

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
АЛЕКСАНДРОВСК-САХАЛИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ (ФИЛИАЛ)



УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
Л.С.Салтынская  
«20» июня 2018 г.

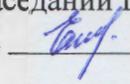
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**БАЗОВОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БОУД.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
(базовая подготовка)

Специальность 35.02.09 Ихтиология и рыбоводство  
Квалификация – техник-рыбовод

Александровск-Сахалинский  
2018

Рабочая программа базовой общеобразовательной учебной дисциплины **БОУД.03. Родная литература** разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012 № 24480), предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») от 21 июля 2015 года, федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **35.02.09 Ихтиология и рыбоводство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ 07 мая 2014 г. № 458.

Разработчик: Стежных М.С, преподаватель колледжа

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин  
Председатель ЦК  Е.Г.Кочуров

Протокол № 10 от 14.06.2018 г.

Рабочая программа рекомендована научно-методическим советом колледжа для утверждения  
Протокол № 4 от 15.06.2018 г.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы БОУД.03. Родная литература.....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена .....	4
1.3. Цели и результаты освоения учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.....	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины .....	6
2. Структура и содержание дисциплины .....	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
2.2. Тематический план и содержание БОУД.03. Родная литература.....	7
3. Условия реализации программы дисциплины .....	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	13
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения БОУД.03. Родная литература.....	15

## **1. Паспорт рабочей программы БОУД.03. Родная литература**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины **БОУД.03. Родная литература** является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности **35.02.09 Ихтиология и рыбоводство** (базовая подготовка)

Программа дисциплины является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки специалистов среднего звена и осваиваемой специальности.

### **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Дисциплина входит в базовые общеобразовательные учебные дисциплины общеобразовательной подготовки (БОУД.03. Родная литература).

Программа **БОУД.03. Родная литература** предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих программу подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования.

### **1.3. Цели и результаты освоения учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины**

Содержание программы БОУД.03. Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания БОУД.03. Родная Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

Л.1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

Л.2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с

общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

Л.3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Л.4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Л.5. Эстетическое отношение к миру.

Л.6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.

Л.7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Освоение метапредметных результатов:**

М.1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

М.2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

М.3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

М.4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Освоение предметных результатов:**

П.1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.

П.2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

П.3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

П.4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

П.5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

П.6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

П.7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

П.8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

П.9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

П.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 85 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов;
- теоретическое обучение – 6 часов;
- практические занятия – 51 час;
- самостоятельная работа обучающегося – 24 часа;
- консультации – 4 часа.

### 2. Структура и содержание дисциплины

#### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	85
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	57
в том числе:	
теоретические занятия	6
лабораторные работы	
практические занятия	51
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	24
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
самотестирование	10
самоподготовка	14
индивидуальные творческие задания	
проекты и другие формы	
<b>Консультации</b>	4
Итоговая аттестация в форме:	
1 семестр – текущий	
2 семестр – дифференцированный зачёт	

## 2.2. Тематический план и содержание БОУД.03. Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе	2	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	–	
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся	–	
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 1.1. А.С.Пушкин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		–	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	№ 1 Поиски смысла бытия, внутренней свободы Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения « <i>Воспоминания в Царском Селе</i> », « <i>Погасло дневное светило...</i> », « <i>Редеет облаков летучая гряда...</i> », « <i>Свободы сеятель пустынный...</i> », « <i>Сожженное письмо</i> », « <i>Храни меня, мой талисман</i> », « <i>К***</i> », « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i> », « <i>Я вас любил, любовь еще, быть может...</i> », « <i>Все в жертву памяти твоей...</i> », « <i>Ненастный день потух...</i> », « <i>Брожу ли я вдоль улиц шумных</i> », « <i>Что в имени тебе моем?</i> », « <i>Если жизнь тебя обманет...</i> », « <i>19 октября</i> » (1825) и др.		
	Контрольные работы	–	
Самостоятельная работа обучающихся: – моё любимое стихотворение А.С.Пушкина восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения – выразительное чтение стихотворения наизусть	2	3	
<b>Тема 1.2. М.Ю.Лермонтов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
		–	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	2	
	№ 2 Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова Стихотворения: « <i>Дума</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Поэт</i> » (« <i>Отделкой золотой блистает мой кинжал...</i> »), « <i>Журналист, Читатель и Писатель</i> », « <i>Как часто пестрою толпою окружен...</i> » и другие		
	Контрольные работы	–	

