

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сахалинский государственный университет»

Кафедра социологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

/С.Ю. Рубцова

(подпись, расшифровка подписи)

" 30 " 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины
Б1.О.07 Культурология

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
01.03.02 Прикладная математика и информатика

профиль
Системное программирование и компьютерные технологии

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

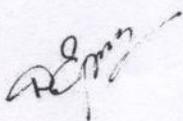
РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Южно-Сахалинск
2019 г.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07. «Культурология» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 01.03.02. Прикладная математика и информатика

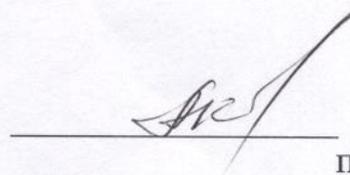
Ермаков Д. С. Доцент кафедры Социологии к.ф.н.

Подпись



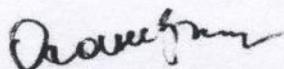
Рабочая программа дисциплины «Культурология» утверждена на заседании кафедры Социологии протокол №8, 8 апреля 2019г

Заведующий кафедрой Коньков А.Т д.с.н.



подпись

Рецензент: Оганесян О. А к.ф.н. доцент СИЖТ (филиал ДГУПС)
Оганесян О. А к.ф.н.



1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

Задачи:

- Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
- Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
- Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
- Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
- Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
- Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
- Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана (Б1.О.07).

Пререквизиты дисциплины: История (история России, всеобщая история) (Б1.О.01), Философия (Б1.О.04), Русский язык и культура речи (Б1.О.08).

Постреквизиты дисциплины: знания и умения, полученные студентами при изучении данной дисциплины, применяются ими во время учебной, производственной и преддипломной практик и в их профессиональной деятельности.

3. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 знать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.2 уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3 использовать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часов).

Вид работы	Трудоемкость, акад. часов

	3 семестры	всего
Общая трудоемкость	72	72
Контактная работа:	40	40
Лекции (Лек)	18	18
Практические занятия (ПР)	18	18
Контактная работа в период теоретического обучения (КонтТО) (Проведение текущих консультаций и индивидуальная работа со студентами)	4	4
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен, зачет с оценкой)	зачет	зачет
Самостоятельная работа:	32	32
написание реферата (Р);	2	
подготовка к тесту;	2	
подготовка к контрольной работе;	2	
самостоятельное изучение разделов;	2	
самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий);	10	
подготовка к практическим занятиям;	10	
подготовка к промежуточной аттестации и т.п.)	4	

4.2. Распределение видов работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№	Раздел дисциплины/ Темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
			контактная		Самостоятельная работа	
			Лекции	Практические занятия		
1.	Культурология как наука	3	2	2	2	посещение, выступление на семинаре
2.	Теория и история изучения культуры	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре
3.	Основные школы и концепции в культурологии	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре
4.	Природа и человек через призму культуры	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре
5.	Культура как система	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре
6.	Культура и цивилизация	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре
7.	Типология культур	3	2	2	4	посещение, выступление на семинаре

8.	Культура постмодерна	3	4	4	6	посещение, выступление на семинаре
	Итого:		18	18	32	зачет

4.3. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Культурология как наука.

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук. Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Становление воззрений на культуру в древних обществах (до II-V вв. н.э.). Представления о культуре в эпоху Средневековья (V-XIV вв.). Развитие культурологической мысли в эпоху Возрождения (XV-XVI вв.). формирование культурологической теории в Новое время (XVII-XIX вв.). Основные течения и концепции культурологии в XX в.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, биологическая диффузионизм, психологическая и психоаналитическая.

Тема 4. Природа и человек через призму культуры.

Исторический экскурс в проблему отношений между человеком и природой. Биологическое и социальное в человеке в контексте культурологического подхода.

Тема 5. Культура как система.

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системны подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

Инкультурация. Представление о культурной идентичности. Человек как субъект культуры, её продукт и творец.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Соотношение понятий «культура» и «цивилизация. Взаимодействие культуры и цивилизации. Цивилизационный подход к изучению культуры. Этническая культура и многообразие ее форм.

Тема 7. Типология культуры.

Типология культуры как метод научного познания. Культура и цивилизация. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.

Специфические черты восточного и западного типа культуры. Субкультуры. Типология культуры как метод научного познания. Культура и цивилизация. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Специфические черты восточного и западного типа культуры. Субкультуры.

Тема 8. Культура постмодерна

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Культура и мораль.

Культура и государство. Культурная политика. Сущность гражданского общества и гражданской культуры. Сущность постиндустриального общества.

4.4. Темы практических занятий

Практическое занятие 1. (2 ч.). Тема: Культурология как наука.

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет культурологии.
2. Культурология в системе социально-гуманитарного знания.
3. Основные подходы к изучению культуры.

Практическое занятие 2. (2 ч.). Тема: Теория и история изучения культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие представлений о сущности культуры.
2. Теоретические основания в осмыслении культуры.

Практическое занятие 3. (2 ч.). Тема: Основные школы и концепции в культурологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Концепции происхождения культуры.
2. Линейные и циклические концепции культуры.
3. Культурная антропология.
4. Школа диффузионизма.

Практическое занятие 4. (2 ч.). Тема: Природа и человек через призму культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Исторический экскурс в проблему отношений между человеком и природой.
2. Биологическое и социальное в человеке в контексте культурологического подхода.

Практическое занятие 5. (2 ч.). Тема: Культура как система

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «система» и «культура».
2. Анализ основных элементов культуры.
3. Проблема трансформации культуры как системы в процессе исторического развития.

Практическое занятие 6. (2 ч.). Тема: Культура и цивилизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Цивилизационный подход к изучению культуры.

Практическое занятие 7 (2 ч.) Тема: Типология культур.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема типологии культуры. Теоретические подходы.
2. Запад как тип культуры.

3. Восток как тип культуры.
4. Россия как тип культуры.

Практическое занятие 8. (4 ч.). Тема: Культура постмодерна.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные характеристики эпохи постмодерна.
2. Постмодернистские философы о специфике современной культуры (М.Фуко, Ж.Бодрийяр, Ж.Делез).

5. Темы дисциплины (модуля) для самостоятельного изучения

1. Семиотический подход к культуре.
2. Социокультурная динамика.
3. Культура и цивилизация.
4. Внутренние кризисы культуры.
5. Ментальность, как тип культуры.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает термин «семиотика»?
2. Что есть культура как знаковой система?
3. Кто из мыслителей внес вклад в развитие семиотического подхода к культуре?
4. Что такое социокультурная динамика?
5. В чем суть линейной модели социокультурной динамики?
6. Каковы истоки и сущность циклической модели социокультурной динамики?
7. В чем заключается оригинальность концепции социокультурной динамики А.Тойнби?
8. Каковы основные принципы синергетического подхода к культуре?
9. Каково соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
10. В чем причины надлома цивилизации?
11. Какова судьба западной цивилизации?
12. В чем состоит суть теории локальных цивилизаций?
13. В чем причина смены культурных парадигм?
14. Может ли культура существовать без кризисов?
15. Что такое «кризис культуры»?
16. Почему процветание культуры сменяется ее упадком?
17. Какова связь кризиса культуры с ее самоотождествлением?
18. Что такое «ментальность»?
19. В чем суть первобытной ментальности?
20. Что такое современная ментальность?

6. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Культурология как наука	Лекция 1	Вводная лекция с элементами проблемной дискуссии
		Практическое занятие 1	Проблемная дискуссия
2.	Теория и история изучения культуры	Лекция 2	Использование мультимедийного оборудования
		Практическое занятие 2	Использование мультимедийного оборудования

3.	Основные школы и концепции в культурологии	Лекция 3	Лекция с элементами проблемной дискуссии
		Практическое занятие 3	Блиц-опрос
4.	Природа и человек через призму культуры	Лекция 4	Использование мультимедийного оборудования
		Практическое занятие 4	Блиц-опрос
5.	Культура как система	Лекция 5	Развернутая беседа с обсуждением доклада
		Практическое занятие 5	Использование мультимедийного оборудования
6.	Культура и цивилизация	Лекция 6	Обсуждение темы с элементами проблемной дискуссии
		Практическое занятие 6	Круглый стол
7.	Типология культур	Лекция 7	Актуализация проблемного поля с элементами дискуссии
		Практическое занятие 7	Проблемная дискуссия
8.	Культура постмодерна	Лекция 8	Использование мультимедийного оборудования
		Практическое занятие 8	Использование мультимедийного оборудования

7. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Для освоения дисциплины используются следующие оценочные средства:

- контрольные работы;
- сообщения по темам дисциплины;
- рефераты;
- итоговый тест по дисциплине;
- дополнительные задания;
- зачет по дисциплине.

Контрольные работы

Контрольная работа 1

Темы 1-2. Культурология как наука. Теория и история изучения культуры.

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры. Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

Сообщения по темам дисциплины

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Вопросы:

1. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры, как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке;

- Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рефераты

Примерная тематика рефератов:

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры, как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность, как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья, как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина, как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика, как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.
23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка, как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.
30. Идеал государства и общества.

Итоговый тест по дисциплине

Вариант № 1

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в период Античности
 - c) в эпоху Возрождения
 - d) в Новое время
2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
 - a) религия
 - b) возделывание земли
 - c) воспитанность
 - d) духовное совершенствование
3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
 - a) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - b) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - c) культура защищает человека от природы

- d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
- убеждения
 - знания
 - нормы
 - традиции
5. Типология культур – это...
- метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - область знания о культуре
 - подход, позволяющий выявить сходство и различия изучаемых культур
 - метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
- основаниями служат характер мировосприятия и мышления
 - в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - основанием является региональная принадлежность
 - основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
- Л. Гумилев
 - Н. Бердяев
 - Н. Данилевский
 - К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
- это процесс усвоения социального опыта человеком
 - это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
- в арабо-исламской традиции
 - в китайско-конфуцианской традиции
 - в индо-буддистской традиции
 - в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?
- это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
 - это художественное направление, противостоящее модернизму
 - это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
 - это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью

Дополнительные задания

1. Исследователи описывают типичные мифологические образы, которые используются в современной пропаганде:
- Покровитель - могучий и властный, но добрый к тебе человек, опора в бедах, утешение в страданиях, предмет благоговения;
 - Кумир – не обязательно могуч и добр, но знаменит, обаятелен, пользуется восхищением;
 - Хозяин или господин – не обязательно добр и не кумир. Любое его слово - закон: если не подчинитесь – ваша жизнь будет ужасной, но если будете лояльны и выскажете послушание, вас приблизят, обласкают, облекут относительной властью. Угодите – станете жить в довольстве, не угодите – пеняйте на себя;

- Авторитет – обладает ограниченной властью и не обязан творить благие дела. Благо в том, что он лучше других разбирается в каком-нибудь общепольном и важном деле, к нему нельзя не прислушаться, иначе сядешь в лужу;
- Virtuoz или ловкач – дает понять, что умеет совершать невозможное, хорошее или плохое – не важно. Делец, вор игрок, фокусник, стихоплет, спорщик – все что угодно. Завораживает публику, и даже ограбленный им субъект не может не восхищаться его ловкостью;
- Дьявол – олицетворенное зло, зло ради зла, а не во имя какой-либо цели.

Проведите идентификацию современных или исторических общественных деятелей с описанными мифологическими типажам.

2. Профессор А.Л. Доброхотов в вводной лекции своего курса «История и теория мировой культуры» пишет:

Временно сняв конфликт человек и природа, культура порождает три новых типа конфликта. Во-первых, - конфликт культуры и природы. Во-вторых, - конфликт культуры и человека. В-третьих, - конфликт культуры и культуры...

Как вы понимаете о каких конфликтах идет речь и проиллюстрируйте каждый из этих типов?

3. Язык очень динамично развивается, все изменения, которые происходят в нем, зависят от определенных причин и обстоятельств. Объясните следующую динамику оценки состояния человека при обмороке: в начале XX века говорили «лишился чувств», в середине века – «потерял сознание», теперь говорят – «отключился».

Какой из текстов – научный или художественный легче поддается переводу с одного языка на другой? Почему?

4. Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Чему учит искусство? Добру? Нет. Уму-разуму? Нет. Оно даже себе самому научить не может, ибо оно – дано...» М.И. Цветаева.

К великим произведениям живописи нужно относиться «как к Высочайшим особам. Было бы дерзостью, если бы мы сами первые с ними заговорили; вместо того нужно почтительно стоять перед ними и ждать, пока они удостоят нас с ними заговорить» А. Шопенгауэр.

5. Проанализируйте два высказывания. Согласны ли вы с ними? Обоснуйте свой ответ.

«Путь, по которому следует наука, прежде всего, определяется творческим воображением человека, а не универсумом фактов, окружающим его... Ученые выдвигают фантастические идеи и пускаются в выборочную охоту за новыми фактами, соответствующими их фантазиям. Это можно было назвать процессом, в котором наука создает свой собственный мир». И. Лакатос

«...во mnogой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь». Библия. Книга Екклесиаста 1:18

6. Если религия – плод невежественности первобытного человека, не понимавшего законов природы и испытывавшего страх перед неведомым, то почему она не исчезла с появлением научного знания?

Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (И. Кеплер, И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д. И. Менделеев, В.И. Вернадский, И.П. Павлов и др.), продолжали оставаться верующими людьми?

7. Существует мнение, что история свидетельствует о моральном падении по мере того, как люди овладевали наукой, совершали революционные изменения в технике. Логический смысл этого процесса выразил К. Маркс: «Победа техники как бы куплены ценой моральной деградации». Ж.Ж. Руссо однозначно считал, что развитие науки и техники есть препятствие на

пути совершенствования нравов и нравственности, и ратовал за отказ от науки ради спасения нравов во имя жизни человечества. М.А. Энгельгард в книге «Прогресс как эволюция жестокости» рассматривает историческое развитие нравственности как эволюцию жестокости, подлости и морального разложения. В современной литературе можно найти немало работ, где говорится о том, что происходит оскудение культуры под напором коммерциализации, торгашества, низменных инстинктов, нравов преступного мира.

Согласны ли вы с этим объяснением общественного и культурного развития? Аргументируйте свой ответ.

8. Согласны ли вы с этим утверждением. Аргументируйте свой ответ.

«...Двадцать первый век будет веком гуманитарных наук и гуманизма. В противном случае человечество может выродиться в гуманоидов, умеющих считать и пользоваться компьютерами, но их духовные ценности можно будет выразить одним-двумя словами».
Д.С. Лихачев.

9. *«...Культура развивается и в прошлое, и в будущее одновременно. Она образует связь общества во времени»* Ю.В. Рождественский.

Что имел в виду ученый, говоря о развитии культуры в двух направлениях. Обоснуйте свое мнение.

10. Сравните два высказывания, какая из этих точек зрения вам ближе, аргументируйте свой ответ.

