

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
БОУД.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

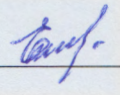
Специальность 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство
Очная форма обучения

Александровск-Сахалинский
2018

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с требованиями ФГОС по специальности **35.02.09 Ихтиология и рыбоводство** и рабочей программой **БОУД.03. Родная литература**.

Составитель: Стежных М.С., преподаватель колледжа

Рассмотрены на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 10 от 14.06.2018 г.

Председатель ЦК  Е.Г. Кочуров

Содержание

1. Требования ФГОС СПО к содержанию междисциплинарного курса	4
2. Образовательный маршрут внеаудиторной самостоятельной работы ПО БОУД.03. Родная литература	5
3. Тематика и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов	5
4. Отчёт о выполнении самостоятельной работы.....	15
Список литературы.....	16
Приложение.....	19

Пояснительная записка

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и определяют образовательный маршрут, темы, виды и содержание внеаудиторной самостоятельной работы по профильному курсу Литература и адресованы студентам очной формы обучения по специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по междисциплинарному курсу.

Методические рекомендации позволят студентам самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методического портфолио, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и др.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным и компетентностным подходом преподавателя к обучению студентов.

Перед выполнением студентами самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению задания. Во время выполнения студентами самостоятельной работы и при необходимости - консультации.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности. В качестве форм и методов контроля могут быть использованы семинарские и практические занятия, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Результаты самостоятельной работы оформляются в индивидуальных или групповых планах-отчётах.

Выполнение заданий самостоятельной работы является обязательным условием промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, МДК.

1. Требования ФГОС СПО к содержанию междисциплинарного курса

Обучающийся в ходе освоения должен:

уметь:

У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения

У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений

У.4. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У.5. Определять род и жанр произведения

У.6. Сопоставлять литературные произведения

У.7. Выявлять авторскую позицию

У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У.9. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У.10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на

необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- 3.1. Образную природу словесного искусства
- 3.2. Содержание изученных литературных произведений
- 3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; нач. XXI в.;
- 3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- 3.5. Основные теоретико-литературные понятия.

**2. Образовательный маршрут внеаудиторной самостоятельной работы ПО БОУД.03.
Родная литература**

Разделы, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
Раздел 1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	6
	Тема 1.1. А.С.Пушкин	2
	Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов	2
	Тема 1.3. Н.В.Гоголь	2
Раздел 2.	Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	10
	Тема 2.2. И.А. Гончаров	2
	Тема 2.3. Н.Г.Чернышевский	2
	Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века	2
	Тема 2.5. М.С. Салтыков-Щедрин.	2
	Тема 2.6. А.П. Чехов.	2
	Итого за 1 семестр	16
Раздел 3.	Раздел 3. Литература 20 века	8
	Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии	8
	Итого за 2 семестр	8
Всего		24

3. Тематика и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.2. А.С.Пушкин

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.5; умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы: моё любимое стихотворение А.С.Пушкина восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)

Методические рекомендации

Изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» (Приложение 5) и выполнить анализ понравившегося стихотворения А.С.Пушкина.

Формы и методы контроля: проверка тетради, самоотчёт

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.5;умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание1. Подготовить выразительное чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу» с обоснованием его особенностей.

Памятка по подготовке к выразительному чтению

1. Перечитывайте текст внимательно. Определить тему, идею, содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.
6. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.
7. Обозначьте паузы.
8. Определить основной тон высказывания.
9. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
10. Прочитайте текст выразительно.

Критерии оценивания выразительного чтения наизусть

Оценка	Критерии оценивания
2	Обучающийся монотонно читает наизусть недостаточный по объему отрывок произведения с большим количеством фактических, речевых ошибок.
3	Обучающийся читает наизусть произведение со значительными неточностями в содержании, нарушениями правил техники чтения.
4	При чтении наизусть произведения Обучающийся правильно, четко передает содержание, но исполняет все невыразительно и монотонно.
5	Чтение наизусть отмечается высоким уровнем артистизма, языковой целесообразностью. Обучающийся показывает личное отношение к прочитанному, может сформулировать свою «сверхзадачу» чтения произведения.

Задание 2. Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика М.Ю.Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова», «Роль символов в лирике М.Ю.Лермонтова».

