издания)

Критерии оценки:

5 - «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически, последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Работа носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.

4 - «хорошо» - по своим характеристикам работа студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе.

3 - «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался в основном учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме доклада. Материал излагает непоследовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 - «неудовлетворительно» - доклад/сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Самостоятельная работа № 3

Тема. Подготовить доклад на тему: «1812 год в русской поэзии» (А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва»).

Цель: усвоение научных сведений, дополняющих обязательную систему знаний; формирование интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности в их получении; овладение методикой анализа научных материалов; навыки системной работы; умение осуществлять отбор языковых средств для оформления письменных научных текстов; совершенствование навыков самостоятельной работы.

Задание: опираясь на конспект лекции по роману Л.Н. Толстого «Война и мир», дополнительную литературу по теме, написать доклад на тему: «1812 год в русской поэзии».

Доклад — вид самостоятельной научно - исследовательской работы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада.

1. Вступление.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

2. Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

3. Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме (Приложение1)

Алгоритм действий:

1) Познакомиться с произведениями:

А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А. Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва».

2) Написать доклад по плану:

1. Общая характеристика Отечественной войны 1812 года (причины, основные события, итоги)
2. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в произведениях русских поэтов.
3. На основе анализа произведений дать всестороннее осмысление категории памяти художественным сознанием, показать место и роль памяти в структуре текста.

* «Двенадцатый год был великою эпохой в жизни России. По своим следствиям он был величайшим событием в истории России после царствования Петра Великого. Напряженная борьба насмерть с Наполеоном пробудила дремавшие силы России и заставила ее увидеть в себе силы и средства, которых она до того сама в себе не подозревала».

Строки Белинского, написанные в 1843 году, справедливы и сейчас. Много падений и взлетов извела с тех пор русская история, но Отечественная война 1812 года неизменно оставалась высокой мерой нашего самосознания, незабываемым примером мужества народа, ярчайшим образцом общественного единства.

Россия не забывала своей славы. Справлялись юбилеи, гремели военные праздники, воздвигались триумфальные арки, храмы и монументы, выбивались медали, создавались огромные батальные полотна и портретные галереи. Но торжественные официальные поминовения — это еще не вся память. Как писала А.А. Ахматова,

Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор. К смерти все готово.
Всего прочнее на земле — печаль
И долговечней — царственное слово.

Литература:

1. 1812 год в русской поэзии (Сборник стихов и песен об Отечественной войне 1812 года): художественная литература / Г.Р. Державин, И.А. Крылов, В.А. Жуковский и др. М: Директ-Медиа, 2010. 309 с.
2. Бородинское поле. 1812 год в русской поэзии. Сборник стихов /под ред. О.Б. Гринцевой. М.: Детская литература, 2012. 398 с.

Критерии оценки:

5 - «отлично» - учебный материал освоен студентом в полном объеме, легко ориентируется в материале, полно и аргументированно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически, последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, демонстрирует кругозор, использует материал из дополнительных источников, интернет ресурсы. Работа носит исследовательский характер. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.

4 - «хорошо» - по своим характеристикам работа студента соответствует характеристикам отличного ответа, но студент может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускать некоторые погрешности в речи. Отсутствует исследовательский компонент в докладе.

3 - «удовлетворительно» - студент испытывал трудности в подборе материала, его структурировании. Пользовался в основном учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме доклада. Материал излагает непоследовательно, не устанавливает логические

связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки.

2 - «неудовлетворительно» - доклад/сообщение студентом не подготовлено, либо подготовлено по одному источнику информации, либо не соответствует теме.

Самостоятельная работа № 4.

Подготовить презентацию на тему: «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века».

Цель: развивать умение анализа и систематизации учебной информации по теме.

Задание: создать презентацию на тему: «Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века», показать, как тема великой Отечественной войны раскрывается в произведениях А. Твардовского, К. Симонова, М. Шолохова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева и других (по выбору студентов).

Требования к компьютерной презентации:

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста Не используйте красный цвет для заголовка и текста Для фона и текста используйте контрастные цвета Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных Заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней
Шрифты	Для заголовков – не менее 24

	Для информации - не менее 18 Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
Виды слайдов	Все слайды должны иметь название. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Алгоритм действий:

1. Повторить материал лекции по теме.
2. Создать презентацию по плану:

1) Причины расцвета военной литературы.

Осмысление войны как величайшей трагедии народа.

2) Художественно-документальная проза

С. А. Смирнов «Брестская крепость» (1956), А. Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга» (1977), С. А. Алексиевич «У войны не женское лицо» (1985).

3) Героический эпос

Героический эпос Великой Отечественной войны.

