

Аннотация рабочей программы дисциплины (модуля) Русский язык и культура речи

Цель дисциплины - является формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Задачи дисциплины:

1. освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);
2. качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
3. формирование умений организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
4. изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
5. приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке. Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, языке. Владеет системой норм русского литературного языка, использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском языке, выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, языке в рамках межличностного и межкультурного общения.
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа. Умеет адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную

		и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы. Владеет навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.
--	--	--

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие о языке и речи. Современный русский литературный язык в системе национального языка

Язык как социально обработанная знаковая система; речь как процесс пользования языком. Функции языка. Функции речи.

Национальный язык и его формы: просторечие, диалекты, профессиональные и социальные жаргоны, литературный язык. Универсальность литературного языка, его основные черты: обработанность, устойчивость, наличие системы стилей, нормированность.

Культура речи как лингвистическая дисциплина и как языковая компетенция личности.

Понятие языковой нормы. Виды норм. Значение нормы в сохранении целостности, стабильности и универсальности литературного языка.

Нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи.

Коммуникативные качества речи: точность, логичность, чистота, ясность, выразительность, богатство, уместность.

Значение речевого этикета. Типовые ситуации общения и стереотипные этикетные формулы. Выбор обращения, обращение к незнакомому человеку. Культурно-исторические причины отсутствия единого общепринятого обращения к незнакомому человеку. «Ты» и «Вы» в общении. Порядок приветствия. Принцип паритетности в общении. Запрет на сквернословие и разговор на повышенных тонах. Эвфемизация речи.

Тема 2. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка

Правильность речи и соответствие нормам литературного языка. Орфоэпические нормы. Основные тенденции современной орфоэпии. Стили произношения. Произношение гласных. Переход ударного *е* в *о*. Произношение согласных звуков. Произношение некоторых сочетаний согласных. Сочетания *си* и *зи*. Сочетание *сж* и *зж*. Сочетания *зж* и *жж*. Сочетание *сч*. Сочетание *зч*. Сочетания *тч* и *дч*. Сочетания *тц* и *дц*. В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл*. Сочетания *дс* и *тс*. Произношение сочетания *чн*. Непроизносимые согласные. Сочетание *стн*. Сочетание *здн*. Сочетание *стл*. Сочетания *ндк* и *нтк*. Сочетания *стк*, *зdk*. Сочетания *ркс*, *ргс*. Сочетание *нгт*. Сочетание *стск*. Произношение заимствованных слов. Диалектные и просторечные черты в произношении. Причины колебания орфоэпических норм.

Особенности русского словесного ударения. Варианты в акцентологии.

Тема 3. Лексические нормы современного русского литературного языка

Определение понятия лексика. Факторы, которые необходимо учитывать при отборе лексических средств. Основные причины речевых ошибок. Синонимы. Антонимы. Паронимы и их смешение. Двусмысленность как результат невнимания к явлениям полисемии и омонимии. Слова ограниченного употребления. Диалектизмы, жаргонизмы,

профессионализмы и термины. Устаревшие и новые слова. Неудачное использование иноязычной лексики. Лексическая сочетаемость и её нарушение. Фразеология как компонент речевой культуры. Плеоназм и тавтология как виды речевой избыточности. Лексическая неполнота высказывания. Алогизмы.

Тема 4. Морфологические нормы современного русского литературного языка

Морфологические нормы. Морфология как подсистема грамматики.

Употребление форм имени существительного. Существительные с неустойчивой категорией рода. Род названий лиц по профессии. Род несклоняемых существительных. Род сложносокращённых существительных. Варианты падежных окончаний имён существительных.

Употребление форм имени прилагательного. Особенности образования и употребления форм сравнительной и превосходной степени имени прилагательного.

Употребление имени числительного. Особенности употребления собирательных числительных. Особенности склонения составных количественных и составных порядковых числительных.

Употребление местоимений. Искажение смысла высказывания как результат неудачного употребления местоимений. Личные местоимения в положении после предлогов. Особенности употребления возвратных местоимений. Ненормативные местоимения.

Трудности в употреблении форм глагола. Образование глаголов несовершенного вида от глаголов совершенного вида. Формы настоящего времени. Формы прошедшего времени. Образование повелительного наклонения. Стилистическая и семантическая дифференциация глаголов, образующих варианты формы.

Трудности в употреблении причастий.

Трудности в употреблении деепричастий.

Тема 5. Синтаксические нормы современного русского литературного языка

Синтаксис как подсистема грамматики. Порядок слов в предложении.

Некоторые трудности согласования: координация сказуемого с подлежащим, определения с определяемым словом, приложения с родовым наименованием.

Трудности управления. Предложное и беспредложное управление. Правильный выбор падежа зависимого слова.

Конструкции с однородными членами, требующими разной формы зависимых слов.

Трудности в употреблении обособленных конструкций.

Приёмы редактирования конструкций, отличающихся неоправданным однообразием (нанизывание придаточных с одинаковыми союзами, отглагольных существительных в форме родительного падежа и др.).

