

Методические указания по освоению дисциплины
Б1. Б.05 «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки 45.03.02 «Лингвистика»
Профиль подготовки Перевод и переводоведение

1. Целью освоения учебной дисциплины «Культура речи» является формирование коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании; обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств; применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

2. Цель методических рекомендаций: обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса освоения дисциплины.

Процесс освоения дисциплины включает посещение лекций, практических занятий по расписанию, самостоятельную работу обучающегося, а также прохождение текущего контроля знаний и промежуточной аттестации (сдача зачета и экзамена).

3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Основной задачей самостоятельной работы является привитие обучающимся некоторых навыков научных исследований, предполагается максимальная самостоятельность в разработке темы, в работе с научной и методической литературой. В конечном итоге вырабатывается умение самостоятельно выполнять практические задания по теме, анализировать полученные результаты, делать выводы, оформлять сообщение или публичную речь.

Формы промежуточной аттестации: для проверки знаний проводятся практические занятия, контрольные работы и диктанты, тест, заслушивание сообщений и публичных речей.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

- Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

- Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

- Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

- В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

- Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

- В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы и т.д.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы.

Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа приводит обучающегося к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемой в рамках курса:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- выполнение практических заданий;
- работа с тестами и вопросами для собеседования;
- выполнение итоговой контрольной работы.

Обучающимся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Определенную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебной рабочей программе по дисциплине раздел, содержащий краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность студенту сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием.

Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов студент будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в ФОС в перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации. Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм:

- медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного;
- выделить ключевые слова в тексте;
- постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Основной задачей самостоятельной работы является привитие обучающимся некоторых навыков научных исследований, предполагается максимальная самостоятельность в разработке темы, в работе с научной и методической литературой. В конечном итоге вырабатывается умение самостоятельно выполнять практические задания по теме, анализировать полученные результаты, делать выводы, оформлять сообщение или публичную речь.

Формы промежуточной аттестации: для проверки знаний проводятся практические занятия, контрольные работы и диктанты, тест, заслушивание сообщений и публичных речей.

Практическая работа

Практическая работа помогает проверить усвоение студентами материала курса, их умение успешно концептуализировать лингвистический материал, а также применять полученные знания на практике.

Критерии оценки:

Каждая практическая работа состоит из списка вопросов, требующих развернутых ответов, либо заданий для выполнения.

За четкий развернутый ответ на предложенные вопросы или качественно выполненные задания обучающемуся начисляется 5 баллов. Минимальное количество баллов за практическую работу – 2.

Вопросы для обсуждения (собеседования) указаны в п.3 Структура и содержание учебной дисциплины (содержание практических заданий).

Задания для практических работ

Раздел 1. Язык и речь. Культура речи

Тема 1.1. Нелитературные варианты языка

1. Сгруппируйте синонимы северного и южного наречий. Какие из данных ниже слов употребляются только в народных говорах?

Северное наречие: Изба, косуля, сквородник, утка, гадюка, варежки, сарафан, ухват. **Южное наречие:** Рогач, соха, козюля, хата, вязёнки, панёва, качка, чапельник.

2. Найдите диалектизмы в отрывках из книг писателей XX века. Оцените приёмы введения в текст диалектных слов.

1. В мокрой шапке, в мокром коротком чекмешнике и растрёпанных лаптях... он что-то глухо заворчал, с трудом становясь на колени перед печкой, набивая её холодной, пахучей старковкой и вздувая серник. 2. Приветливая солдатка легко поднимала на рогаче и вдвигала в печь пудовые чугуны. 3. Да что ж, я уж балакала с Тихоном Ильичом об этом деле. 4. Тихон Ильич сам отпер скрипучие ворота варка и первый вошёл в его тёплый и грязный уют, обнесённый навесами, денниками и закутами. 5. Я в ней пять дён сидел, – много он мне булок-то давал, дохтор-то твой? 6. Да вода что – вот хлебушка нетути. 7. На тонких ногах – бахилки. (Бунин)

8. Всё ищешь, недотыка, чего не терял. 9. Солнце поднялось высоко, было парко, изморно сделалось дышать в глухой одежде. 10. Папа чалку не отдает. 11. Наконец-то шиверок! 12. Хариус прощупывает точёную куроедами труху, бус. 13. Гнуса в зарастельнике – тучи. 14. Все выкладывай, худое ли, хорошее. 15. Здесь самые что ни на есть джунгли, только сибирские, и называются они точно и метко – шарагой, вертепником или просто дурником. 16. Коля придумал себе занятие: волоочь на истоплю жаркий витой кряжик. 17. Голубику, кое-где на кустах оставшуюся, обдаивали. (Астафьев)

18. О возрасте своём старухи говорили так: – Я, девка, уж Ваську, брата, на загобке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась. Помню.

– Ты, однако, и будешь-то года на три меня постаре.

– Но, на три! Я замуж-то выходила, ты кто была – оглянись-ка! Ты ишшо без рубашонки бегала.

Как я выходила, ты должна, поди-ка, помнить.

– Я помню.

– Ну дак от. Куды тебе ровняться! Ты супротив меня совсем молоденькая. (Распутин)

19. Спасибо, не ожидал от тебя такой охулки. Ты, Быков, перестань этим шпынять. 20. Оба положили косы, с двух сторон пошли через кусты к бочажку ручья. 21. Игнат болел душой, если в покосы день за днём начинал сыпать дождь, радовался, если выдавалось ведро. 22. Ловкий они народ, сумели такого молодца залучить. 23. Ты стар, да куда как здоров, кряжина добрая. (Тендряков)

24. Он выехал через Маркелов заулок на зада, чтобы ненароком не столкнуться с каким-нибудь шалым ночным гулякой, и потрюхал рысцей вдоль крутого обрыва, огибая родное село. 25. Прокоп запряг лошадь и по тёмному, через задние ворота, вывез на одоньи двигатель и зарыл его там в солому. 26. Андрей Иванович на одоньях был, в молотильном сарае ухобот проверял. 27. Из окна запоздало метнулась в избяной переулок Козьявкина голова, покрытая клетчатой шалью. «Подглядываешь, плутовка. Чуешь, что дело ткём пахнет», – подумал Кадыков и застучал в дверь. (Можаев)

3. Какие группы лексики (диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова) активно использует пародист П. Хмара в стихотворении «Об одном фраере»? Какой языковой процесс, характерный для нашего времени, отражён в этом пародийном тексте?

В кошмаре реформ и разборок,

В эпоху «большого хапка»

В стране паханов и шестёрок

Я знал одного фраерка.

А может быть, он (Nota bene!)

И не был совсем фраерком,

Не ботал ни слова по фене
И с нарами был незнаком!
А может, он был прокурором,
А может, – фуфлом, щипачом,
Поэтом, рвачом, брандмайором,
Пророком, врачом, трепачом.
Он не был уродцем щербатым,
Хотя и красавцем не слыл.
С одной стороны – небогатым,
С другой же – небедным он был.
Но дело-то вовсе не в касе,
Где прятал он сумму в суму,
А в том, что в любой ипостаси
Жилось хреновато ему:
В желаньях, в исканьях, в метаньях –
Смурно, бомжеватое, темно,
В извечных глухих ожиданиях,
Что ткнут его фейсом в дерьмо!
Что делать? Живя без подпорок,
Терпи произвол и разбой
В стране паханов и шестерок,
Где ты – и ни тот, ни другой.

4. Прочитайте отрывок из юмористической статьи «Конспект одного крутого студента на одной забойной лекции». Попробуйте перевести на литературный язык. Какой социальный вариант русского языка использовали авторы статьи? Уместно ли его использование в данном случае?

Хаммурапи по новой стал гнуть пальцы на Ларсу и в натуре её загасил. Рим-Син проявил себя дятлом. Он прикинулся батоном и пробовал залупаться, но получил по рогам и припух.

Тамошний Зимрилим был не то чтоб дауном, просто по сравнению с Хаммурапи он оказался корявым лохом и заглох, как фанера.

Правда, он пытался ещё рыпаться и делать пальцы веером, но накололся, и в 1759 году до нашей эры ему пришла труба – и ему, и всей его хевре.

5. Какие элементы просторечия встречаются в речи героев рассказа М.М. Зощенко «Аристократка»?

- Ежели, - говорю, - вам охота скушать одно пирожное, то не стесняйтесь. Я заплачу.

- Мерси, - говорит.

И вдруг подходит развратной походкой к блюду и цоп с кремом и жрет...

Съела с кремом, цоп другое. Я аж крякнул. И молчу. Взяла меня этакая буржуйская стыдливость. Дескать, кавалер, а не при деньгах.

Я хожу вокруг нее, что петух, а она хохочет и на комплименты напрашивается.

Я говорю:

- Не пора ли нам в театр сесть? Звонили, может быть.

А она говорит:

- Нет.

И берет третье.

Я говорю:

- Натощак – не много ли? Может вытошнить.

А она:

- Нет, - говорит. – Мы привыкшие.

И берет четвертое.

Тут ударила мне кровь в голову.

- Ложи, - говорю, - взад!

А она испужалась. Открыла рот, а во рте зуб блестит.

А мне будто попала вожжа под хвост. Все равно, думаю, теперь с ней не гулять.

- Ложи, - говорю, - к чертовой матери!

6. Прочитайте приведенные ниже тексты и определите, какой социальный вариант русского языка использован при их создании? Какова степень понятности этих текстов? Как вы считаете, чем она определяется?

а) После живодерни мантулю в дымогарке на угольке. Моего напарника, мужика-кирюху, трюманули за махаловку и оборотку совком по бестолковке одному животному с блудой, он у него из шаронки царапнул антрацит.

б) Работяга Вильгельм Оранский поднял в стране шухер. Его поддержали гезы. Мадридская малина послала своим наместником герцога Альбу. Альба был тот герцог!

Когда он прихлял в Нидерланды, голландцам пришла хана. Альба распатронил Лейден, главный голландский шалман. Остатки гезов кантовались в море, а Вильгельм Оранский припух в своей зоне (Л.Н. Гумилев. «История отпадения Нидерландов от Испании»).

в) Балдел неделю в Иркутске, был у тебя на Баррикадной, соседка твоя, чируха, трекала, что ты с Любкой в Листвянке. На базу стакнулся с шлеперами Колей-китайцем и Батом с тремя биксами, которые там тасуются. Буван обмывали у Надьки, недалеко от бана.

7. Прочитайте отрывок, написанный на офенском языке. Понятен ли вам смысл данного отрывка без перевода и почему? Попробуйте его перевести.

Масовской курехой стремыжный пендюх прохандырили трущи. Лохи биряли клыш и гомза, кубы биряли брясть и в устряку кундяков и егренья, ламонные карюки курешали курески, ласые лащата грошались.

