

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ
БОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

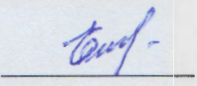
Специальность 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство
Очная форма обучения

Александровск-Сахалинский
2018

Методические рекомендации по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы студентов составлены в соответствии с требованиями ФГОС по специальности **35.02.09 Иктиология и рыбоводство** и рабочей программой **БОУД.02. Литература.**

Составитель: Стежных М.С., преподаватель колледжа

Рассмотрены на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин
Протокол № 10 от 14.06.2018 г.

Председатель ЦК  Е.Г.Кочуров

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Требования ФГОС СПО к содержанию междисциплинарного курса	4
2. Образовательный маршрут внеаудиторной самостоятельной работы ПО БОУД.02.	
Литература	5
3. Тематика и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов	5
4. Отчёт о выполнении самостоятельной работы.....	20
Список литературы.....	21
Приложение.....	24

Пояснительная записка

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО и определяют образовательный маршрут, темы, виды и содержание внеаудиторной самостоятельной работы по профильному курсу Литература и адресованы студентам очной формы обучения по специальности 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство

Цель методических рекомендаций: оказание помощи студентам в выполнении самостоятельной работы по междисциплинарному курсу.

Методические рекомендации позволят студентам самостоятельно овладеть знаниями, умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование учебно-методической литературы, сбор и анализ практического материала, ведение словаря и методического портфолио, проектирование, выполнение тематических творческих заданий и др.

Выбор форм и видов самостоятельной работы определяются индивидуально-личностным и компетентностным подходом преподавателя к обучению студентов.

Перед выполнением студентами самостоятельной работы проводится инструктаж по выполнению задания. Во время выполнения студентами самостоятельной работы и при необходимости - консультации.

Контроль результатов самостоятельной работы студентов осуществляется на учебных занятиях в письменной, устной или смешанной форме, с представлением продукта деятельности. В качестве форм и методов контроля могут быть использованы семинарские и практические занятия, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и др.

Результаты самостоятельной работы оформляются в индивидуальных или групповых планах-отчётах.

Выполнение заданий самостоятельной работы является обязательным условием промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, МДК.

1. Требования ФГОС СПО к содержанию междисциплинарного курса

Обучающийся в ходе освоения должен:

Уметь:

У.1. Воспроизводить содержание литературного произведения

У.2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)

У.3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений

У.4. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи

У.5. Определять род и жанр произведения

У.6. Сопоставлять литературные произведения

У.7. Выявлять авторскую позицию

У.8. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения

У.9. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению

У.10. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

знать:

- 3.1. Образную природу словесного искусства
- 3.2. Содержание изученных литературных произведений
- 3.3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; нач. XXI в.;
- 3.4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- 3.5. Основные теоретико-литературные понятия.

2. Образовательный маршрут внеаудиторной самостоятельной работы ПО БОУД.02. Литература

Разделы, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
Раздел 1.	Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	16
	Тема 1.1. А.Н.Островский.	2
	Тема 1.2. И.С. Тургенев	2
	Тема 1.3. Н.А. Некрасов	2
	Тема 1.4. Ф.М. Достоевский	2
	Тема 1.5. Л.Н. Толстой	4
	Тема 1.6. А.П. Чехов	4
	Итого за 1 семестр	16
Раздел 2.	Раздел 2. Литература 20 века	9
	Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	2
	Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	2
	Тема 2.3. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	2
	Тема 3.6. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов	3
	Итого за 2 семестр	9
Всего		25

3. Тематика и содержание внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 1.1. А.Н.Островский.

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4,3.5.**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Изучение и конспектирование статьи Н.Добролюбова"Луч света в тёмном царстве".

Методические рекомендации

Изучить алгоритм работы с критической статьёй и составить конспект статьи Н.Добролюбова (Приложение 1).

Задание 2. Выразительное чтение монолога Катерины или Кулигина (наизусть)

Методические рекомендации

Прежде чем учить монолог наизусть, необходимо его проанализировать.

Памятка

Требования к анализу сцен драматических произведений

Проанализировать сцену – это значит:

1. Определить взаимоотношения персонажей.
2. Уяснить, что дает эта сцена для понимания характеров действующих лиц, их душевного состояния.
3. Показать, с помощью каких в данной сцене драматургом раскрываются характеры и какова роль данной сцены в развитии действий и конфликта пьесы.
4. Понять значение этой сцены в раскрытии идейного содержания всего произведения.

Формы и методы контроля: конспект статьи, выступление на занятии.

Тема 1.2.И.С. Тургенев

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3; умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Написать конспект по теме «Роман «Отцы и дети» в русской критике»

(статьи Д.Писарева "Базаров" или Н.Страхова "Роман "Отцы и дети" И.С.Тургенева")

Изучить учебную литературу: 1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (ч.1)/ М.: «Просвещение», 2010. Затем изучить статью (статьи) в учебнике, вычленив из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

Используя алгоритм работы с учебной литературой и критической статьёй, составить конспект статьи Д.Писарева или Н.Страхова, раскрывая суть образа главного героя (Е.Базаров) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» и мнения современников И.С.Тургенева о романе «Отцы и дети»(Приложение 1).

Задание 2. Анализ эпизода «Смерть Базарова» романа «Отцы и дети».

Методические рекомендации анализа эпизода.

План анализа эпизода

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
- 3.Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия
4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства
7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.

8. Роль данного эпизода в произведении:

- эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
- ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду
- эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые приведены в представленном плане.

Обратите внимание: доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Формы и методы контроля: работа в тетради, индивидуальная проверка

Тема 1.2. Н.А. Некрасов

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5; умения У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Подготовить доклад на одну из тем: "Любовная лирика Н.А.Некрасова.» "Панаевский" цикл", «Крестьянская тема в лирике Н.А.Некрасова»

Методические рекомендации

Подобрать необходимую литературу, интернет-сайты, вычленив из них главное, систематизировать имеющийся материал.

Изучить учебную литературу: см Список литературы.

Подготовить доклад, учитывая методику работы над докладом (Приложение 2)

Формы и методы контроля: выступление на занятии, доклад, работа в тетради

Задание 2. Выполните тест на знание текста поэмы.

1. Вставь пропущенные слова.

1) Из «Пролога»:

Сошлись и заспорили:

Кому живётся весело,

_____ на Руси?

2) Из главы «Сельская ярмонка»:

Когда мужик не Блюхера

И не милорда глупого –

Белинского и _____

С базара понесёт?

3) Из истории «О двух великих грешниках»:

Было двенадцать разбойников,

Был _____ - атаман,

Много разбойники пролили

Крови честных христиан...