К. Симонов трилогия «Живые и мертвые»: роман «Живые и мертвые» (1959); роман «Солдатами не рождаются» (1964); роман «Последнее лето» (1971) В. Гроссман роман «Жизнь и судьба» (1964), Роман «За правое дело» (1952). Рукопись арестована КГБ, издана в 1988г.

4) Лейтенантская проза

Ю. Бондарев повесть «Батальоны просят огня» (1957) Г. Бакланов повесть «Навеки девятнадцатилетние» (1979) К. Воробьев повесть «Убиты под Москвой» (1961), «Это мы, Господи!» В. Быков повесть «Круглянский мост».

Особенности «лейтенантской прозы»: предельная приближенность к человеку на войне; окопная жизнь солдат; судьба батальона, роты, взвода; события, совершающиеся на пяди земли; сосредоточенность на отдельном боевом эпизоде «Лейтенантский» угол зрения смыкается с «солдатским» взглядом на войну.

5) Проверка на человечность

Война – проверка на человечность. Проблема выбора.

Э. Казакевич повесть «Звезда» (1947) Б. Васильев повесть «А зори здесь тихие» (1969), повесть «В списках не значился» (1975) Ю. Бондарев роман «Горячий снег» (1969) В. Быков повесть «Сотников» 1970), повесть «Пойти и не вернуться».

6)Новое осмысление Великой Отечественной войны

В. Астафьев, роман «Прокляты и убиты»; Г. Владимов, роман «Генерал и его армия»; А. Солженицын, рассказ «На краях»; Г.Бакланов, роман «И тогда приходят мародеры». Содержат в себе серьезные обобщения: о цене победы, о роли исторических лиц (Сталина, Жукова, Хрущева, генерала Власова), о послевоенной судьбе фронтового поколения.

7)Солдатская проза

80-90-х годов

В. Кондратьев Рассказ «Сашка». «Пришла зрелость, а с нею и ясное понимание, что война-то — это самое главное, что было у меня в жизни... » «Об этом писать можно только строгую правду, иначе это будет только безнравственно». В. Кондратьев

8)Новая правда о войне:

Л. Бородин, повесть «Ушел ряд» (1939); А. Лиханов, роман в повестях «Русские мальчики» (1935); В. Распутин, повесть «Живи и помни» (70-е годы)

Примечание:

В презентации используйте примеры из текстов, изображения описываемых вами героев.

Критерии оценки презентации	Макс кол бал
Структура презентации	
Правильное оформление титульного листа	10
Наличие понятной навигации	10
Отмечены информационные ресурсы,	10
Логическая последовательность информации на слайдах	10
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	10
Использование на слайдах разного рода объектов	10
Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами	5
Использование анимационных объектов	5
Правильность изложения текста	10
Использование объектов, сделанных в других программах	10
Содержание презентации	
Сформулированы цель, гипотезы	10

Понятны задачи и ход исследования	10
Методы исследования ясны	10
Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована	10
Сделаны выводы	10
Результаты и выводы соответствуют поставленной цели	10
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	100
Сумма баллов Отличная работа 150 – 140 баллов Хорошая работа 139 – 130 баллов Удовлетворительная работа 129 – 100 Презентация нуждается в доработке 99 – 80	

Самостоятельная работа № 5.

Подготовить презентации на тему: «Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина).

«Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)» /на выбор студента/.

Цель: развивать умение анализа и систематизации учебной информации по теме.

Задание: создать презентацию на одну из предложенных тем, проанализировать особенности жанра фэнтези /детектива, выяснить причины его популярности.

Требования к компьютерной презентации:

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint.

Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал.

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста Не используйте красный цвет для заголовка и текста Для фона и текста используйте контрастные цвета Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных Заголовки должны привлекать внимание аудитории
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней
Шрифты	Для заголовков – не менее 24 Для информации - не менее 18

	Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных)
Способы выделения информации	Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
Виды слайдов	Все слайды должны иметь название. Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

Алгоритм действий:

1. Ознакомиться с историей создания жанра.
2. Рассмотреть особенности жанра в современной литературе.
3. Определить причины популярности фэнтези/детектива.
4. Проанализировать особенности жанра на примере 2-3 произведений современных авторов (см. список).
5. Показать, в чем привлекательность жанра фэнтези/детектива для современного читателя.
6. Создайте доклад-презентацию.

Примечание:

В презентации используйте примеры из текстов, схемы, таблицы, изображения описываемых вами героев.

