

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ФИТОПАТОЛОГИЯ

Освоение дисциплины «Фитопатология» требует самостоятельной деятельности, связанной с конспектированием и большим количеством зарисовок, касающихся морфологических и физиологических особенностей возбудителей заболеваний растений, а также особенностями развития болезней, которые они вызывают.

При написании лекций или самостоятельном конспектировании материала следует пользоваться ручками с разными пастами или гелями: заголовки, термины или определения лучше записывать другим «цветом»: во-первых, это облегчит чтение конспекта впоследствии, а во-вторых, позволит быстрее найти необходимое. Содержание тетради лучше оформлять в разделе «Оглавление», который следует вынести на последние страницы, для все страницы в тетради для записи лекций необходимо пронумеровать от первой до последней.

Схемы, рисунки, или сравнительные таблицы – обязательный элемент подготовки к зачету.

По завершении самостоятельной работы следует записывать вопросы, требующие дополнительной проработки, или вопросы, которые требуют консультации.

Цель лабораторных занятий по фитопатологии – знакомство обучающихся с постановкой эксперимента, оформлением результатов опытов, формирование умений работать с «живыми объектами», которые вызывают болезни растений. Выполнение практических заданий требует определенного плана действий, что также способствует развитию навыков самостоятельного как учебного, так и научного поиска решения экспериментальной задачи.

Конспектирование текста. Конспект единственный из всех вторичных текстов не предназначен для публикации. Он предполагает свёртывание информации текста первоисточника и представление её в форме, удобной для того, чтобы составитель мог впоследствии эту информацию развернуть, восстановив содержание.

Для конспектирования отбирается информация, субъективно необходимая для составителя, и при этом опускается информация, объективно важная, но уже известная составителю и не представляющая для него особой ценности.

Таким образом, в процессе написания конспекта его автор производит оценку вычлененной из первоисточника информации:

1. Насколько важна эта информация лично для меня?
2. Как полученная информация соотносится с уже имеющимися у меня знаниями?
3. Насколько подробно я должен изложить полученную информацию?
4. Какие блоки информации, возможно, опустить, так как содержащаяся в них информация лично для меня никакой ценности не представляет, она мне известна?

Существует несколько разновидностей конспектов.

По количеству конспектируемых источников конспекты подразделяются на монографические, составленные по одному источнику, и сводные, или обзорные, составленные по нескольким и источникам на одну тему.

В зависимости от объёма выделяются конспекты краткие (отбираются лишь положения общего характера); подробные (общие положения дополняются доказательствами, пояснениями, другим иллюстративным материалом) и смешанные, допускающие изложение одних частей первоисточника подробно, других – более кратко.

Предлагают выделять также интегральные и селективные конспекты.

Интегральным предлагается назвать конспект, который передаёт все основные положения и важнейшие смысловые связи, то есть всю смысловую сетку первоисточника, но в форме, удобной для составителя.

Селективным назван конспект, включающий отдельные элементы первоисточника, представляющие новизну и значимость для составителя, но в

совокупности, не отражающие основных положений первоисточника. Этот вид конспекта и с точки зрения формы, и с точки зрения содержания носит индивидуальный характер и отражает конкретные потребности составителя в той или иной информации.

Другими словами, интегральный и селективный конспекты очень близки по своему назначению.

Конспект – настолько свободная форма, что его объём не может регламентироваться. Его обычно устанавливает сам составитель в зависимости от многих факторов: степени значимости текста в целом и отдельных частей для него лично, от общего объёма первоисточника, трудности его восприятия, степени известности излагаемого материала для составителя.

В конспекте допускаются и даже приветствуются дополнительные пометки, замечания составителя, графические обозначения, выделения шрифтом и цветом, индивидуальные значки и т. д., а также сокращения, цитаты, записи на полях, отражающие точку зрения составителя – все, что впоследствии поможет развёртыванию информации.