Раздел 2. Правильность речи

Тема 2.1. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка

1. Произнесите слова, обращая внимание на то, что в начале слова и в первом предударном слоге на месте букв а и о произносится звук а, который отличается от ударяемого а только меньшей продолжительностью.

Опекун, облава, определение, обладать, аферист, аноним, боязнь, брошюра, донельзя, портфель, процент, проект, приговор, сирота, попросил, забава, костюм, ранение, алкоголь.

2. Прочитайте слова, не допуская смещения [э] и [о] на месте «е» и «ё».

Афера, новорожденный, бытие, безнадежный одноименный, скабресный житие, гололедица, гренадер, зев, поднесший, истекший (год), опека, осетр, оседлый, преемник, отекший, современный, свекла, местоименный, недоуменный, осужден, иноплеменный, белесый сметка, платежеспособный, издевка, пригрезиться, наемник блеклый, женоненавистник, наемник, перекрестный, разношерстны.

3. Прочитайте заимствованные слова с твёрдыми и мягкими согласными перед е.

Адекватно, академия, бартер, де-юре, интервал, интервью, компьютер, партер, продюсер, протекция, термин, сессия, тандем, тезис, шинель, тест. Кодекс, Одесса, модель, декада, конгресс, кофе, крем девальвация, пресса, детектив, де-факто, индексация, музей, прессинг, юриспруденция.

4. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение сочетаний чн и чт.

Конечно, скучно, нарочно, яичница, что, ничто, чтобы, Ильинична, Никитична, скворечник, прачечная.

5. Прочитайте слова, обращая внимание на правильную постановку ударения. Проверьте себя по словарю. Обратите внимание на акцентологические варианты. Дайте их стилистическую оценку. Имейте в виду, что равноправные варианты даются в словаре через и: по волнам и по волнам; помета «допустимо» означает, что данный вариант менее желателен; пометы «не рекомендуется», «неправильно», «грубо неправильно» - запретительные.

Баловать, балованный, возбудить, газопровод, диспансер, договор, жалюзи, завидно, звонит, звонишь, изредка, каталог, квартал, красивее, маркетинг, мизерный, обеспечение, облегчить, оптовый, осужденный, принудить, свекла, упростить, феномен, ходатайствовать, банты, средства, торты.

6. Прочитайте глаголы с подвижным ударением.

Отнять – отнял, отняла, отняли;
понять – понял, поняла, поняли;
начать – начал, начала, начали;
начаться – начался, началась, начались;
дать – дал, дала, дали;
создать – создал, создала, создали;
класть – клал, клала, клали.

7. Прочитайте краткие формы прилагательных и причастий. Обратите внимание на место ударения в них.

Близок – близка – близки;
горек – горька – горьки;
длинен – длинна – длинны (стихи), длинны (рукава);
глубок – глубока – глубоки;
прав – права – правы;
роздан – раздана – розданы;
созван – созвана – созваны;
создан – создана – созданы;
взят – взята – взяты;
занят – занята – заняты;
начат – начата – начаты.

8. Прочитайте существительные. Обратите внимание на место ударения в форме родительного падежа множественного числа. Дополните список своими примерами.

Область – областей, бухгалтер – бухгалтеров, ведомость – ведомостей, отрасль – отраслей, местность – местностей, мощность – мощностей, прибыль – прибылей, сирота – сирот, торт – тортов, порт – портов, торг – торгов (о торговых учреждениях), торг – торгов (название действия).

Тема 2.2. Лексические нормы современного русского литературного языка

1. Прокомментируйте и исправьте ошибки, связанные с неточным пониманием значения слова. Проверьте своё объяснение по толковому словарю русского языка.

1. В последние годы было создано массовое количество инновационных форм. 2. Сельским товаропроизводителям стало экономически ущербно реализовывать товар по сложившимся ценам. 3. Эти данные позволили автору основать следующие выводы и предложения. 4. На предприятии использовалось более прогрессивное оборудование. 5. Мы

должны бороться всеми нашими ресурсами. 6. Стала очевидной нетождественность замыслов программ социальным условиям жизни. 7. Далеко не все предприниматели вступили в новую эпоху с видом на будущее. 8. Успех может быть достигнут только на путях комплексного подхода к организации труда. 9. Эти факторы не могут мотивировать человека на что-либо. 10. У людей появилась вера в частную собственность, возможность чисто своими силами добиться успеха. 11. Сидоров одолжил у Степанова пятьсот рублей. 12. Всё, о чём говорил докладчик, - моменты одной концепции.

2. Подберите синонимы русского происхождения к следующим существительным.

Абориген, адаптация, ажиотаж, аккредитив, аксессуар, альтернатива, альтруизм, аномалия, антагонизм, апелляция, апогей, апологет, арбитраж, аудиенция, базис, бюджет, вето, генеалогия, генезис, геноцид, гриф, девальвация, демагогия, депрессия, диапазон, дилетант, дискриминация, дислокация, диспропорция, диссонанс, доктрина, досье, идиллия, иллюзия, импульс, индекс, инкогнито, инфляция, интуиция, кампания, камуфляж, кворум, коалиция, коллектор, коммюнике, контекст, концепция, конъюнктура, корпорация, лейтмотив, лимит, лицензия, локаут, меморандум, меценат, нюанс, обструкция, оппозиция, паллиатив, параметр, пацифизм, протекция, профилактика, проформа, регресс, резюме, референдум, ритуал, симпозиум, статус-кво, стереотип, суверенитет, тезис, фактор, филантропия, фрагмент, эволюция, экспертиза, экспозиция, юрисдикция.

3. Подберите синонимы русского происхождения к следующим прилагательным.

Абстрактный, адекватный, актуальный, аналогичный, анонимный, вакантный, виртуозный, гипертрофированный, диаметральный, импозантный, иррациональный, канонический, капитальный, коллегиальный, компактный, конкретный, корректный, курьезный, лаконичный, лояльный, миниатюрный, минимальный, монолитный, негативный, номинальный, одиозный, оптимальный, органический, ординарный, педантичный, позитивный, полярный, потенциальный, продуктивный, пунктуальный, радикальный, спонтанный, стационарный, схоластичный, тотальный, тривиальный, уникальный, утилитарный, фатальный, филигранный, формальный, эквивалентный, экстравагантный, эксцентричный, эпизодичный

4. Подберите синонимы русского происхождения к следующим глаголам.

Администрировать, аннексировать, аргументировать, ассимилировать, ассоциировать, баллотироваться, бравировать, брошюровать, деградировать, дезавуировать, дезинформировать, денонсировать, дискутировать, доминировать, дублировать, зондировать, идеализировать, имитировать, интерпретировать, компенсировать, конкурировать, констатировать, координировать, корректировать, котироваться, курировать, лимитировать, манкировать, мигрировать, монополизировать, нивелировать, ориентировать, постулировать, провоцировать, санкционировать, тарифицировать, фальсифицировать, фиксировать, функционировать, экспроприировать.

5. Прокомментируйте случаи нарушения лексической сочетаемости. Исправьте предложения.

1. Фирма предлагает разнообразные товары по самым дешёвым ценам. 2. Теперь каждый гражданин получает возможность обладать собственностью. 3. Проходит процесс формирования рыночных структур. 4. По мере относительного насыщения потребностей в еде, одежде, жилье на первое место выходят потребности в самореализации, творчестве и т. п. 5. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации. 6. Успешное проектирование будущего требует глубоких профессиональных знаний. 7. Пора подвести результаты семестра. 8. В книге обширно излагается программный материал для успешного проведения занятий на заочном отделении. 9. Более глубокое значение стал придавать молодой специалист технике. 10. Особое внимание на конгрессе было отведено проблемам молодёжи. 11. Степанов имеет два прогула, неоднократно посещал медвытрезвитель.

6. Назовите словосочетания, из смешения (контаминации) которых появились новые ненормированные выражения. Например: тратить нервы = трепать, портить нервы + тратить здоровье, силы.

- а) Одержать успехи =
- Оказать внимание =
- Поставить вечер, концерт =
- Потерпеть потери =
- Поднять тост =
- Играть значение =
- Оказать вред =
- б) Взять ставку на что-либо =
- Занять звание чемпиона =
- Защитить степень =
- Производить воздействие =
- Выполнение мечты =
- Давать намёк =

7. Укажите и объясните случаи нарушения лексической сочетаемости.

Снизить количество изделий, снизить учёбу, снизить успеваемость, снизить запросы, снизить требования.

8. Отметьте в данных предложениях многозначные слова и омонимы. Укажите причины возникновения двусмысленности и устраните её.

1. После операции больной начал потихоньку отходить. 2. Наша фирма не только оденет клиентов, но и обуе́т их. 3. Бухгалтера можно подобрать и в самом посёлке. 4. Удар был нанесён тупым предметом, возможно, головой. 5. За год мы потеряли шесть студентов. 6. Давно пишется о том, что защита наших футбольных команд хромает. 7. После повторного анализа были получены отличные данные. 8. Моя семья никакого отношения к искусству не имеет – я родился в нормальной семье. 9. Совместный труд, как и отдых, спаивает людей.

9. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Отчёт (предоставляется, представляется) в двух экземплярах. 2. Преподаватель (провёл, произвёл) опрос студентов. 3. Он дал нам настолько (дипломатический, дипломатичный) ответ, что мы даже не рассердились на него. 4. Мы с вами должны (оговорить, обговорить) те вопросы, которые не были (оговорены, обговорены) в соглашении. 5. Прошу (представить, предоставить) мне очередной отпуск. 6. Его (исполнительный, исполнительский) талант был высоко оценен критикой. 7. Он дал мне (дружественный, дружеский) совет. 8. Девочка (одела, надела) маскарадный костюм. 9. Верховенство права и закона – общий и (главный, заглавный) принцип правового государства. 10. Заключительный этап анализа – определение (оборотности, оборотливости) и (эффектности, эффективности) операций. 11. Отсутствие научно (основанных, обоснованных) механизмов прогнозирования, оценки рынка труда привело к известному дисбалансу в этой сфере.

10. Исправьте ошибки, допущенные в результате смешения паронимов.

1. Вступление оратора должно быть чётким и понятливым. 2. Преподаватель принуждён был ещё раз объяснить новый материал. 3. Учёный стоял у источников ракетостроения. 4. Артист завоевал признательность зрителей. 5. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов. 6. Взгляд у него не то умоляющий, не то возмутительный. 7. Главное для писателя – душевный мир человека. 8. Необходимо установить, имелись ли наземные препятствия на пути следствия воздушного судна. 9. Мой подзащитный Сафронов не создавал криминальной ситуации.

11. Какие из приведённых ниже словосочетаний закрепились в языке и стали допустимыми, а какие воспринимаются как избыточные и противоречат языковой норме? За справками обращайтесь к словарям иностранных слов и к словарям трудностей русского языка.