Методические рекомендации

Изучить учебную литературу:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (ч.1,2)/ М.: «Просвещение», 2010.
 2. Литература в схемах и таблицах. С-П.: "Тригон", 2006г.
 3. В.И.Сахаров, С.А.Зинин Литература 10 кл. Учебник.Ч1, М.: "Русское слово", 2008г.
- Подготовить доклад, учитывая методику работы над докладом (Приложение 2)

Формы и методы контроля: выступление на занятии.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.4.Н.В.Гоголь

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.5;умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задание для самостоятельной работы: творческая работа по теме «В чём предназначение настоящего искусства?» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет»)

Методические рекомендации

1.Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Портрет».

2.Используя ниже приведённые задания, написать творческую работу в форме сочинения-рассуждения (или эссе).

3.Изучите рекомендации по написанию данных форм работы (см. Приложения 7,8,12)

Задания:

1. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком? Олицетворением чего является сам ростовщик и его портрет в повести Н.В. Гоголя?

2. Какой из художников даёт следующие советы:

«Исследуй, изучай все, что ни видишь, умей находить внутреннюю мысль и... старайся постигнуть высокую тайну создания».

«Во сколько раз ангел одной только чистой невинностью светлой души своей выше всех несметных сил и гордых страстей сатаны, - во столько раз выше всего, что ни есть на свете, высокое создание искусства. Все принеси ему в жертву и возлюби его всей страстью»

«Спасай чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою».

Кому они адресованы? Какие из этих советов вы считаете самыми важными и почему?

3. Сопоставьте следующие цитаты с персонажами, к которым они относятся:

1. «Прежним художникам уже чересчур много приписано», а «гений творит смело, быстро».

2. «Уже стали ему надоедать одни и те же портреты и лица...».

3. С «ранних лет носил в себе страсть к искусству, с пламенной душой труженика погрузился в него всей душою, оторвался от друзей, от родных, от милых привычек ...», «..как отшельник, погрузился от в труд», «..оставил себе в учителя одного божественного Рафаэля»

4. «Чистое, непорочное, прекрасное как невеста стояло перед ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто как гений возносилось оно над всеми... Видно было, как все, извлеченное из внешнего мира, художник заключил сперва себе в душу и уже оттуда, из душевного родника устремил его одной согласной, торжественной песнью...»

5. «... кисть его хладела и тупела, и он ... заключился в однообразные, определенные, давно изношенные формы...».

6. «Он удалился с благословенья настоятеля в пустынь... Там долго, в продолжение нескольких лет, изнурял своё тело, подкрепляя его в то же время живительною силой молитвы».

7. «Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства... Купивши картину,...разрывал её, ... топтал ногами, сопровождая смехом наслаждения»

8. «Святая высшая сила водила твоей кистью и благословенье небес почило на труде твоём»

А. А.П. Чартков;

Б. бывший сокурсник и товарищ Чарткова;

В. отец художника Б.

4. *Искусство* родственно словам «искушать», «искушение». «Искусити» (старосл.) значило «подвергать испытанию». Гоголь рассказывает о трёх художниках. Это Андрей Петрович Чартков, товарищ Чарткова и художник, написавший портрет ростовщика.

Какие искушения и испытания прошёл каждый из художников, выбирая свою дорогу к истинному искусству?

5. Как вы думаете, почему Н.В. Гоголь использует приём *обратной композиции*?

6. Выпишите из текста повести мнение Гоголя о том, каким должен быть истинный художник и в чём предназначение настоящего искусства.

7. Как вы думаете, почему свои суждения об искусстве, о роли в нём художника Гоголь вкладывает в уста монаха-иконописца?

8. С помощью какой фразы, по-вашему, можно выразить **идею** повести Н.В. Гоголя «Портрет»?

9. Какие чувства, мысли вызвало у вас это произведение?

Формы и методы контроля: творческая работа, проверка тетради.

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.2. И.А. Гончаров

Формируемые знания	3.1,3.2,3.3;	3.4,3.5;	умения
У.1,У.2,У.3,У.5,У.6,У.7,У.9,У.10,У.11			

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.А.Гончарова»

Задание 2. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И.Гончарова «Обломов»)

Методические рекомендации

Задание 1. Произвести подбор необходимой литературы, вычленить главное, систематизировать имеющийся материал в виде хронологической таблицы о жизни и творческой деятельности писателя

Изучите рекомендации по составлению хронологической таблицы и оформите её согласно указаниям(Приложение 11).