Тема 6. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

Пунктуация как система правил расстановки знаков препинания. Некоторые сведения из истории русской пунктуации. Принципы русской пунктуации: грамматический, смысловой, интонационный. Структура предложения и пунктуация. Смысл предложения, интонация и пунктуация. Основные функции пунктуационных знаков. Разделительные, выделительные знаки препинания, знаки завершения. Разделы русской пунктуации: знаки препинания в конце предложения; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи; знаки препинания в связном тексте. Знаки препинания в конце предложения. Предложение и его основные признаки; интонация конца предложений. Границы предложения, отражение ее на письме. Употребление точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения. Выбор знака

препинания с учётом особенностей предложения по цели высказывания и эмоциональной окрашенности. Употребление многоточия при прерывании речи. Смысловая роль этого знака. Знаки препинания в начале предложения: многоточие, кавычки, тире в диалоге. Знаки препинания между частями сложного предложения. Грамматические и пунктуационные особенности сложных предложений. Виды сложных предложений. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения. Интонационные и смысловые особенности предложений, между частями которых ставятся знаки тире, запятая и тире, точка с запятой. Употребление знаков препинания между частями сложноподчинённого предложения. Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении. Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трёх и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции. Знаки препинания при сочетании союзов. Сочетание знаков препинания. Знаки препинания при передаче чужой речи. Прямая и косвенная речь. Оформление на письме прямой речи и диалога. Разные способы оформления на письме цитат. Знаки препинания в связном тексте.

Знаки препинания в связном тексте. Связный текст как совокупность предложений, объединённых одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроением. Поиски оптимального пунктуационного варианта с учётом контекста. Авторские знаки. Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста. Оценка правильности, точности, чистоты, богатства, выразительности и уместности речевого высказывания, его соответствия нормам современного русского литературного языка.

Тема 7. Стилистическая система современного русского литературного языка

Предмет и задачи стилистики. Стилистика в ряду лингвистических дисциплин. Функциональный стиль как разновидность литературного языка. Стили книжные и разговорный. Их особенности. Стилиевое расслоение языковых средств. Стилистическая окраска слов: нейтральная и стилистически окрашенная лексика. Функциональная и эмоционально-оценочная стилистическая окраска. Взаимодействие стилей.

Соотношение понятий «устная речь» — «письменная речь», «разговорная речь» — «книжная речь». Литературный язык в системе национального языка. Основные признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык». Функциональная стилистика: задачи и основные аспекты исследования; соотношение со стилистикой языковых единиц, стилистикой художественной речи и со стилистикой текста. Основные категории функциональной стилистики: а) функциональный вариант литературного языка («функциональный стиль»); б) подстиль (вариант функционального стиля); в) функционально-стилевая сфера (книжная речь и разговорная речь); г) речевой жанр; д) композиционно-речевая структура функциональной разновидности; е) стилеобразующий фактор; ж) текст. Литературный язык как единая коммуникативная система, обеспечивающая речевую коммуникацию его носителей. Функциональная дифференциация современного русского литературного языка, ее историческая обусловленность. Разговорная речь и книжная речь, коммуникативное назначение каждой из них в русском литературном языке. Их противопоставленность и соотнесенность в рамках литературного языка. Взаимодействие разговорной и книжной речи в истории русского литературного языка (вплоть до начала XXI в.). Разговорная (литературная) речь (ее коммуникативное назначение, композиционно-речевая структура, место в русском литературном языке). Книжная письменная речь: а) официально-деловой стиль, б) научный стиль, в) публицистический стиль, г) язык художественной литературы (с выяснением коммуникативного назначения и композиционно-речевой структуры каждого из стилей). Книжная устная речь: а) устная публичная речь (УПР) (в ее дифференциации); б) язык электронных СМИ (язык радио, телевизионная речь, язык кино с выяснением композиционного назначения и композиционно-речевой структуры каждой из

разновидностей). Язык СМИ, его коммуникативное назначение, композиционно-речевая структура, господствующее положение в русском литературном языке конца XX — начала XXI в.: а) соотношение языка СМИ с письменной (книжной) и устной книжной речью; б) роль разговорной речи в композиционно-речевой структуре языка СМИ; в) язык печатных СМИ (язык газеты); г) язык электронных СМИ; д) язык Интернета, его своеобразное положение в функционально-стилевой системе русского литературного языка конца XX — начала XXI в. Основные тенденции эволюции русского литературного языка в конце XX — начале XXI в. (продуктивные и деструктивные процессы), их отражение в его функционально-стилевой системе: а) господствующее положение языка СМИ; б) демократизация литературного языка и вульгаризация литературной речи; в) расширение сферы употребления разговорной (литературной) речи (жаргонизмы и новые иноязычные заимствования в контексте литературной речи); г) новые функционально-стилевые разновидности русского литературного языка (язык рекламы, язык Интернета, формирование церковно-проповеднического стиля). Актуальные вопросы функциональной стилистики русского литературного языка.

Тема 8. Виды и типы тропов в устной и письменной речи.

Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, перифразис и др.

Новизна и оригинальность слов и выражений. Виды необычных слов и возможности их употребления с целью привлечения внимания аудитории: историзмы, неологизмы, варваризмы, эвфемизмы, жаргонизмы и некоторые др.

Классификация фигур речи.

Фигуры слов (от избытка и недостатка, от повторения и сходства).

Фигура мыслей: восклицание, сомнение, желание, предвосхищение, уступление.

Тема 9. Говорение и слушание. Произнесение публичной речи

Публичная речь и условия её эффективности. Оратор и аудитория: этика ораторского выступления. Контакт со слушателями, речевые действия, обеспечивающие его.

Этапы и виды подготовки публичной речи. Основные приёмы поиска материала. Способы словесного оформления публичного выступления. Подготовка речи и публичное выступление: приёмы поиска материала, основные правила построения ораторской речи, основные виды аргументов.

Композиционно-логическая структура публичного выступления. Понятность, информативность, вразумительность публичной речи.