Информационное сообщение, травматическое повреждение, хронометраж времени, патриот своей родины, экспонат выставки, народный фольклор, букинистическая книга, свободная вакансия, преysкурант цен, моя автобиография, биография жизни, монументальный памятник, коллега по профессии, габаритные размеры, ведущий лидер, внутренний интерьер, движущий лейтмотив, необычный феномен, реальная действительность, ответная контратака, прогрессировать вперёд, мемориал памяти, странный парадокс, временной цейтнот, демобилизация из армии, планы на будущее, в конечном итоге, жестиковать руками, топтать ногами, толпа людей.

12. Отметьте случаи плеоназма и тавтологии. Отредактируйте предложения.

1. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание. 2. Право подписи под документом – исключительная prerогатива префекта. 3. Реформы проводятся при одновременном сосуществовании старых и новых форм управления. 4. Если это гипотетически предположить, то реформа видится в ином свете. 5. Президент призвал всех к совместному сотрудничеству. 6. Выявлены факты незаконного расхищения государственной собственности. 7. Раскрывая предложенную тему, мы попытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России. 8. В отличие от становления предпринимательства в XIX веке, отличавшегося самобытностью и народностью, предпринимательство XX века. 9. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой теории.

13. Найдите ошибки, связанные с многословием, определите их вид и исправьте предложения. В каких предложениях повторы допустимы, оправданы?

1. У этого актёра очень выразительная мимика лица. 2. Свою автобиографию я уже рассказал. 3. Фирма объявила о свободной вакансии на место главного бухгалтера. 4. Каждый покупатель получает бесплатный подарок. 5. Другой альтернативы нет. 6. Мы поднялись вверх по лестнице. 7. Во втором квартале инфляция выше, нежели чем в первом. 8. Больной немедленно был госпитализирован в больницу. 9. Необходимо реалистично без иллюзий взвесить наши экономические шансы. 10. Художник внес большой вклад в кладовую мирового искусства. 11. Микеланджело не уставал трудиться, и сейчас люди не устают любоваться его работами. 12. Семь работников не вышли на работу.

Тема 2.3. Морфологические нормы современного русского литературного языка

1. Дайте стилистическую оценку вариантным формам рода имён существительных.

1. По правде сказать, она мало походила на философа. Но ещё меньше на агитаторшу. 2. Всемирный форум откроется докладом председателя Международной демократической федерации женщин, известной общественной деятельницы, учёной Эжени Коттон. 3. Выступила лауреатка второй премии Мицуко Ухида из Японии. 4. Руководители клубных коллективов досадуют: несколько артистов уже вышли замуж, и теперь заботы о семье могут отвлечь их от дела. 5. Рулевой Петёка-гитарист, выдумщик и заводила.

2. От слов, обозначающих название профессии, образуйте форму женского рода. Дайте её стилистическую оценку.

Артист, врач, директор, корректор, инженер, лётчик, парикмахер, певец, писатель, адвокат, прокурор, бухгалтер, юрисконсульт, программист, продавец, тракторист, токарь, слесарь, секретарь, спортсмен, учитель, судья.

3. Определите род несклоняемых существительных, согласуя с ними определения.

Вульгарн... арго, звучащ... банджо, ыдержан... бри, ярк... индиго, юн... кабальеро, свиреп... гризли, пестр... колибри, остроумн... конференсье, сочн... манго, молод... марабу, сед... маэстро, богат... рантье, заброшен... ранчо, матов... габбро, справедливый рефери, установлен... эмбарго, ярк... бикини, кожан... сабо.

4. Определите род существительных. Напишите словосочетания, подбирая к каждому слову определение.

Боа, депо, шампунь, Дели, иваси, какао, кашне, меню, рояль, МГУ, статус-кво, Сухуми, тюль, бра, такси, Чили, цеце, киви, шимпанзе, Янцзы, кофе, МВД, ФСБ, ОМОН.

5. Поставьте словосочетания в единственное число.

Старинные рояли, ваши фамилии, заказные бандероли, наши плацкарты, старинные банкноты, новые расценки, большие мозоли, маленькие мыши, кожаные туфли, широкие проруби, лесные просеки, спелые помидоры, чёрные ботинки, войлочные тапки.

6. Правильно просклоняйте имена собственные. Допишите, где это необходимо, нужные окончания.

1. В детстве он охотно читал Жюл... Венр..., Марк... Твен... 2. Театр поставил новую пьесу Жан... - Пол... Сартр... 3. Сказки Ганс... Христиан... Андерсен... любят дети всего мира. 4. Взгляды философов всего мира обратились к Август... Шлегел... 5. Это письмо было написано американской девочкой Самант... Смит... 6. Декларация была подписана Роберт... Смит... 7. Заседание состоялось на кафедре у профессора Гордейчук... 8. Эти книги прислали для студентки Гаврилюк... 9. Артист исполнил прекрасные сонеты Петрарк... 10. На концерте прозвучали произведения Майбород... 11. Эти сказки написали братья Гримм...

7. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа. Если есть варианты, дайте их стилистическую оценку.

Бухгалтер, вексель, директор, договор, инструктор, катер, конструктор, инспектор, корректор, лектор, трактор, прожектор, торт, цех.

8. Объясните семантические значения вариантных форм.

Корпуса – корпусы; образа – образы; ордена – ордены; повода – поводы; пояса – поясы; пропуска – пропуски; тока – токи; тона – тоны; учителя – учителя; меха – мехи; счета – счёты.

9. Дайте оценку употреблению вариантов падежных окончаний имён существительных; исправьте ошибки.

1. Многие мои знакомые провели свои отпуска в круизах по новым маршрутам. 2. Для яслей-сада надо установить на прогулочном участке прожектора. 3. Многочисленные прожекторы ярко освещают площади и улицы праздничной Москвы. 4. На совещание прибыли многие инженеры, директора. 5. В обсуждении проблемы приняли участие директора. 6. Разные цехи специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 7. Для выступления перед рабочими артисты пошли в цеха депо. 8. В этом же здании обучаются будущие повары. 9. Мы готовы заключить долгосрочные договоры.

10. От приведённых ниже слов образуйте родительный падеж множественного числа.

Абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, барышни, басни, бланки, гектары, грузины, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки, оладьи, осетины, погоны, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, яблоки, ясли.

11. Обоснуйте выбор окончаний имён существительных.

1. Это лекарственное растение растёт в лес..., в самых глухих местах. 2. На деревообрабатывающий комбинат приняли браковщика, знающего ток в лес... 3. Музыканты разных стран приняли участие в международном год... Шопена. 4. Наши места во втором ряду партера. 5. Алла Демидова в «Вишнёвом саде» была великолепна в роли Раневской. 6. В нашем сад... растут груши.

12. Найдите грамматические ошибки. Отредактируйте предложения.

1. Разработка этого месторождения является наиболее важной задачей. 2. К ещё более строгой экономии призвала Л. Тюнина. 3. Материал, применяемый для строительства скоростных судов, должен быть достаточно прочный и лёгок. 4. Проверками установлено, что склад спецодежды нуждается в переводе в более лучшие условия и гораздо большее помещение. 5. Всё это требует от участников совещания наиболее серьёзного подхода к делу. 6. Цифры – самое убедительнейшее доказательство снижения инфляции. 7. В голосовании приняли участие жители самых отдалённых мест. 8. Там и сям виднелись блестящие, сверкающие снегом горы. Однако самой замечательнейшей из всех была гора Хельмера Хансена.

13. Дайте оценку употреблению в речи числительных. В случае необходимости отредактируйте предложение.

1. Четверым балеринам предложили участие в конкурсе. 2. Так они и жили: семь в одной комнате. 3. Пока бригада укомплектована полностью, но в ближайшее время трое уходят в декрет. 4. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдём поближе к этим трём студентам, послушаем, что они говорят. 5. Мы с композитором заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый. 6. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании. 7. Время существования в космосе второго спутника – 93 суток. 8. Неизвестный отстреливался с обеих рук. 9. Самодеятельных духовых оркестров в нашей республике более полутора сот. 10. После индексации расходы Пенсионного Фонда выросли до 12,4 триллионов рублей в месяц.

14. Замените цифры словами.

1. В 2044 году мир отметит 250-летний юбилей со дня рождения А. С. Пушкина. 2. Выпущена серия пособий с 367 рисунками. 3. Прибыл поезд с 287 экскурсантами. 4. Длина окружности равна 422 сантиметр... 5. Из 596 вычтёт 387. 6. Высота Останкинской башни со стальной трубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам. 7. К 1778 прибавить 852. 8. Зарплата была задержана 7464 рабочим. 9. Из 1109 важнейших объектов было введено лишь 749. 10. Сметная стоимость второй очереди канала составляет более 455 миллионов. 11. В 500 дол... нового посёлка работают печи на природном газе. 12. В Антарктиду доставили самолётом 24 полярник... 13. Отчёт подготовьте к 27 апрел...

15. Укажите недочёты и ошибки, возникшие вследствие неправильного использования местоимений. Отредактируйте предложения.

1. Появились новые игрушки для детей, производство которых освоено с начала года предприятиями города. 2. В этом музее были выставлены чучела динозавров которые все погибли от бомбёжки. 3. Книгу подарила мне сестра, а теперь она, затасканная и потрёпанная, валяется передо мной. 4. Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе. 5. Я застал директора у себя в кабинете. 6. Мама попросила девочку подать ей свою кружку.

16. Дайте стилистическую оценку вариантных форм глагола.

Мучиться – мучаться; мерить – мерять; стихнул – стих; достигнуть – достичь; движет – двигает; полоскает – полощет; брызжет – брызгает; лазать – лазить выздоровлю – выздоровею; опротивишь – опротивеешь; опостылит – опостылеет; жжёт – жгёт; печёт – пекёт; не трожь – не тронь; выложи – выложь; выдвини – выдвинь; не порти – не порть; задобривать – задабривать; обуславливать – обуславливать; дотрогиваться – дотрагиваться; оспаривать – оспаривать.

Тема 2.4. Синтаксические нормы современного русского литературного языка

1. Скоординируйте сказуемое с подлежащим, выбрав нужную форму единственного или множественного числа. Обоснуйте выбор.

1. На съезде присутствовал...117 делегатов, причём большинство их был... представителями отдельных районов. 2. Некоторая часть наших работников ещё нужда...тся в подготовке. 3. Большинство студентов успешно сдал...экзамен. 4. Большинство предметов, лежавших на столе, был... покрыт... пылью. 5. Конструкторское бюро завода совместно с институтом разработал... новый типовой проект. 6. Печать, в том числе областные, городские и районные газеты, долж... сыграть важную роль в расширении производства.

2. Сделайте стилистическую правку предложений, устранив ошибки в управлении.