Задание 2. Работая с текстом романа, вычленять из него главное, систематизировать имеющийся материал по теме задания.

Затем изучить указания по составлению сравнительной характеристики героев и представить работу в виде сводной таблицы, отражающей критерии оценки персонажей.

Сравнительная характеристика литературных героев

Цели: 1) выяснить, что объединяет, а что отличает героев друг от друга; 2)передать свои впечатления о героях.

Необходимо учитывать: 1) портретную характеристику героев; 2) социальную среду, в которой они существуют; 3) их воспитание; 4) образ жизни, который ведут; 5) характер, поступки и взаимоотношения с другими персонажами; 6) речевую характеристику; 7) авторское отношение к героям; 8) сделать свои выводы.

Примерный план сравнительной характеристики литературных героев

1. Сравнить надо по одним и тем же существенным признакам.

2. Сравнение ведётся параллельно, а не последовательно, т.к. при последовательном сравнении получается две темы, а не одна.

3. Если в сравниваемых объектах много общего, то начинать следует со сходства.

4. При сравнительной характеристике используются сопоставления и противопоставления; вскрываются причины, объясняющие черты сходства или различия, связанные с индивидуальными качествами персонажей, с разными условиями формирования их характеров.

5. Сравнительная характеристика усиливает эмоциональное впечатление, позволяет глубже проникнуть в сущность сопоставляемых (или противопоставляемых) героев, позволяет выявить авторское отношение к изображаемому.

6. Анализ сходства и различия между героями даёт возможность увидеть в них общее, важное в историческом, социальном или нравственном плане, а также индивидуальную неповторимость каждого. Лексико-синтаксические формулы:

→ каждая деталь убеждает в том, что...

→ если (имя литературного героя)...., то ... (имя литературного героя)...

→ в отличие от (имя литературного героя)...

→ не сразу открывается подлинный смысл ...

→ такой, например, эпизод, как, показывает (доказывает), что...

→ в то время как ... (имя литературного героя)...., (имя литературного героя)....

→ наше представление будет односторонним, если мы не примем во внимание...

→ можно легко ошибиться, решив, что...

→ заслуживает внимания...

→ автор (писатель, Ф.И.О.) иронизирует...

→ автор (писатель, Ф.И.О.) с симпатией относится к ...

→ с одной стороны, он (она, герой)...., но вместе с тем ...

Формы и методы контроля: выступление на занятии, индивидуальная проверка таблицы.

Тема 2.3. Н.Г.Чернышевский

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Написать конспект по теме «Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»».

Методические рекомендации

Изучить материал по учебным пособиям (см. Список литературы) и составить конспект по указанному плану:

1. «Женский вопрос» в романе.
2. Образы «новых людей».
3. Теория «разумного эгоизма».
4. Образ «особенного человека» Рахметова.
5. Противопоставление «новых людей» старому миру.
6. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.
7. Роль снов Веры Павловны в романе.
8. Четвертый сон как социальная утопия.
9. Смысл финала романа.

Как написать конспект по параграфу учебника

1. Прочитай внимательно текст параграфа, определи главную его мысль.
2. Начни работу с текстом параграфа сначала устно:
- подчеркни основные понятия, термины, события, даты;

- перечитывая каждый пункт параграфа, на полях книги или в черновике отметить главную идею (возможно формулирование собственного мнения или выбор цитат, отражающих эту идею);

- составить план конспекта, для того чтобы не осталось пропущенного материала;
- выделить вывод.

3. Отработанный устно материал, можешь отразить письменно в тетради.

4. Проверь свою работу на наличие ошибок, логически правильно выстроенного текста параграфа.

См. Приложение 1.

Формы и методы контроля: конспект, индивидуальная проверка

Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5; умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. моё любимое стихотворение поэтов 2-ой пол. 19 века: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения)

Методические рекомендации

Изучить методические рекомендации «План анализа поэтического текста» (Приложение 5) и выполнить анализ понравившегося стихотворения поэта 2-ой пол.19 века.

Задание 2. выразительное чтение стихотворения наизусть

Методические рекомендации

Памятка по подготовке к выразительному чтению

1. Перечитывайте текст внимательно. Определить тему, идею, содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.

