

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра Социологии

Проректор  УТВЕРЖДАЮ
Н. М. Хурчак
" 28 " _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Б1.О.07 Культурология

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

05.03.01 Геология

(код и наименование направления подготовки)

Инженерная геология

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск 2021

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 05.03.01 Геология.

Программу составил:

Коньков А. Т. д. с. н., профессор _____ подпись

Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры Социологии 5 июля 2021 г. Протокол № 9

Заведующий кафедрой Коньков А. Т. д. с. н., профессор. _____
подпись

Рецензент(ы): Ковалева Г.В., к.ф.н., доцент _____

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
2. Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
3. Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
4. Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
5. Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
6. Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
7. Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Культурология» является дисциплиной базовой части программы подготовки по направлению «Геология», профиль: «Инженерная геология». Дисциплина изучается в третьем семестре. Форма итогового контроля – зачет.

Дисциплина «Культурология» основывается на знаниях, полученных в рамках изучения дисциплин гуманитарного цикла.

Пререквизиты дисциплины: «Философия», «История».

Постреквизиты дисциплины: «Основы командной работы и лидерства», «Психология личности».

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: содержание социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, имеющих место в современном мире. УК-5.2. Уметь: организовывать формы коммуникации, исключая возможность какого-либо конфликта на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных

		различий. УК-5.3. Владеть: навыками толерантного общения в условиях мультикультурной среды.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов	
	3 семестр	всего
Общая трудоемкость		72
Контактная работа:		36
Лекции (Лек)		18
Практические занятия (ПЗ)		18
Итоговая аттестация (зачет)		
Самостоятельная работа:		36
Написание реферата (Р)		4
Подготовка к тесту		4
Подготовка к контрольной работе		4
Самостоятельное изучение разделов		6
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)		8
Подготовка к зачету		10
Итоговая аттестация	зачет	зачет

4.2 Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			Контактная			
			Лекции (час)	Практические занятия (час)	Самостоятельная работа (час)	
1	Культурология как наука	3	2	2	4	контрольная работа №1. выступление на семинаре
2	Теория и история изучения	3	2	2	4	выступление на семинаре

	культуры					
3	Основные школы и концепции в культурологии	3	2	2	6	выступление на семинаре
4	Природа и человек через призму культуры	3	2	2	4	выступление на семинаре
5	Культура как система	3	2	2	4	выступление на семинаре
6	Культура и цивилизация	3	2	2	4	выступление на семинаре
7	Типология культур	3	2	2	4	Контрольная работа №2 выступление на семинаре
8	Культура постмодерна	3	4	4	6	выступление на семинаре
9	Итого часов: 72		18	18	36	

4.3 Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Культурология как наука.

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Этимология слова «культура». Проблема осмысления культуры в античную эпоху. Средневековье: культура и культ. Эпоха Возрождения: культура как способ творческой самореализации человека. Эпоха Нового времени: формирование теоретического подхода к осмыслению культуры. С. Пуфендорф. Природа и культура, естественное и искусственное. Основные подходы к осмыслению культуры в XIX-XX в.в.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, диффузионизм, психологическая и психоаналитическая школы.

Тема 4 . Природа и человек через призму культуры.

Человек как существо биосоциальное. Иерархия потребностей человека. Культура и природа, их взаимосвязь. Социализация и инкультурация. Становление личности человека и социокультурный контекст.

Тема 5. Культура как система.

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Проблема разграничения понятий «культура» и «цивилизация». Различные подходы к определению Понятий «культура» и «цивилизация».

Проблема культуры и цивилизации в идейном наследии Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Цивилизационный подход. Семантические поля и концепты задаваемые понятиями культуры и цивилизации.

Тема 7. Типология культуры.

Типология культуры как метод научного познания. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Основные характеристики культуры элитарной и культуры массовой. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Специфические черты восточного и западного типа культуры. Россия как тип культуры. Субкультуры.