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Новация стала объективно полезной, так как она регламентировала и вносила новый порядок во взаимоотношения властных структур. 3. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 4. Рыночные отношения формируют у производителей и потребителей самостоятельность, заинтересованность и ответственность за конечные результаты. 5. Следователь понял о том, что тактику допроса нужно менять. 6. Всё это доказывает о том, что обвинения необоснованны. 7. Необходимо уделять внимание на записи во время лекций. 8. Старайтесь вовремя оплачивать за обучение. 9. Как куратор я сочувствую и даже поддерживаю Чуркина. 10. Об этом мы познакомим вас позже. 11. Сегодня многие почувствовали уверенность за свой завтрашний день. 12. Факты говорят за возможность использовать резервы. 13. Участвовать на выборах можно только по достижении...возраста.

3. Устраните ошибки в употреблении причастного и деепричастного оборотов.

1. При неосторожном обращении с огнём, находясь в нетрезвом состоянии, произошёл пожар. 2. Отдельные предприятия, в прошлом пользующиеся большой популярностью, в настоящее время ухудшили работу. 3. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. 4. Монтаж турбины был выполнен на месяц раньше намечаемых планом сроков. 5. Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени. 6. Осмелившись вступить с критикой, учёный был уволен. 7. Проезжая по мосту, у меня закружилась голова. 8. Читая конспект лекции, у меня возникли некоторые вопросы. 9. Вернувшись с экскурсии, участников семинара ждал обед в ресторане. 10. Уже находясь в местах лишения свободы, ему исполнилось 18 лет. 11. Статья 108 часть первая требует наличия тяжёлых повреждений, относясь к категории тяжких. 12. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. 13. Изучая процесс разгосударствления экономики, обнаруживается определённая закономерность.

4. Прочитайте предложения. Исправьте, где это необходимо, неоправданное нанизывание падежей, затрудняющее понимание.

1. Докладчик остановился на некоторых новейших оценках науки влияния на природу химического производства. 2. Успех проведения переписи населения зависит от соблюдения ряда требований. 3. В целях дальнейшего расширения участия студентов и привлечения к активной работе по экономике членов Клуба менеджеров проводятся регулярные встречи за круглым столом. 4. Диссертация содержит анализ теории и практики решения проблемы укрепления экономической базы предприятия нашего времени. Работа представляет собой попытку обобщения опыта производства товаров народного потребления. 5. Немаловажную роль для снятия утомления и улучшения усвоения программного материала студентами играет организация их труда и активного отдыха. 6. С выходом книги читатели смогут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя. 7. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

Тема 2.5. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка

1. Вставьте пропущенные гласные. Обоснуйте ответ.

Выр..щенный, возр..ст, выр..с, отр..сль, пор..сль, р..сти, прик..саться, прик..снуться, подп..рать, зап..реть, накл..ниться, прекл..няться, подр..внять ряды, р..внина, р..внение, пор..вняться, перет..реть, перет..рать, зам..реть, ум..рать, подб..рать, взб..раться, об..рать, уб..рать, подг..рать, уг..релый, выг..рки, приг..рь, бл..стеть, отбл..стать, пл..вец, попл..вок, жук-пл..вунец, приск..кать, ск..чок, вск..чить, ур..вень, сл..гаемое, сл..жение, выск..чка, распол..житься, пл..вчиха, укл..ниться, пол..жение, пол..гать, сж..гать, з..ря, заг..релый, р..стовщик, пром..кашка, вым..кнуть, обм..кнуть, зам..чить, непром..каемый, см..чивший, разр..внять щебень, пор..вняться с домом, ур..внять в правах, соч..тание, расст..лить, расст..лать, тв..рить, утв..рь, оз..рённый, оз..рять, з..рница, тв..рец, предл..гать, предл..жение, пол..г, прил..гать, прил..жение, нар..щение, недор..сль, р..сток, дикор..стуший, водор..сли, ск..кун, выск..чка, отд..рать, отд..ру, выж..чь, выч..тать, выч..сть, выч..тание, заст..лать, р..внение по росту, подр..вняться в строю, ур..внять шансы, выр..вненная площадка, подр..внять кусты, зар..внять траншею, р..весник, пор..вну, разр..внять грядки, безотл..гательно, пом..нать, зан..мать, пам..ть, ум..нать.

2. Вставьте пропущенные гласные ё, е, о после шипящих. Распределите эти слова по соответствующим правилам.

Артиш..к, бараш..к, бесш..вный, богач.., в ч..м, верблюж..нок, веч..вой, волч..нок, вооруж..н, говорить общ.., греш..н, гуж..вой, девч..нка, деньж..нки, дж..нка, дж..уль, душ..нка, ерш..вый, ещ.., ж..ваный, ж..лоб, ж..лтый, ж..лудь, ж..рдочка, ж..рнов, жж..шь, ж..кей, ж..нглёр, жуч..к, заверш..н, затуш..вывать, излиш..к, казач..нок, клоч..к, кляч..нка, ковш..вый, колыш..к, коммивояж..р, копч..ная колбаса, копч..ности, кореш..к, корч..вка, кош..лка, краснокож..го, крыж..венный, круш..н, кумач..вый, ландыш..вый, лезть на рож..н, луж..к, луч..вой, лущ..вка (от лущить), мальчиш..чка, мальч..нка, медвеж..нок, меш..ч..к, мыш..нок, нагиш..м, неискуш..нность, нет киш..к, неуклюж.., нипоч..м, нить-круч..нка, нож..вой, нож..вка, нож..ньки, нож..нка, ноч..вка, обреч..нность, одеж..нка, ож..г руку, ож..г руки, отвлеч..нный, очаж..к, парич..к, парч..вый, пауч..к, перемеж..вка, плеч..вой, плюш..вый, под вожж..й, подж..г дома, пощ..чина, прож..г пиджак, прож..рливый, пч..лка, пш..нник, пятач..к, пять кош..к, размеж..ванный, раскорч..вка, расч..ска, ретуш..р, реч..нька, реч..нка, реш..тка, рж..т, с дач..й, с каланч..й, с левш..й, с лихач..м, с малыш..м, с мираж..м, с нош..й, с продаж..й, с тягач..м, саж..нки, саранч..вый, свеж.. на улице, сгущ..нка, сгущ..нное молоко, смущ..нность, сокращ..нный, стаж..р, старуш..нка, стиш..к, сторож..вой, стосвеч..вая лампа, сургуч..м, суч..к, теч..т, Торж..к, трещ..тка, трещ..точный, трущ..ба, трущ..бный, туш..ное мясо, свиная туш..нка, тыш..нка, удруч..н, уч..т, часоч..к, чаш..ба, ч..лка, ч..лн, ч..рный, ч..рствый, ч..рт, ч..рточка, ч..ч..тка, ч..канье, ч..порный, ш..лк, ш..пот, ш..винизм, ш..к, ш..колад, ш..мпол, ш..ркать, ш..рничать, ш..рох, ш..ры, ш..ссейный, ш..тландский, ш..фёр, щ..голь, юбч..нка.

3. Вставьте пропущенные гласные после ц. Сделайте транскрипцию выделенных слов.

Бледное лиц.., с бледным лиц..м, полнолиц..го ребёнка, о полнолиц..х детях, лиц..вать, лиц..вой нерв, перелиц..вать, перелиц..вывать, с рубц..м, зарубц..ваться, красные рубц.., сланц..вый, гляnc..вый, с гляnc..м, с хрипотц..й, с расчётц..м, с хитрец..й, мясц.., бегать трусц..й, марганц..вка, с марганц..м, интермецц.., герц..гиня, мудрые индейц.., ц..клевать полы, ц..трусевые растения, нарц..сс, пац..ент, плоскогубц.., бац..лла, встать на ц..почки, у границ.., куц..й хвост, вкусные леденц.., ц..гарка, глиц..ния, операц..я, свинц..вать, под оконц..м, ц..тата, дефиц..т, братья-близнец.., танц..вальный, танц..вщица, фиксац..я, ц..ганёнок, ц..кнуть зубом, окольц..ванный, палацц.., ц..пки на руках.

4. Вставьте, где необходимо, пропущенные согласные буквы.

1. Цыган снял варе..ку, разворотил усы, боро..ку, скрывая лука..ство. 2. Ал..ей парка, его лужайки, площа..ки были полны гуляющими. 3. В мае он не успеет вывезти кирпич, даже если подойдёт автоколон..а. 4. А рано утром нам пришлось отправляться наза.. и менять трас..у. 5. Шос..е обрывалось над рекой у сож..ённого моста. 6. Уже были маленькие груп..очки в пяток, в десяток лиц. 7. Гребень водораздела состоит из кварцевого порфира, в котором включены кристал..ы полевого шпата. 8. Все, кто свободен от смены, ушли в горо..ской сад на оперет..у, но Нюра не пошла. 9. В гол..андке чернели, рассыпаясь пеплом, листки. 10. Кучер взмахнул вож..ами, и тройка рысью под звон колокольчиков покатила по дороге в гору. 11. Над ним, пойдя на смелый риск, антен..ы вытянулись в нитку. 12. Перед тер..асой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами. 13. Из того, что я брю..жал здесь и ругался, не делайте выводов, что у нас совсем плохо идёт работа. 14. Как на беду, ни один изво..чик не показывался на улице, и он должен был и..ти пешком. 15. Скво..ь дремоту я слышал дребе..жание рессоры. 16. Дикie пчёлы с однотонным жуж..анием кружились возле дупла. 17. В углу палатки на бурке сидел артил..ер..ийский пору..чик и брал на гитар..е минор..ные ак..орды. 18. Он имел привычку поджимать и прикусывать нижнюю губу, так и казалось, что вот он свис..нет. 19. Дядя утверждал, что наперё.. надобно пройти всю кал..играфическую школу, а потом приниматься за прописи. 20. Из-за ручья, в трос..никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы. 21. В ак..уратном белом домике, по сосе..ству с конторой, зажгли свет. 22. Пока Федя разговаривал с груп..оргом третьего курса, Виктор присел на подоконник. 23. Знакомство с ним могло только компром..етировать человека в глазах полиции. 24. Меня гнетёт какое-то странное тяжёлое предчу..ствие. 25. Искры стали слетать с его пап..ир..осы, как трас..ирующие пули. 26. Инструмент выдаётся в с..уду на пять лет с условием, что поселенец ежегодно будет уплачивать пятую часть. 27. Как раз накануне пору..чик злоупотребил кр..едитом Ан..ы Фридриховны в трактир..е напроти..; это всплыло наружу, и вот вспыхнула с..ора с руганью и дракой в кор..идоре.

5. Вставьте пропущенные гласные буквы и или е. Обратите внимание на значение слов. Распределите слова по графам в зависимости от значения приставки.