2. Определите свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).

3. Мысленно представьте себе их.

4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).

5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометь паузы, логические ударения.

6. Подчеркните наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение.

7. Обозначьте паузы.

8. Определить основной тон высказывания.

9. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.

10. Прочитайте текст выразительно.

Формы и методы контроля: проверка тетради, самоотчёт

Тема 2.5.М.С. Салтыков-Щедрин.

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.6.У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Сообщение «Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы»

Методические рекомендации

Изучить учебную литературу по теме и подготовить сообщение, учитывая критерии оценивания информационного сообщения (Приложение 6)

Задание 2. Литературный диктант

«История одного города», сказки«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

1. Органчик, способный произносить слова «фазорю» и не потерплю», была у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Действовал сначала «по возможности», потом по принципу «хоть что-нибудь», затем «применительно к подлости» _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.
6. Название газеты, которую читал помещик?
7. Куда попадала курица, забредавшая в господские овсы?
8. Чьей молитве внял господь, и исчезли мужики?
9. Как зовут слугу дикого помещика?
10. Чем угощал помещик генералов, приехавших «пульку-другую сыграть»?
11. С кем «счел себя вправе войти в дружеские отношения» дикий помещик?
12. Какой наказ дал сыну отец-пискарь?
13. Эпитет к слову «человек», который использует пискарь?
14. Сколько прожил пискарь?
15. Вставьте пропущенное слово в фразу: «Жил - ..., и умирал - ...»
16. «И что всего обиднее: не слыхать даже, чтоб кто-нибудь премудрым его называл»
А как называли?
17. Что снилось пискарю в его «соблазнительном сне»?

Формы и методы контроля: выступление на занятии, сообщение, работа в тетради

Тема 2.6. А.П. Чехов

Формируемые	знания	3.1,3.2,3.3;3.4;3.5; умения
У.1,У.2,У.3,У.5,У.6,У.7,У.9,У.10,У.11		

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Целостный анализ эпизода из книги «Остров Сахалин» А.П.Чехова (по выбору студента)

Цель работы: формирование умения анализировать эпизод путевого очерка.

Методические рекомендации

Изучить методические рекомендации «План анализа эпизода».

Целостный анализ эпизода из кн. «Остров Сахалин» А.П.Чехова (по выбору студента)
(Приложение 3)

Формы и методы контроля: работа в тетради, письменный анализ эпизода.

Задание 2. Письменные ответы на вопросы

№1. Раскройте проблемы, выделенные автором в книге «Остров Сахалин».

- Красота и гибель природы
- Условия жизни людей
- Проблемы коренных жителей
- Отношение властей к каторжанам
- Издевательства надзирателей
- Проблемы женщин и детей
- Тяжелый труд каторжан
- Безграмотность
- Проблемы, касающиеся здоровья, питания.

Какая проблема остаётся актуальной и в наши дни?

№2.

- Когда на страницах российских газет и журналов появилось слово «Сахалин»?

С чем это связано?

- Как относилось к судьбе Сахалина царское правительство в XIX веке?
- Каково значение книги «Остров Сахалин» в истории России?
- Случаен ли маршрут Чехова на Сахалин? Какое историческое событие приходится на этот временной промежуток?

№3.

- Кто из русских писателей до А.П. Чехова побывал на острове Сахалин?
- Какой проект в декабристской среде возник в начале XIX века под влиянием «Утопии» Томаса Мора, относительно острова Сахалин?
- Каковы жанр книги, её проблематика и основной объект художественного исследования писателя?

Формы и методы контроля: работа в тетради, письменные ответы на вопросы.

Раздел 3. Литература XX век

Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии

Формируемые

знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;**умения**

У.1,У.2,У.3,У.5,У.6.У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы.

Задание 1. Написать конспект по теме «Символизм»

Методические рекомендации

Изучить материал учебника и справочной литературы по заданной теме (см. Список литературы).

Конспект – сжатое письменное изложение содержания текста. Конспектирование является синтезирующей формой записи, так как оно может включать в себя и план, и выписки, и цитаты, и тезисы. Главное требование – запись должна быть систематической, логически связной. Наиболее существенные положения необходимо последовательно и кратко излагать своими словами или приводить в виде цитат. Конспект, при своей обязательной краткости, содержит не только основные положения и выводы, но и примеры, доказательства, факты. При составлении конспекта разрешается писать сокращенно слова и целые предложения, а также применять условные обозначения. В конспекте книги или критической статьи следует делать ссылки на страницы источника. (Приложение 1)

Формы и методы контроля: конспект в тетради

Задание 2. Решение тестовых задач.

1. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства. Характерным признаком, которого, является недосказанность и замена образа:

а)акмеизм; б)символизм; в) футуризм; г)имажинизм

2. Как называлось литературное направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:

а).акмеизм б). символизм в). футуризм г). имажинизм

3. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а).акмеизм б). символизм в). футуризм г). имажинизм

4. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а).И.Северянин б). В.Хлебников в). З.Гиппиус

5. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:

а).футуристов б). акмеистов в). символистов

Формы и методы контроля: работа в тетради, ответы к тесту.

Задание 3.

Тема: Личность М.И.Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой.

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3; 3.4;3.5;**умения**
У.1,У.2,У.3,У.5,У.6.У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

А).Задание: составить хронологическую таблицу «Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой».

Методические рекомендации

Произвести подбор необходимой литературы, вычленить главное, систематизировать имеющийся материал в виде хронологической таблицы о жизни и творческой деятельности поэта.

Как составить хронологическую таблицу

Изучите теоретический материал по теме в учебных пособиях (см. Список литературы)

1. Прочитайте полностью тему, по которой предстоит составлять хронологическую таблицу.
2. Читая второй раз, выделите основные события, которые войдут в хронологическую таблицу.
3. Подготовьте в тетради основу таблицы. Обычно, она выглядит следующим образом:

Даты	События в жизни поэта	Произведения (стихотворения, сборники, поэмы, проза)

Строчек в таблице может быть столько, сколько дат и событий вы запишите.

1. Читая текст еще раз, заполните таблицу.
2. Выписывайте в хронологическую таблицу только те события, которые имеют непосредственное отношение к данной теме.
3. После таблицы надо сделать вывод о том, какие события в жизни поэта оказали влияние на её творчество; на становление её как поэта Серебряного века.

Формы и методы контроля: работа в тетради, хронологическая таблица

Б).Задание: анализ одного стихотворения М.Цветаевой. Выразительное чтение стихотворения(по выбору студента).

Цель: совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Методические рекомендации

- 1.Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа:
«Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «*Есть счастливицы и есть счастливицы...*», «*Хвала богатым*».
«Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «*Стихи к Блоку*», «*Стихи о Москве*», «*Лебединый стан*».
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. См. Приложение 5.
3. Пользуйтесь словарем литературоведческих терминов.
4. Готовый анализ запишите в рабочую тетрадь.

Формы и методы контроля: выступление на занятии, запись в тетради

Задание 4. Письменно ответить на вопросы-задания, аргументируя примерами из текста.

Тема: поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.

Цель работы: выявление жанра, стиля, композиции поэмы «12». Определение лексического строя поэмы, образов, образов-символов, особенностей сюжета, показать полемический характер поэмы, её художественные особенности.

1. К какому жанру относится произведение А.Блока «12»?
2. Что отражает композиция? В чём особенность композиции поэмы
3. Как А.Блок передаёт музыку революции? Какие ритмы вы слышали?
4. Что, кроме музыки, вы слышали?
5. Каков лексический строй поэмы?
6. Как рисует А.Блок образы героев поэмы?
7. В чём особенности сюжета поэмы?
8. Проследите, где и как проявляется мотив ненависти?
9. Какие ещё мотивы вы увидели в поэме?
10. Какие образы –символы заметили в поэме?
11. Какое значение имеет образ Христа в поэме?
12. Какое событие послужило для написания поэмы «12»?
13. Кто является носителями новой идеи?
14. Когда начинает звучать тема революции в произведении?
15. Почему собирательный образ «12» достаточно противоречив?
16. ?
17. Почему гвардейцы убили Катю?
18. Какой новый персонаж появляется в финале поэмы?
19. Почему А. Блок выбрал Христа, который шествовал перед безбожниками, хотя сам был воплощением веры в бога?
20. Во что верил поэт, создавая поэму «12»?
21. Почему А. Блок выбрал именно 12 гвардейцев? Что они символизировали?
22. Старый мир представлен в чём образе?
23. Что символизирует кроваво-красный цвет в поэме «12»?

