

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
КАФЕДРА СОЦИОЛОГИИ

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

5 июля 2021 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой

(А.Т. Коньков)

**Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности
компетенций обучающихся по дисциплине**

Б1.О.07 Культурология

Направление подготовки

05.03.01 «Геология»

Профиль: Инженерная геология.

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Южно-Сахалинск
2021

1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать: содержание социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, имеющих место в современном мире.</p> <p>УК-5.2. Уметь: организовывать формы коммуникации, исключая возможность какого-либо конфликта на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками толерантного общения в условиях мультикультурной среды.</p>

2. Паспорт оценочных заданий.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Культурология как наука. Теория и история изучения культуры. Культура как система. Типология культур.	УК-5	Контрольная работа
	Культурология как наука	УК-5	Творческое задание в группах;
	Природа и человек через призму культуры	УК-5	Проблемная дискуссия между группами студентов
	Теория и история изучения культуры. Основные школы и концепции в культурологии. Культура как система. Культура и цивилизация. Культура постмодерна.	УК-5	Сообщение по темам дисциплины.
	Основные школы и концепции в культурологии. Природа и человек через призму культуры. Культура как система.	УК-5	Доклад по теме дисциплины
	Все темы дисциплины.	ОПК-4	Реферат

	Культура как система. Культура и цивилизация.	УК-5	Презентация.
	Все темы дисциплины.	УК-5	Итоговый тест по дисциплине.
	Все темы дисциплины.	УК-5	Зачет по дисциплине.

Оценочное средство – контрольные работы.

Контрольная работа 1

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры. Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

Контрольная работа 2

Задание 1. Творческое задание: «Развитие культуры с точки зрения системного подхода (синергетики)»

Задание 2. Оформить таблицу «Типологии культур»

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0-2	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство и форма текущего контроля – творческие задания в группах.

Критерии оценки:

Творческое задание (конкурс вопросов)

Задание выполняется в группах. Каждая группа студентов (5-7 человек) получает следующее задание: на основании изученного материала темы «Культурология как наука»

необходимо сформулировать три вопроса, побуждающих к теоретическим дискуссиям. С выполненным заданием от каждой группы выступает представитель, который должен не только зачитать подготовленные вопросы (их также следует записать на доске), но и объяснить, почему именно эти вопросы были сформулированы группой. Каждый вопрос оценивается преподавателем по 5-балльной шкале. При оценке учитываются такие разноплановые характеристики вопроса как теоретическая глубина, оригинальность, связь с жизненным миром человека, актуальность. Результаты заносятся преподавателем в таблицу:

<i>Номер вопроса</i>	<i>Группа 1 (баллы)</i>	<i>Группа 2 (баллы)</i>	<i>Группа 3 (баллы)</i>
1			
2			
3			

Оценочное средство и форма текущего контроля – проблемная дискуссия между группами студентов

Тема: «Враждебна ли культура природе?»

Проблемная дискуссия – форма текущего контроля по дисциплине, которая проходит между группами студентов. Каждая группа студентов (5-7 человек) получает задание: сформулировать свою собственную концепцию по рассматриваемому вопросу. С выполненным заданием от каждой группы выступает один или несколько студентов. Преподаватель организывает дискуссию между группами. Выступление от каждой группы оценивается преподавателем по 5-балльной шкале. При оценке учитываются такие разноплановые характеристики выступления и дискуссии как теоретическая глубина, оригинальность мышления, объем усвоенных знаний по дисциплине, связь с жизненным миром человека, актуальность.

Система и критерии оценки результатов:

Оценка в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5 баллов	«отлично»	Выступление студента (студентов) характеризуется теоретической глубиной, логической последовательностью и содержательной полнотой. Студент уверенно владеет материалом, делает аргументированные выводы, приводит различные точки зрения и обосновывает собственный взгляд на рассматриваемую проблему.
4 балла	«хорошо»	Студент (студенты) владеет материалом, оперирует научными терминами, разбирается в сути проблемы. При этом выводы недостаточно обоснованы теоретически и не всегда прослеживается логическая последовательность в аргументации своего личного взгляда.
3 балла	«удовлетворительно»	Студент (студенты) имеет слишком общее и поверхностное представление о сути обсуждаемых проблем. Выступление характеризуется слабым знанием теоретического материала, логической непоследовательностью и отсутствием ясно выраженного личного взгляда на рассматриваемые проблемы.

0-2 балла	«неудовлетворительно»	У студента (студентов) отсутствуют отчетливые представления о сути обсуждаемых вопросов. Студент (студенты) имеет лишь некоторые отрывочные знания по рассматриваемой проблематике, что не позволяет принимать участие в дискуссии, либо студент (студенты) отказался от выступления.
-----------	-----------------------	---

Оценочное средство – сообщения по темам дисциплины.

Тема 2. Теория и история изучения культуры

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии

Вопросы:

1. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
2. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.
3. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 5. Культура как система

Вопросы:

1. Культура как системное целое: признаки и свойства.
2. Человеческое измерение в системе культуры.
3. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
4. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Тема 6. Культура и цивилизация

Вопросы:

1. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
2. Теория цивилизаций как одна из парадигм исторического познания.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 8. Культура постмодерна

Вопросы:

1. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
2. Массовая культура и массовое общество.
3. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Форма текущего контроля – сообщение, процедура проведения:

Сообщение – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Вопросы сообщений формируются для каждой изученной темы и реализуются на семинарском занятии. Время сообщения от 5 до 7 минут. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0-2	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – выступление с докладом по теме дисциплины.

Темы:

1. Особенности позитивистского и герменевтического подходов в изучении культуры.
2. Ноосфера-сфера разумного.
3. Соотношение политики и нравственности
4. Соотношение экономической деятельности и общественной морали

Форма текущего контроля – доклад, процедура проведения:

Доклад – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы доклада формируются для каждой изученной темы и реализуются на семинарском занятии устно в представлении полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Для доклада рекомендуется использовать дополнительную литературу. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки

3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0-2	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – реферат.

Примерная тематика рефератов.

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.
23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.
30. Идеал государства и общества.

Форма текущего контроля – реферат, процедура проведения:

Реферат – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы реферата формируются для каждой изученной темы и реализуются письменно в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской

или научной темы. Для реферата рекомендуется использовать дополнительную литературу. Реферат выполняется на листе формата А4, с полями по умолчанию, выравниванием по ширине, шрифт TimesNewRoman, кегль 14; в структуре: титульный лист, содержание, введение с указанием цели и задачи, основная часть, заключение, список литературы. Титульный лист и содержание не нумеруются.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0-2	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – презентации по темам дисциплины.

Темы презентаций:

Тема 5. Культура как система

Задание 1. Подготовить презентации о различных современных субкультурах.

Тема 6. Культура и цивилизация

Задание 1. Подготовить презентации по цивилизационному подходу (О. Шпенглер, П. Сорокин, Н.Я. Данилевский, К. Ясперс, А. Тойнби).

Форма текущего контроля – презентация, процедура проведения:

Презентация – форма текущего контроля по дисциплине согласно учебному плану. Темы презентаций формируются для изученной темы и реализуются в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него. Количество слайдов в презентации должно быть не менее 10 шт.

Система и критерии оценок результатов:

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
-----------------	--------	---------------------

5	«отлично»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
4	«хорошо»	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
3	«удовлетворительно»	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
0-2	«неудовлетворительно»	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения.

Оценочное средство – итоговый тест по дисциплине.

Фонд тестовых заданий:

Вариант № 1

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в период Античности
 - c) в эпоху Возрождения
 - d) в Новое время

2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
 - a) религия
 - b) возделывание земли
 - c) воспитанность
 - d) духовное совершенствование

3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
 - a) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - b) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - c) культура защищает человека от природы
 - d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
 - a) убеждения
 - b) знания
 - c) нормы
 - d) традиции

5. Типология культур – это...

- a) метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - b) область знания о культуре
 - c) подход, позволяющий выявить сходство и различия в изучаемых культурах
 - d) метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
- a) основаниями служат характер мировосприятия и мышления
 - b) в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - c) основанием является региональная принадлежность
 - d) основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
- a) Л. Гумилев
 - b) Н. Бердяев
 - c) Н. Данилевский
 - d) К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
- a) это процесс усвоения социального опыта человеком
 - b) это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - c) это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - d) все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
- a) в арабо-исламской традиции
 - b) в китайско-конфуцианской традиции
 - c) в индо-буддистской традиции
 - d) в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?
- a) это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
 - b) это художественное направление, противостоящее модернизму
 - c) это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
 - d) это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью

Вариант № 2

1. Что такое культурология?
- a) наука об особенностях человека как социального существа
 - b) наука о наиболее общих закономерностях развития культуры как способа существования человека
 - c) наука о человеке
 - d) наука о культуре поведения человек
2. Когда в истории человечества появилось слово «культура»?
- a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в первобытную эпоху

- c) в эпоху Античности
 - d) в период Нового времени
3. В чем сущность защитной функции культуры?
- a) культура обеспечивает человеку комфортное существование в природе
 - b) культура защищает себя от воздействия человека на нее
 - c) культура защищает природу от негативных последствий человеческой деятельности
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «знаковая система, является средством хранения и передачи культурного опыта»?
- a) знания
 - b) картина мира
 - c) язык
 - d) мировоззрение
5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- a) этническая принадлежность
 - b) сфера общества или вид деятельности
 - c) искусство
 - d) связь с территорией
6. О каком начале в культуре идет речь: «связь с землей, традиционность, равенство людей, кровные узы»?
- a) традиционное
 - b) женское
 - c) аполлоническое
 - d) мужском
7. Какой исследователь рассматривал развитие культур и цивилизаций с точки зрения механизма «вызова-ответа»?
- a) И. Пригожин
 - b) А. Тойнби
 - c) Э. Тэйлор
 - d) Т. Парсонс
8. Какое утверждение является верным?
- a) Синергетика объясняет развитие культуры с точки зрения тех функций, которые элементы культуры выполняют в ней.
 - b) Синергетика видит в развитии культуры те же этапы развития, что и в живой природе.
 - c) Синергетика объясняет развитие культуры как сложной самоорганизующейся системы.
 - d) Синергетика утверждает линейное, постепенное развитие культуры.
9. Для какой культуры характерна неразделенность религиозного и светского начала?
- a) в западно-европейской
 - b) в индо-буддистской
 - c) в арабо-исламской
 - d) в китайско-конфуцианской
10. Какой исторический феномен испанский философ Х. Ортега-и-Гассет называет «восстанием масс»?

- a) революционные потрясения начала XX века, вызванные недовольством народных масс существующим социально-экономическим положением
- b) процесс формирования массовой культуры в XX веке
- c) рождение массового человека в начале XX века, который ощущает себя совершенным, знающий все и обо всем
- d) социальные потрясения в Европе и в России XIX – XX вв.

Вариант № 3

1. В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
 - a) в теории культуры
 - b) в истории культуры
 - c) в социологии культуры
 - d) в философии культуры
2. Как называется подход, в рамках которого культура рассматривается как целостное образование?
 - a) морфологический
 - b) системный
 - c) функциональный
 - d) исторический
3. О какой функции культуры идет речь: «интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
 - a) информационная
 - b) коммуникативная
 - c) нормативная
 - d) познавательная
4. О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?
 - a) законы
 - b) уголовный кодекс
 - c) табу
 - d) правила
5. Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
 - a) систематизация
 - b) анализ
 - c) типология
 - d) дедукция
6. Какой «идеальный» тип господства по М. Веберу характеризуется ограничением политической власти?
 - a) основанный на традициях
 - b) основанный на харизме правителя
 - c) основанный на приоритете закона
 - d) основанный на демократических принципах
7. Кому принадлежит концепция «осевого времени» в истории мировой культуры?
 - a) Л. Уайт

- b) А. Тойнби
 - c) К. Ясперс
 - d) О. Шпенглер
8. На первом этапе процесса инкультурации человек приобщается к культурным нормам, этикету, традициям, религии. Каково значение этого этапа в развитии культуры?
- a) результатом этого уровня является изменения культуры
 - b) этот этап кардинально меняет культуру
 - c) обеспечивает ее стабильность
 - d) ничего не меняет
9. В какой культурной традиции важнейшей ценностью становится личность человека, целью которого реализация себя в обществе?
- a) в индийской культуре
 - b) в европейской культуре
 - c) в японской культуре
 - d) в арабской культуре
10. Каковы основные условия формирования нации?
- a) природная среда и самоидентичность
 - b) сходства языка, обычаев и нравов
 - c) наличие письменности и самоидентичности
 - d) наличие общих традиций и религии

Вариант № 4

1. Какое из высказываний является верным?
- a) культурология – это область естественнонаучных знаний
 - b) культурология – это интегративное знание о жизнедеятельности человека в обществе
 - c) культурология – это наука о взаимодействия человека и общества
 - d) культурология – это система наук о взаимодействии природы и человека
2. Какое из представленных словосочетаний со словом «культура» обозначает специфическую сферу деятельности человека?
- a) культура молодежи
 - b) античная культура
 - c) советская культура
 - d) религиозная культура
3. С помощью какой функции культура обеспечивает общественный порядок?
- a) защитная
 - b) нормативная
 - c) информативная
 - d) коммуникативная
4. О каком элементе культуры идет речь: «универсалия социального знания, в которой заложен некий идеал или эталон»?
- a) норма
 - b) ценность
 - c) картина мира
 - d) ничего из перечисленного

5. Что из перечисленного может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- уровень мастерства
 - регионально-этническая принадлежность
 - вид деятельности
 - все выше перечисленное
6. Какому типу хозяйственно-культурной деятельности относятся данные черты: «сложные религии, искусство, государственность, производящее хозяйство»?
- ручное земледелие
 - охота
 - скотоводство
 - ничего из перечисленного
7. Какой исследователь считал, что завершающим этапом развития культуры является цивилизация?
- А. Тойнби
 - О. Шпенглер
 - Ф. Фукуяма
 - Х. Ортега-и-Гассет
8. Какие факторы необходимо учитывать в процессе бифуркации, когда система делает выбор в вариантах развития?
- хаос, неустойчивость
 - открытость и нелинейность
 - риск и случайность
 - вызов и ответ
9. В какой культурной традиции общественные и государственные интересы являются приоритетными, большое значение придается ритуальности и традициям?
- в китайской культуре
 - в английской культуре
 - в русской культуре
 - в индейской культуре
10. Что предполагает мультикультурная модель культурной политики?
- она предполагает отказ от своих культурных традиций в пользу культуры большинства
 - она предполагает комплекс практических мероприятий по развитию культуры
 - она предполагает идентификацию человека к доминирующей и этнической культуре одновременно
 - она предполагает наличие разнообразных культур

Вариант № 5

1. С именем какого ученого связывают появления научного термина «культурология»?
- Гегель Г.
 - Гердер И.Г.
 - Оствальд В.
 - Уайт Л.
2. Почему существует множество определений термина «культура»?

- a) потому, что культура является качественной характеристикой общества как сложного феномена
 - b) потому, что ученые не могут прийти к единой точке зрения на культуру
 - c) потому что феномен культуры до сих пор не изучен
 - d) потому что нет теорий, объясняющих происхождение культуры
3. В чем сущность информативной функции культуры?
- a) культура информирует общество об изменениях в ней
 - b) культура сохраняет и систематизирует накопленный общественный опыт
 - c) культура предполагает передачу культурного опыта из поколения в поколение
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «социокультурный институт, представляющий совокупность верований, символов, образцов действия»?
- a) вера
 - b) религия
 - c) магия
 - d) эзотерика
5. Что является основой для построения типологии культур?
- a) субъективная точка зрения исследователя
 - b) ведущий признак, по которому культуры объединяются и различаются
 - c) все выше перечисленное
6. Какие черты присуще мужскому началу в культуре?
- a) качество жизни, равенство, традиционность, инновации
 - b) инновации, четкая иерархия
 - c) стремление к стабильности, рациональность
 - d) устойчивость, ценность жизни
7. Кто из исследователей придерживался идеи эволюционного поступательного развития культур?
- a) И. Пригожин, Г. Хакен
 - b) О. Шпенглер, А. Тойнби
 - c) Г. Спенсер, Э. Тэйлор
 - d) К. Ясперс
8. Какие элементы культуры изменяются динамичнее и более подвержены инновациям?
- a) религия, обычаи
 - b) наука, искусство
 - c) традиции
 - d) все выше перечисленные
9. Какие идеи характерны для западной культуры?
- a) идеи прогресса и усовершенствования
 - b) идеи свободы и равенства
 - c) идеи гуманизма и гражданственности
 - d) все выше перечисленные
10. Что характерно для гражданского общества?
- a) появление двух новых социальных слоев - феодалов и крестьян
 - b) социальная мобильность и интенсивное познание мира

- c) консолидирующий фактор – церковь
- d) статус человека устойчив и стабилен

Вариант № 6

1. Что оказало влияние на становлении культурологии как новой научной дисциплины?
 - a) идеи эпохи Просвещения
 - b) развитие естественных и точных наук
 - c) революционные движения в период Нового времени
 - d) все перечисленное
2. Какая из точек зрения на культуру принадлежит австрийскому ученому, основоположнику психоанализа З. Фрейду?
 - a) культура и общество ведут к унижению достоинства человека, его внутренней свободы
 - b) культура – это игра
 - c) культура подобна живому организму, её развитие подчиняется естественным законам развития
 - d) культура предписывает человеку определенное поведение, что в свою очередь ведет к подавлению жизненных потребностей и желаний у него
3. Что из перечисленного является выражением нормативной функции культуры?
 - a) законопослушание
 - b) аккуратность
 - c) знание и использование родного языка
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «система символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами»?
 - a) тотемизм
 - b) волшебство
 - c) магия
 - d) религия
5. Какое определение верное?
 - a) Типология культур – это метод, используемый для упорядочения элементов культуры и их группировка
 - b) Типология культур – это подход объясняющий развитие культуры эволюционным путем
 - c) Типология культур – это теория, согласно которой в культуре есть разные типы, который находятся во взаимодействии
 - d) Нет верного определения
6. О каком начале в культуре идет речь: «индивидуализм, преобладание рационального мышления, порядок»?
 - a) о мужском начале
 - b) о женском начале
 - c) об аполлоническом начале
 - d) о системном начале
7. Какие исследователи занимались изучением проблемы культурного взаимодействия и взаимовлияния?
 - a) Ф. Ратцель, К.Усслер
 - b) М. Лацарус, Х.Штейнгаль

- c) З. Фрейд, К. Юнг
 - d) Э. Тэйлор, Г. Спенсер
8. Для чего в культуре необходима инфраструктура?
- a) она регулирует творческую деятельность
 - b) она занимается воспроизводством культуры
 - c) она создает условия для творческой деятельности
 - d) все выше перечисленное
9. Что лежит в основе русской культуры с точки зрения славянофилов?
- a) личностное, индивидуальное начало
 - b) технический прогресс
 - c) демократические принципы
 - d) коллективизм
10. В каком типе общества центральную роль играет теоретическое знание и интеллектуальные технологии?
- a) индустриальное общество
 - b) традиционное общество
 - c) постиндустриальное общество
 - d) общество постмодерна

Вариант № 7

1. С чем связано распространение культурологических знаний в отечественной науке?
- a) связано с отменой крепостного права в 1861 г.
 - b) связано с общественными движениями западников и славянофилов
 - c) связано с отечественной войной 1812 г.
 - d) связано с культурным кризисом конца 19 – начала 20 вв.
2. Что из перечисленного соответствует правовой культуре на обыденном уровне?
- a) нормы и правила морали
 - b) нравы и обычаи
 - c) мировоззрение
 - d) традиции
3. Что из перечисленного является выражением информативной функции культуры?
- a) книга
 - b) наука
 - c) экономность
 - d) речь
4. О каком элементе культуры идет речь: «поклонение материальным и природным объектам, которым приписывались сверхъестественные способности»?
- a) религия
 - b) магия
 - c) фетишизм
 - d) тотемизм
5. Какие задачи решаются с помощью метода типологии культур?
- a) задача упорядоченного описания разнородного множества объектов культуры
 - b) задача группировки культурных объектов на основе какого-либо признака.

- c) задача объяснения разнородного множества объектов культуры
 - d) все выше перечисленные
6. Как развиваются культуры с точки зрения О. Шпенглера?
- a) циклично
 - b) как живые организмы
 - c) по эволюционному пути
 - d) через взаимовлияния друг на друга
7. Кто из исследователей выдвинул идею о том, что взаимодействие культур влияет на изменения антропологических черт?
- a) З. Фрейд
 - b) К. Уисслер
 - c) Л. Фробениус
 - d) Ф. Ратцель
8. Какую подсистему культуры Т. Парсонс называет адаптационной?
- a) она обеспечивает взаимодействие всех элементов культуры
 - b) она регламентирует жизнь людей с помощью норм и правил
 - c) она помогает человеку сосуществовать в окружающем мире
 - d) она ориентирует людей в ценностях и целях деятельности
9. Какие черты характерны для восточного типа культуры?
- a) традиционность и демократические принципы
 - b) коллективизм и технический прогресс
 - c) отсутствие индивидуальности и традиционализм
 - d) все выше перечисленные
10. Каким образом распространяются инновации между культурами?
- a) через заимствования
 - b) через стихийное распространение
 - c) как независимые открытия
 - d) все выше перечисленное

Вариант № 8

1. Какие задачи решает культурология?
- a) теоретически интерпретирует поведение человека в обществе
 - b) классифицирует различные элементы культуры
 - c) собирает данные об особенностях хозяйственной деятельности человека
 - d) все выше перечисленные
2. Кто из ученых считал, что развитие культуры подобно развитию живых организмов?
- a) Роззак Т.
 - b) Спенсер Г.
 - c) Фрейд З.
 - d) Ратцель Ф.
3. Что из перечисленного является выражением защитной функции культуры?
- a) дом
 - b) мусороперерабатывающий завод
 - c) музей
 - d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «процесс освоения действительности на уровне устойчивых представлений»?
 - a) знание
 - b) познание
 - c) навыки
 - d) опыт
5. По какому критерию выделяют такие типы как культура охотников, земледельцев, скотоводов?
 - a) по региональной принадлежности
 - b) по уровню мастерства и типу аудитории
 - c) по хозяйственному укладу
 - d) по сфере общества
6. Как можно охарактеризовать типологию Н. Я. Данилевского?
 - a) типология цветущей сложности
 - b) типология локальных культур
 - c) типология гендерная
 - d) этнографическая типология
7. Какие исследователи занимались изучением поведения людей в культурах, как появляются новшества в них и происходит передача опыта индивидам ?
 - a) М. Лацарус, Х. Штейнгаль
 - b) Г. Лебон, Г. Де Тард
 - c) М. Блок, Л. Февр
 - d) З. Фрейд, К. Юнг
8. При каких условиях происходит самоорганизация системы согласно идеям синергетики?
 - a) она должна быть неравновесной
 - b) она должна быть открытой
 - c) она должна быть нелинейной
 - d) все выше перечисленное
9. Какие культурные ценности характеризуют современную техногенную цивилизацию?
 - a) динамичное развитие искусства
 - b) представление о том, что определяющим фактором общественного развития является материальное производство
 - c) ориентация на традиционность и консерватизм
 - d) все выше перечисленное
10. Почему в культуре рождаются субкультуры?
 - a) они выражают противоположные культурные традиции от господствующей культуры
 - b) они являются средством выражения новых культурных традиций
 - c) они возникают в результате кризиса в традиционной культуре
 - d) все выше перечисленное

Вариант № 9

1. Что является предметом изучения культурологии?
 - a) деятельность человека и ее результаты
 - b) психические особенности человека
 - c) общественные явления
 - d) все выше перечисленное
2. Кто дал первое научное определение термину «культура»?
 - a) Уайт Л.
 - b) Тойнби А.
 - c) Тэйлор Э.

- d) Шпенглер О.
3. В чем особенность функционального подхода в изучении культуры?
- а) группировка элементов культур по определенным признакам
 - б) выявление роли, которую элемент культуры выполняет в ней
 - в) культура рассматривается как система
 - г) исследование культуры, позволяющее выявить сходства и различия в них
4. О каком элементе культуры идет речь: «совокупность ограничений и претензий людей в обществе, принимаемых и выполняемых людьми добровольно, без законодательного принуждения»?
- а) обычаи
 - б) мораль
 - в) традиции
 - г) правила
5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- а) региональная принадлежность
 - б) хозяйственный уклад
 - в) связь с религией
 - г) расовая принадлежность
6. Что лежит в основе развития культур по мнению Ю. М. Лотмана?
- а) развитие хозяйства
 - б) развитие науки и техники
 - в) развития средств коммуникации
 - г) развитие искусства
7. Какой исследователь считал, что культура возникла, тогда, когда человек смог осознать себя и выразить все это в образах и символах?
- а) Т. Роззак
 - б) Л. Мамфорд
 - в) М. Бахтин
 - г) К. Леонтьев
8. К каким изменениям можно отнести развитие современных технологий с точки зрения волнового подхода?
- а) к крупномасштабным изменениям
 - б) к микромасштабным изменениям
 - в) к быстропроходящим изменениям
 - г) к моментальным изменениям
9. К какому типу общества можно отнести арабскую культуру?
- а) к восточному типу
 - б) к нетрадиционному обществу
 - в) к первобытному обществу
 - г) к природному сообществу
10. Что является препятствием для реализации эффективной культурной политики?
- а) однородная, моноэтническая среда
 - б) недостаток средств и кадров

- c) традиционность и преемственность
- d) влияние предпринимательства на культурное развитие

Вариант № 10

1. Каково практическое значение культурологии как научной дисциплины?
 - a) культурология объясняет причины общественных движений
 - b) культурология формулирует проблемы естественнонаучного характера
 - c) культурология объясняет механизмы развития культуры
 - d) все выше перечисленные
2. Кто впервые попытался классифицировать и упорядочить определения термина «культура»?
 - a) Маркс К. и Энгельс Ф.
 - b) Фрейд З. и Юнг К.
 - c) Кребер А. и Клакхон К.
 - d) Тэйлор Э. и Спенсер Г.
3. О какой функции культуры идет речь: «творческое освоение окружающей действительности»?
 - a) познавательная
 - b) преобразующая
 - c) ценностная
 - d) коммуникативная
4. О каком элементе культуры идет речь: «высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности»?
 - a) творчество
 - b) искусство
 - c) опыт
 - d) навык
5. Какие типы культур можно выделить по региональному признаку?
 - a) западная и восточная
 - b) французская и итальянская
 - c) сельская и городская
 - d) культуры охотников и скотоводов
6. Приверженцем какой типологии культур был А. Тойнби?
 - a) типологии локальных культур
 - b) типологии универсальности и всемирности культуры
 - c) типологии «культурно-исторических типов»
 - d) типологии «идеальных типов»
7. Кто считал, что культура развивается поступательно от дикости и варварства к цивилизации?
 - a) Э. Тэйлор
 - b) О. Шпенглер
 - c) К. Ясперс
 - d) Н. Данилевский
8. Что является фундаментальной причиной (источником) культурного развития?
 - a) адаптация общества к меняющейся ситуации

- b) потребности личности
 - c) накопление противоречий в различных элементах культуры
 - d) все выше перечисленное
9. Правомерна ли в современном мире противопоставление Восток – Запад как традиционное деление на два типа культуры?
- a) да, это своеобразные культуры, которые сформировались в различных природных и исторических условиях
 - b) да, и это противопоставление усилилось
 - c) между ними нет в настоящее время глубоких противоречий
 - d) нет, диалог культур приобретает общечеловеческую значимость для решения глобальных проблем, для обогащения мировой культуры
10. Как называет Д. Белл смешение стилей, жанров и направлений в современной культуре?
- a) «демократизация гения»
 - b) «дезинтеграция искусства»
 - c) «трансформация театра»
 - d) «виртуализация культуры»

Система и критерии оценок результатов тестирования.

Оценки в баллах	Оценка	Критерии оценивания
От 10 до 14	«отлично»	Решение 10 тестовых вопроса и выполнение дополнительного задания, которое оценивается от 1 до 4 баллов максимально
От 8 до 9	«хорошо»	Допустимы 1-2 ошибки в тесте
От 6 до 7	«удовлетворительно»	Допустимы 3-4 ошибки в тесте
До 5	«неудовлетворительно»	

Оценочное средство итогового контроля – зачет по дисциплине.

Формой аттестации по дисциплине, согласно учебному плану, является зачет. На зачет выносятся темы, изученные в рамках данного семестра. Каждому студенту необходимо дать ответ на два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 15 минут. Бланки ответов студентов не предусмотрены, так как студент отвечает устно. Итоги зачета оформляются в протокол результатов промежуточного контроля – зачетную ведомость.

Вопросы к зачёту по культурологии.

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.
2. Культура: сущность и природа, классификация.
3. Теории происхождения культуры.
4. Современные культурологические школы.
5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.
6. Культурологические концепции: диффузионизм.
7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.
8. Культура как система: основные понятия.
9. Культура как система: синергетический подход.
10. Культура как система.
11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.
12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.

13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.
15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.
16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.
20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Система и критерии оценок результатов итоговой аттестации (зачёта):

Диапазон оценки в баллах	Оценка	Критерии оценки	Описание оценки
20-40	«зачтено»	Оценка «зачтено» предполагает глубокое знание всех тем дисциплины «Культурология», понимание явлений и процессов, происходящих в обществе, знание методов качественных исследований умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на вопрос билета должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться фактическими примерами. Студент должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка	Оценка «зачтено» ставится, если студент: - обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала; - демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; - способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в

		<p>выставляется при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы.</p>	<p>вопросе проблематики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; - излагает ответ логично, последовательно, без необходимости дополнительных пояснений; - делает обоснованные выводы; - соблюдает нормы литературной речи
0-19	«не зачтено»	<p>Оценка «не зачтено» предполагает, что студент не знает содержания основных тем по дисциплине, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы: «что это такое?» и «почему существует это явление?». Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы, читающему ответы, не отрываясь от текста, не умеющему объяснить или уточнить прочитанный материал, не ответившему на основные и дополнительные вопросы.</p>	<p>Оценка «не зачтено» ставится если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; - допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; - демонстрирует незнание вопросов дисциплины «Культурология»; - излагает материал непоследовательно, сбивчиво, неуверенно; - демонстрирует неумение определенной системы знаний; - допускает значительное нарушения норм связной литературной речи