Пр..амурский, пр..танцовывать, пр..баутка, пр..вадить, пр..вередливый, пр..выкнуть, пр..ключение, пр..спешник, пр..спичить, пр..стойный, пр..страшие, пр..сягать, пр..тить, пр..мадонна, пр..мат, пр..митивный, пр..ватный, пр..ват-доцент, пр..ватизация, пр..вилегия, пр..оритет, пр..сесть, пр..лечь, пр..бавленный, пр..ближённый, пр..брежный, пр..лгать, пр..мёрзший, пр..нарядиться, пр..ниженный, пр..вышение, пр..мудрый, пр..огромный, пр..рваться, пр..успевать, пр..жечь, пр..гнать, пр..воз, пр..корм, пр..катить, пр..говорить, пр..порученный, пр..поднесение, пр..следовать, пр..спокойный, пр..волжский, пр..озёрный, пр..целиться, пр..хватить, пр..шелец, пр..сказка, пр..порошенный, пр..стань, пр..тронуться, пр..отворённый, пр..вратить, пр..грешение, пр..датель, пр..дседатель, пр..имущество, пр..красный, не пр..минуть ответить, пр..исподняя, пр..кословить, пр..кратить, пр..льщать.

6. Вставьте пропущенные согласные з или с. Выделите приставки в словах.

И..жечь, и..чахнуть, ни..вергнуть, ни..посланный, ни..шедший, ра..щепление, и..жога, бли..сидящий, ни..ходящий, чре..вычайный, чере..чур, ..дание, бе..винный, бе..время, бе..перебойный, ни ..ги, ..дорваться, пере..дать, и..щипать, ни..провержение, обе..покоиться, прои..шествие, прои..текший, чере..полосица, и..черна-синий, не..добровать, чере..седельник, ..битень, чре..мерный, ..дравница, ..балансированный, ..ближение, ..жиженный, бе..дыханный, ..горяча, ..грузить, бе..плановый, бе..письменный, бе..толковый, во..вестить, во..браняться, ..бываться, во..пламеняться, во..жгший.

7. Вставьте пропущенные буквы, объясняя выбор правильного написания.

Случайный попут...ик, любимый сыноч...к, небольшое поместь...це, рабочая окра...на, нерадивый работнич...к, вкусное варень...це, девичье гор...шко, владел...ц усадьбы, наглый

халтур...ик, непомерная велич...на, лев...зна во взглядах, доверенный совет...ик, хитрая рож...ца, карманный словарь...к, жуткий характер...ц, мерзкий скандалч...к, горькая вол...шка, захудалый город...шко, единственный кормил...ц, режиссер-постановщ...к, седая стар...на, русская был...на, умелый налад...ик, построенный шалаш...к, истинное зерн...шко, маленький добыт...ик, новый сослужив...ц, нерасторопный гардероб...ик, благородная сед...на, сидеть на завал...нке, вкусная картофел...на, ловкий разнос...ик, сломанный сучоч...к, баранье ребр...шко, звонкий колокольч...к, темное ядр...шко, мой однофамил...ц, веселый приемщ...к, существенная толщ...на, неожиданная протал...нка, пестрая крап...нка.

8. Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Тунгу...кий метеорит, кавка...кая кухня, пол...вая почта, уклон...вый ответ, горня...кий фонарь, деревен...кий образ жизни, ноябр...кое солнце, ключ...вой вопрос, швед...ий стол, со...вый соус, тен...вая экономика, гост...вой билет, Казан...ий собор, дама...кий клинок, низ...ий поклон, стро...вой шаг, придирич...вый командир, кокетл...вый взгляд, делега...кий мандат, сосод...кий кот, каза...ие станицы, предприимч...вый товарищ, пить...вая вода, звер...ый вид, туре...ий гамбит, каракул...вое манто, спес...вое поведение, совестл...вый человек, фло...кий борщ, мерз...ое преступление, дилетан...кий подход, навяз...вая идея, тбили...кий аэропорт, неуживч...вый характер, папуа...кий танец, кандида...кий минимум, фламан...кая живопись, алюмин...вая посуда, отрасл...вые интересы, устойч...вая погода, ломоносов...кое наследие, услужл...вый швейцар.

9. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор.

Проповед...вать добро, корч...вать пни, замет...л недоброе, прикле...л ярлык, выкрас...ли в черный цвет, проб...вать на вкус, треб...вал объяснений, ноч...вать у костра, потч...вал гостей, с интересом выслуш...ли, ре...л в небе, вер...ла в будущее, гор...вать о погибшем, доклад...вать командиру, навед...вался за книгой, наконец выздоров...л, леле...л мечту, обессил...л в пути, подыгр...вать на гитаре, жертв...вать собой, хорошо ориентир...ваться на местности, завис...ли от обстоятельств, та...л на солнце, наде...лся на лучшее, раска...лся в преступлении, пове...ло весной, обид...лся на друга, завед...вать секцией, рассчит...вать на успех, запут...вать следствие, испыт...вать неловкость, допыт...ваться о происшедшем, выстав...ли на посмешище, похлоп...вать по плечу, мотивир...вать отказ.

10. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя свой выбор написания.

Ран...щий взгляд, брезж...щий рассвет, покрас...вший забор, двига...мый целью, замеш...ное тесто, тучи рассе...ны, зате...вший спор, увлека...мый страстью, травы не скош...ны, приумнож...вший богатство, нянч...вший ребенка, замеш...ный в преступлении, терп...щий бедствие, сжига...мый завистью, жажд...щий власти, се...мый осенью, завеш...ные тюлем, высме...вший врага, внос...мые изменения, насто...нный на травах, брош...ны в омут, завеш...нные картинками, ре...вший на мачте, муч...мый голодом, учу...вший добычу, обезлюд...вший двор, ка...щийся грешник, взлеле...нный чувством, вылин...вшая гимнастерка, отта...вшая земля, ненавид...вший ложь, рокоч...щий бас, отча...вшийся человек, организу...мый вовремя, маяч...вший вдаль, хол...щий коня, разве...вший скуку, рису...мый на стекле, удачно вымен...нный, ове...нный легендами, слыш...мый рокот, испытыва...мая боль, терп...щие бедствие, трепещ...щие от страха.

11. Спишите, вставляя Н или НН.

1) Немного подальше, в самой глуши заброшен...ого и одичалого малин...ика, стояла беседка, прехитро раскрашен...ая внутри. 2) Сам Алехин, умытый, причесан...ый, в новом сюртуке, ходил по гостин...ой. 3) С террасы стеклян...ая дверь вела в гостин...ую, в которой представлялось фортепьяно, завален...ое рукописными нотами. 4) Сладко пахнет сушен...ыми

яблоками, а от хомутов и шлей, развешан..ых по стенам, - лошадин..ым потом. 5) Теперь шуршит тачанка мимо заиндепевших плетней, бегут назад соломен..ые крыши, ставни размалеван..ые. 6) По земляной морщинистой коре дробным дождем выцокивают раздвоен..ые копыта телят. 7) Он умолкал, поникал головой, потом, напившись из деревян..ой фляги теплой воды, оживал вновь и хватался то за нож, спрята..ный под таллифом, то за кусок пергамента. На этом пергаменте уже были набросан..ы записи.

Задание 12. Вставьте пропущенные знаки препинания. Вставьте пропущенные Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных.

С утра до вечера я был с бабушкой на палубе под ясным небом между позолочен..ых осенью берегов Волги. Над рекой незаметно плыло солнце вокруг менялись зелен..ые горы города и села золотые осен..ие листья на воде. К вечеру пароход остановился у причала тесно загроможден..ого судами.

На самом верху улицы стоял дедушкин приземистый дом окрашен..ый грязно-розовой краской с нахлобучен..ой низкой крышей и выпучен..ыми окнами. Весь дом был набит невидан..ыми мною людьми воен..ый из татар с маленькою женою которая играла на богато украшен..ой гитаре сивый дядя Петр, племян..ик его Стёпа длин..ый татарин Валея. Вся комната последнего была заставлен..а ящиками и завален..а вещами. Он сидел в рыжей кожан..ой куртке измазан..ый красками встрепан..ый и неловкий и плавил свинец. Дядя Петр принёс варенье в большой глинян..ой банке. Бабушка сидела на краю печи наклоняясь к людям освещен..ым огнем маленькой жестян..ой лампы. Взрослые разговаривали о том что в Париже нет великого поста когда можно есть только квашен..ую капусту солен..ые грибы картофель с льнян..ым маслом. Все много пили ели детям давали гостин..цы и постепенно разгоралось жаркое но стран..ое веселье.

13. Раскройте скобки. Объясните слитное или раздельное написание с не.

(Не)громкий голос, вовсе (не)смешной, (не)близко, а далеко; (не)выразительная внешность, (не)известный (не)знакомец, (не)проходимая чащоба, (не)высокий, но привлекательный; (не)смог объяснить, (не)наблюдательный сосед, далеко (не)интересный, (не)брежный почерк, (не)удобная обувь, (не)новая, а старая газета; отнюдь (не)большой, (не)уклюжий медвежонок, (не)смелый малыш, (не)утро, а вечер; вовсе (не)легко, (не)проверенные тетради, очень (не)приятный разговор, (не)чаянная встреча, (не)искусственные, а настоящие цветы, (не)прочитанная книга, (не)ряха, (не)точный, но оригинальный ответ, (не)был (не)успевающим, (не)довольный бегемот.

(Не)аккуратный работник, (не)просеянная мука, (не)ожиданная развязка, (не)сыгранная роль, (не)глупый, а умный, (не)большой, но уютный; (не)затейливый узор, (не)законченная работа, вовсе (не)обычный, (не)умею лгать, (не)забудка, (не)удачный вариант, (не)враг, а друг; (не)поседа, (не)знаю правил, (не)сильный, но продолжительный; (не)дождь, а снег; (не)угомонный ребёнок, (не)добросовестный работник, отнюдь (не)выгодный, (не)деликатный товарищ, (не)доразумение, далеко (не)новость, (не)оптимист, а пессимист; (не)унывающий попугай, (не)выполнимые обещания, (не)прикосновенный запас, (не)навидеть предателей, (не)сговорчивый соперник.

(Не)видимка, (не)глубокий ручей, вовсе (не)оригинальный, (не)вредимый, (не)заметные изменения, вовсе (не)позитивный, (не)здоровый румянец, (не)званный гость, (не)увидел тебя, (не)законные претензии, (не)лепый вопрос, (не)зависимый характер, (не)внятное объяснение, (не)запланированная поездка, вовсе (не)обаятельный, (не)влюбил, (не)трусость, а храбрость; далеко (не)удивительный, (не)правильный, но интересный; (не)возможные варианты, (не)воля, приобрёл (не)движимость, (не)устрашимый боец, отнюдь (не)солёный, (не)досягаемая вышина, (не)знайка, (не)слышный шёпот, (не)взгоды, (не)смышлёный птенец.

14. Вставьте пропущенные буквы. Раскройте скобки.

1. Ветер гонит клубки (перекаати) поля 2. Обязанности поэта не знать (километро) минут 3. Лета едва хватило на беглый обход зелёного (юго) востока 4. После той (экстра) ординарной встречи мне более не удалось видеть его 5. У (сорок..) ножки нар..дились крошки 6. Гудок заполнил (полу) тёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выка..тился «(ГАЗ) 63». 7. Наконец из станции выходит толстый (обер) кондуктор 8. Лубок (то) хорош, плох (псевд..) лубок 9. У него всё продумано, у этого (лже) к..питана. 10. – Во фронт! (Пол)оборота направо! 11. Он да ещё (вице) губернатор – это Гога и Магога. 12. Она показала (пол) литровку, на доньшке которой осталось немного воды. 13. Он погл..дел на часы: Бог мой, всего (пол) второго. 14. (Зюйд) (зюйд) (ост) и три четверти румба, – быстро дог..ворил человек в маске. 15. Два или три дня, что мы пр..вели в Покровском, были п..чальны для (экс) жениха. 16. Но Калугин был не (штаб) капитан Михайлов, он был (само) любим и одарён деревья..ными нервами. 17. Сзади неё стоял молодой человек в чиновнич..ем (виц) мундире. 18. Их отец, обувной мастер (инд) пошива из артели «(Кооп) ремонт», обожает Борьку. 19. Итак, оба сошли на землю и посп..шили вмешаться в толпу (нюю) йоркцев. 20. Накормив (обер) кондуктора, Малахин возвр..щался к себе домой.

15. Слитно, раздельно или через дефис?

Говорил по...долгу, спорить по...пусту, говорили впол,,,голоса, жили по...прежнему, обращаться по...простому, перемещаться в...перебежку, стоять на...перевес, размышлять в...приглядку, сортировать в...разбивку, предложить в...заем, продать в...накидку, одел на...выворот, рассмотреть впол...глазка, заглядывать из...редка, вытереть до...суха, зайти с...права, говорить по...долгу, по...сколько интересно, по...столько важно, сделал по...другому, поступить по...настоящему, по...тому и любить, расстроиться по...сему, по...этому расскажет, встать в...плотную, решить до...срочно, бежать в...перед, заполнить до....низу, встретиться по....слезавтра.

16. Слитно, раздельно или через дефис?

Возьми по..больше, надо..же учить, как...будто уверен, времени в..обрез, в..последствии вернулся, на...славу потрудиться, без...толку болтать, без...спросу сделать, смеялся без...удержу, без...зрения совести поступить, в...обход закона, в...общем решено, сделано на...совесть, не прийти по...причине болезни, сделать за...счет родственников, перенести по...случаю отъезда, сказал...бы, работать в...продолжение вечера, в то...же здание, придумать...бы, забежать за...то дерево, в...соответствии с государственным образцовым стандартом, принять решение в...целях экономии, не прийти в...связи с болезнью, нарисовать в...виде сердечка, вернуться в...силу обстоятельств, радоваться в...отличие от поклонников, действия со...стороны дирекции, преодоление в...связи с новыми возможностями, в...заклучение своего выступления.

17. Слитно, раздельно или через дефис?

Уехал, не...смотря на просьбы остаться; костюм мне в..пору; подойти в..плотную; она выглядит так...же хорошо, как раньше; она актриса, и при...том талантливая; торопиться на...встречу другу, прийти на...встречу друзей, поступать на...перерез течениям, сложилось на...перекор стихиям, идти в..след за заморозками, идти след в...след, в...следствие обильных дождей, в...следствии по делу до пущена ошибка, не...смотря в мою сторону, держаться в...виду берега, отменить в...виду надвигающейся грозы, что...б мыслить и страдать, документы при..том заявлении, так...же должен быть, что...бы придумать такое, при..том любим товарищами, ни при ...чем и остался, при..том котле была на раздаче, за...то все успел; за...то его благодарили и уважали, что...бы стать учителем; решить в то...же время, в...месте с тем добавил, собраться в...месте встреч, идти по...тому мосту, по...тому и убежал.

18. Найдите в тексте однородные члены. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Наверху под потолком кто-то не то стонет не то смеётся. 2. Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки. 3. Пустой без команды со спущенным флагом восстания «Потёмкин»

медленно двигался окружённый тесным конвоем дыма. 4. Он был мыслителем и не скрывал этого. 5. Обычно согласие или отказ Тренер узнавал по взгляду. 6. Мысли застигали художника то среди улицы то на извозчике то в разгаре беседы с друзьями. 7. Всем просящим он давал деньги не столько из доброты сколько из напускного джентльменства. 8. Наконец я слышу речь не мальчика но мужа. 9. Он был хотя и близким но не лучшим другом. 10. Брови Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули. 11. Он может говорить когда угодно спросонок натошак в мертвецки пьяном виде в горячке. 12. Впрочем, местечко всегда находится и для собаки и для ружья и для удочек. 13. В этом лесу есть осина и берёза и калина много черёмухи. 14. Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение. 15. Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате. 16. Кирюха и Вася бродили поодаль и собирали для костра бурьян и бересту. 17. Вся наигранная весёлость самообладание сдержанность всё покинуло Давыдова в этот момент. 18. Она и стирает и полы моет и младенцев принимает и сватает и нищенствует. 19. Стол кресла стулья всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства. 20. Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их.

19. Выделите грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире в предложениях.

1. Увы, я не пророк. 2. Тишина умирающих злаков это светлая в мире пора. 3. Врага уничтожить большая заслуга, но друга спасти это высшая честь. 4. Сто двадцать пять рублей большие деньги. 5. Я как одинокая птица без гнезда. 6. Писательство не искусство наживы. 7. Критика составляющая часть искусства. 8. Я человек не новый. 9. Поэт поэту есть кунак. 10. Уже мы больше не рабы. 11. Луна словно репа, и звёзды фасоль. 12. Расстояние не помеха ни для смеха и ни для вздоха. 13. Быть счастливым это ведь и значит не бывать несчастным. 14. Дядя Леша с семьей не единственные обитатели этой глухой стороны. 15. Люди мы самые обычные. 16. Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор. 17. Нигде я не видал такого простора, как было здесь: красные большие цветы как костры, бабочки как птицы. 18. Ученый без трудов дерево без плодов. 19. Ермолай был человек престранного рода. 20. Но в такую большую воду плыть это безумство. 21. Искать и находить причины неясных, но плодотворных человеческих состояний дело писателей. 22. Травка гончая собака, и дело её гонять дичь. 23. Это их [барса и тигра] постоянный приём заходить в спину преследующего их человека. 24. Вы думаете, идти на смерть под пули, под снаряды это значит ничего не испытывать, ничего не бояться? Нет, это значит и бояться, и испытывать, но подавить боязнь. 25. Вишнёвый сад мой.

20. Найдите в предложениях обособленные или необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разъясняться. 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки. 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами. 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу. 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный. 6. Прошёл истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери. 7. Пока тарантас сопровождаемый лаем с грохотом катится по мостикам через овраги, я смотрю на груды кирпичей оставшихся от сгоревшего дома и потонувших в бурьяне и думаю о том, что сделал бы старик Кологривов, если бы увидел нахалов скачущих по двору его усадьбы. 8. Павел вышел к ней в комнату и усталый присел на стул. 9. Огонь разорвавшейся возле него бомбы мгновенно осветил двух человек стоящих наверху и белую пену зеленоватых волн разрезаемых пароходом. 10. Тяжёлый никем не слыханный грохот потряс воздух. 11. Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя что-то похожее на крышу. 12. Испуганный шумом барсук бросился в сторону и исчез из виду.

21. Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму. 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках. 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать. 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-суда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор. 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт. 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя. 7. Шулепников выплюнул окурочек и не посмотрев на Глебова пошёл вразвалочку в глубь двора. 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался. 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку. 11. Элдар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараньими глазами на лицо разговарившегося старика. 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо. 13. В передвижении современного человека по планете есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске. 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав что-то снова улёгся. 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку.

22. Расставьте знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

1. Дожди прошли и ветры прогудели дрожал в ознобе старый океан береговые раковины пели и чайки легкие неслись в туман. 2. Ласточки пропали а вчера с зарей все грачи летали да как сеть мелькали вон над той горой. 3. И зонтик у него был в чехле из серой замши... и нож у него был в чехольчике и лицо казалось тоже было в чехле. 4. Я виноват перед тобой мальчик и ты постарайся когда-нибудь забыть это не правда ли? 5. Ровный мягкий свет струился по опавшей листве и яблони отсвеченные по краям стояли у окна странные и золотые. 6. Дул жестокий ветер мутные валы ходили по всему пруду мутное небо отражалось в них камыши высохли пожелтели волны и ветер трепал их со всех сторон и они грустно и глухо шумели. 7. Лиса извиваясь прыгала вверх и припадая на передние лапы рыла ими окутывалась сияющей серебряной пылью а хвост ее мягко и плавно скользнув ложился на снег красным языком пламени. 8. И поля цветут и леса шумят и лежат в земле груды золота и во всех концах света белого про тебя идет слава громкая. 9. Сдержанные рыдания матери заставили ребенка проснуться и взглянув на мать и на стоявшую в дверях с зажженной восковой свечой бабушку ребенок тоже заплакал. 10. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос его мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно было.

23. Расставьте знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.

1. Скажи пожалуйста Ерофей что за человек Касьян? 2. Я чувствовал что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге и одному из нас несдобровать. 3. Читатель расскажу ль тебе куда красавица девалась? 4. Они спросили откуда я помолчали посторонились. 5. На том месте где в гору поднимается дорога изрытая дождями сосны стоят. 6. Быть может в думу погруженный он время то вспоминал когда друзьями окруженный он с ними шумно пировал. 7. Да жалок тот в ком совесть нечиста. 8. Помнится что когда было начало марта стояла оттепель и извозчики ездили на колесах. 9. Минуты две было тихо и только слышалось как вдали лязгнуло ведро. 10. Степь чем далее тем становилась прекраснее.

24. Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Объясните условия постановки тире, двоеточия или запятой, вставляя пропущенный союз.

1. Меж тем жара начала понемногу спадать в природе стало поживее солнце уже продвинулось к лесу. 2. Листья облетели видно все насквозь вороны кричат так неприятно. 3. Не спится няня здесь так душно. 4. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову. 5. Будет дождик будут и грибки а буду грибки будет и кузов. 6. Слово не воробей вылетит не поймаешь. 7. В кухарке толку довольно мало то переварит то пережарит то с посудой полку уронит вечно все пересолит шить сядет не умеет взять иголку. 8. Следовало дожидаться темноты днем двигаться было невозможно. 9. Он видит: богатырь убит. 10. Игнат спустил курок ружье дало осечку он спустил еще раз опять осечка он спустил в третий раз громадный огненный столб вылетел.

Раздел 3. Стилистическая система современного русского литературного языка

Тема 3.2. Научный и официально-деловой стили: специфика и жанры

1. Охарактеризуйте научный стиль, обращая внимание на специфику функционирования элементов разных языковых уровней - лексики, фонетики, словообразования, морфологии, синтаксиса - в научной речи.

2. Расскажите о жанровой дифференциации научного стиля.

3. Составьте аннотацию статьи по специальности, опираясь на план и используя предложенные языковые стереотипы.

Смысловые части и языковые стереотипы аннотации.

1) Выходные данные аннотируемой работы. (См. «Справочно-библиографический аппарат научного произведения»).

2) Проблематика аннотируемой работы - оформляется при помощи следующих языковых стереотипов:

- в статье рассматривается (тема, проблема, вопрос);
- в статье изложены...
- статья посвящена...
- в основу работы положено...
- автор останавливается на следующих вопросах...
- автор затрагивает (поднимает, освещает) следующие вопросы (проблемы)...
- цель статьи – показать (объяснить, раскрыть)...
- автор ставит своей целью проанализировать (показать значение, раскрыть сущность...).

3) Адресат первичного текста.

4. Составьте библиографическое описание книги (статьи) по специальности.

Последовательность расположения элементов библиографического описания. Условные разделительные знаки.**

1. Основное заглавие.

2. : Другое заглавие.

3. / Сведения об авторстве (авторы, составители, редакторы).

4. // Название документа, сборника, газеты, журнала, в котором помещена составная часть.

5. . – Место издания.

6. : Издательство (книга).

7. , Год издания (книга).

8. . – Год издания книга (журнал).

9. . – Номер (журнал).

10. . – Количество страниц (в книге: - 143 с.; страницы, на которых помещена составная часть: - С. 117 – 125).

Например:

Соломахин Д. Проблемы формирования менеджеров нового типа // Проблемы теории и практики управления. – 1993. – №2. – С.56 – 62.

5. Охарактеризуйте официально-деловой стиль.

6. Отредактируйте текст заявления.

Директору автобазы № 2

от Никифорова Л. Н

Заявление

Товарищ директор, к Вам обращается шофёр автобазы Никифоров Л.Н. по такому вопросу. Очень прошу освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас прохожу лечение в поликлинике, справку могу предоставить. Очень прошу в моей просьбе не отказаться и подписываюсь

Никифоров Л.Н.

2 марта 2003 г.

7. Найдите и исправьте ошибки в оформлении доверенности.

Доверенность

Я, Шевчук Л.А., доверяю моему мужу Шевчук И.С. получить мою зарплату за первую половину декабря. В связи с тем, что нахожусь в больнице.

16.12.2002.

Л.А. Шевчук

8. Найдите и исправьте ошибки в тексте автобиографии.

Автобиография

Я, Потёмкин Анатолий, родился 7 июня 1964 года. Я родился и живу в городе Москве. С1972 по 1979 учился в школе. Окончил только 6 классов. В этом же году поступил в училище. Там получил профессию монтажника. С 1982 до настоящего времени работаю в строительном управлении. Сейчас уже имею 4-й разряд. В1986 году окончил вечерний техникум и в 88-м был назначен бригадиром комплексной бригады. Учусь в вечернем университете культуры и работаю.

4 июня 1994 года.

Потёмкин Анатолий

9. Исправьте текст приказа, отделив констатирующую часть от распорядительной. Оформите и допишите документ в соответствии с правилами оформления распорядительных документов. Обратите внимание на использование соответствующих данному виду документа стандартных языковых моделей.

Приказ

В целях расширения спектра образовательной деятельности вуза, в соответствии с реально складывающейся конъюнктурой на рынке интеллектуальных услуг и во исполнение Постановления Учёного совета института от 28.04.02., протокол №8, приказываю:

организовать факультет современных технологий управления...

утвердить временное положение об..

назначить деканом...

Контроль за исполнением возложить на...

Тема 3.3. Публицистический стиль: специфика и жанры. Разговорная речь в система функциональных разновидностей литературного языка

1. Какова специфика языка коммерческой корреспонденции? Отредактируйте текст письма.

Уважаемый господин Гришанов!

К сожалению, в связи с повышением цен на сырьё мы вынуждены поднять цену и на нашу продукцию, о чём уведомляем всех наших клиентов.

Вместе с письмом Мы высылаем Вам новый прейскурант, чтобы Вы могли изучить его до повышения цен с 01.01.03. Все заказы до 30.12.02. будут оплачиваться по старым ценам.

Нам хотелось бы поблагодарить Вас за сотрудничество с нашей компанией и выразить уверенность, что Вы поймёте вынужденность предпринимаемой нами меры.

2. Докажите принадлежность текста публицистическому стилю.

РАЗМЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

В августе и сентябре в Кемерово открылось сразу четыре объекта крупноформатной торговли – гипермаркет детских товаров «Бананамама», интерьерный гипермаркет «Панорама», ТЦ «Семерочка» и ТЦ «Променад-2». Конечно, крупный формат кемеровские ретейлеры начали разрабатывать задолго до этого - первым был ТЦ «Спутник», вслед за ним открылись «Практик», «Палата» и «Променад-1». Однако анализировать масштабную форму торговли как явление, а не рассматривать единичные случаи стало возможно именно сейчас.

Но только не называют сегодня в Кемерово «торговыми центрами» - и группы разномастных ларьков под временной крышей, и суперсовременные гипермаркеты. Что же такое гипермаркет и торговый центр? Какие объекты на самом деле попадают под данные определения? «Современный торговый центр - это не просто скопление отдельно стоящих магазинов и бутиков под одной крышей, - говорит Валерий Костиков, директор управляющей компании «Променад». – Это комплекс, где посетитель может удовлетворить свои потребности в определенных товарах – с одной стороны, и в услугах - с другой и получить удовольствие от проведенного времени».

Вообще объект коммерческой недвижимости можно отнести к торговому центру, если выполняются 4 условия: наличие профессионального и системного управления объектом, понятной и ясной концепции, большой и удобной парковки для посетителей и соответствие нижнему лимиту по площадям. Хотя относительно площадей не все гладко – в специализированной литературе авторы приводят различные данные. Впрочем, существует методика, в которой все магазины делятся по объемам торговых площадей: до 30 квадратных метров - маленький, от 30 до 100 - средний, 100-300 - большой, 300-600 – мини-маркет, 600-1000 – супермаркет, больше 1000 – гипермаркет.

Если за рубежом торговые центры и гипермаркеты существуют уже более 50 лет и с понятиями там уже успели определиться, в России, особенно в регионах, нет четкости определений, поскольку данный торговый формат – явление на российском рынке достаточно новое. Что интересно – в разных странах мерили площади, необходимой для того, чтобы объект именовался гипермаркетом, неодинаково. Например, в Германии коммерческая площадь (т.е. сумма площадей, сдаваемых в аренду) должна быть не менее 10 тыс. кв. метров. В России такие объекты существуют только в Москве и в некоторых крупных городах.

3. Составьте публицистический текст о посещаемости занятий студентами Вашей группы (по выбору: репортаж, воззвание, прокламацию, информационное сообщение, интервью, газетную статью, очерк и т.д.), используя характерные для публицистического стиля языковые средства. Определите, удовлетворяют ли составленные вами тексты требованиям, предъявляемым к произведениям данного жанра. Отметьте языковые средства и стилистические приемы, характерные для этого жанра.

4. Докажите принадлежность текста к разговорному стилю.

Приветик! Ну как тебе? Ничего себе погодка! Жуть! Я вымок до нитки, как будто в речку свалился. Сам, конечно, виноват. Видел, как тучу несёт, думал, проскочу, успею. И влип. Чуть-чуть до дома не добежал, тут и хлынуло. Ладно, в следующий раз умнее буду.

5. Какие из нижеприведенных слов относятся к нейтральной лексике и какие – к разговорной? Отделите слова, характерные для разговорного стиля, от слов и выражений, которые находятся за рамками литературного языка.

Дом, бедолага, лесенка, забулдыга, врачаха, пригорюнился, хороший, извиняюсь, ложишь, профессорша, пятиэтажка, сгущенка, бабник, приполз на бровях, займеть, уйма, завсегда, чувак, офигенный, мужик, лицо, морда, мордашка, жесьть.

Аудиторная контрольная работа

Контрольная работа проводится с целью определения конечного результата в обучении по определенной теме или разделу.

С помощью промежуточной контрольной работы проверяется усвоение обучающимися материала в период изучения темы.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется, если обучающийся выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

4 балла выставляется, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

3 балла выставляется, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов.

Баллы не выставляются, если обучающийся допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой выставляется 3 балла, или если правильно выполнил менее половины работы.

Аудиторная контрольная работа по теме 2.1. «Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка» (раздел 2.)

Имя существительное

1. Расставьте ударения в следующих словах:

Барограф, завсегдатай, крестьянин, жалюзи, воздухопровод, бармен, фенолог, некролог, соцобеспечение, мусоропровод, сосредоточение, манометр, аналог, сельчанин, джентльмен, вандал, антрополог, квартал, кубометр, нефтепровод, упрочение, абсент, ходатайство, мещанин, каталог, феномен, вероисповедание, бензопровод, рассредоточение, манометр, гражданин, ознакомление, северянин.

2. Расставьте ударения в следующих словах, обращая внимание на формы существительных.

Спелые арбузы, нет аэросаней, новые аэропорты, новогодние балы, читать Бальзака, красивые банты, много бантов, нет бинта, два блина, стерильные бинты, вкусные блюда, нет болей, ритм трудовых будней, многие вёрсты, о вёрстах, нет верфей, из-под ветвей, два воза, из волокон, по волнам моей памяти, опасные вору, отказаться от вояжа, нет герба, государственные гербы, нет грабель, много груздей, под звуки гуслей, зажарить гуся, говорить о деньгах, заключить договоры, несколько досок, без дрожжей, нет киселя, без кистей, два когтя, без козырей, нет кудрей, удариться локтем, опытные маляры, нет яслей.

Имя прилагательное (отыменное)

1. Расставьте ударения в следующих словах:

Альтовый, басовый, болотистый, бомбовый, бородавчатый, босой, брусчатый, валовой продукт, вересковый, взрывчатый, вишневый, вневременный, внучатый, временная работа, второочередной, гербовый, гиревой, грушевый, губчатый, двузубчатый, джинсовый, дискантовый, домовая книга, дымчатый, евангельский, желобчатый, знахарский, знойнее,

зубчатый, ивовый, игольчатый, кедровый, козырной, коленчатый, коробчатый, красивее, красивейший, крупчатый, кухонный, лавровишневый, лавровый лист, ломберный стол, мальчиковый, манговый, маршевый, мелкозубчатый, мизерный, минусовый, мишурный, современный, мозаичный, моховой, мускулистый, ножевой, объездной, отроческий, отходная молитва, переходный, пиковый, пихтовый, пурпурный, пуховый, рубчатый, сахаристый, семейство лавровых, синусоидальный, скабрёзный, скобчатый, сливовый, спиртовой, стенописный, стрельчатый, суповой, теноровый, тигровый, украинский, уставный, факсимильный, христианский, экспертный, языковая колбаса, языковой барьер.