Тема: глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А.Есенина.

Задание 5. Анализ одного стихотворения С. А. Есенина.

Цель: раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике С.Есенина. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.

Проанализировать стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская», "Письмо матери", "Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды...", "Письмо к женщине", "Собаке Качалова", "Я покинул родимый дом", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Русь Советская", "Шаганэ, ты моя, Шаганэ..." и другие.

Методические рекомендации.

1. Из списка стихотворений выберите одно для самостоятельного анализа.
2. Ознакомьтесь с примерным планом анализа лирического произведения. (Приложение 5).

4. Готовый анализ запишите в тетрадь.

5. Одно из стихотворений выучите наизусть.

Вопросы и задания для анализа стихотворений

«Гой ты, Русь моя родная...»

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему лирический герой сравнивает себя с захожим богомольцем? Кто они такие?
3. Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?
4. С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?
5. Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?

6. Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?
7. Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
8. Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

"Спит ковыль. Равнина дорогая..."

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
2. Проследите по содержанию, откуда идёт эта печаль и чем вызвана грусть.
3. Кто представляет главный образ стихотворения?
4. Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?
5. Назовите образы, которые вызывают эту любовь?
6. А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя
7. Что это за новый свет, за чужая юность?

«Отговорила роща золотая»

1. Определите, пожалуйста, тему этого стихотворения (о чем оно?) подтвердите свое мнение строчками из стихотворения.
2. Каким чувством наполнено оно?
3. Выделяем строчки, касающиеся жизни природы и жизни людей..
4. Какую же роль в этом стихотворении выполняет пейзаж?
5. Какую картину вы бы нарисовали красками?
6. Найдите инверсию. Вдумайтесь в этот эпитет. Что имел в виду поэт
7. Какие тропы также передают грусть лирического героя?
8. Понаблюдайте над чувствами лирического героя (работа по строфам)

Формы и методы контроля: выступление на занятии, работа в тетради.

Тема: В.В. Маяковский. Образ поэта-гражданина.

Цель: показать пути решения поэтом темы поэта и поэзии; показать лирическое «Я» Маяковского в поэме «Во весь голос».

Задание 6: проанализируйте поэму В.Маяковского «Во весь голос». Письменно ответьте на вопрос: Каковы нравственные ценности В.Маяковского?

Вопросы и задания для обсуждения

1. О чем это произведение?
2. Кто является лирическим героем поэмы?
3. В какой форме написано произведение?
4. К кому обращается Маяковский в данном произведении?
5. Как вы думаете, почему поэму с грандиозным замыслом, обращенную к грядущим поколениям, поэт начинает с грубовато – фамильярных, грубых выражений? Против каких явлений в поэзии он выступает?
6. Как утверждает себя Маяковский? Какой прием использует Маяковский, называя поэзию «бабой капризной», а свою «фронтом»?
7. С какой интонацией говорит о поэзии Кудрейкиных – Митрейкиных?
8. Какие изобразительные средства использует автор поэмы «во весь голос» в центральной части произведения, когда говорит о своих стихах?
9. Почему поэма оптимистична?

Формы и методы контроля: выступление на занятии, работа в тетради.

4. Отчёт о выполнении самостоятельной работы

Индивидуальный план-отчет о самостоятельной работе по БОУД.03 Родная литература

студента _____ группа 111

Семестр 1,2

№	Раздел, тема	Задания	Сроки выполнения	Форма отчёта	Оценка (баллы)

Список литературы

Основные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2014.362с.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2014.275с.
1. В мире литературы: Учеб.дляобщеобразоват. учеб. заведений / Под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2008. 400 с.: ил.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Базовый и профильный уровень. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 365 с.
3. 4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 383 с.
4. 5. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 399 с.
5. 6. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 445 с.
6. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. 11-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 398 с.
7. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. 11-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 510 с.
8. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. 15-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 491 с.
9. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. 15-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 510 с.
10. Литература: учеб. для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 656 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 2002. 801 с.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001. 801 с.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001. 800 с.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 447 с.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 447 с.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10–11 класс / под ред. Б. А. Ланина. М.: Издательство Вентана-Граф, 2017. 384 с.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М.: Издательство: Высш. Шк., Академия, 2001. 310 с.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 2001. 440 с.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. 7-е изд., стер. М.: 2015. 352 с..
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М.: «Мнемозина», 2009. 364 с.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М.: Мнемозина, 2001. 382 с.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М.: Мнемозина, 2001. -362 с.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. 4-е изд., доп. И перераб. М.: 2000. 432 с.
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. Санкт-Петербург, 2003. 647 с.