«То, что религия и в наши дни оказывается связанной с наиболее значительными духовными движениями современности, лишний раз напоминает об укорененности культуры в почве веры... Словом, культура, в конечном счете, рождается в недрах того, что можно назвать религией в широком смысле слова...известный русский ученый В.И. Вернадский писал: «От религии, как и все другие проявления человеческой личности, произошла наука». Даже для исследователя, весьма далекого от веры, давно стало ясно, что этика и метафизика, искусство и естествознание обязаны ей [религии] своим происхождением. Отрыв культуры от ее религиозных основ не может остаться без роковых последствий. Подлинный культурный расцвет немислим без интенсивной духовной жизни» А. Мень

«...Но пока сохраняет силу религиозное мышление, невозможно по большому счету ни вырваться из порочного круга бога-дьявольской контроверзы, ни регулировать демографические процессы (а с ними – политические, экологические, генетические). Решение едва ли не всех глобальных проблем настоятельно требует от человека почувствовать себя носителем свободного ума, способным целенаправленно созидать законы своего бытия...Немецкий священник, богослов и гуманист Д. Бонхоффер писал, что «совершеннолетний» мир сумеет отказаться от гипотезы Бога, от исторически ограниченных форм культового самовыражения, перерасти богобоязнь...по достижении некоторого порогового объема информации, используемой для принятия решений, грамотные прагматические оценки смыкаются с нравственными. И сама нравственность становится критическим инструментом проверки на целесообразность» А.П. Назаретян

11. Ответив правильно на вопросы, по вертикали из начальных букв ответов получите главного субъекта – носителя и творца культуры.

1. Имя русского исследователя культуры Данилевского.
2. Христианские «летающие» духи.
3. Изначальная этническая общность возникновения культуры.
4. Одна из форм традиционной культуры.
5. Главная категория морали.

1							
2							
3							
4							
5							

12. Можно ли считать данное библейское положение объяснением возникновения человека и его культуры? Если нельзя, то почему?

1. В начале сотворил Бог небо и землю.

26. И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему.

27. И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их.

31. И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма. И был вечер, и было утро: день шестой (Библия. Первая книга Моисеева. Бытие. с. 1-2).

Сравните данное библейское положение с положением Корана, приведенным ниже. Что в них общего и в чем их различие? Имеет ли положение Кона культурологический смысл?

28. Как, вы не верите в Аллаха?

Вы (изначально) были жизни лишены

Затем Он одарил вас ею.

Со временем Он повелит вам умереть,

Чтобы потом опять вернуть вас к жизни.

И вновь потом к Нему вы возвратитесь (Коран. М., 1993. с. 19).

13. Прокомментируйте сравнение европейской и российской цивилизаций на основе данного рассуждения:

«Сегодня, как никогда, необходимо изучение отечественной истории. Знание прошлого помогает нам понять настоящее и приоткрывает завесу будущего. А прошлое таково, что если на Западе издавна приоритет отдается индивидууму и индивидуальности, то в России ее историческими судьбами определялась приверженность к «соборности», «коллективности», «товариществу» (Георгиева Т.С. История русской культуры. – М., 1998, с. 523).

Вопросы к зачёту:

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.

2. Культура: сущность и природа, классификация.

3. Теории происхождения культуры.

4. Современные культурологические школы.

5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.

6. Культурологические концепции: диффузионизм.

7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.

8. Культура как система: основные понятия.

9. Культура как система: синергетический подход.

10. Культура как система.

11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.

12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.

13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.

14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.

15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.

16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.
20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры, как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIXXXвв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

8. Система оценивания планируемых результатов обучения

Форма контроля	За одну работу		Всего
	Миним. баллов	Макс. баллов	
Текущий контроль:			
- опрос, выступление с сообщением	1 балл	3 балла	
- реферат	1 балл	2 балла	
- тест	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 1-2)	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 3-5)	1 балл	3 балла	
- контрольная работа (тема 6-8)	1 балл	3 балла	
Промежуточная аттестация			50 баллов
Итого за семестр (зачет)			100 баллов

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Культурология: теория и история культуры: учебник / Е.Я. Букина, С.В. Куленко, С.И. Чудинов [и др.]; под редакцией Е.Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/98777.html>
2. Багновская Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2019. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85222.html>
3. Солдатенкова О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учебное пособие / О.В. Солдатенкова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа,

2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>
4. Турский И.И. Культурология: учебно-методическое пособие / И.И. Турский. — Симферополь: Университет экономики и управления, 2018. — 65 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86403.html>

9.2. Дополнительная литература:

1. Штуден Л.Л. Культурология: курс лекций / Л.Л. Штуден, Н.И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2016. — 300 с. — ISBN 978-5-7014-0751-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87125.html>
2. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71015.html>
3. Еникеева Д.М. Культурология: учебное пособие / Д. М. Еникеева. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1799-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81016.html>
4. Надеева М.И. Социальная культурология: учебно-методическое пособие / М.И. Надеева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 272 с. — ISBN 978-5-7882-2380-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/95026.html>
5. Культурология. Основные термины раздела «Теория культуры»: словарь / составители А.Н. Тарасов. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2018. — 49 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101005.html>
6. Семенникова Л.И. Россия в мировом сообществе цивилизаций. – М., 2014. – 370 с.
7. Морфология культуры. Структура и динамика. Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2014. – 350 с.
8. Моль А. Социодинамика культуры. – М., 2013. – 270 с.
9. Панов Е.Н. Знаки, символы, языки. – М., 2013. – 270 с.

9.3. Программное обеспечение

- Корпоративная информационная сеть (КИС) СахГУ
- Система технической поддержки и обработки заявок <http://help.sakhgu.net>.
- Программный комплекс «Электронные журналы», используемый для учета и анализа успеваемости обучающихся
- Информационная система «Антиплагиат. ВУЗ»
- Microsoft Windows Professional 8 (лицензия 61031351),
- Microsoft Office Professional Plus 2010 (лицензия 60939880),
- Kaspersky Anti-Virus (лицензия 2022-000451-54518460), срок пользования с 2017-02-22 по 2019-02-24
- ABBYY FineReader 11 Professional Edition (лицензия AF11-2S1P01-102/AD),
- Программный комплекс "Планы". Договор № 3764 от 25.01.2017 года;
- «Антиплагиат. ВУЗ» Лицензионный договор №181 от 20.03. 2017 года

Все компьютеры университета объединены локальной сетью и имеют выход в Интернет. В учебном процессе используются лицензионные программные средства и электронные учебные пособия. Информационная инфраструктура, предназначенная для создания, хранения и доставки образовательного контента состоит из: официального сайта, на котором расположен

контент, внутренней сети вуза, персональных компьютеров со свободным доступом в Интернет, института и библиотеки, с помощью которых обучающиеся пользуются контентом. WI-FI есть в читальных залах библиотек, и общежитиях.

9.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы современных информационных технологий

1. Система независимого компьютерного тестирования в сфере образования <http://i-exam.ru/>
2. Сайт научной электронной библиотеки eLIBRARY <http://elibrary.ru>
3. Сайт университетской библиотеки ONLINE <http://www.biblioclub.ru/>
4. Сайт российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru/>
5. Сайт электронно-библиотечной системы IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
6. Сайт информационно правовой системы Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
7. Сайт электронной библиотечной системы «Лань» www.e.lanbook.com
8. Сайт информационной справочной системы Polpred.com <http://polpred.com/>
9. Сайт электронной библиотеки для вузов и ссузов <https://urait.ru>
10. База данных Института философии РАН: Философские ресурсы:
 - Текстовые ресурсы: <https://iphras.ru/page52248384.htm>
 - Портал популяризации культурного наследия и традиций народов России "Культура.РФ" - <https://www.culture.ru/>
11. <https://www.gesis.org/en/services/data-analysis/international-surveyprograms/european-values-study/>

10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Учебные и учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

Для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

Для слепых и слабовидящих:

- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютер, мультимедийный проектор, принтер) для представления лекций и проведения практических занятий;
- комплект лекционных материалов в форме презентаций в формате PowerPoint;
- учебные фильмы.

К рабочей программе прилагаются:

Приложение 1 - Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине;

Приложение 2 - Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине «Культурология»

Вопросы к зачёту:

1. Культурология: предмет, методы, задачи, значение.
2. Культура: сущность и природа, классификация.
3. Теории происхождения культуры.
4. Современные культурологические школы.
5. Культурологические концепции: эволюционизм и биологическая.
6. Культурологические концепции: диффузионизм.
7. Культурологические концепции: психологическая и психоаналитическая.
8. Культура как система: основные понятия.
9. Культура как система: синергетический подход.
10. Культура как система.
11. Человек в системе культуры, картина мира и мышление.
12. Классификация культур: М. Вебер и его концепция «идеальных типов», этнологическая типология культур.
13. Классификация культур: Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
14. Классификация культур: К. Ясперс, И.Г. Гердер, И. Кант.
15. Классификация культур: концепция Ф. Ницше, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана.
16. Этнос, нация и цивилизация.
17. Массовая, элитарная культуры. Субкультуры.
18. Культура и государство. Культурная политика.
19. Сущность гражданского общества.
20. Сущность постиндустриального общества.
21. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
22. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке.
23. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.
24. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
25. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.
26. Отечественная культурология XX века. Семиотика.
27. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
28. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.
29. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
30. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
31. Политическая культура.
32. Экономическая культура.
33. Гражданская культура.
34. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
35. Массовая культура и массовое общество.
36. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Система и критерии оценок результатов итоговой аттестации (зачёта):

Диапазон оценки в баллах	Оценка	Критерии оценки	Описание оценки
45-50	зачет	Оценка «зачет» предполагает глубокое знание всех тем дисциплины, понимание явлений и процессов,	Оценка «зачет» ставится, если студент: - обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое

		<p>происходящих в обществе, знание методов качественных исследований умение грамотно оперировать терминологией. Ответ студента на вопрос должен быть развернутым, уверенным, содержать достаточно четкие формулировки, подтверждаться фактическими примерами. Студент должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка выставляется при полных ответах на все основные и дополнительные вопросы</p>	<p>знание программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знание современной учебной и научной литературы; - способен творчески применять знание теории к решению профессиональных задач; - владеет понятийным аппаратом; - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе проблематики; - подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; - излагает ответ логично, последовательно, без необходимости дополнительных пояснений; - делает обоснованные выводы; - соблюдает нормы литературной речи
36-44	зачет	<p>Оценка «зачет» предполагает знание основных тем дисциплины, умение оперировать терминологией. Ответ должен излагаться последовательно, систематизировано, уверенно при умении и владении анализом материала и соблюдением норм литературной речи. Допускаются ошибки в аргументированности и доказательности характера некоторых выводов. Студент должен продемонстрировать знание материала лекций, базового учебника и дополнительной литературы. Оценка выставляется при полных ответах на все основные и частично на дополнительные вопросы</p>	<p>Оценка «зачет» ставится, если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обнаруживает твердое знание программного материала; - усвоил основную и наиболее значимую дополнительную литературу; - способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; - допускает отдельные погрешности и неточности при ответе
26-35	зачет	<p>Оценка «зачет» предполагает ответ только в рамках лекционного курса, который</p>	<p>Оценка «зачет» ставится если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в основном знает

		показывает знание сущности основных категорий дисциплины. Ответ краток, приводимые формулировки являются недостаточно четкими, в ответах допускаются неточности. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому и дополнительным вопросам	программный материал в объеме, необходимом для предстоящей работы по профессии; - в целом усвоил основную литературу; - допускает существенные погрешности в ответе на вопросы; - демонстрирует поверхностное знание вопроса; - допускает нарушения в последовательности изложения; - имеет затруднения с некоторыми выводами; - демонстрирует нарушение норм литературной речи
менее 26 баллов	незачет	Оценка «незачет» предполагает, что студент не знает содержания основных тем по дисциплине, не понимает сущности процессов и явлений, не может ответить на простые вопросы: «что это такое?» и «почему существует это явление?». Оценка «незачет» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы, читающему ответы, не отрываясь от текста, не умеющему объяснить или уточнить прочитанный материал, не ответившему на основные и дополнительные вопросы	Оценка «незачет» ставится если студент: - обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; - допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы; - демонстрирует незнание вопросов дисциплины; - излагает материал непоследовательно, сбивчиво, неуверенно; - демонстрирует неумение определенной системы знаний; - допускает значительное нарушения норм литературной речи

Контрольная работа 1. Темы 1-2.

Задание 1. Составить таблицу «Методы и структура культурологического знания».

Задание 2. Рассмотреть различные подходы и дефиниции культуры. Составить сравнительную таблицу, выявляющую общие черты и различия в подходах к изучению культуры.

Контрольная работа 2. Темы 3-5.

Задание 1. Творческое задание: «Развитие культуры с точки зрения системного подхода (синергетики)».

Задание 2. Оформить таблицу «Типологии культур».

Система и критерии оценок результатов контрольных работ:

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
4	отлично	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
3	хорошо	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью,

		некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
2	удовлетворительно	теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
1	неудовлетворительно	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения

Сообщения по темам дисциплины

Тема 2. Теория и история изучения культуры.

Сообщения:

1. Соотношение понятий культуры и культурологи. Основные параметры культуры как явления.
2. История культурологических учений на Западе:
 - Зарождение современного определения культуры в XVIII веке
 - Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Тема 3. Основные школы и концепции в культурологии.

Сообщения:

1. Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в.
2. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XXвв.
3. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

Тема 5. Культура как система.

Сообщения:

1. Культура как системное целое: признаки и свойства.
2. Человеческое измерение в системе культуры.
3. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа.
4. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Сообщения:

1. Происхождение термина «цивилизация» и его культурно-историческое наполнение.
2. Теория цивилизаций как одна из парадигм исторического познания.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.

Тема 8. Культура постмодерна.

Сообщения:

1. Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века.
2. Массовая культура и массовое общество.
3. Культура и мораль: принцип взаимосвязи.

Сообщение – форма текущего контроля по дисциплине. Вопросы сообщений формируются для каждой изученной темы и реализуются на практическом занятии. Время сообщения от 5 до 7 минут. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить

примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов сообщения:

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
4	отлично	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
3	хорошо	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
2	удовлетворительно	Теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
1	неудовлетворительно	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения

Выступление с докладом по теме дисциплины

1. Особенности позитивистского и герменевтического подходов в изучении культуры.
2. Ноосфера - сфера разумного.
3. Соотношение политики и нравственности.
4. Соотношение экономической деятельности и общественной морали.

Доклад – форма текущего контроля по дисциплине. Темы доклада формируются для каждой изученной темы и реализуются на практическом занятии устно в представлении полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Для доклада рекомендуется использовать дополнительную литературу. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него.

Система и критерии оценок результатов доклада:

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
4	отлично	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
3	хорошо	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
2	удовлетворительно	Теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
1	неудовлетворительно	теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы,

		имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения
--	--	--

Реферат

1. Культура как способ передачи социального опыта.
2. Нравственные ценности как ядро культуры.
3. Молодежный жаргон как отражение мировосприятия молодого поколения.
4. Мода как феномен культуры.
5. Техника и техническая культура XX века.
6. Культура поведения людей в нашем обществе: состояние, проблемы, значение.
7. Современная мифология (ТВ, СМИ, Интернет).
8. Кризис современной культуры.
9. Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
10. Массовая культура XX века.
11. Элиты и элитарная культура.
12. Субкультуры как специфический способ дифференциации различных культур.
13. Личность как творец культуры.
14. Технократическое общество, его особенности и проблемы.
15. Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, М. Маклюэн).
16. Семья как социокультурная единица.
17. Мужчина и женщина как социокультурные миры.
18. Проблемы социализации молодежи в современном обществе.
19. Традиции западной культуры: ценности, обычаи, нравы, образ жизни.
20. Культура современного Востока: традиции и новации, быт и образ жизни.
21. Экономика как феномен культуры.
22. Культурные основы западной экономики.
23. Культурные традиции русского предпринимательства.
24. Культурный портрет современного российского предпринимателя.
25. Роль средств массовой коммуникации в формировании ценностных ориентаций.
26. Социокультурный портрет сахалинца.
27. Религия в современном российском обществе.
28. Современная эстрадная музыка как отражение мировосприятия народа.
29. Роль игры в жизни человека.
30. Идеал государства и общества.

Реферат – форма текущего контроля по дисциплине. Темы реферата формируются для каждой изученной темы и реализуются письменно в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской или научной темы. Для реферата рекомендуется использовать дополнительную литературу. Реферат выполняется на листе формата А4, с полями по умолчанию, выравниванием по ширине, шрифт TimesNewRoman, кегль 14; в структуре: титульный лист, содержание, введение с указанием цели и задачи, основная часть, заключение, список литературы. Титульный лист и содержание не нумеруются.

Система и критерии оценок результатов реферата:

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
4	отлично	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы

3	хорошо	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
2	удовлетворительно	Теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
1	неудовлетворительно	Теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения

Презентации по темам дисциплины

Тема 4. Типология культуры.

Задание 1. Подготовить презентации о различных современных субкультурах.

Тема 6. Культура и цивилизация.

Задание 1. Подготовить презентации по цивилизационному подходу (О. Шпенглер, П. Сорокин, Н.Я. Данилевский, К. Ясперс, А. Тойнби).

Презентация – форма текущего контроля по дисциплине. Темы презентаций формируются для изученной темы и реализуются в рамках самостоятельной работы студента в представлении краткого изложения полученных результатов теоретического анализа определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студенту разрешается цитировать, использовать технические средства, приводить примеры из практики. Студенту не разрешается читать заготовленный текст, не отрываясь от него. Количество слайдов в презентации должно быть не менее 15 шт.

Система и критерии оценок результатов презентации:

Баллы	Оценка	Критерии оценивания
4	отлично	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы
3	хорошо	Теоретическое содержание материала раскрыто полностью, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, имеются незначительные ошибки
2	удовлетворительно	Теоретическое содержание материала раскрыто частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, имеются ошибки
1	неудовлетворительно	Теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, имеются значительные ошибки либо студент отказался от сообщения; при дополнительной самостоятельной работе над вопросом возможно повышение качества выполнения сообщения

Фонд тестовых заданий:**Вариант № 1**

1. Когда произошло становление культурологии как науки?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в период Античности
 - c) в эпоху Возрождения
 - d) в Новое время
2. Каково значение латинского слова, которое легло в основу понятия культура?
 - a) религия
 - b) возделывание земли
 - c) воспитанность
 - d) духовное совершенствование
3. В чем заключается коммуникативная функция культуры?
 - a) культура создает средства и способы сохранения социального опыта
 - b) культура обеспечивает взаимодействие людей, интегрирует их в общество
 - c) культура защищает человека от природы
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «это общественные установки, сложившиеся исторически и передающиеся из поколения в поколение»?
 - a) убеждения
 - b) знания
 - c) нормы
 - d) традиции
5. Типология культур – это...
 - a) метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения
 - b) область знания о культуре
 - c) подход, позволяющий выявить сходство и различия в изучаемых культурах
 - d) метод исследования от частного в культуре к ее общему
6. Что лежит в основе типологии культур П. Сорокина?
 - a) основаниями служат характер мировосприятия и мышления
 - b) в основе лежат идеи универсальности и всемирности истории
 - c) основанием является региональная принадлежность
 - d) основанием служит комплекс хозяйства и культуры
7. Назовите исследователя, который в своей книге «Россия и Европа» разработал концепцию «культурно-исторических типов»?
 - a) Л. Гумилев
 - b) Н. Бердяев
 - c) Н. Данилевский
 - d) К. Леонтьев
8. Что такое инкультурация?
 - a) это процесс усвоения социального опыта человеком
 - b) это процесс физического и социального приспособления человека к окружающей среде
 - c) это процесс усвоения человеком ценностей, норм, традиций в данном обществе
 - d) все выше перечисленное
9. В какой культурной традиции присутствуют идеи цикличности существования и бесконечной цепи перерождений, а также реальный мир и бытие человека рассматриваются как страдания?
 - a) в арабо-исламской традиции
 - b) в китайско-конфуцианской традиции
 - c) в индо-буддистской традиции
 - d) в египетской традиции
10. Какова сущность понятия «постмодернизм» как характеристики культуры XX века?

- a) это термин, объединяющий явления художественной жизни ряда стран в середине XX века
- b) это художественное направление, противостоящее модернизму
- c) это понятие раскрывает новые тенденции в моде XX века
- d) это тип культуры, характеризуемый плюрализмом, цитатностью и виртуальностью

Вариант № 2

1. Что такое культурология?
 - a) наука об особенностях человека как социального существа
 - b) наука о наиболее общих закономерностях развития культуры как способа существования человека
 - c) наука о человеке
 - d) наука о культуре поведения человек
2. Когда в истории человечества появилось слово «культура»?
 - a) в эпоху древних цивилизаций
 - b) в первобытную эпоху
 - c) в эпоху Античности
 - d) в период Нового времени
3. В чем сущность защитной функции культуры?
 - a) культура обеспечивает человеку комфортное существование в природе
 - b) культура защищает себя от воздействия человека на нее
 - c) культура защищает природу от негативных последствий человеческой деятельности
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «знаковая система, является средством хранения и передачи культурного опыта»?
 - a) знания
 - b) картина мира
 - c) язык
 - d) мировоззрение
5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
 - a) этническая принадлежность
 - b) сфера общества или вид деятельности
 - c) искусство
 - d) связь с территорией
6. О каком начале в культуре идет речь: «связь с землей, традиционность, равенство людей, кровные узы»?
 - a) традиционное
 - b) женское
 - c) аполлоническое
 - d) мужском
7. Какой исследователь рассматривал развитие культур и цивилизаций с точки зрения механизма «вызова-ответа»?
 - a) И. Пригожин
 - b) А. Тойнби
 - c) Э. Тэйлор
 - d) Т. Парсонс
8. Какое утверждение является верным?
 - a) Синергетика объясняет развитие культуры с точки зрения тех функций, которые элементы культуры выполняют в ней.
 - b) Синергетика видит в развитии культуры те же этапы развития, что и в живой природе.
 - c) Синергетика объясняет развитие культуры как сложной самоорганизующейся системы.

- d) Синергетика утверждает линейное, постепенное развитие культуры.
9. Для какой культуры характерна неразделенность религиозного и светского начала?
- в западно-европейской
 - в индо-буддистской
 - в арабо-исламской
 - в китайско-конфуцианской
10. Какой исторический феномен испанский философ Х. Ортега-и-Гассет называет «восстанием масс»?
- революционные потрясения начала XX века, вызванные недовольством народных масс существующим социально-экономическим положением
 - процесс формирования массовой культуры в XX веке
 - рождение массового человека в начале XX века, который ощущает себя совершенным, знающий все и обо всем
 - социальные потрясения в Европе и в России XIX – XX вв.

Вариант № 3

1. В какой отрасли культурологического знания исследуются проблемы генезиса культуры?
- в теории культуры
 - в истории культуры
 - в социологии культуры
 - в философии культуры
2. Как называется подход, в рамках которого культура рассматривается как целостное образования?
- морфологический
 - системный
 - функциональный
 - исторический
3. О какой функции культуры идет речь: «интеллектуальная память и деятельность человечества, направленная на получение новых знаний, расширения представлений человека о мире»?
- информационная
 - коммуникативная
 - нормативная
 - познавательная
4. О каком элементе культуры идет речь: «система знаковых запретов на слова, действия или предметы»?
- законы
 - уголовный кодекс
 - табу
 - правила
5. Каким понятием обозначается группировка элементов культуры по определенным признакам?
- систематизация
 - анализ
 - типология
 - дедукция
6. Какой «идеальный» тип господства по М. Веберу характеризуется ограничением политической власти?
- основанный на традициях
 - основанный на харизме правителя
 - основанный на приоритете закона
 - основанный на демократических принципах

7. Кому принадлежит концепция «осевого времени» в истории мировой культуры?
- Л. Уайт
 - А. Тойнби
 - К. Ясперс
 - О. Шпенглер
8. На первом этапе процесса инкультурации человек приобщается к культурным нормам, этикету, традициям, религии. Каково значение этого этапа в развитии культуры?
- результатом этого уровня является изменения культуры
 - этот этап кардинально меняет культуру
 - обеспечивает ее стабильность
 - ничего не меняет
9. В какой культурной традиции важнейшей ценностью становится личность человека, целью которого реализация себя в обществе?
- в индийской культуре
 - в европейской культуре
 - в японской культуре
 - в арабской культуре
10. Каковы основные условия формирования нации?
- природная среда и самоидентичность
 - сходства языка, обычаев и нравов
 - наличие письменности исамоидентичности
 - наличие общих традиций и религии

Вариант № 4

1. Какое из высказываний является верным?
- культурология – это область естественнонаучных знаний
 - культурология – это интегративное знание о жизнедеятельности человека в обществе
 - культурология – это наука о взаимодействия человека и общества
 - культурология – это система наук о взаимодействии природы и человека
2. Какое из представленных словосочетаний со словом «культура» обозначает специфическую сферу деятельности человека?
- культура молодежи
 - античная культура
 - советская культура
 - религиозная культура
3. С помощью какой функции культура обеспечивает общественный порядок?
- защитная
 - нормативная
 - информативная
 - коммуникативная
4. О каком элементе культуры идет речь: «универсалия социального знания, в которой заложен некий идеал или эталон»?
- норма
 - ценность
 - картина мира
 - ничего из перечисленного
5. Что из перечисленного может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- уровень мастерства
 - регионально-этническая принадлежность
 - вид деятельности
 - все выше перечисленное

6. Какому типу хозяйственно-культурной деятельности относятся данные черты: «сложные религии, искусство, государственность, производящее хозяйство»?
- ручное земледелие
 - охота
 - скотоводство
 - ничего из перечисленного
7. Какой исследователь считал, что завершающим этапом развития культуры является цивилизация?
- А. Тойнби
 - О. Шпенглер
 - Ф. Фукуяма
 - Х. Ортега-и-Гассет
8. Какие факторы необходимо учитывать в процессе бифуркации, когда система делает выбор в вариантах развития?
- хаос, неустойчивость
 - открытость и нелинейность
 - риск и случайность
 - вызов и ответ
9. В какой культурной традиции общественные и государственные интересы являются приоритетными, большое значение придается ритуальности и традициям?
- в китайской культуре
 - в английской культуре
 - в русской культуре
 - в индейской культуре
10. Что предполагает мультикультурная модель культурной политики?
- она предполагает отказ от своих культурных традиций в пользу культуры большинства
 - она предполагает комплекс практических мероприятий по развитию культуры
 - она предполагает идентификацию человека к доминирующей и этнической культуре одновременно
 - она предполагает наличие разнообразных культур

Вариант № 5

1. С именем какого ученого связывают появления научного термина «культурология»?
- Гегель Г.
 - Гердер И.Г.
 - Оствальд В.
 - Уайт Л.
2. Почему существует множество определений термина «культура»?
- потому, что культура является качественной характеристикой общества как сложного феномена
 - потому, что ученые не могут прийти к единой точке зрения на культуру
 - потому что феномен культуры до сих пор не изучен
 - потому что нет теорий, объясняющих происхождение культуры
3. В чем сущность информативной функции культуры?
- культура информирует общество об изменениях в ней
 - культура сохраняет и систематизирует накопленный общественный опыт
 - культура предполагает передачу культурного опыта из поколения в поколение
 - все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «социокультурный институт, представляющий совокупность верований, символов, образцов действия»?
- вера
 - религия

- c) магия
 - d) эзотерика
5. Что является основой для построения типологии культур?
 - a) субъективная точка зрения исследователя
 - b) ведущий признак, по которому культуры объединяются и различаются
 - c) все выше перечисленное
 6. Какие черты присуще мужскому началу в культуре?
 - a) качество жизни, равенство, традиционность, инновации
 - b) инновации, четкая иерархия
 - c) стремление к стабильности, рациональность
 - d) устойчивость, ценность жизни
 7. Кто из исследователей придерживался идеи эволюционного поступательного развития культур?
 - a) И. Пригожин, Г. Хакен
 - b) О. Шпенглер, А. Тойнби
 - c) Г. Спенсер, Э. Тэйлор
 - d) К. Ясперс
 8. Какие элементы культуры изменяются динамичнее и более подвержены инновациям?
 - a) религия, обычаи
 - b) наука, искусство
 - c) традиции
 - d) все выше перечисленные
 9. Какие идеи характерны для западной культуры?
 - a) идеи прогресса и усовершенствования
 - b) идеи свободы и равенства
 - c) идеи гуманизма и гражданственности
 - d) все выше перечисленные
 10. Что характерно для гражданского общества?
 - a) появление двух новых социальных слоев - феодалов и крестьян
 - b) социальная мобильность и интенсивное познание мира
 - c) консолидирующий фактор – церковь
 - d) статус человека устойчив и стабилен

Вариант № 6

1. Что оказало влияние на становлении культурологии как новой научной дисциплины?
 - a) идеи эпохи Просвещения
 - b) развитие естественных и точных наук
 - c) революционные движения в период Нового времени
 - d) все перечисленное
2. Какая из точек зрения на культуру принадлежит австрийскому ученому, основоположнику психоанализа З. Фрейду?
 - a) культура и общество ведут к унижению достоинства человека, его внутренней свободы
 - b) культура – это игра
 - c) культура подобна живому организму, её развитие подчиняется естественным законам развития
 - d) культура предписывает человеку определенное поведение, что в свою очередь ведет к подавлению жизненных потребностей и желаний у него
3. Что из перечисленного является выражением нормативной функции культуры?
 - a) законопослушание
 - b) аккуратность
 - c) знание и использование родного языка
 - d) все выше перечисленное

4. О каком элементе культуры идет речь: «система символических действий и ритуалов с заклинаниями и обрядами»?
- тотемизм
 - волшебство
 - магия
 - религия
5. Какое определение верное?
- Типология культур – это метод, используемый для упорядочения элементов культуры и их группировка
 - Типология культур – это подход объясняющий развитие культуры эволюционным путем
 - Типология культур – это теория, согласно которой в культуре есть разные типы, который находятся во взаимодействии
 - Нет верного определения
6. О каком начале в культуре идет речь: «индивидуализм, преобладание рационального мышления, порядок»?
- о мужском начале
 - о женском начале
 - об аполлоническом начале
 - о системном начале
7. Какие исследователи занимались изучением проблемы культурного взаимодействия и взаимовлияния?
- Ф. Ратцель, К.Усслер
 - М. Лацарус, Х.Штейнталь
 - З. Фрейд, К. Юнг
 - Э. Тэйлор, Г. Спенсер
8. Для чего в культуре необходима инфраструктура?
- она регулирует творческую деятельность
 - она занимается воспроизводством культуры
 - она создает условия для творческой деятельности
 - все выше перечисленное
9. Что лежит в основе русской культуры с точки зрения славянофилов?
- личностное, индивидуальное начало
 - технический прогресс
 - демократические принципы
 - коллективизм
10. В каком типе общества центральную роль играет теоретическое знание и интеллектуальные технологии?
- индустриальное общество
 - традиционное общество
 - постиндустриальное общество
 - общество постмодерна

Вариант № 7

1. С чем связано распространение культурологических знаний в отечественной науке?
- связано с отменой крепостного права в 1861 г.
 - связано с общественными движениями западников и славянофилов
 - связано с отечественной войной 1812 г.
 - связано с культурным кризисом конца 19 – начала 20 вв.
2. Что из перечисленного соответствует правовой культуре на обыденном уровне?
- нормы и правила морали
 - нравы и обычаи

- c) мировоззрение
 - d) традиции
3. Что из перечисленного является выражением информативной функции культуры?
 - a) книга
 - b) наука
 - c) экономность
 - d) речь
 4. О каком элементе культуры идет речь: «поклонение материальным и природным объектам, которым приписывались сверхъестественные способности»?
 - a) религия
 - b) магия
 - c) фетишизм
 - d) тотемизм
 5. Какие задачи решаются с помощью метода типологии культур?
 - a) задача упорядоченного описания разнородного множества объектов культуры
 - b) задача группировки культурных объектов на основе к-л признака
 - c) задача объяснения разнородного множества объектов культуры
 - d) все выше перечисленные
 6. Как развиваются культуры с точки зрения О. Шпенглера?
 - a) циклично
 - b) как живые организмы
 - c) по эволюционному пути
 - d) через взаимовлияния друг на друга
 7. Кто из исследователей выдвинул идею о том, что взаимодействие культур влияет на изменения антропологических черт?
 - a) З. Фрейд
 - b) К. Уисслер
 - c) Л. Фробениус
 - d) Ф. Ратцель
 8. Какую подсистему культуры Т. Парсонс называет адаптационной?
 - a) она обеспечивает взаимодействие всех элементов культуры
 - b) она регламентирует жизнь людей с помощью норм и правил
 - c) она помогает человеку сосуществовать в окружающем мире
 - d) она ориентирует людей в ценностях и целях деятельности
 9. Какие черты характерны для восточного типа культуры?
 - a) традиционность и демократические принципы
 - b) коллективизм и технический прогресс
 - c) отсутствие индивидуальности и традиционализм
 - d) все выше перечисленные
 10. Каким образом распространяются инновации между культурами?
 - a) через заимствования
 - b) через стихийное распространение
 - c) как независимые открытия
 - d) все выше перечисленное

Вариант № 8

1. Какие задачи решает культурология?
 - a) теоретически интерпретирует поведение человека в обществе
 - b) классифицирует различные элементы культуры
 - c) собирает данные об особенностях хозяйственной деятельности человека
 - d) все выше перечисленные
2. Кто из ученых считал, что развитие культуры подобно развитию живых организмов?

- a) Роззак Т.
 - b) Спенсер Г.
 - c) Фрейд З.
 - d) Ратцель Ф.
3. Что из перечисленного является выражением защитной функции культуры?
- a) дом
 - b) мусороперерабатывающий завод
 - c) музей
 - d) все выше перечисленное
4. О каком элементе культуры идет речь: «процесс освоения действительности на уровне устойчивых представлений»?
- a) знание
 - b) познание
 - c) навыки
 - d) опыт
5. По какому критерию выделяют такие типы как культура охотников, земледельцев, скотоводов?
- a) по региональной принадлежности
 - b) по уровню мастерства и типу аудитории
 - c) по хозяйственному укладу
 - d) по сфере общества
6. Как можно охарактеризовать типологию Н. Я. Данилевского?
- a) типология цветущей сложности
 - b) типология локальных культур
 - c) типология гендерная
 - d) этнографическая типология
7. Какие исследователи занимались изучением поведения людей в культурах, как появляются новшества в них и происходит передача опыта индивидам ?
- a) М. Лацарус, Х. Штейнталь
 - b) Г. Лебон, Г. Де Тард
 - c) М. Блок, Л. Февр
 - d) З. Фрейд, К. Юнг
8. При каких условиях происходит самоорганизация системы согласно идеям синергетики?
- a) она должна быть неравновесной
 - b) она должна быть открытой
 - c) она должна быть нелинейной
 - d) все выше перечисленное
9. Какие культурные ценности характеризуют современную техногенную цивилизацию?
- a) динамичное развитие искусства
 - b) представление о том, что определяющим фактором общественного развития является материальное производство
 - c) ориентация на традиционность и консерватизм
 - d) все выше перечисленное
10. Почему в культуре рождаются субкультуры?
- a) они выражают противоположные культурные традиции от господствующей культуры
 - b) они являются средством выражения новых культурных традиций
 - c) они возникают в результате кризиса в традиционной культуре
 - d) все выше перечисленное

Вариант № 9

1. Что является предметом изучения культурологии?
- a) деятельность человека и ее результаты

- b) психические особенности человека
 - c) общественные явления
 - d) все выше перечисленное
2. Кто дал первое научное определение термину «культура»?
- a) Уайт Л.
 - b) Тойнби А.
 - c) Тэйлор Э.
 - d) Шпенглер О.
3. В чем особенность функционального подхода в изучении культуры?
- a) группировка элементов культур по определённым признакам
 - b) выявление роли, которую элемент культуры выполняет в ней
 - c) культура рассматривается как система
 - d) исследование культуры, позволяющее выявить сходства и различия в них
4. О каком элементе культуры идет речь: «совокупность ограничений и претензий людей в обществе, принимаемых и выполняемых людьми добровольно, без законодательного принуждения»?
- a) обычаи
 - b) мораль
 - c) традиции
 - d) правила
5. Что из перечисленного не может выступать в качестве основания или критерия для типологии культур?
- a) региональная принадлежность
 - b) хозяйственный уклад
 - c) связь с религией
 - d) расовая принадлежность
6. Что лежит в основе развития культур по мнению Ю. М. Лотмана?
- a) развитие хозяйства
 - b) развитие науки и техники
 - c) развития средств коммуникации
 - d) развитие искусства
7. Какой исследователь считал, что культура возникла, тогда, когда человек смог осознать себя и выразить все это в образах и символах?
- a) Т. Роззак
 - b) Л. Мамфорд
 - c) М. Бахтин
 - d) К. Леонтьев
8. К каким изменениям можно отнести развитие современных технологий с точки зрения волнового подхода?
- a) к крупномасштабным изменениям
 - b) к микромасштабным изменениям
 - c) к быстропроходящим изменениям
 - d) к моментальным изменениям
9. К какому типу общества можно отнести арабскую культуру?
- a) к восточному типу
 - b) к нетрадиционному обществу
 - c) к первобытному обществу
 - d) к природному сообществу
10. Что является препятствием для реализации эффективной культурной политики?
- a) однородная, моноэтническая среда
 - b) недостаток средств и кадров
 - c) традиционность и преемственность

d) влияние предпринимательства на культурное развитие

Вариант № 10

1. Каково практическое значение культурологии как научной дисциплины?
 - a) культурология объясняет причины общественных движений
 - b) культурология формулирует проблемы естественнонаучного характера
 - c) культурология объясняет механизмы развития культуры
 - d) все выше перечисленные
2. Кто впервые попытался классифицировать и упорядочить определения термина «культура»?
 - a) Маркс К. и Энгельс Ф.
 - b) Фрейд З. и Юнг К.
 - c) Кребер А. и Клакхон К.
 - d) Тэйлор Э. и Спенсер Г.
3. О какой функции культуры идет речь: «творческое освоение окружающей действительности»?
 - a) познавательная
 - b) преобразующая
 - c) ценностная
 - d) коммуникативная
4. О каком элементе культуры идет речь: «высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности»?
 - a) творчество
 - b) искусство
 - c) опыт
 - d) навык
5. Какие типы культур можно выделить по региональному признаку?
 - a) западная и восточная
 - b) французская и итальянская
 - c) сельская и городская
 - d) культуры охотников и скотоводов
6. Приверженцем какой типологии культур был А. Тойнби?
 - a) типологии локальных культур
 - b) типологии универсальности и всемирности культуры
 - c) типологии «культурно-исторических типов»
 - d) типологии «идеальных типов»
7. Кто считал, что культура развивается поступательно от дикости и варварства к цивилизации?
 - a) Э. Тэйлор
 - b) О. Шпенглер
 - c) К. Ясперс
 - d) Н. Данилевский
8. Что является фундаментальной причиной (источником) культурного развития?
 - a) адаптация общества к меняющейся ситуации
 - b) потребности личности
 - c) накопление противоречий в различных элементах культуры
 - d) все выше перечисленное
9. Правомерно ли в современном мире противопоставление Восток–Запад как традиционное деление на два типа культуры?
 - a) да, это своеобразные культуры, которые сформировались в различных природных и исторических условиях
 - b) да, и это противопоставление усилилось
 - c) между ними нет в настоящее время глубоких противоречий

- d) нет, диалог культур приобретает общечеловеческую значимость для решения глобальных проблем, для обогащения мировой культуры
10. Как называет Д. Белл смешение стилей, жанров и направлений в современной культуре?
- a) «демократизация гения»
 - b) «дезинтеграция искусства»
 - c) «трансформация театра»
 - d) «виртуализация культуры»

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурология»

Лекции	<p>Основу теоретического обучения студентов составляют лекции. Они дают систематизированные знания студентам о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины. На лекциях особое внимание уделяется не только усвоению студентами изучаемых проблем, но и стимулированию их активной познавательной деятельности, творческого мышления, развитию научного мировоззрения, профессионально-значимых свойств и качеств. Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, студенты должны внимательно воспринимать действия преподавателя, запоминать складывающиеся образы, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, применения знаний на практике. Студенты должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует задать вопрос в установленном порядке преподавателю. Работу над конспектом следует начинать с его доработки, желательно в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти. С целью доработки необходимо прочитать записи, восстановить текст в памяти, а также исправить описки, расшифровать не принятые ранее сокращения, заполнить пропущенные места, понять текст, вникнуть в его смысл. Записи должны быть наглядными, для чего следует применять различные способы выделений. В ходе доработки конспекта углубляются, расширяются и закрепляются знания, а также дополняется, исправляется и совершенствуется конспект. Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используются при подготовке к практическим занятиям. Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Обращение к ранее изученному материалу не только помогает восстановить в памяти известные положения, выводы, но и приводит разрозненные знания в систему, углубляет и расширяет их.</p>
Практические занятия	<p>Практические занятия позволяют развивать у студентов творческое теоретическое мышление, умение самостоятельно изучать литературу, анализировать практику; учат четко формулировать мысль, вести дискуссию, то есть имеют исключительно важное значение в развитии самостоятельного мышления.</p> <p>При подготовке к практическому занятию можно выделить 2 этапа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организационный, - закрепление и углубление теоретических знаний. <p>На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. <p>Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его наиболее важная и сложная часть, требующая пояснений преподавателя в процессе контактной работы со студентами. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с</p>

	<p>рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам и структурировать изученный материал. Целесообразно готовиться к практическим занятиям на основе изучения рекомендованной литературы выписать в контекст основные категории и понятия по учебной дисциплине, подготовить развернутые планы ответов и краткое содержание выполненных заданий. Студент должен быть готов к контрольным опросам на каждом учебном занятии. Одобряется и поощряется инициативные выступления с докладами и рефератами по темам занятий. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.</p>
<p>Самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Цель самостоятельной работы студентов заключается в глубоком, полном усвоении учебного материала и в развитии навыков самообразования. Самостоятельная работа студентов заключается в углубленном изучении наиболее сложных моментов, в повторении материала и дополнении материалом учебников и другой справочной литературы. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конспектирование (составление тезисов) лекций; - работу со справочной и методической литературой; - выступления с докладами, сообщениями на практических занятиях; - защиту выполненных работ; - участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; - участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах; - участие в тестировании и др. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение лекционного материала; - подготовки к практическим занятиям; - изучения учебной и научной литературы; - подготовки к тестированию и т.д.; - подготовки устных докладов (сообщений); - подготовки глоссария и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя
<p>Работа с литературой</p>	<p>Самостоятельную работу с литературой по теме целесообразно начать с изучения учебников и учебных пособий. После тщательной проработки учебного материала рекомендуется перейти к анализу специальной литературы, включающей монографические исследования и научные статьи. Работа со специальной литературой требует вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной проработкой материала. Такой вид чтения предполагает</p>

	<p>выделение главного в тексте, основных аргументов и выводов. Анализируя основные утверждения автора, важно выяснить, какие из них носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Для того, чтобы научиться выделять главное в тексте, понимать проблематичный характер утверждений и давать оценку авторской позиции, следует использовать методику сравнительного чтения. Используя эту методику, студент обращается к рассмотрению различных мнений по какому-либо проблемному вопросу, сопоставляет обоснованность аргументов и выводов различных авторов и, если это возможно, делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции. Важным этапом работы со специальной литературой является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Эти записи целесообразно делать в отдельных тетрадях, оставляя поля для ремарок и необходимых уточнений.</p>
Зачет	<p>Завершающим этапом изучения дисциплины является промежуточная аттестация в виде зачета. При этом студент должен показать все те знания, умения и навыки, которые он приобрел в процессе текущей работы по изучению дисциплины. При подготовке к зачету студент должен повторно изучить конспекты лекций и рекомендованную литературу, просмотреть конспекты практических занятий, а также составить письменные ответы на все вопросы, вынесенные на зачет.</p>

УТВЕРЖДЕНО
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

(Изменения и дополнения в РПД вносятся ежегодно и оформляются в данной форме. Изменения вносятся заменой отдельных листов (старый лист при этом цветным маркером перечеркивается, а новый лист с изменением степлером прикалывается к рабочей программе (хранится на кафедре), в электронной форме РПД должна быть актуализированной всегда, т.е. с внесенными изменениями.

При наличии большого количества изменений и поправок, затрудняющих понимание, возникших в связи с изменением нормативной базы ВО и другим причинам, проводится полный пересмотр РПД (т.е. выпускается новая РПД), которая проходит все стадии проверки и утверждения).

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
 (название дисциплины)

по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 1.1.;
 1.2.;
 ...
 1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 2.1.;
 2.2.;
 ...
 2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (элемент рабочей программы)

- 3.1.;
 3.2.;
 ...
 3.9.

Составитель
 дата

подпись

расшифровка подписи

Зав. кафедрой

подпись

расшифровка подписи