	Самостоятельная работа обучающихся: – выразительное чтение стихотворения «Выхожу один я на дорогу» с обоснованием его особенностей – доклад на одну из тем: «Любовная лирика М.Ю.Лермонтова», «Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова», «Роль символов в лирике М.Ю.Лермонтова»	2	3	
<b>Тема 1.3. Н.В.Гоголь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	
		–		
	Лабораторные работы	–		
	Практические работы	3		
	№ 3	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Повесть «Портрет». Место повести в цикле «Петербургские повести» Особенности сатиры Гоголя		
	№ 4	Проблема истинного искусства в повести Н.В. Гоголя		
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся: – творческая работа по теме «В чём предназначение настоящего искусства?» (по повести Н.В. Гоголя «Портрет») – пересказ эпизода	2	3	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>39</b>		
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе	1	
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	–		
	Контрольные работы	–		
	Самостоятельная работа обучающихся	–		
<b>Тема 2.2.И.А. Гончаров</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	
		–		
	Лабораторные работы	–		
	Практические занятия	6	2	
	№ 5	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Теория литературы. Социально-психологический роман. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова		
	№ 6	Эволюция образа Обломова Штольц и Обломов. Обломовщина как социальное явление		

	№ 7	Проблемы любви в романе. Ольга Ильинская Прошлое и будущее России. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.)		
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – чтение текста художественного произведения – составить хронологическую таблицу «Жизнь и творчество И.А.Гончарова» – сравнительная характеристика Обломова и Штольца (по роману И.Гончарова «Обломов»)		2	3
<b>Тема 2.3. Н.Г.Чернышевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
			–	
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		4	
	№ 8	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Теория литературы. Утопия. Антиутопия		
	№ 9	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа		
	Контрольные работы		–	
Самостоятельная работа обучающихся: – конспект по теме «Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»		2	3	
<b>Тема 2.4. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	<b>2</b>
			–	
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		6	
	№ 10	Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Лирика Ф.И.Тютчева Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...»		
	№ 11	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...»		
	Контрольные работы		–	

	№ 12	Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», « <i>То было раннею весной...</i> », « <i>Тебя так любят все; один твой тихий вид...</i> »		
	Контрольные работы		–	
	Самостоятельная работа обучающихся – моё любимое стихотворение поэтов 2-ой пол. 19 века: восприятие, истолкование, оценка (анализ стихотворения – выразительное чтение стихотворения наизусть		2	
	Консультации		2	
<b>Тема 2.5.М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	<b>2</b>
			–	
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		4	
	№ 13	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)		
	№ 14	Замысел, история создания «Истории одного города» Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык		
Контрольные работы		–		
Самостоятельная работа обучающихся: – сообщение «Роль М.Е.Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы» – литературный диктант		2	3	
<b>Тема 2.6.А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>	<b>2</b>
			–	
	Лабораторные работы		–	
	Практические занятия		6	
	№ 15	А.П. Чехов. Сахалинская тема в творчестве А.П.Чехова. Книга «Остров Сахалин» - энциклопедия сахалинской каторги.		
	№ 16	Идейно-художественные особенности очерка А. Чехова "Остров Сахалин"		
№ 17	Остров Сахалин в творческой биографии А.П.Чехова. Экскурсия в музей А.П. Чехова			

	Самостоятельная работа обучающихся: – чтение художественного текста – целостный анализ эпизода из книги «Остров Сахалин» А.П.Чехова (по выбору студента) – письменные ответы на вопросы	2	3
<b>Раздел 3. Литература XX век</b>		<b>31</b>	
<b>Тема 3.1. Серебряный век русской поэзии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>31</b>	<b>1</b>
	1. Серебряный век» русской поэзии. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	
	2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Традиции и новаторство и поэзии разных направлений. Н. Гумилев, В. Брюсов, М. Цветаева, А. Блок, С. Есенин, А. Ахматова. Обзор русской поэзии начала XX века.	1	
	Лабораторные работы	–	
	Практические занятия	18	2
	№ 18 М.Горький. Личность и судьба писателя. Пьеса «На дне» Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы		
	№ 19 Пьеса «На дне» – спор о назначении человека Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга		
	№ 20 Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений) Истоки русского символизма, акмеизма, футуризма. Стихотворения поэтов серебряного века: В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб, А.Белый, А.А.Блок, Н.С.Гумилев, В.В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Л.Пастернак и другие. Теория литературы. Символизм, акмеизм, футуризм		
	№ 21 М.И.Цветаева. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым»		
	№ 22 А.А.Блок. Жизненный и творческий путь поэта Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»		
	№ 23 Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
№ 24 С.А.Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Стихотворения: «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»			
№ 25 Глубокое чувство родной природы и Родины в лирике С.А.Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность,			

	зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь», «Сорокоуст», « <i>Мы теперь уходим понемногу...</i> », « <i>Русь Советская</i> ». Поэма « <i>Анна Снегина</i> »		
№ 26	В.В. Маяковский. Личность поэта Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой»		
	Контрольные работы	–	
	Самостоятельная работа обучающихся: – выразительное чтение стихотворений наизусть – решение тестовых задач – хронологическая таблица «Жизни и творчество М.И.Цветаевой» – письменные ответы на вопросы. Работа с текстом – наизусть монолог из пьесы «На дне» (на выбор) – конспект по теме «Символизм»	8	3
	Консультации	2	
	Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 85 часов, в том числе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 57 часов;</li> <li>• теоретическое обучение – 6 часов;</li> <li>• практические занятия – 51 час;</li> <li>• самостоятельная работа обучающегося – 24 часа;</li> <li>• консультации – 4 часа</li> </ul>		

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка, литературы и методики преподавания.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий: (таблицы, учебные видеофильмы, тестовые материалы, словари, тексты художественных произведений, портреты писателей и поэтов);
- информационный стенды;
- презентации по темам дисциплины.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- аудиомэгнитофон;
- мультимедиапроектор, экран.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. М.: Дрофа, 2015. 291 с.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. М.: Дрофа, 2016. 372 с.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Базовый и профильный уровень. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 365 с.
4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.1. М.: Просвещение, 2012. 399 с.
6. Лебедев Ю.В. Литература. 11 кл. Ч.2. М.: Просвещение, 2012. 445 с.

##### Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / Под ред. И.Н.Сухих. М.: Академия, 2014. 224 с.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / Под ред. И.Н.Сухих. М.: Академия, 2014. 224 с.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. М.: Просвещение, 2014. 362 с.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. М.: Просвещение, 2014. 294 с.
5. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н.Аношкиной и С.М.Петрова. М.: МГУ, 2011. 801 с.
6. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. М.: Русское слово, 2011. 328 с.
7. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н.Аношкина, Л.Д.Громова. М.: Русское слово, 2012. 298 с.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс / Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 328 с.

9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / Под ред. Т.Ф.Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014. 395 с.
10. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / Под ред. Б.А.Ланина. М.: Вентана-Граф, 2014. 325 с.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. М.: Высш. шк.: Academia, 2011. 309 с.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. М.: Независимая Газета, 2001. 218 с.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература практикум: учеб.пособие / Под ред. Г.А.Обернихиной. М.: Академия, 2014. 352 с.
14. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г.Андреевой. М.: Высш. шк., 2004. 559 с.
15. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. М.: Мнемозина, 2009. 301 с.
16. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. М.: Просвещение, 2001. 295 с.
17. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. М.: Высшая школа; Академия, 2014. 328 с.
18. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. Санкт-Петербург: Академия, 2011. 647 с.

#### **Интернет ресурсы:**

1. «Словарь литературоведческих терминов» <http://slovar.by.ru/dict.htm>
2. Артикул <http://www.ipmce.su/~igor/>
3. Биографии великих русских писателей и поэтов. <http://writerstob.narod.ru/>
4. Классика.Ru - электронная библиотека классической литературы <http://www.klassika.ru/>
5. Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» <http://litera.edu.ru/>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения БОУД.03. Родная литература

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b>	
Л.1. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	– доклад – реферат
Л.2. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	– сочинение – устный и письменный опрос – публичное выступление
Л.3. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	– проектная деятельность – участие в диалоге или дискуссии
Л.4. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	– самостоятельная работа – семинар
Л.5. Эстетическое отношение к миру	– работа с текстом – выразительное чтение
Л.6. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	– чтение произведений – беседа
Л.7. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)	– исследовательская работа
<b>Метапредметные:</b>	
М.1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	– тезисы – конспект – творческие работы
М.2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	– семинар – сообщение
М.3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	– доклад – работа с текстом – решение тестовых задач
М.4. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	– проектная деятельность – реферат
<b>Предметные</b>	

П.1. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	– чтение произведений – устный опрос
П.2. Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	– литературоведческий анализ текста
П.3. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	– рецензия – отзыв
П.4. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	– практическая работа с текстом
П.5. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	– тезисы – конспект – сочинения различных жанров
П.6. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	– чтение произведений – комментирование текста
П.7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	– исследовательская работа с текстом произведения
П.8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	– сочинение – эссе
П.9. Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	– комплексный анализ текста – контрольная работа
П.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	– анализ текста – работа со словарём

**Лист учёта обновления содержания рабочей программы  
БОУД.03. Родная литература**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных и социально-экономических дисциплин. В рабочую программу внесены следующие изменения (без изменений):

<b>Учебный год</b>	<b>Внесены изменения</b>	<b>№ протокола, дата</b>	<b>Подпись председателя ЦК</b>

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована научно-методическим советом колледжа для утверждения (переутверждения)

<b>Учебный год</b>	<b>Утверждение (переутверждение)</b>	<b>№ протокола, дата</b>	<b>Подпись председатель НМС</b>