Интернет ресурсы:

1. «Словарь литературоведческих терминов» <http://slovar.by.ru/dict.htm>
2. Артикул <http://www.ipmce.su/~igor/>
3. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>

4. Классика.Ru– электронная библиотека классической литературы
<http://www.klassika.ru/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Приложение

Приложение 1

Как составлять конспект

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения.

Конспект:

- Подразумевает объединение плана, выписок и тезисов;

- Показывает внутреннюю логику изложения;
- Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства, приемы;
- Отражает отношение составителя к материалу;
- Может использоваться не только самим автором (составителем), но и другими читателями.

Основные требования к написанию конспекта: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

При составлении конспекта следует избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить систематическую особенность текста в ущерб его логике.

Общий алгоритм конспектирования состоит в следующем:

- Прочитать текст, отметить в нем новые слова, непонятные места, имена, даты; составить перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составить простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;
- Выяснить в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь в конце тетради;
- Вторично прочитать текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись ведется своими словами, не переписывая текст. Важно стремиться к краткости, пользуясь правилами записи текста;
- Прочитать конспект еще раз, доработать его.

Виды конспекта:

- План-конспект – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного (краток, прост, быстро составляется и заполняется, однако через некоторое время работать с ним трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала).
- Цитатный конспект – это конспект, созданный из цитат (строится из высказываний автора, из изложенных им фактов).
- Опорный конспект – это отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов – слов, условных знаков рисунков (краток, учит выбирать главное. Наглядно отражает причинно-следственные связи, развивает логическое мышление и образное умение моделировать информацию).
- Свободный конспект – это сочетание выписок, цитат, тезисов.
- Тематический конспект – это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

Приложение 2

Как подготовить доклад

Доклад может быть представлен в устной и письменной форме.

Письменный доклад – это запись устного сообщения по какой-либо форме от пяти до пятнадцати страниц. В таком докладе необязательно:

- Выделять структурные элементы работы в виде плана;
- Выделять заголовки внутри текста;
- Ссылаться на использованную литературу по ходу текста. Но обязательно следует приводить список всех используемых источников в конце работы.

При подготовке доклада целесообразно соблюдать следующий порядок работы:

1. Подобрать литературу по изучаемой теме, познакомиться с ее содержанием.
2. Пользуясь закладками, отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Используя рекомендации по составлению тематического конспекта и составленный план, написать доклад, в заключение которого обязательно выразить свое отношение к излагаемой теме и ее содержанию.
5. Прочитать текст и редактировать его.

6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению докладов.

Приложение 3

План анализа эпизода

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия
4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства
7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.
8. Роль данного эпизода в произведении:
 - эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
 - ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду
 - эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

План (сжатый)

Работа с текстом художественного произведения)

1. Место данного эпизода в сюжете.
2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
5. Последствия данного эпизода.
6. Озаглавить эпизод.

Подробный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;
 - персонажей, особенно если это эпизод-диалог.

6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Приложение 4

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести).

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;
 - самохарактеристика персонажей;

- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.
 - 8. Композиция произведения:
 - деление текста произведения на части, смысл такого деления;
 - наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
 - наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
 - наличие эпиграфов и их смысл;
 - наличие лирических отступлений и их смысл.
 - 9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?
 - 10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
 - 11. Особенности языка произведения.
- Методические рекомендации характеристики героя литературного произведения.
1. Определение места героя среди других персонажей.
 2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
 3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
 4. Анализ имени.
 5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
 6. Речевая характеристика.
 7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
 8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
 9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
 10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
 11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
 12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
 13. Оценка литературного персонажа его современниками.
 14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
- Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

План анализа рассказа

1. Главная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия. 4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц.

Приложение 5

План анализа стихотворного произведения

1. Автор и название стихотворения.
 2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)
3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо

подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов

ЭПИТЕТ - художественное определение;

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

ИРОНИЯ - скрытая насмешка;

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

ЛИТОТА - художественное преуменьшение;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

5. Поэтический синтаксис

(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;
- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- антитезы – противопоставления;

6. Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

- Аллитерация – повторение согласных звуков;
- Ассонанс – повторение гласных звуков;
- Анафора - единоначалия;

7. Композиция лирического произведения

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

8. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.