4) Из «Пролога»:

Из смежных деревень –

Заплатова, Дырявина,

Разутова, Знобишина,

Горелова, Неелова,

_____ тож.

5) Из главы «Пьяная ночь»:

Пиши: «В деревне Босове

_____ живёт,

Он до смерти работает,

До полусмерти пьёт!...»

6) Из 3 части «Крестьянки»:

Так засмеялся дедушка,

Что все в каморке вздрогнули, -

И к ночи умер он.

Как приказал – исполнили:

Зарыли рядом с Дёмою...

Он жил _____ годов.

2. Кто так описывается в поэме?

1) Нос клювом, как у ястреба,

Усы седые, длинные

И – разные глаза.

2) Горазд он был балясничать,

Носил рубаху красную,

Поддёвочку суконную,

Смазные сапоги...

3) Как ни просила вотчина,

От должности уволился,

В аренду взял ту мельницу,

И стал он пуще прежнего

Всему народу люб...

4) Старцем, в одежде монашеской,

Грешник вернулся домой,

Жил под навесом старейшего

Дуба, в трущобе лесной.

5) Какой-то барин кругленький,

Усатенький, пузатенький, с сигарочкой во рту.

6) Ему судьба готовила

Путь славный, имя громкое

Народного заступника, чахотку и Сибирь.

3. Кому принадлежат слова?

1) Куда ты, сила, делася?

На что ты пригодилась?-

Под розгами, под палками

По мелочам ушла!

2) В минуту унынья, о родина-мать!

Я мыслью вперёд улетаю.

Ещё суждено тебе много страдать,

Но ты не погибнешь, я знаю.

3) А ныне, милость Божия!-

Досыта у Губонина

Дают ржаного хлебушка,

Жую – не нажуюсь!

4) Умны крестьяне русские,

Одно нехорошо,

Что пьют до одурения...

5) Богат купец Алтынников,

А всё не устоять ему против мирской казны...

6) Не дело вы затеяли!

Теперь пора рабочая, досуг ли толковать?..

4. Дай название главы.

1) Пока они гуторили,

Вилась, кружилась пеночка
Над ними: всё прослушала
И села у костра.

2) И скоро в сердце мальчика
С любовью к бедной матери
Любовь ко всей вахлячине
Слилась...

3) А вы меня попотчуйте:
Я счастлив, видит Бог!
У первого боярина,
У князя Переметьева
Я был любимый раб.

4) Старик, поднявшись на берег,
На красном мягком коврик
Долгонько отдыхал, потом покос осматривал:
Его водили под руки то господа усатые,
То молодые барыни...

5) Не горы с места сдвинулись,
Упали на головушку,
Не Бог стрелой громовою
Во гневе грудь пронзил,
По мне – тиха, невидима –
Прошла гроза душевная, покажешь ли её?

6) На бабах платья красные,
У девок косы с лентами,
Лебёдками плывут!
А есть ещё затейницы, одеты по-столичному –
И ширится, и дуется подол на обручах

Формы и методы контроля: работа в тетради, ответы к заданиям теста

Тема 1.4. Ф.М. Достоевский

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Эссе на тему "Ф.М.Достоевский и его время" или "Нравственные уроки героев Ф.М.Достоевского".

Методические рекомендации

Изучить методические рекомендации «Как писать сочинение в жанре эссе»(Приложение 7)

В ходе подготовки к написанию эссе соблюдайте следующие советы:

- составьте план эссе;
- создайте черновой вариант работы;
- каждую идею заключайте в отдельный абзац;
- дополните получившийся очерк новыми отрывками, примерами из текста произведения;
- откорректируйте порядок изложения.

Алгоритм эссе по литературе.

Следуйте алгоритму и помните об основных признаках жанра. Выражайте мысли свободно, но доступно и грамотно, старайтесь вызвать читательский интерес, изложить своё мнение в ярком авторском стиле.

1. Внимательно прочитайте тему. Выделите достаточное время на размышление. Раскрывать тему полностью не обязательно: остановитесь на том аспекте, который вам наиболее интересен.
2. Постарайтесь найти любопытные моменты, рассмотреть тему по-новому, оригинально.
3. Постоянно делайте краткие записи: фиксируйте удачные высказывания, формулировки. Перед созданием чернового варианта у вас уже должен быть материал, который вы подготовили в процессе размышлений: ваши предложения, заметки, отдельные слова и яркие детали.
4. Приступайте к написанию черновика. Определите примерный объём текста, количество абзацев. Расставьте важные для вас высказывания в нужном порядке. Наметьте небольшую вступительную часть. В эссе по литературе не стоит писать классическое вступление, обозначающее проблему, её актуальность. Напишите несколько предложений, которые вызовут у читателя интерес, желание ознакомиться с вашим эссе. Вы можете использовать риторический вопрос, сразу задать изложению полемическое направление, обозначить собственную позицию. Например, «я считаю, что...», «я не разделяю традиционное мнение о...», «принято считать, что... однако у меня подобная позиция вызвала сомнения».
5. Напишите основную часть. Желательно заранее создать план, состоящий из нескольких пунктов, поскольку писать текст по смысловым частям гораздо легче. Развивайте основную мысль каждого намеченного раздела. Вы можете убеждать читателя, приводить факты и аргументы, но не превращайте текст в подробное исследование. В эссе по литературе вам необходимо максимально грамотно и ярко раскрыть собственное мнение, а не предоставить объективный анализ проблемы. Жанр эссе субъективен.
6. Привлекайте внимание читателя: используйте неожиданные логические повороты, делайте непредсказуемые выводы, применяйте нестандартные смысловые связи.
7. Выражайте ваши мысли в ярком и образном стиле, продемонстрируйте богатство языка. Передавайте ваше личное восприятие: используйте художественные средства и приёмы.
8. Создайте яркие описания, применяйте цитаты и отсылки к произведениям литературы. Делитесь собственным опытом. Позвольте читателям проследить логику ваших размышлений, но избегайте формы отчёта или строгой структуры текста.
9. Ваше эссе должно быть свободным: излагайте мысли в собственном стиле. Постарайтесь достичь образности, внесите авторские черты не только в содержание, но и в форму его выражения.
10. Пишите свободно, но серьёзно. Не употребляйте сленг, большое количество шаблонных фраз, следите за грамотным построением предложений.
11. Перечитайте ваш черновик и создайте небольшое заключение. Обобщите ваше мнение, но не делайте чётких логических выводов. В эссе ваши мысли должны содержаться во всём тексте, а заключение только подведёт итог рассуждений.
12. Тщательно просмотрите все материалы, прочтите два раза черновик, внесите исправления. Обратите внимание на ошибки, построение фраз, использование средств выразительности. Возможно, вас посетят новые идеи, тогда вы сможете дополнить эссе, сделать его ярче. Оцените ваше эссе с точки зрения читателя, попробуйте сделать его интересным и неожиданным, запоминающимся.
13. Следите за соблюдением объёма. Обычно он ограничен чёткими рамками.
14. Внеся все исправления и перечитав текст, вы можете приступить к оформлению чистовика. Переписывайте тщательно, с хорошего чернового варианта, где уже чётко написан весь текст, нет множества исправлений и отвлекающих пометок. Сверьте чистовик с черновиком, чтобы определить, все ли абзацы, предложения и слова вы перенесли в окончательный вариант, нет ли пропусков. Проверьте текст на наличие ошибок.