Критерии оценки презентации	Макс кол бал
Структура презентации	
Правильное оформление титульного листа	10
Наличие понятной навигации	10
Отмечены информационные ресурсы,	10
Логическая последовательность информации на слайдах	10
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	10
Использование на слайдах разного рода объектов	10

Текст легко читается, фон сочетается текстом и графическими файлами	5
Использование анимационных объектов	5
Правильность изложения текста	10
Использование объектов, сделанных в других программах	10
Содержание презентации	
Сформулированы цель, гипотезы	10
Понятны задачи и ход исследования	10
Методы исследования ясны	10
Эксперимент проведен, достоверность полученных результатов обоснована	10
Сделаны выводы	10
Результаты и выводы соответствуют поставленной цели	10
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	100
Сумма баллов Отличная работа 150 – 140 баллов Хорошая работа 139 – 130 баллов Удовлетворительная работа 129 – 100 Презентация нуждается в доработке 99 – 80	

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

1. Общие положения

1.1. Доклад, как вид самостоятельной работы в учебном процессе, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, учит критически мыслить.

1.2. При написании доклада по заданной теме студент составляет план, подбирает основные источники.

1.3. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

2. Выбор темы доклада

2.1. Тематика доклада обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

2.2. Прежде чем выбрать тему доклада, автору необходимо выявить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

3. Этапы работы над докладом

3.1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.

3.2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).

3.3. Составление списка использованных источников.

3.4. Обработка и систематизация информации.

3.5. Разработка плана доклада.

3.6. Написание доклада.

3.7. Публичное выступление с результатами исследования.

4. Структура доклада:

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

5. Структура и содержание доклада

5.1. **Введение** - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

5.2. **Основная часть.** В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов.

В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показываются позиции автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

5.3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

5.4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5.5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу.

6. Требования к оформлению доклада

6.1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

6.2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

6.3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

6.4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

7. Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Реферат – письменный доклад по определенной теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты пишутся обычно стандартным языком, с использованием типологизированных речевых оборотов вроде: «важное значение имеет», «уделяется особое внимание», «поднимается вопрос», «делаем следующие выводы», «исследуемая проблема», «освещаемый вопрос» и т.п. К языковым и стилистическим особенностям рефератов относятся слова и обороты речи, носящие обобщающий характер, словесные клише. У рефератов особая логичность подачи материала и изъяснения мысли, определенная объективность изложения материала.

Признаки реферата.

Реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материала первоисточника, его переработки.

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Оглавление (план)
3. Введение
4. Основная часть
5. Заключение
6. Список использованной литературы

Титульный лист. Является первой страницей и заполняется по строго определенным правилам. После титульного листа помещают оглавление, в котором приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в

другой формулировке и последовательности нельзя. Все заголовки начинаются с прописной буквы без точки на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием (.....) с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение к реферату – важнейшая его часть. Здесь обычно обосновывается актуальность выбранной темы, цель и задачи, краткое содержание, указывается объект рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть. Основная часть реферата структурируется по главам и параграфам (пунктам и подпунктам), количество и название которых определяются автором. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Например: *Эта простота сказала не только на языке рассказов, повестей и пьес Чехова, но и на сюжете его произведений. Четкое и энергичное движение событий в юмористических новеллах, плавное повествование зрелой прозы, последовательное развитие действия в пьесах – чеховские сюжеты тоже разворачиваются спокойно, без «опасных поворотов» и поражающего воображение читателя рокового стечения обстоятельств [3, 19].*

(3- это номер источника в **Списке литературы**, 19 – номер страницы, откуда взята информация).

Заключительная часть предполагает последовательное, логически стройное изложение обобщенных выводов по рассматриваемой теме. Заключение не должно превышать объем 2 страниц и не должно слово в слово повторять уже имеющийся текст, но должно отражать собственные выводы о проделанной работе. В заключении целесообразно сформулировать итоги выполненной работы, кратко и четко изложить выводы, представить анализ степени выполнения поставленных во введении задач и указать то новое, что лично для себя студент вынес из работы над рефератом. использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 5 до 10.

Литература в **Списке** указывается в алфавитном порядке, после указания фамилии и инициалов автора указывается название литературного источника без кавычек, место издания и название издательства, год издания, страницы – общее количество или конкретные. Например,

1. Калмыкова, И.Р. Реферат как форма устной итоговой аттестации учащихся 9 и 11 классов [Текст]. // Образование в современной школе. 2001. №11. С. 57- 61.

В **заключении** последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Оформление реферата

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.

- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы
- нумерация страниц текста.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Для Интернет-источников необходимо указать название работы, источник работы и сайт.

Например: 1. Информационные ресурсы справочно-поисковой системы Рамблер - //http://www.rambler.ru

Реферат оценивается по системе:

Оценка **"отлично"** выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка **"хорошо"** выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка **"удовлетворительно"** выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка **"неудовлетворительно"** выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит