МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Рубцова С. Ю.
«20» 06 2019 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.33 Культурология

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направления подготовки
05.03.06 «Экология и природопользование»

Профиль подготовки
«Экология»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

г. Южно-Сахалинск
2019

Рабочая программа дисциплины Б1.Б.33 «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 05.03.06 «Экология и природопользование»

Программу составил(и):

Р.М. Хатмулина, старший преподаватель _____

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры социологии,
протокол № 9 от «10» 06.2019 г.

Заведующий кафедрой
А.Т. Коньков _____

Рецензент:
М.Н. Бизяев, руководитель
ООО «Мониторинг и Рисёч» _____

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

Цель дисциплины (модуля): Целью дисциплины «Культурология» является формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей; умения личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях.

Задачи дисциплины (модуля): освоить категориальный аппарат данной области знания; ознакомиться с основными направлениями, теориями, концепциями; сформировать представления о социокультурной динамике, типологии культуры;

- выявить основные закономерности и этапы мировой и отечественной культуры;
- осознать современные проблемы сохранения и эффективного использования наследия, оптимального взаимодействия традиций и новаций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Культурология» относится к обязательным дисциплинам (модулям) блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана;

Пререквизиты дисциплины: философия, русский язык и культура речи.

Постреквизиты дисциплины: психология, педагогика.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном	Знать основные базовые правила устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках Уметь самостоятельно использовать базовые правила устной коммуникации и письменной коммуникации на русском и иностранном языках для решения задач межличностного общения Владеть навыками устной и письменной коммуникации на русском языке для эффективной профессиональной коммуникации

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (72 академических часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	2 семестр	всего
Общая трудоемкость	**72**	**72**
Контактная работа:	**40**	**40**
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО)	4	4
Промежуточная аттестация (зачет)	-	-
Самостоятельная работа	32	32
- *выполнение индивидуального творческого задания (ИТЗ);*	6	6
- *написание реферата (Р);*	4	4
- *написание эссе (Э);*	7	7
- *самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);*	5	5
- *подготовка к практическим занятиям;*	6	6
- *подготовка к промежуточной аттестации*	4	4

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы		Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная			
		семестр	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	*Раздел 1. Основные исторические периоды культуры*	*1*	*8*	*8*	*16*	*Опрос, групповая дискуссия, подготовка докладов с мультимедийными презентациями*
2	Первобытное общество	1	2	2	4	Опрос
3	Древний Восток	1	2	2	4	Групповая дискуссия
4	Античность	1	2	2	4	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
5	Средние века	1	2	2	4	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
6	*Раздел 2. Культурология как наука*	*1*	*10*	*10*	*12*	*Подготовка докладов с мультимедийными презентациями Обсуждение сообщений Эссе, развернутая беседа*

						Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
7	Теория и история изучения культуры	1	2	2	4	Подготовка докладов с мультимедийными презентациями
8	Основные школы и концепции в культурологии	1	2	2	4	Обсуждение сообщений
9	Природа и человек через призму культуры	1	2	2	2	Эссе, развернутая беседа
10	Культура как система	1	4	4	2	Разбор кейс-задач (ситуационных задач)
11	*Зачет*		-	-	*4*	*Зачет по билетам*
12	*Итого:*		*18*	*18*	*32*	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные исторические периоды культуры

Лекция 1. Первобытное общество.

Проблема происхождения религии и различные концепции, ее объясняющие. Эволюционистские, марксистские, диффузионистские, функционалистские, неоэволюционистские интерпретации. Теория прамонотеизма. Современные представления о происхождении верований и религий. Гипотезы о происхождении искусства. Мегалиты, долмены, Стоунхендж, остров Пасхи.

Лекция 2. Древний Восток.

Шумер: сложение типологии зиккурата. Шумеро-аккадская клинопись. Эпос о Гильгамеше и его роль в русской культуре Серебряного века (В.К. Шилейко, А.А. Ахматова). Древние городские и художественные центры в междуречьи Тигра и Евфрата. Правовая культура древнего Переднего Востока. Законы Хаммурапи (стелла из Лувра). Хозяйственное право Нововавилонского Царства. Архитектура Нововавилонского царства 7-6 вв. (Ворота Иштар). Археологические памятники Двуречья. Финикийское письмо. Вопрос о происхождении алфавита.

Космогония и мифология Древнего Египта. Представления о загробной жизни и их художественное выражение в египетском искусстве. Развитая система погребальных обрядов и погребальной архитектуры. Искусство Древнего Царства. Складывание канона древнеегипетского изобразительного искусства. Мастаба и генезис пирамиды. Погребальный комплекс в Гизэ. Литература Среднего Царства: Повесть о Синухете, Повесть о потерпевшем кораблекрушение. Поучения Дуау («Писец Каи»). Новое Царство. Реформы Эхнатона: неудачная попытка введения единобожия. Искусство Амарны: слом иконографического канона египетского искусств (портреты семьи Эхнатона). Искусство Нового Царства. Долина Царей. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Складывание ордера. Синкретическая культура эллинистического Египта. Иероглифика. Открытие Древнего Египта европейской культуре: роль Наполеоновской кампании. Бельцони, Шампольон, Картер. Литература.

Цивилизация Мохенджедара и Хараппы и проблемы ее этнической идентификации. Древняя индоевропейская цивилизация в Индии. Веды. Санскритский эпос: «Махабхарата» и «Рамаяна». Индуизм как совокупность множества духовных учений (вишнуизм и шиваизм). Центральное учение индуизма о колесе сансары. Учение Будды и формирование буддизма как мировой религии. Буддизм и другие мировые религии: общее и особенное. Основные направления и школы буддизма. Хинаяна (тхеравада), махаяна, ламаизм. Джайнизм и его основные этические принципы («обеты»). Сикхизм. Памятники древнеиндийского искусства. Буддистское искусство гандахарской школы. Шедевры

индо-исламской архитектуры: Тадж-Махал, Красный форт, Джайпур. Полиэтничность, многоязычие, полирелигиозность индийской цивилизации.

Лекция 3. Античность.

Тема 3. Крито-Микенская цивилизация (комплекс в Микенах, царские гробницы, Тиринф). Кносский и Фестский дворец. Эпоха старых дворцов. А. Эванс и его опыт реставрации Кносского дворца. Фестский диск. Линейное письмо А. Линейное письмо Б. Эпос: Гомер, Гесиод. Геометрический стиль. Архаика. Статуи куросов и кор.

Классический стиль. Понятие классики. Архитектура: понятие ордера, три ордера: дорический, ионический, коринфский. Древнегреческая философия и ее влияние на искусство. Фризы Парфенона и их судьба. Акрополь и его основные сооружения. Святилище Зевса в Олимпии. Храм Посейдона на мысе Сунион. Афинская демократия и город Афины как античный полис. Греческая философия и её определяющее влияние на европейскую цивилизацию. Греческая историографическая традиция. Завоевания Александра Македонского и эпоха эллинизма: распространение греческой культуры и ее взаимодействие с местными традициями. Эллинистическая скульптура: распад гармонии высокой классики, усложнение сюжетов. Пергамский алтарь. Строительство Александрии. Греческая литература: драматургия, поэзия. Лирическая поэзия (Алкей, Сафо). Комическая поэзия («Батрахомиомахия»). Классическая трагедия и комедия. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан и Менандр. Эллинистическая литература. Традиционный греческий уклад жизни: семья, устройство дома. Образ Древней Греции в европейской культуре Нового времени.

Лекция 4. Средние века

Преемственность римской цивилизации в ранней Византии. Мозаики Равенны. Юстиниан Великий, его законодательство, богословские и культурные инициативы. Святая София Константинопольская. Мозаические портреты Юстиниана и Феодоры из Сан Витале в Равенне: начало симфонии Церкви и государства. Отцы-каппадокийцы. Православие и ереси в эпоху Вселенских Соборов: арианство, монофизитство, несторианство. Иконоборчество, его причины и последствия для византийской культуры. Византийская литература: «поэтические» жития святых. Духовная поэзия: Григорий Богослов, Роман Сладкопевец, Симеон Новый Богослов. Сложение идеального образа византийского искусства и его влияние на культуру православных стран. Понятие иконы, священного образа, на Востоке и Западе христианского мира. Константинопольский университет.

Раздел 2. Культурология как наука

Лекция 5. Теория и история изучения культуры

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека. Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Лекция 6. Основные школы и концепции в культурологии

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, биологическая диффузионизм, психологическая и психоаналитическая.

Лекция 7. Природа и человек через призму культуры

Культура и государство. Культурная политика. Сущность гражданского общества и гражданской культуры. Сущность постиндустриального общества. Постмодерн и его философия как явление культуры конца 20 века. Культура и мораль.

Лекция 8. Культура как система

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системны подходы в изучении культуры. Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог. Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

4.4 Темы и планы практических/лабораторных занятий

Практическое занятие (в форме семинара) 1 (2 ч.) Тема «Новое время»

Вопросы для обсуждения:

1. Становление жанровой системы в западноевропейской живописи в XV — XVIII в.в.
2. Барокко в музыкальном искусстве.(XVII — XVIII в.в.).
3. Литература XVII в. Творчество Протопопа Аввакума.
4. Деревянное зодчество XVIII в.

Практическое занятие (в форме семинара) 2 (2 ч.) Тема «Модернизм и Авангард»

Вопросы для обсуждения:

1. Первый, или исторический, авангард - группы и течения в искусстве с начала века до начала 1940-х.
2. Второй авангард и другие модернистские течения - с 1940-х до середины 1970-х.
3. Постмодернизм - с середины 1970-х до конца XX в.

Практическое занятие (в форме семинара) 3 (2 ч.) Тема Серебряный век русской культуры»

Вопросы для обсуждения:

1. Теоретические аспекты изучения явления «Серебряный век русской культуры».
2. Природа явления «Серебряный век русской культуры».
3. Охарактеризуйте русскую литературу Серебряного века. Какие художественные стили были в ней представлены?
4. Какие особенности отличали русскую живопись начала XX в.?
5. Каковы были художественные достижения в области архитектуры и скульптуры начала XX в.?

Практическое занятие (в форме семинара) 4 (2 ч.) Тема «Русская культура 18-19 вв»

Вопросы для обсуждения:

1. «Что нам дала промышленная революция»: значение промышленной революции в культуре.
2. Русская культурологическая мысль XVIII в. (план: Становление российской науки о культуре. Русская просветительская мысль XVIII в. о связи культурного процесса с социальной жизнью, государственным устройством. Осмысление проблем культуры в трудах М. Ломоносова).
3. Отражение своеобразия культуры в архитектуре классицизма.
4. Отражение своеобразия культуры в архитектуре барокко и в рококо.

Практическое занятие (в форме семинара) 5 (2 ч.) Тема «Послевоенная массовая культура»

Вопросы для обсуждения:
1. Массовая культура, ее особенности.
2. Функции массовой культуры.
3. Элитарная культура: сущность, особенности.
4. Функции элитарной культуры.
5. Масса и элита как социокультурные феномены. Эволюция понятия «масса».
6.Основные особенности народной культуры. Субъекты и носители ценностей народной культуры.

Практическое занятие (в форме семинара) 6 (2 ч.) Тема «Основные школы и концепции в культурологии»
Вопросы для обсуждения:
1.Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
2.История культурологических учений на Западе.
3. Зарождение современного определения культуры в 18 веке
4. Линейные и эволюционистские концепции 19 века.
5. Разделение наук о духе и наук о природе.

Практическое занятие (в форме семинара) 7 (2 ч.) Тема «Культуры и цивилизации»
Вопросы для обсуждения:
1. Основные подходы к типологизации культур.
2. Восток и Запад как культурные типы.
3. Юг и Север как культурные типы.
4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России.

Практическое занятие (в форме семинара) 8 (2 ч.) Тема «Культура и государство. Культурная политика. Гражданская культура»
Вопросы для обсуждения:
1. Гражданская культура.
2. Политическая культура. Характеристика полит. культуры в России.
3. Экономическая культура. Характеристика экономической культуры в России.
4. Происхождение термина «гражданское общество» и его культурно-историческое наполнение.
5. Культура и общество: соотношение понятий.

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

ТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ
1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Понятие культуры. Культура как единство деятельности и ценностей.
3. Культура и общество. Социальные функции культуры.
4. Проблема единства мирового культурного процесса.
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Субъект культуры.
8. Развитие взглядов на культуру в эпоху Просвещения.
9. Проблемы культуры в классической немецкой философии.
10. Культура и её критика у З. Фрейда. Механизм сублимации.
11. Языки и символы культуры, культурные коды (семиотика культуры).

12. Межкультурная коммуникация и диалог культур.
13. Закономерности процесса культурогенеза.
14. Эволюционизм как теория культуры.
15. Основные тенденции культуры в эпоху глобализации.
16. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
17. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга.
18. Этногенез и концепция культуры Л. Гумилёва.
19. Теория культурно-исторических типов
Н.Я. Данилевского.
20. А. Тойнби о причинах развития культуры.
21. Культура и цивилизация. Концепция О. Шпенглера.
22. Взгляды К.Ясперса на мировой культурный процесс.
23. Концепция первобытной культуры Э. Тайлора.
24. Миф как выражение синкретизма первобытного сознания.
25. Ранние формы религиозных верований.
26. Древнеегипетская мифология и религия.
27. Религиозная реформа Эхнатона.
28. Искусство Древнего Египта, его особенности.
29. Научные достижения древних египтян.
30. Буддизм: история возникновения, основные идеи, влияние на культуру.
31. Художественная культура средневековой Индии.
32. Конфуцианство и его роль в развитии культуры Китая.
33. Влияние даосизма и буддизма на формирование национальных культурных традиций Китая.
34. Греческий полис и полисная система ценностей.
35. Агональный характер греческой культуры.
36. Древнегреческая мифология и религия.
37. Представления о прекрасном и их проявления в искусстве Древней Греции.
38. Рождение античного театра.
39. Древнегреческая система образования.
40. Особенности культуры Древнего Рима.
41. Искусство Древнего Рима: заимствования и новаторство.
42. Религиозные представления древних римлян.
43. Кризис античности и возникновение христианства.
44. Особенности византийской культуры.
45. Роль Византии в формировании христианской культурной традиции.
46. Ислам как мировая религия.
47. Научные знания средневекового арабского мира.
48. Характерные черты западноевропейской средневековой культуры.
49. Народная культура средневековья: карнавал, мистерия, фольклор.
50. Романский и готический стили в искусстве.
51. Мифология древних славян.
52. Исторические особенности русской культуры.
53. Православие: система ценностей и тип личности. Православие в русской культуре.
54. Архитектура средневековой Руси.

55. Русская иконопись.
56. Церковный раскол XVII века: историческая обусловленность и сущность.
57. Характерные черты ренессансной культуры.
58. Реформация и её культурное значение.
59. Становление рационалистической картины мира западноевропейской культуры XVII - XVIII веков.
60. Просвещение: основные идеи и представители.
61. Художественные стили барокко и классицизм.
62. Русская культуры эпохи Просвещения.
63. Научные открытия и технические революции XIX века.
64. Романтизм в европейской культуре.
65. Импрессионизм: творческие принципы и основные представители.
66. «Серебряный век» русской культуры. Общая характеристика эпохи.
67. Культурный кризис XX века: признаки, сущность, оценки.
68. Массовая культура и личность.
69. Общие признаки искусства модернизма. Основные направления модернизма в живописи.
70. Задачи сохранения культурного наследия.

6. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	*Раздел 1.*	*Лекция 1.*	*Вводная лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 2.	*Лекция с использованием мультимедийной презентации*
		Лекция 3.	*Лекция с использованием мультимедийной презентации*
		Лекция 4	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Семинар 1.	*Развернутая беседа с обсуждением доклада*
		Семинар 2.	*Групповая дискуссия, работа в микрогруппах*
		Семинар 3.	*Развернутая беседа с обсуждением доклада*
		Семинар 4.	*Развернутая беседа с обсуждением доклада*
		Самостоятельная работа	*Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*
2.	*Раздел 2.*	*Лекция 5*	*Проблемная лекция*
		Лекция 6	*Лекция с использованием мультимедийной презентации*
		Лекция 7	*Лекция с использованием видеоматериалов*
		Лекция 8	*Групповая дискуссия*
		Семинар 5	*Развернутая беседа с обсуждением доклада*
		Семинар 6	*Групповая дискуссия, работа в микрогруппах*
		Семинар 7	*Развернутая беседа с обсуждением*

		Семинар 8 *Самостоятельная работа*	*доклада* *Тематическая дискуссия* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты*

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ *(МОДУЛЮ)*

Фрагмент тестовых заданий для промежуточной аттестации

Вариант № 1

1. В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
   a) в теории культуры
   b) в истории культуры
   c) в социологии культуры
   d) в философии культуры
2. Как называется подход , в рамках которого культура рассматривается как целостное образования?
   a) морфологический
   b) системный
   c) функциональный
   d) исторический
3. О какой функции культуры идет речь: « интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
   a) информационная
   b) коммуникативная
   c) нормативная
   d) познавательная
4. О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?
   a) законы
   b) уголовный кодекс
   c) табу
   d) правила
5. Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
   a) систематизация
   b) анализ
   c) типология
   d) дедукция

Фрагмент разноуровневых задач и заданий:

1. Язык очень динамично развивается, все изменения, которые происходят в нем, зависят от определенных причин и обстоятельств. Объясните следующую динамику оценки состояния человека при обмороке: в начале XX века говорили «лишился чувств», в середине века – «потерял сознание», теперь говорят - «отключился».

Какой из текстов – научный или художественный легче поддается переводу с одного языка на другой? Почему?

2. Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Путь, по которому следует наука, прежде всего определяется творческим воображением человека, а не универсумом фактов, окружающим его… Ученые выдвигают

фантастические идеи и пускаются в выборочную охоту за новыми фактами, соответствующими их фантазиям. Это можно было назвать процессом, в котором наука создает свой собственный мир». И. Лакатос «…во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Библия. Книга Екклесиаста 1:18

3. Если религия – плод невежественности первобытного человека, не понимавшего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым, то почему она не исчезла с появлением научного знания? Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (И. Кеплер, И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д. И. Менделеев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов и др.), продолжали оставаться верующими людьми?

Фрагмент вопросов для круглого стола / групповых обсуждений

1. Что такое типология культур? В чем заключается научная значимость типологического описания культурных явлений?
2. Какие формы стабильности вы знаете?
3. Что такое инкультурация?
4. Перечислите типы культурных изменений.
5. Что такое социокультурная деградация?
6. Что такое социокультурный кризис?
7. Почему книга О. Шпенглера названа «Закат Европы»? Как в этом названии отражено его понимание культуры?
8. Какие этапы в развитии культуры выделяет К. Ясперс? Объясните суть понятия «осевое время».
9. Что лежит в основе типологии культур в концепции П. Сорокина?
10. Каким образом культура формирует тип личности согласно К. Хорни?
11. Чем обогатила теория архетипов К.Г. Юнга культурологическое знание?
12. В чем состоит объяснительная модель культуры в психоанатизе Фрейда?

Фрагмент тем для рефератов и сообщений

1. Понятие «культура» и его историческое развитие.
2. Общий обзор и периодизация культуры Древней Греции: на пути от Мифа к Логосу.
3. Диалог византийских и западноевропейских начал в русской культуре.
4. Русская интеллигенция и духовно-интеллектуальная история русской культуры.
5. Традиции «западничества» и «славянофильства» в русской культуре.
6. Разночинцы в русской культуре XIX века.
7. Русская культура и русские революции. Русская революция 1917 года как фактор рождения и развития мира советского и постсоветского человека.
8. История образования в дореволюционной России.
9. Западноевропейские факторы в истории российского дореволюционного образования.
10. Европейская культура на рубеже XIX и XX веков: кризис исторического оптимизма и его выражение в философии и искусстве (кризис «модерна»).
11. Кризис новоевропейских идей «личности», «свободы», «развития» в культуре XX века.
12. «Восстание масс» и массовая культура.
13. Контркультура против культуриндустрии. Нигилистические и созидательные тенденции контркультуры.
14. Постмодерн и общество потребления: глобальная культура рубежа XX и XXI веков.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Основные формы и типы культуры.
2. Этапы развития мировой культуры.
3. Античность как тип культуры.
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима.

5. Становление христианской картины мира.
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы.
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография.
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения.
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени.
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций.
12. Культура европейского Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи.
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры.
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США.
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века.
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века.
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.
23. Россия как тип культуры.
24. Русская культура X-XVII веков: система ценностных ориентаций.
25. Специфика русского Просвещения.
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения.
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия.

8. СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Форма контроля	**За одну работу**		**Всего**
	Миним. баллов	**Макс. баллов**	
Текущий контроль:			
опрос	*1 балл*	*3 балла*	*12 баллов*
участие в дискуссии на семинаре	*1 балл*	*3 балла*	*12 баллов*
контрольная работа (темы 1-4)	*4 балла*	*8 баллов*	*8 баллов*
самостоятельная работа (темы 5-8)	*3 балла*	*6 баллов*	*6 баллов*
Решение ситуационных задач	*2 балла*	*6 баллов*	*12 баллов*
Эссе	*4 баллов*	*8 баллов*	*8 баллов*
Промежуточная аттестация (зачет)	*20 баллов*	*40 баллов*	*40 баллов*
Итого за семестр *(дисциплину)*			*100 баллов*

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - М. : Дашков и К, 2019. — 420 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. — URL: http://www.iprbookshop.ru/85222.html.

3. Еникеева, Д. М. Культурология : учебное пособие / Д. М. Еникеева.— Саратов : Научная книга, 2019. — 159 c. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS . — URL: http://www.iprbookshop.ru/81016.html.

9.2 Дополнительная литература

1. Викторов, В.В. Культурология – М.: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. - 433 с.
2. Ковригина, И. А. Культурология : практикум / И. А. Ковригина, А. А. Маринич ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. - Иркутск : Изд-во Иркутского нац. исслед. технического ун-та, 2019. - 220 с.
3. Культурология: хрестоматия / составители Геец Н. Ф. и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - Владивосток : ВГУЭС, 2019. - 257 с.
4. Костина, А.В. Культурология: история, теория и методология культуры. – М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2019. - 322 с.
5. Карташева, Н.В. Культурология. Пространственно-временные модели в истории культуры. – М.: Университетская кн., 2019. - 45 с.

9.3.Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN 1 License (бессрочная),(лицензия 49512935);
2. Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade Academic OPEN, (бессрочная), (лицензия 41684549),
3. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Расширенный Russian Edition. 1000-1499 Node 2 year Educational Renewal License (лицензия 2022-190513-020932-503-526), срок пользования с 2019-05-13 по 2021-04-13
4. ABBYYFineReader 11 Professional Edition, (бессрочная), (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
5. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая студенческая версия версия «проф». В составе базы: «Судебная практика», «Сахалинский выпуск», «Законопроекты», «деловые бумаги», «международное право», «финансист», «эксперт-приложение», «документы СССР», «комментарии законодательства», «консультации для бюджетных организаций».
6. Справочно-правовая система "Консультант Плюс", сетевая версия «проф». В составе базы: «документы СССР», «бюджетные организации», «строительство», «суды общей юрисдикции», «сахалинский выпуск», «деловые бумаги», «корреспонденция счетов», «международное право», «эксперт-приложение».
7. «Антиплагиат. ВУЗ». Лицензионный договор №194 от 22.03. 2018 года;
8. «Диплом-стандарт». Договор № 13651 от 14.05.2013 года (пролонгация от 18.01.2017);
9. «Диплом-стандарт». Договор № 12209 от 14.06.2013 года (пролонгация от 18.01.2017);

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU http://www.elibrary.ru
2. Система электронного обучения на базе Moodle http://cdo.sakhgu.ru
3. Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования http://i-exam.ru/
4. Сайт университетской библиотеки ONLINE http://www.biblioclub.ru
5. Сайт российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Сайт электронно-библиотечной системы IPRbookshttp://www.iprbookshop.ru
7. Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс //www.consultant.ru
8. Сайт электронной библиотечной системы «Лань» www.e.lanbook.com
9. Сайт информационной справочной системы Polpred.com http:// polpred.com/

10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.Учебники и учебные пособия и словари, имеющиеся в фондах библиотеки;
2. Доступ к Интернет-ресурсам;
3. Электронные и Интернет-учебники.

Материально-техническое обеспечение включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории: компьютерные классы, аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

Использование электронных учебников и дисков-тренажеров в процессе обучения должно обеспечиваться наличием во время самостоятельной подготовки рабочего места для каждого обучающегося в компьютерном классе имеющего выход в Интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№_____ от_____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе *(модуле)* дисциплины Культурология

по направлению подготовки *(специальности) 05.03.06.Экология и природопользование*

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
1.1. ……..;
1.2. ……...;
…
1.9. …… .

2. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
2.1. ……..;
2.2. ……...;
…
2.9. …… .

3. В _____ вносятся следующие изменения:
(элемент рабочей программы)
3.1. ……..;
3.2. ……...;
…
3.9. …… .

Составитель подпись Хатмулина Р.М.
дата

Зав. кафедрой подпись Коньков А.Т.