Формы и методы контроля: работа в тетради, сдача эссе.

Тема 1.5. Л.Н. Толстого

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Написать конспект по теме «Проблема истинного и ложного патриотизма в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.

Методические рекомендации: изучить материал по учебным пособиям (см. Список литературы) и составить конспект по указанному плану:

1. Биографическая справка «Л. Н. Толстой на службе в Севастополе».
 2. Историческая справка «Крымская война 1853-1856 гг.».
 3. Новаторство Толстого в изображении войны в рассказе «Севастополь в декабре».
 4. Смысл противопоставления «аристократического и полуаристократического» офицерства и простых защитников в рассказе «Севастополь в мае»
 5. Истинный и ложный патриотизм в рассказе «Севастополь в августе 1855 года».
 6. Главный герой севастопольской эпопеи – «народ русский».
- См. Приложение 1.

Формы и методы контроля: работа в тетради, конспект.

Задание 2. Подготовить презентацию по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему (по выбору студента):

1. Изображение войны 1805-1807 годов на страницах романа.
2. Аустерлицкое сражение.
3. Изображение войны 1812 года на страницах романа.
4. М.И. Кутузов в романе «Война и мир».
5. Образ Наполеона в романе «Война и мир».
6. Образ А. Болконского.
7. Образ П. Безухова.
8. Женские образы в романе: Н.Ростова, М.Болконская, Э.Безухова (по выбору).
9. Семья Ростовых.
10. Семья Болконских.

Задачи проекта: расширение поисково-исследовательского характера учебной деятельности студентов; приобщение к культуре исследования;

Воспитание индивидуальной, творчески активной личности, способной к самообучению и саморазвитию, умеющей контролировать и объективно оценивать собственную работу (развитие языковой рефлексии), представлять продукт своей деятельности.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая выбор темы, определение целей, изучение аудитории, формирование структуры (создание плана, подбор фактического материала) и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации– методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации –это проверка и отладка созданной презентации.

См. Приложение 10.

Формы и методы контроля: работа в тетради, сдача презентации, публичное выступление.

Задание 3. Проанализировать эпизод (на материале романа-эпопеи «Война и мир»).

Методические рекомендации: письменно проанализировать один из эпизодов: «Князь Андрей в Аустерлицком сражении», «Первый бал Наташи Ростовой», «Встреча с дубом» (по группам).

Пользуясь Памяткой «Анализ эпизода» (Приложение 3), письменно проанализировать эпизод.

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, с этой целью необходимо составить план (Приложение 9).

План (сжатый)

1. Место данного эпизода в сюжете.
 2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
 3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
 4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
 5. Последствия данного эпизода.
 6. Озаглавить эпизод.
- Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Формы и методы контроля: работа в тетради, сочинение-анализ.

Задание 4. Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?
 - а) в январе 1812 года
 - б) в апреле 1801 года
 - в) в мае 1807 года
 - г) в июле 1805 года
2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?
 - а) историческая хроника
 - б) роман
 - в) летопись
 - г) эпопея
3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?
 - а) Александр I
 - б) М.И. Кутузов
 - в) А. Болконский
 - г) Николай I
4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет
 - б).25 лет
 - в).около 7 лет
 - г).15 лет
- 5.В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
- а).царь
 - б).военачальники
 - в).аристократия
 - г).народ
- 6.С какого события начинается роман «Война и мир»?
- а)описания встречи отца и сына Болконских
 - б)описания Шенграбенского сражения
 - в)описания именин в доме Ростовых
 - г)описания вечера у А. П. Шерер
- 7.Возраст Наташи Ростовой в начале романа?
- а).10 лет
 - б).13 лет
 - в.)16 лет
 - г).18 лет
8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?
- а).3
 - б).4
 - в).5
 - г).6
9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».
- а) именины в доме Ростовых
 - б) история с Теляниным
 - в) встреча императоров в Тильзите
 - г) Аустерлицкое сражение
10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?
- а)так он понимает офицерский долг
 - б)хочет продвинуться по служебной лестнице
 - в)стремится к славе
 - г)мечтает защищать родину
11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?
- а) увлечение мистикой
 - б) возможность отречься от несчастливого брака
 - в) идея единения и братства людей
 - г) связи с влиятельными людьми
12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что
- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
 - б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 - в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге
 - г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) служебные взыскания
 - б) смерть жены
 - в) недовольство Сперанского
 - г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?
- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
 - б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
 - в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
 - г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца
15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Лысые горы
 - б) Отрадное
 - в) Богучарово
 - г) Марьино
16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?
- а) победа в Бородинском сражении
 - б) именины Наташи
 - в) приезд императора в Москву
 - г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении
17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?
- а) 31000 рублей
 - б) 40000 рублей
 - в) 43000 рублей
 - г) 45000 рублей
18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?
- а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Андрея Болконского
 - г) Анатоля Курагина
19. Тихон Щербатый является символом:
- а) смирения
 - б) народного гнева
 - в) аристократизма
 - г) карьеризма
20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».
- а) стремления к славе
 - б) простоты, добра и правды
 - в) великих поступков
 - г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Тема 1.6. А.П. Чехов

Формируемые

знания

3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;умения

У.1,У.2,У.3,У.5,У.6,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы:

Задание 1. Целостный анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору студента)

Цель работы: формирование умения анализировать рассказ как малую форму эпоса.

Методические рекомендации

Изучить методические рекомендации «План анализа рассказа».

Целостный анализ рассказа А.П.Чехова (по выбору студента) (Приложение 4)

Формы и методы контроля: работа в тетради, письменный анализ рассказа.

Задание 2. Чтение и анализ пьесы «Вишнёвый сад». Ответить на вопросы при чтении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»:

Задание № 1.

Прощаясь с Лопахиным, Петя Трофимов говорит о высшем счастье, к которому идет человечество. В это время «слышно, как вдали стучат топором по дереву».

Что подсказывает читателю автор этой деталью?

Задание № 2.

Почему в финальной сцене комедии повторяется «звук лопнувшей струны, замирающий, печальный»? Почему автор не закончил этим пьесу, а добавил: «Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву»?

Задание № 3.