10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Приложение 6

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером, сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию, цитирование).

Регламент времени на озвучивание сообщения до 5 мин.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Приложение 7

Общие требования к написанию эссе на заданную тему

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой (проблематикой).

2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).

3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Структура эссе

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) - это отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны. Доказательство - совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

- тезис - суждение, которое надо доказать;
 - аргументы - суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;
 - вывод - суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.
3. Заключение - это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Приложение 8

Как писать сочинение-миниатюру

Основные требования к содержанию творческой работы - сочинению-миниатюре:

- хорошее знание материала;
- чётко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- использование наиболее убедительных доказательств;
- образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.
- предельный лаконизм.

Сначала взвесьте тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием.

Затем ещё раз вернитесь к заданию, для размышления необходимо:

- понять задание (вопрос);
- отобрать необходимый для решения фактический материал;
- распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
- сравнить для установления между группами сходства или различия;
- сделать выводы, обобщения.

И при этом не забывать: всё должно быть «уложено» в полторы-две страницы тетради.

Образец.

Задание. Роль музыки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Обдумывание задания. Совершенно очевидно, что, прежде всего, следует вспомнить фактический материал: «музыкальные страницы» романа, т.е. те, где «звучит» музыка или говорят о музыке. Затем распределить эти «страницы» по их роли и значению: помогает ли музыка в решении каких-то проблем, в понимании смысла того или иного эпизода.. И выводы: что же дают эти «музыкальные страницы» читателю?

Приложение 9

Правила составления плана, тезисов

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.

2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Как составить тезисы

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико - структурная схема текста.

1. Познакомься с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Тезисы пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого—это облегчит последующую работу с ними.

Как составить план текста

План – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок. Все остальные виды записей занимают больше места, чем план.

План четко отражает последовательность изложения мыслей в тексте. Он дисциплинирует мышление, делает его целенаправленным.

План указывает общее направление изложения, ход мысли и границы темы.

Составление плана является первым этапом работы с любым текстом. Ф. Достоевский, например, писал жене во время работы над очередным романом: «Очень работаю над планом... Но если выйдет план удачный, то работа пойдет как по маслу. То-то как бы вышел удачный план!»

Какие требования предъявляются к плану?

- 1) План должен быть логическим, последовательным, стройным и четким.
- 2) Иметь единое основание в формулировках, стилистически однотипных.

Существуют разные виды плана: цитатный, тезисный, вопросный.

По структуре план может быть простым или сложным.

Как оформить план текста

Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Запомните требования к плану:

- а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
- б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

План (схема простого плана):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

План (схема сложного плана):

1. _____ ;
- а) _____ ;
- б) _____ ;
- 1.2. _____ ;
- а) _____ ;
- б) _____ .
2. _____ .
- 2.1. _____ и т.д.

(далее раскрываются вопросы плана)

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
- 2.
- 2.1.

Приложение 10

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучающихся.

При подготовке мультимедийных презентаций возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;

- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Приложение 11

Алгоритм составления таблиц

1. Прочти текст.
 2. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал (по цвету, запаху, географическому положению, характеру и т.д.).
 3. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
 4. Впиши название признаков в графу.
 5. Запиши в соответствующие графы материал из текста в сокращенном виде.
 6. Сделай вывод.
- Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.

Приложение 12

Сочинение на литературную тему

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории литературы, основных литературно-критических работ. Это *ваша интерпретация* авторского текста.

Основные требования к сочинению

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
 - Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);
 - Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
 - Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).
8. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
 9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
 10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

Приложение 13

Методические рекомендации по составлению кроссвордов по теме

Кроссворд по теме – это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от студента владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума. Разгадывание кроссвордов чаще применяется в аудиторных самостоятельных работах как метод самоконтроля и взаимоконтроля знаний.

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объему слов.

Действия студента:

- изучить информацию по теме;
- создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- грамотная формулировка вопросов;
- кроссворд выполнен без ошибок;
- работа представлена на контроль в срок

Приложение 14

Основные теоретико – литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стилъ.
- Проза и поезия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.