Тема 8. Культура постмодерна

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Постмодерн как культура постиндустриального информационного общества. Основные идеи книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерн». Постмодернистская культура как реакция на идеологию Просвещения. Современная культура и мораль. Исторические предпосылки постмодернистской культуры. Основные характеристики постмодернистского сознания. Идея постсовременности и постистории.

4.4 Темы и планы практических занятий

Практическое занятие 1. (2 ч.). Тема: Культурология как наука.

1. Предмет культурологии.
2. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
3. Основные подходы к изучению культуры.

Практическое занятие 2. (2 ч.). Тема: История и теория изучения культуры

1. Развитие представлений о сущности культуры.
2. Теоретические основания в осмыслении культуры.
3. Концепция культурного процесса.

Практическое занятие 3. (2 ч.). Тема: Основные школы и концепции в культурологии.

1. Концепции происхождения культуры.
2. Линейные и циклические концепции культуры.
3. Культурная антропология.
4. Школа диффузионизма.

Практическое занятие 4. (2 ч.). Тема: Природа и человек через призму культуры.

1. Исторический экскурс в проблему отношений между человеком и природой.
2. Биологическое и социальное в человеке в контексте культурологического подхода.
3. Социальные функции культуры.

Практическое занятие 5. (2 ч.). Тема: Культура как система

1. Понятия «система» и «культура».
2. Анализ основных элементов культуры.
3. Проблема трансформации культуры как системы в процессе исторического развития.

Практическое занятие 6. (2 ч.). Тема: Культура и цивилизация

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
2. Цивилизационный подход к изучению культуры.
3. Системный подход к исследованию культуры.

Практическое занятие 7 (2 ч.) Тема: Типология культур

1. Проблема типологии культуры. Теоретические подходы.
2. Запад как тип культуры.
3. Восток как тип культуры.
4. Россия как тип культуры.

Практическое занятие 8. (4 ч.). Тема: Культура постмодерна

1. Основные характеристики эпохи постмодерна.
2. Постмодернистские философы о специфике современной культуры.
3. Концепции культуры М.Фуко, Ж.Бодрийера, Ж.Делеза.

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

1. Семиотический подход к культуре
2. Социокультурная динамика
3. Культура и цивилизация
4. Внутренние кризисы культуры
5. Ментальность как тип культуры

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает термин «семиотика»?
2. Что есть культура как знаковой система?
3. Кто из мыслителей внес вклад в развитие семиотического подхода к культуре?
4. Что такое социокультурная динамика?
5. В чем суть линейной модели социокультурной динамики?
6. Каковы истоки и сущность циклической модели социокультурной динамики?
7. В чем заключается оригинальность концепции социокультурной динамики А. Тойнби?
8. Каковы основные принципы синергетического подхода к культуре?
9. Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
10. В чем причины надлома цивилизации?
11. Какова судьба западной цивилизации?
12. В чем состоит суть теории локальных цивилизаций?
13. В чем причина смены культурных парадигм?
14. Может ли культура существовать без кризисов?
15. Что такое «кризис культуры»?
16. Почему процветание культуры сменяется ее упадком?
17. Какова связь кризиса культуры с ее самоотожествлением?
18. Что такое «ментальность»?
19. В чем суть первобытной ментальности?
20. Что такое современная ментальность?

6. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Культурология как наука	Лекция 1	Вводная лекция с элементами проблемной дискуссии
2.	Теория и история изучения культуры	Лекция 2	Использование мультимедийного оборудования
3.	Основные школы и концепции в культурологии	Лекция 3	Лекция с элементами проблемной дискуссии
4.	Природа и человек через призму культуры	Лекция 4	Использование мультимедийного оборудования
5.	Культура как система	Лекция 5	Развернутая беседа с обсуждением доклада
6	Культура и цивилизация	Лекция 6	Обсуждение темы с элементами проблемной дискуссии

7.	Типология культуры	Лекция 7	Актуализация проблемного поля с элементами дискуссии
8.	Культура постмодерна	Лекция 8	Использование мультимедийного оборудования
9.	Культурология как наука	Практическое занятие 1	Проблемная дискуссия
10.	Теория и история изучения культуры	Практическое занятие 2	Использование мультимедийного оборудования
11.	Основные школы и концепции в культурологии	Практическое занятие 3	Блиц-опрос
12.	Природа и человек через призму культуры	Практическое занятие 4	Блиц-опрос
13.	Культура как система	Практическое занятие 5	Использование мультимедийного оборудования
14.	Культура и цивилизация	Практическое занятие 6	Круглый стол
15.	Типология культуры	Практическое занятие 7	Проблемная дискуссия
16.	Культура постмодерна	Практическое занятие 8	Использование мультимедийного оборудования

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Для освоения дисциплины используются следующие оценочные средства:

Контрольные работы.

Контрольная работа 1

Темы 1-2

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры. Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

Тема 2.

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологии. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Примерная тематика рефератов.

1. Культура как способ передачи социального опыта.

2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.
23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.

Итоговый тест по дисциплине (образец).

Вариант № 1

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в период Античности
 - c) в эпоху Возрождения
 - d) в Новое время
2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
 - a) религия
 - b) возделывание земли
 - c) воспитанность
 - d) духовное совершенствование
3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
 - a) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - b) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - c) культура защищает человека от природы
 - d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
- убеждения
 - знания
 - нормы
 - традиции
5. Типология культур – это...
- метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - область знания о культуре
 - подход, позволяющий выявить сходство и различия в изучаемых культурах
 - метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
- основаниями служат характер мировосприятия и мышления
 - в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - основанием является региональная принадлежность
 - основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
- Л. Гумилев
 - Н. Бердяев
 - Н. Данилевский
 - К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
- это процесс усвоения социального опыта человеком
 - это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
- в арабо-исламской традиции
 - в китаиско-конфуцианской традиции
 - в индо-буддистской традиции
 - в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?
- это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
 - это художественное направление, противостоящее модернизму

- c) это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
- d) это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью.

Вопросы к зачёту.

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.
2. Культура: сущность и природа, классификация.
3. Теории происхождения культуры.
4. Современные культурологические школы.
5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.
6. Культурологические концепции: диффузионизм.
7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.
8. Культура как система: основные понятия.
9. Культура как система: синергетический подход.
10. Культура как система.
11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.
12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.
13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.
15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.
16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.
20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

8. Система оценивания планируемых результатов изучения дисциплины.

Форма контроля	За одну работу		Всего	
	Минимум баллов	Максимум баллов	Минимум баллов	Максимум баллов
<i>Текущий контроль:</i>				
- опрос, выступление с сообщением	1 балл	3 балла	12	24
- реферат	3 балла	5 баллов	6	10
- тест	3 балла	3 балла	3	6
- контрольная работа (темы 1-2)	3 балла	5 баллов	3	5
- контрольная работа (темы 3-5)	3 балла	5 баллов	3	5
- контрольная работа (темы 3-4)	3 балла	5 баллов	3	5
- контрольная работа (темы 5-7)	3 балла	5 баллов	3	5
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>			19	40
Итого за семестр			52 балла	100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература.

1. Коновалова Е.Н. Культурология [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие (курс лекций)/ Коновалова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — С. 287 — 323 — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630/p.287-323>
3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451670/p.57-86>
4. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа:– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>.

9.2 Дополнительная литература.

1. Баландин Р.К., Бондарев Л.Г. Природа и цивилизация. – М., 2008. – 400 с.
2. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культуры. – М., 2008.

3. Бердяев Н.А. Душа России. В кн.: Русская идея. – М., 2011. – 370 с.– 400 с.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории. – М., 2010. – 350 с.
5. Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. – М., 2011. – 450 с.
6. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 2008. – 450 с.
7. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. – М., 2011. – 370 с.
8. Гуревич П. С. Культурология. Учебное пособие. – М., 2006. – 350 с.
9. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов высших учебных заведений. – Издание третье, доп. и перераб. – М: Аспект Пресс, 2000. Ч.2. – 250 с.
10. Есин А.Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 450 с.
11. Злобин Н. С. Культура и общественный прогресс. – М., 2008. – 350 с.
12. Келасьев В.Н. Интегративная концепция человека. – СПб., 2012. – 370 с.
13. Кондаков В. И. Введение в историю русской культуры. Учебное пособие. – М., 2007. – 480 с.
14. Константинов В.Н. Социальная активность и пассивность личности. – Владимир, 2010. – 350 с.
15. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2001. – 370 с.
16. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. – СПб, 2008. – 370 с.
17. Культурология. /Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2008. – 370 с.
18. Культурология. /Под рук. В.И. Добрыниной. – М., 2006. – 250 с.
19. Культурология. /Под ред. Г. В. Драча. – М., 2005. – 500 с.
20. Культурология: Хрестоматия /Сост. Проф. П.С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2000. – 480 с.
21. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 2013. – 270 с.
22. Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2014. – 350 с.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 2011. – 240 с.
24. Панов Е.Н. Знаки, символы, языки. – М., 2013. – 270 с.
25. Пошехонский Б.А. Язык культуры и генезис знания. – Киев, 2007. – 240 с.
26. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2014. – 370 с.
27. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 2012. – 350 с.
28. Структура культуры и человек в современном обществе / Э.А. Орлова, А.И. Арнольдов. – М., 2007. – 250 с.
29. Тернер В. Символ и ритуал. – М., 2013. – 270 с.
30. Тойнби А.Дж. Постижение истории. – М., 2011. – 350 с.
31. Тэйлор Э. Первобытная культура. – М., 2008. – 240 с.
32. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. – М., 2012. – 400 с.
33. Человек в системе наук /отв. Ред. И.Г. Фролов. – М., 2009. – 350 с.
34. Чижевский А.Л. Земное эхо солнечных бурь. – М., 2013. – 240 с.
35. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 2005. – 480 с.
36. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А.А. Радугина. – М., 2007. – 480 с.
37. Юнг К. Человек и его символы. – СПб., 2006. – 370 с.
38. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 2011. – 320 с.

9.3 Программное обеспечение.

Корпоративная информационная сеть (КИС) СахГУ
Система технической поддержки и обработки заявок <http://help.sakhgu.net>.
Программный комплекс «Электронные журналы», используемый для учета и анализа успеваемости обучающихся
Информационная система «Антиплагиат. ВУЗ»
Microsoft Windows Professional 8 (лицензия 61031351),
Microsoft Office Professional Plus 2010 (лицензия 60939880),
Kaspersky Anti-Virus (лицензия 2022-000451-54518460), срок пользования с 2017-02-22 по 2019-02-24
ABBYY Fine Reader 11 Professional Edition (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
Программный комплекс "Планы". Договор № 3764 от 25.01.2017 года;
«Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №181 от 20.03. 2017 года;

9.4 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий.

Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
Сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY <http://elibrary.ru>
Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>
Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/>
Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
Сайт электронной библиотечной системы «Лань» www.e.lanbook.com
Сайт информационной справочной системы Polpred.com [http:// polpred.com/](http://polpred.com/)
Сайт электронной библиотеки для вузов и ссузов <https://urait.ru>
База данных Института философии РАН: Философские ресурсы:
Текстовые ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.htm>
Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

-компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, принтер) для представления лекций и проведения практических занятий;
- комплект лекционных материалов в форме презентаций в формате PowerPoint;
- учебные фильмы.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№__ от _____ 20__ г.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

Зав. кафедрой