Зачем Лопахин купил вишневый сад? Почему он с иронией говорит о себе: «Идет новый помещик, владелец вишневого сада!»? А следом сад «нового помещика» идет под топор? Есть ли у Лопахина и настоящих помещиков Гаева и Раневской общие черты?

Задание № 4.

Чехов считал, что центральный образ пьесы — Лопахин. Совпадает ли авторская точка зрения с твоим восприятием комедии? Какой образ произведения ты считаешь главным?

Задание № 5.

В. Г. Короленко считал, что в комедии «Вишневый сад» нет ни малейшей крупинцы «надежды на лучшее будущее». А один из современников писал Чехову: «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его страстный, бодрый и уверенный призыв к жизни, новой жизни, ...призыв к деятельности, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, — ... я испытал такое наслаждение, такое счастье...»

Чем отличается это мнение от мнения В. Г. Короленко? Какую оценку комедии ты считаешь верной?

Задание № 6.

Чехов отмечал: «Аню может играть кто угодно, ... лишь бы была молода, и походила бы на девочку, и говорила бы молодым, звонким голосом. Это роль не из важных».

Следовательно, драматург считал ее образ второстепенным. Согласен ли ты с автором? Аргументируй свой ответ.

Формы и методы контроля: работа в тетради, письменные ответы на вопросы.

Раздел 2. Литература XX век**Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков****Задания для самостоятельной работы**

Задание 1. Проверочная работа по повести Куприна А.И. «Гранатовый браслет»

1 В какое время года происходит действие рассказа?

2 Где происходят события произведения?

3 Кто подарил Вере браслет с гранатами? Найдите описание граната и запишите.

4 О ком писал А.И. Куприн: "...пошла в мать, красавицу англичанку, своей гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах..."

5 Чей это портрет: “Она была на полголовы ниже, несколько широкая в плечах, живая и легкомысленная, насмешница. Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазками... пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью”?

6 О ком пишет А.И. Куприн: “... очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти”?

7 Какая музыка звучит в произведении?

8 О ком пишет автор: “... обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала...”?

9 Чей это портрет: “Тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки... У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно - величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах... какое свойственно мужественным и простым людям...”?

10 Кому принадлежат слова: “А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – “сильна, как смерть”? ..., такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. ...Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные неудобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться.”?

11 Можно ли чувство Желткова к Вере назвать сумасшествием? Найдите высказывание героя, князя Шеина, в котором он говорит об истинных отношениях Желткова к Вере и запишите их.

Задание 2. Написать сочинение-рассуждение по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» (по выбору студента):

1. «Да святится имя твое...»
2. «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
3. Любовь Желткова в представлении других героев
4. Любовь как порок и как высшая духовная ценность в русской прозе 20 в. (по произведениям А. П. Чехова, И. А. Бунина, А.И. Куприна)
5. Любовь, о которой мечтает каждый.
6. Мои впечатления от прочтения повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприна
7. Не обедняет ли своей жизни и своей души Желтков, подчиняя всего себя только любви?

Тема 2.2. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4;3.5;**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проверочная работа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель: расширить и углубить представления о романе.

Часть А. Вопросы с выбором ответа

1. Где впервые появляется Воланд со своей свитой?
 - а) на Патриарших прудах; б) на Садовой;
 - в) на Воробьёвых горах; г) в доме Грибоедова
2. В каком городе проживал дядя покойного Берлиоза?
 - а) в Ялте; б) в Киеве; в) в Ленинграде; г) в Ростове.
3. Кто не входил в свиту Воланда?
 - а) Абадонна; б) Азazelло; в) Коровьев; г) Гелла.
4. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?
 - а) торговцем шерсти; б) ремесленником; в) библиотекарем; г) сборщиком податей.
5. Какой номер носила «нехорошая» квартира?
 - а) №7; б) №25; в) №50; г) №666.
6. Кто дал Маргарите крем?
 - а) Азazelло; б) Коровьев; в) Кот Бегемот; г) Воланд.

7. Кто был шофёром в машине Маргариты?

а) филин; б) грач; в) пудель; г) козёл

8. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой накладки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом её внешности можно было считать багровый шрам на шее»?

а) Маргарита; б) Фрида; в) Наташа; г) Гелла.

9. Пейзаж какого города описан здесь: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла <...> город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонеийский дворец с бойницами, базары, караван-сарай, переулки, пруды...»?

а) Ершалаим; б) Москва; в) Ялта; г) Киев.

Часть В. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

Часть С. Дайте полный развернутый ответ на 1 из вопросов.

1. Некоторые фразы из булгаковских книг стали афоризмами, крылатыми словами. Вспомните их и одному дайте свое толкование.

2. «...так кто ж ты, наконец?»

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Гете. Фауст»

– С каким героем у вас ассоциируется эпиграф? Почему?

3. Какие сказочные мотивы обнаруживаются в романе? Какова их художественная функция?

Методические рекомендации: в ходе выполнения заданий необходимо обращаться к тексту художественного произведения.

Контроль выполнения: письменная работа в тетради.

Задание 2.

Тема: М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, работа над содержанием романа-эпопеи «Тихий Дон».

А).Задание: составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество М.А.Шолохова»

1. Учебник. Литература. С. 584 – 594.

2. Схема хронологической таблицы:

Даты	События в жизни писателя	Произведения

Б).Задание по роману «Тихий Дон»: практическая работа с текстом, комплексный анализ глав, эпизодов романа.

Практическая работа по частям 3-4 «Тихого Дона». Реальность войны на страницах романа. Григорий Мелехов и война: в поисках правды.

Задание 1. Война в романе – антитеза норме жизни. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

См., как входит война в мир героев романа? (ч. 3, гл. III) Найдите лирические отступления (ч. 3, конец гл. VI, начало гл. X, начало гл. XVI). Определите объединяющую их сквозную мысль. Какую роль играет в повествовании о войне дневник бывшего студента Тимофея (ч. 3, гл. XI)?

Шолохов использует толстовский прием, рассказывая о казаке Крючкове и его подвиге (ч. 3, гл. VIII-IX). В чем суть этого приема и зачем он автору?

Задание 2. Война – испытание на человечность для каждого человека. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль? (ч. 3)

Какой смысл имеет антитеза: Алексей Урюпин, по прозвищу Чубатый, – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

Какой смысл имеет антитеза: Евгений Листницкий – Григорий Мелехов? И как она воплощается?

Задание 3. Война – испытание миру – на способность к устойчивости и возрождению, к сохранению в нем заветов и святынь. Какие эпизоды и каким образом подтверждают эту мысль?

На страницах 3 и 4 частей мы встречаем агитаторов-большевиков Гаранжу (ч.3, гл. XXIII) и Бунчука (ч. 4, гл. XIII). Почему они имеют успех у своих слушателей? Каким создает автор на страницах 4 части образ Лавра Георгиевича Корнилова? Попробуйте определить отношение Шолохова к этому человеку? Почему он часто использует документальные свидетельства – письма и телеграммы Корнилова? (Гл. XV, XVI, XVII, XX) Можно ли Атарщикова (ч. 4, гл. XI, XIX) и Калмыкова (ч.4, гл. XVII) уже считать жертвами гражданской войны, хотя она еще впереди? Почему?

ВЫВОДЫ: ...

Практическая работа по части 6 «Тихого Дона». М.А. Шолохова. Чужой («Некуда податься!»). Путь героя в гражданской войне.

1. Основные события 6 части, посвященной Вешенскому восстанию, предваряют главы о вялом противостоянии казачьих частей самообороны наступающим с севера красным (гл. 2, 8-10). Выделите наиболее яркие эпизоды, показывающие нам настроение казаков и созвучные ему мысли Григория. Тем не менее, уже здесь видно: чужой... В чем это проявляется?

2. Первая встреча Мелеховых с красноармейцами происходит в родном доме. В чем убедила эта встреча Григория (гл. 16)?

3. Почему же все-таки Григорий Мелехов примыкает к казакам, восставшим против большевиков?

Ср. точки зрения литературоведов: 1) В главном герое «писатель резко обнажает страшные, звериные черты – лик собственника» (Н. Драгомирецкая, 1958); 2) «Общему, казачьему – как оно им понимается, – Григорий предан всей душой... И меньше всего печется о личной корысти...» (В. Литвинов, 1980).

4. См. споры о власти, которые ведет Григорий с большевиками Кошевым и Котляровым (гл. 20). Кто, по-вашему, ближе к истине в своих наблюдениях и выводах?

5. Как в романе говорится о причинах Вешенского восстания (гл. 19, 22-23, 26-28, 39 и др.)?

6. Вот мы видим Григория в пору самых больших внешних успехов: командир Вешенского полка, потом дивизии в войске восставшего Верхне-Донского округа. Ясен ли теперь его путь (гл. 36, 44, 46)?

7. См. антитезы и параллели в системе образов в ч. 6. Какие персонажи сопоставляются автором и в чем?

ВЫВОДЫ: ...

Контроль выполнения: работа в тетради, письменная работа, выступления на занятии.

Тема 2.3. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов

Тема: «Лагерная проза» в отечественной литературе. В.Т.Шаламов.

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Задание . Подготовить сообщения:

- 1 группа: В.Т.Шаламов – прозаик, поэт.
- 2 группа: Колымская эпопея В.Шаламова.
- 3 группа: Рассказ «Заклинатель змей». Краткий пересказ сюжета.
- 4 группа: Рассказ «Одиночный замер». Краткий пересказ сюжета.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Тема 2.4. Особенности развития литературы конца 1980–2000-х годов

Формируемые знания 3.1,3.2,3.3;3.4,3.5;**умения** У.1,У.2,У.3,У.5,У.7,У.9,У.10,У.11

Содержание самостоятельной работы

Тема: литература последних десятилетий (обзор)

Заданию 1: подготовка докладов «Русская литература 21 века» (творчество одного из современных писателей).

Цель: развитие навыка работы с учебным материалом, с текстами произведений, с критической литературой.

Методические рекомендации: прочитать одно из рекомендуемых произведений писателей 21 века: А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой, В.Пелевина и др.

Изучите дополнительную учебную и критическую литературу о творчестве писателя. При написании доклада используйте Приложение 2.

Форма отчетности и контроля: работа в тетради, доклад, выступление на занятии.

Содержание самостоятельной работы

Тема: «Задержанная» и «возвращенная» литература.

Задание 2: прочитать произведения 1-2 писателей из рекомендуемого списка. Обзор творчества писателя.

«Возвращённая» литература: произведения русской эмиграции - В. Набокова, И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, М. Алданова, А. Аверченко, Вл. Ходасевича

И.Бродский, С.Соколов,С.Довлатов, В.Войновичи др.

«Задержанная» литература: «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, рассказы В. Шаламова, проза Ю. Домбровского, роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», А. Платонова - роман «Чевенгур» , повести «Котлован» , «Ювенильное море»; «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева, «Ожог» В. Аксенова и др.

Методические рекомендации:

Выбрать творчество 1-2 писателей, прочитать произведения, предоставить обзор творчества писателя по плану (примерному):

1. Краткая характеристика творчества писателя – в связи с данным произведением.
2. Творческий замысел автора книги.
3. Смысл названия работы.
4. Краткая информация о содержании.
5. Критическая оценка произведения:
 - особенности композиции;
 - индивидуальный стиль автора.
6. Актуальность тематики произведения.
7. Основные выводы о произведении, стиля автора

В обзор творчества писателя включить комплексный анализ прочитанного произведения (книги) автора (Приложение4).

Комплексный анализ книги может быть основано на основе следующих критериях: Смысл названия, которое, в процессе чтения, как-то интерпретируется, разгадывается. Название хорошего произведения многозначно, это своего рода символ, метафора, формулирующая основной тезис (идею) произведения. Анализ формы и содержания, производится на основе понимания предмета рецензирования и специфики выбранного автором жанра. Особенности сюжета и композиции, которые можно выделить, исходя из тона повествования, расставленных акцентов (описания, диалоги, авторские замечания), достижения желаемого эффекта. Здесь стоит обратить внимание на порядок, способ и мотивировку повествования и описания событий, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление. Мастерство автора в изображении героев, можно определить, рассматривая портрет персонажа, его поступки, переживания и речь, окружение, пейзаж, сюжет. Другими словами, следует обратить внимание, насколько автору удалось сделать персонажей и их проблемы правдоподобными, раскрыть каждого из них, вникнуть в проблему. Индивидуальный стиль писателя, определяемый на основе разбора художественных приемов (метафоры, сравнения, риторика и прочие), насыщенности авторской речи, соответствию тематике и т.д. Все это должно дать понять, чем творчество писателя отличается от других.

Форма отчетности и контроля: письменная работа, обзор, выступление на занятии.

Тема: творчество писателей и поэтов 50-80-х годов 20 века.

Контрольная работа

Тема: Истолкование произведения как художественное целое (итоговое сочинение в любом жанре по русской литературе 20 в.)

Цель работы: формирование умения строить письменное продуктивное высказывание, умения анализировать художественное произведение, соблюдая нормы литературного языка.

Методические рекомендации: изучить методические рекомендации «Сочинение на литературную тему» (Приложение 13) и написать сочинение в любом жанре по русской литературе 20 вв. Тему формулирует студент.

Форма отчетности и контроля: сдать сочинение.

4. Отчёт о выполнении самостоятельной работы

Индивидуальный план-отчет о самостоятельной работе по БОУД.02 Литература

студента _____ группа 111

Семестр 1,2

№	Раздел, тема	Задания	Сроки выполнения	Форма отчёта	Оценка (баллы)

Список литературы

Основные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М., 2014. 362с.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М., 2014. 275с.
3. В мире литературы: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений / Под ред. А.Г. Кутузова. М.: Дрофа, 2008. 400 с.: ил.

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Базовый и профильный уровень. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 365 с.
5. 4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 383 с.
6. 5. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 399 с.
7. 6. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 445 с.
8. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. 11-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 398 с.
9. Литература (Русская литература XIX века). 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. Ч. 2 / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. 11-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 510 с.
10. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. 15-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 491 с.
11. Литература (русская литература XX века). 11 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Агеносов и др.; под ред. В.В. Агеносова. 15-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2010. 510 с.
12. Литература: учеб. для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений / Под ред. Г.А. Обернихиной. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 656 с.

Дополнительные источники:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. М., 2002. 801 с.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. М., 2001. 801 с.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. М., 2001. 800 с.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 447 с.
9. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 447 с.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература(базовый и углубленный уровни). 10-11 класс / под ред. Б. А. Ланина. М.:Издательство Вентана-Граф, 2017. 384 с.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М.: Издательство: Высш. Шк., Академия, 2001. 310 с.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 2001. 440 с.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. И др. Литература.практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. 7-е изд., стер. М.: 2015 - 352 с..
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. М: «Мнемозина»,2009.364 с.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М.: Мнемозина,2001.382 с.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М.: Мнемозина, 2001. -362 с.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века.4-е изд., доп. Иперераб. М.: 2000. 432 с.
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. Санкт-Петербург,2003.- 647 с.

Интернет ресурсы:

1. «Словарь литературоведческих терминов» <http://slovar.by.ru/dict.htm>
2. Артикулл<http://www.ipmce.su/~igor/>
3. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>

4. Классика.Ru– электронная библиотека классической литературы
<http://www.klassika.ru/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

Приложение

Приложение 1

Как составлять конспект

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения.

Конспект:

- Подразумевает объединение плана, выписок и тезисов;
- Показывает внутреннюю логику изложения;
- Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства, приемы;
- Отражает отношение составителя к материалу;
- Может использоваться не только самим автором (составителем), но и другими читателями.

Основные требования к написанию конспекта: системность и логичность изложения материала, краткость, убедительность и доказательность.

При составлении конспекта следует избегать многословия, излишнего цитирования, стремления сохранить систематическую особенность текста в ущерб его логике.

Общий алгоритм конспектирования состоит в следующем:

- Прочитать текст, отметить в нем новые слова, непонятные места, имена, даты; составить перечень основных мыслей, содержащихся в тексте, составить простой план, который поможет группировать материал в соответствии с логикой изложения;
- Выяснить в словаре значение новых непонятных слов, выписать их в тетрадь или словарь в конце тетради;
- Вторично прочитать текст, сочетая чтение с записью основных мыслей автора и их иллюстраций. Запись ведется своими словами, не переписывая текст. Важно стремиться к краткости, пользуясь правилами записи текста;
- Прочитать конспект еще раз, доработать его.

Виды конспекта:

- План-конспект – это сжатый в форме плана пересказ прочитанного или услышанного (краток, прост, быстро составляется и заполняется, однако через некоторое время работать с ним трудно, так как плохо восстанавливается в памяти содержание материала).
- Цитатный конспект – это конспект, созданный из цитат (строится из высказываний автора, из изложенных им фактов).
- Опорный конспект – это отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов – слов, условных знаков рисунков (краток, учит выбирать главное. Наглядно отражает причинно-следственные связи, развивает логическое мышление и образное умение моделировать информацию).
- Свободный конспект – это сочетание выписок, цитат, тезисов.
- Тематический конспект – это конспект ответа на поставленный вопрос или конспект учебного материала по определенной теме.

Приложение 2

Как подготовить доклад

Доклад может быть представлен в устной и письменной форме.

Письменный доклад – это запись устного сообщения по какой-либо форме от пяти до пятнадцати страниц. В таком докладе необязательно:

- Выделять структурные элементы работы в виде плана;
- Выделять заголовки внутри текста;
- Ссылаться на использованную литературу по ходу текста. Но обязательно следует приводить список всех используемых источников в конце работы.

При подготовке доклада целесообразно соблюдать следующий порядок работы:

1. Подобрать литературу по изучаемой теме, познакомиться с ее содержанием.
2. Пользуясь закладками, отметить наиболее существенные места или сделать выписки.
3. Составить план доклада.
4. Используя рекомендации по составлению тематического конспекта и составленный план, написать доклад, в заключение которого обязательно выразить свое отношение к излагаемой теме и ее содержанию.

5. Прочитать текст и редактировать его.
6. Оформить в соответствии с требованиями к оформлению докладов.

Приложение 3

План анализа эпизода

Эпизод – часть художественного произведения, имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

1. Найти границы эпизода и дать название
2. Место расположения данного эпизода: в начале произведения, в конце, в середине
3. Значимость данного эпизода, он помогает понять:
 - характер героя
 - поведение, поступки героя
 - авторскую позицию
 - это второстепенный эпизод в развитии действия
4. Тип эпизода (повествование, описание, рассуждение)
5. События, описанные в эпизоде
6. Характеристика действующих лиц эпизода: внешность, одежда, манеры, речь, взаимодействие героев.
7. Художественные выразительные средства
7. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов и их роль в произведении: пейзаж, интерьер, внутренние монологи, дневники.
8. Роль данного эпизода в произведении:
 - эпизод является кульминационным, решающим, ключевым
 - ведущая роль в раскрытии замысла писателя принадлежит этому эпизоду
 - эпизод является вспомогательным (имеет дополнительное значение для развития сюжета)

План (сжатый)

(Работа с текстом художественного произведения)

1. Место данного эпизода в сюжете.
2. Предыстория: время, отраженное в книге, герои, их характеры.
3. Крупным планом сам эпизод. Объяснить поведение героев, дать нравственную оценку.
4. Художественные приемы, работающие в этом эпизоде.
5. Последствия данного эпизода.
6. Озаглавить эпизод.

Подробный план анализа эпизода

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде подробного плана.

4. Определить границы эпизода, дать ему название.
5. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
6. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
 - кто они?
 - каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
6. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
7. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
 - автора;

- персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
- 8. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
- 9. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
 - их отношение к событию;
 - к вопросу (проблеме);
 - друг к другу;
 - кратко проанализировать речь участников диалога;
 - сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
 - определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
- 14. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
- 15. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
- 16. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
- 17. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
- 18. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
- 19. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

Обратите внимание! Единственным доказательством вашей правоты и аргументом ваших рассуждений может быть художественный текст. Поэтому любой анализ литературного произведения должен включать использование цитат в необходимой и достаточной мере.

Приложение 4

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести).

1. История создания произведения:
 - факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
 - связь произведения с исторической эпохой его создания;
 - место произведения в творчестве автора.
2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).
3. Название произведения и его смысл.
4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?
5. Тема и идея произведения. Проблематика.
6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.
7. Система образов произведения:
 - персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные);
 - особенности имён и фамилий персонажей;
 - поступки персонажей и их мотивация;
 - предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;
 - связь персонажа с общественным окружением;
 - отношение к герою произведения других персонажей;

- самохарактеристика персонажей;
- авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

- деление текста произведения на части, смысл такого деления;
- наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;
- наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;
- наличие эпиграфов и их смысл;
- наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.

11. Особенности языка произведения.

Методические рекомендации характеристики героя литературного произведения.

1. Определение места героя среди других персонажей.

2. Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).

3. Наличие прототипов и автобиографических черт.

4. Анализ имени.

5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.

6. Речевая характеристика.

7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.

8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.

9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.

10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.

11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.

12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.

13. Оценка литературного персонажа его современниками.

14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.

Определение типического и индивидуального в литературном герое.

15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

План анализа рассказа

1. Главная тема рассказа.
2. Идейная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные)
6. Внимание автора к духовному миру героев (нравственное и духовное развитие).
7. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
8. Роль автора в этом рассказе.
9. Мое отношение к героям и к рассказу в целом.

Анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц.

План анализа стихотворного произведения

1. Автор и название стихотворения.

2. История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).

Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.)

3. Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение). Если автор принадлежит к какой-либо литературной группировке: символист, акмеист, футурист, - то необходимо подобрать примеры, доказывающие, что перед нами произведение поэта-символиста, акмеиста или футуриста. Цитаты из текста, подтверждающие выводы.

Тема стихотворения:

- пейзаж;
- общественно-политическая;
- любовная/интимная;
- философская.

Сюжет:

- есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
- без сюжета: образы чувств (...).

4. Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов

ЭПИТЕТ - художественное определение;

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

ИРОНИЯ - скрытая насмешка;

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

ЛИТОТА - художественное преуменьшение;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

5. Поэтический синтаксис

(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- риторические вопросы, обращения, восклицания - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;

- повторы – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- антитезы – противопоставления;

6. Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

- Аллитерация – повторение согласных звуков;
- Ассонанс – повторение гласных звуков;
- Анафора - единоначалия;

7. Композиция лирического произведения

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;
 - выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;
 - определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
 - определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
 - выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).
8. Образ лирического героя, авторское "Я".
- сам автор,
 - рассказ от лица персонажа,
 - автор играет какую-то роль.
9. Литературное направление: романтизм, реализм, сюрреализм, символизм, акмеизм, сентиментализм, авангардизм, футуризм, модернизм и т.д.
10. Жанр: эпиграмма (сатирический портрет), эпитафия (посмертное), элегия (грустное стихотворение, чаще всего о любви), ода, поэма, баллада, роман в стихах, песня, сонет и т.д.

Приложение 6

Методические рекомендации по подготовке информационного сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несёт новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером, сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию, цитирование).

Регламент времени на озвучивание сообщения до 5 мин.

Ориентировочное время на подготовку информационного сообщения – 1ч.

Критерии оценки:

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- наличие элементов наглядности.

Приложение 7

Общие требования к написанию эссе на заданную тему

1. Эссе должно демонстрировать содержательно-теоретический уровень владения обществоведческой тематикой (проблематикой).
2. Эссе должно отражать личное мнение автора по излагаемому вопросу (т.е. оценочные суждения - мнения, основанные на авторских убеждениях или взглядах).
3. Текст эссе должен быть сбалансирован. Если высказывается одна точка зрения, то желательно, чтобы в тексте присутствовала и была проанализирована и противоположная ей.

4. Содержание эссе должно быть продуманным, логически правильно выстроенным и структурированным (оно должно включать в себя введение, основную часть, заключение).

5. Необходимо указать источники информации, фактов, цифр, на которые ссылается автор эссе.

6. В эссе должно присутствовать творческое начало.

Структура эссе

Эссе должно иметь следующую структуру:

1. Вступление (введение) - это отправная идея (проблема), связанная с конкретной темой. Введение определяет тему эссе и содержит определения основных встречающихся понятий.

2. Содержание (основная часть) - аргументированное изложение основных тезисов. Основная часть строится на основе аналитической работы, в том числе - на основе анализа фактов.

Наиболее важные понятия, входящие в эссе, систематизируются, иллюстрируются примерами. Суждения, приведенные в эссе, должны быть доказательны. Доказательство - совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо положения с помощью других истинных и связанных с ним суждений. Структура любого доказательства включает в себя:

- тезис - суждение, которое надо доказать;
- аргументы - суждения, опирающиеся на категории, которые используются при доказательстве истинности тезиса;

- вывод - суждение, логически вытекающее из приводимых автором аргументов.

3. Заключение - это окончательные выводы по теме, то, к чему пришел автор в результате рассуждений. Заключение суммирует основные идеи. Заключение может быть представлено в виде суммы суждений, которые оставляют поле для дальнейшей дискуссии.

Приложение 8

Как писать сочинение-миниатюру

Основные требования к содержанию творческой работы - сочинению-миниатюре:

- хорошее знание материала;
- чётко продуманная логика раскрытия вопроса (темы);
- использование наиболее убедительных доказательств;
- образность изложения, стилистическая, орфографическая и пунктуационная грамотность.

- предельный лаконизм.

Сначала взвесьте тему, в её содержание. Чем будет ваш ответ: повествованием, описанием или небольшим исследованием.

Затем ещё раз вернитесь к заданию, для размышления необходимо:

- понять задание (вопрос);
- отобрать необходимый для решения фактический материал;
- распределить (сгруппировать) его по общим основаниям;
- сравнить для установления между группами сходства или различия;
- сделать выводы, обобщения.

И при этом не забывать: всё должно быть «уложено» в полторы-две страницы тетради.

Образец.

Задание. Роль музыки в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Обдумывание задания. Совершенно очевидно, что, прежде всего, следует вспомнить фактический материал: «музыкальные страницы» романа, т.е. те, где «звучит» музыка или

говорят о музыке. Затем распределить эти «страницы» по их роли и значению: помогает ли музыка в решении каких-то проблем, в понимании смысла того или иного эпизода.. И выводы: что же дают эти «музыкальные страницы» читателю?

Приложение 9

Правила составления плана, тезисов

Общие правила составления плана при работе с текстом.

1. Для составления плана необходимо прочитать текст про себя, продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их. В заголовках надо передать главную мысль каждого фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт плана с предыдущим.
4. Проверить, можно ли, руководствуясь этим планом, раскрыть основную мысль текста.

Как составить тезисы

Тезис – положение, кратко излагающее какую-либо идею, а также одну из основных мыслей лекции, доклада, сочинения. Тезисы — вид записи при чтении, позволяющий обобщить материал, изложить его суть в кратких формулировках, раскрывающих все произведение (статью, доклад, параграф). В отличие от конспекта они дают возможность раскрыть содержание читаемого материала независимо от последовательности его изложения в тексте. Тезисы могут быть простыми и краткими (включать только основные положения), а также сложными и полными (включать, кроме основных, второстепенные положения). Они должны вытекать один из другого. Некоторые положения могут быть объединены не в порядке следования в тексте, а в их логической связи. Часть текстов может записываться в виде цитат. Основой для составления текстов является логико - структурная схема текста.

1. Познакомься с содержанием материала, обрати внимание на шрифтовые выделения, эта подсказка тебе поможет в работе.
2. Разбей текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчеркиванием).
3. Определи главную мысль каждой части (можно подчеркиванием).
4. Осмысли суть выделенного, сформулируй своими словами или найди подходящую формулировку в тексте.
5. Тезисы пронумеруй – это позволит сохранить логику авторских суждений.
6. Отделяй пробельной строкой один тезис от другого—это облегчит последующую работу с ними.

Как составить план текста

План – это самая короткая форма изложения текста, его логическая схема в виде кратких формулировок. Все остальные виды записей занимают больше места, чем план.

План четко отражает последовательность изложения мыслей в тексте. Он дисциплинирует мышление, делает его целенаправленным.

План указывает общее направление изложения, ход мысли и границы темы.

Составление плана является первым этапом работы с любым текстом. Ф. Достоевский, например, писал жене во время работы над очередным романом: «Очень работаю над планом... Но если выйдет план удачный, то работа пойдет как по маслу. То-то как бы вышел удачный план!»

Какие требования предъявляются к плану?

- 1) План должен быть логическим, последовательным, стройным и четким.
 - 2) Иметь единое основание в формулировках, стилистически однотипных.
- Существуют разные виды плана: цитатный, тезисный, вопросный.

По структуре план может быть простым или сложным.

Как оформить план текста

Как составлять простой план.

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.

5. Запишите план.

Запомните требования к плану:

- а) план должен полностью охватывать содержание текста (темы);
- б) в заголовках (пунктах плана) не должны повторяться сходные формулировки.

План (схема простого плана):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Как составлять сложный план

1. Внимательно прочитайте изучаемый материал.
2. Разделите его на основные смысловые части и озаглавьте их (пункты плана).
3. Разделите на смысловые части содержание каждого пункта и озаглавьте (подпункты плана).
4. Проверьте, не совмещаются ли пункты и подпункты плана, полностью ли отражено в них основное содержание изучаемого материала.

План (схема сложного плана):

1. _____ ;
- а) _____ ;
- б) _____ ;
- 1.2. _____ ;
- а) _____ ;
- б) _____ ;
2. _____ .
- 2.1. _____ и т.д.

(далее раскрываются вопросы плана)

- 1.
- 1.1.
- 1.2.
- 2.
- 2.1.

Приложение 10

Как подготовить учебную презентацию

Основной единицей электронной презентации в среде PowerPoint является слайд, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.

Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании

предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Приложение 11

Алгоритм составления таблиц

1. Прочти текст.
 2. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал (по цвету, запаху, географическому положению, характеру и т.д.).
 3. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
 4. Впиши название признаков в графу.
 5. Запиши в соответствующие графы материал из текста в сокращенном виде.
 6. Сделай вывод.
- Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.

Приложение 12

Сочинение на литературную тему

Сочинение предполагает грамотное, логически последовательное, эмоциональное и стилистически правильное изложение своих мыслей на заданную тему, глубокое понимание и оценку литературного произведения в его связи с общественными и культурными событиями в истории народа и современностью, знание элементов теории литературы, основных литературно-критических работ. Это *ваша интерпретация* авторского текста.

Основные требования к сочинению

Соответствие теме.

Содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия темы.

Доказательность высказанной мысли, аргументированность выдвинутого положения.

План и логичность, последовательность изложения.

Самостоятельность мышления.

Оригинальность, стилевое единство и выразительность повествования.

Общие требования к слогу:

- Ясность и чистота языка (грамматическая правильность речи, соответствие литературным нормам);
- Точность и краткость (подбор слов, передающих именно те мысли, какие пишущий хотел выразить, отсутствие в предложении лишних слов);

- Простота и красота (доступность для понимания, совершенство речи, искренность, отсутствие заумных фраз, вычурных слов и оборотов, ложного пафоса, надуманных эмоций, стандартных, примитивных выражений, словесных штампов);
- Образность (выразительность, эмоциональность изложения, вызывающие наглядные представления, определённые чувства).
- 8. Смысловая точность эпиграфов и цитат.
- 9. Достоверность в освещении литературных и исторических фактов.
- 10. Правильное словоупотребление, грамматико-стилистическая грамотность, соблюдение норм литературного языка.

Тема сочинения - это то, что положено в основу содержания, это анализируемый предмет. Любая тема обязательно содержит в себе проблему - вопрос, требующий исследования и разрешения.

Идея (главная мысль сочинения) - это ваш ответ на вами поставленный в теме вопрос. Значит, любая тема содержит в себе проблему-вопрос, которую сам пишущий должен увидеть, понять, осмыслить и раскрыть.

Приложение 13

Методические рекомендации по составлению кроссвордов по теме

Кроссворд по теме – это разновидность отображения информации в графическом виде и вид контроля знаний по ней. Работа по составлению кроссворда требует от студента владения материалом, умения концентрировать свои мысли и гибкость ума. Разгадывание кроссвордов чаще применяется в аудиторных самостоятельных работах как метод самоконтроля и взаимоконтроля знаний.

Составление кроссвордов рассматривается как вид внеаудиторной самостоятельной работы и требует от студентов не только тех же качеств, что необходимы при разгадывании кроссвордов, но и умения систематизировать информацию. Кроссворды могут быть различны по форме и объёму слов.

Действия студента:

- изучить информацию по теме;
- создать графическую структуру, вопросы и ответы к ним;
- представить на контроль в установленный срок.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- грамотная формулировка вопросов;
- кроссворд выполнен без ошибок;
- работа представлена на контроль в срок

Приложение 14

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО – ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX веков.

• Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.