Глагол

1. Расставьте ударения в следующих словах:

Абонировать, асфальтировать, багроветь, баловать, блокировать, бомбардировать, вихриться, вторить, газировать, гофрировать, дозировать, долбить, заблокировать, заиндеветь, закупорить, запершить, заплесневеть, запорошить, заржаветь, засахариться, избаловать, индеветь, искриться, исчерпать, клеить, компостировать, копировать, костюмировать, лавировать, монтировать, мотивировать, начать, облегчить, озорничать, окислить, окислиться, опошлить, откупорить, оторочить, перчить, плесневеть, пломбировать, понудить, премировать, принудить, проржаветь, транспортировать, углубить, экипировать.

2. Расставьте ударения в глаголах:

1. Маляры белят стену. 2. Свежий воздух бодрит. 3. Она божится, что не брала денег. 4. Он бурит землю. 5. Электрик ввертит новую лампу. 6. Она вертит им как хочет. 7. Он ещё взмолился о пощаде. 8. Завтра он взрыхлит землю и начнёт сеять. 9. Он включит в договор новые положения и потом скрепит его своей подписью. 10. Твоё поведение только возбудит новые подозрения. 11. Он возложит цветы к монументу. 12. Он еле волочит ноги. 13. Он вопит уже полчаса. 14. Это заглушит мои сомнения. 15. Через несколько лет боль утраты заглушится.

Причастия и отглагольные прилагательные

1. Расставьте ударения в словах:

Бродящий, будящий, белящий, вводящий, вертящий, вертящийся, вносящий, водящий, выводящий, выносящий, выходящий, давящий, делящий, дарящий, держащий, доящий, могущий, носящий.

Занявший, звонивший, начавший, обнявший, понявший, прибывший, принявший, продавший, проживший, раздавший, служивший, создавший.

Вареный, введенный, ввезенный, вдолбленный, взбешенный, взрыхленный, видеоизмененный, включенный, внедренный, водруженный, восстановленный, восхваленный, вплетенный, впряженный, врожденный.

Воспринятый, вспугнутый, втолкнутый, добытый, допитый, занятый, изогнутый, колотый, налитый, непочатый, обманутый, обнятый, поднятый, политый, полотый, принятый, прожитый, пропихнутый, развитый, согнутый, ущипнутый.

2. Обоснуйте место ударения в глаголах, причастиях и отглагольных прилагательных.

Баловать ребёнка – балованный ребёнок; газировать воду – газированная вода; гофрировать юбку – гофрированная юбка; датировать рукопись – датированная рукопись; декольтироваться – декольтированное платье; дозировать лекарство – дозированное лекарство;

заблокировать решение – заблокированное решение; запломбировать вагон – запломбированный вагон; избаловать собаку – избалованная собака; копировать документы – копированные документы.

Аудиторная контрольная работа по теме 2.2. «Лексические нормы современного русского литературного языка» (раздел 2.)

1. Определите разновидности лексических ошибок и исправьте их.

1. Свободные вакансии у нас есть - приносите документы. 2. Собакевич и Чичиков проявляли друг к другу человеческие отношения, но, наконец, растоптали их, когда Собакевич наступил на ногу Чичикову. 3. Таких храбрых людей, как Метелица, можно считать престижными. 4. Когда идешь по деревенской школьной улице, сразу же появляется воспоминание. 5. Инженер Потапов получил премию в лице моторной лодки. 6. В этот день класс заработал на стройке 40 рублей денег. 7. Ирак завязал войну с Кувейтом. 8. Пробуждающийся лес своей неслышной, но многозвучной песней убаюкивал его. 9. Обидливый он человек, к нему не подступишься. 10. Его обхватила лихорадочная любовь к вечерним прогулкам. 11. Спортивные успехи рожали уверенность в себе. 12. Столько много уроков на дом задали! 13. Жители с большим удовольствием слушали воспоминания очевидцев того жестокого времени. 14. Очень благодарна врачу К. После операции чувствую себя хорошо. Он был для меня настоящим отцом. Хочу, чтобы он был отцом и для моих детей.

2. Выявите фразеологические ошибки, укажите их разновидности.

1. Ваша школа, товарищи, в глубоком хвосте. 2. И вот приходится нам теперь ломиться в закрытую дверь. 3. Это хорошее начало будет иметь большую роль в общем нашем деле. 4. И пустился в кусты, только пятки выглядывают. 5. Сидит как истукан и даже глазом не шевельнет. 6. Не из-за чего было дрова ломать. 7. Затеяли сыр-бор, заварили ... А зачем? 8. Успел выполнить львиную долю работы. 9. Мороз по коже продирает. 10. Меня там чуть было кондрашка нехватила. 11. Взял лопату, вскопал грядку - и болезнь как рукой снял. 12. Черт дернул Фауста увлечься Маргаритой: и ему на старости лет забота, и ей - тюрьма. 13. И вот мы возвращаемся в свои пенаты.

Аудиторная контрольная работа по теме 2.3. «Морфологические нормы современного русского литературного языка» (раздел 2.)

1. Сгруппируйте существительные по признаку рода (мужской, женский, средний, общий, нет рода).

авеню, кино, визави, плакса, вуз, такси, метро, ножницы, сани, врач, директор, секретарь, портье, конференсье, какаду, именины, животное, подмастерье, чудище, задавала, пьяница, мадам, паспорт, монпансье, недоtroга, недоучка, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда, мозоль, рояль, тюль, бра, кофе.

2. Определите род аббревиатур. Допишите окончания глаголов, согласуя подлежащее со сказуемым.

а) ТЮЗ, ВГИК, СОЭ, ГЭС, ЖЭК, ВАК, НАТО, РЭУ, СНГ, МИД, РОНО;

б) МГУ празднова... юбилей. ООН приня... к рассмотрению документ. РИА сообщи... об этом на прошлой неделе.

3. Замените формы множественного числа на формы единственного числа.

Забавные шимпанзе, белоснежные манжеты, деревянные ставни, проржавевшие рельсы, рыжие бакенбарды, черные ботфорты, изящные фламинго, маленькие пони, пугливые выхухоли, старинные псалтыри.

4. Вставьте пропущенные окончания прилагательных.

Солнечн... Сочи, широк... Миссисипи, полноводн... Эри, живописн... Капри, знаменит... Лимпопо, древн... Баку, далек... Килиманджаро, загазованн... Мехико.

5. Образуйте краткие формы имен прилагательных в мужском и женском роде ед. числа (учитывайте варианты нормы).

Торжественный, воинственный, ответственный, свойственный, родственный, безнравственный, бесчисленный, величественный, ветреный, единственный, двойственный, дружественный, естественный, медленный, малочисленный.

6. Запишите числительные словами, поставив их в нужный падеж.

Пароход с 750 отдыхающими вышел в рейс; Мы живем в 90-е годы; В 150 книгах предусмотрено большое количество иллюстраций; Выразили недовольство 87 предприятиями; Книга открыта на 345 странице; Партизаны захватили склад с 97 винтовками; Озеро Байкал расположено на высоте 453 метр... и занимает площадь более 31,5 тыс. кв. километров; Откройте учебник на 53 странице и выполните 247 упражнение.

7. Найдите ошибку в глагольном слове, исправьте.

Мороз так и щипет за уши; Витя простыл и не пришел в школу; Когда мы побегаем, нам станет легче; И решил он выпровождать своих гостей; В избушке были замерзнутые окна; Рокотаемый гром испугал нас; Подскочил подросток, завернутый в тряпье; Дирижер - лицо, управляемое оркестром; Снег, покрывший склоны хребтов, ослепительно сияет; Они вырубали лес.

8. Образуйте форму повелительного наклонения, обозначив ударный слог:

Подойти, кроить, раскроить, клеить, откупорить, положить, отложить, ехать, выйти, вылезти.

9. Подчеркните предпочтительную причастную форму.

Клеймлённый или клеймённый, вонзённый ила вонжённый, измышленный или измысленный, испещрённый или испестрённый, умерщвлённый или умертвлённый, спеленутый или спелёнатый, промокший или промокнувший.

10. Подчеркните предпочтительные формы деепричастий.

Одевшись (раздевшись) или одевши (раздевши)? Поняв, увидя, заперев, обессилев, изъездив, выпив, спустив, сняв, уйдя, поев или понявши, увидевши, заперевши, обессилевши, изъездивши, выпивши, спустивши, снявши, ушедши, поевши? Жалея или жалеючи? Скрепив или скрепя?

Аудиторная контрольная работа по теме 2.4. «Синтаксические нормы современного русского литературного языка» (раздел 2.)

1. Какие синтаксические ошибки допущены в данных предложениях? Отредактируйте их.

1. Сергей Тюленин сжег биржу труда, где находились списки молодежи, которых должны были, отправить в Германию. 2. Поэт видел и показывал, как возрастает у крестьян стремление вырваться на волю, как мужает его самосознание. 3. Это человек, в котором «сокровища душевной красоты совмещены в нем были благодатно». 4. Салтыков-Щедрин написал сказку «Премудрый пескарь», в которой зло высмеял обывателей, которые дрожали за свою шкуру. 5. Студенты на практике большие трудности испытывают с доведением материала по Достоевскому до сознания учащихся. 6. Кого Хлестаков принимал, он просил у него 'денег займы и говорил, что странный случай со мной, что я в дороге совсем издержался. 7. Толстой изобразил своих героев так, что мы отчетливо видим их недостатки, но тем не менее он же и оправдывает их. 8. В своих стихах Некрасов защищает народ, верит в него, потому что он любил крестьянских детей. 9. Пушкин говорит, что любовь еще, быть может, в моей душе угасла не совсем. 10. Он говорит, что пойдет к униженным, пойдет к обиженным, там нужен ты. 11. В трамвае: Бабушка, вы сходите на Красиной? 12. Катаясь на лыжах, у меня больно подвернулась нога. 13. Провести с мальчиками беседу против толкания девочек - необходимо в ближайшее время. 14. Я прочитала много книг о советских писателей и хочу рассказать об одном из них. 15. Ответ прошу выслать в адрес моего мужа, так как у меня нет его постоянного (из письма заочницы). 16. Просьба сдавать весь утиль дворнику, который накопился. 17. Рыбтрест начинает набор для экспедиционного лова юношей в возрасте до 25 лет.

Контрольный диктант

Контрольный диктант используется как форма опроса для контроля за усвоением проходимого материала, его обобщения и систематизации и выявления готовности учащихся к восприятию нового.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

4 балла выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. 4 балла может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

3 балла выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. 3 балла может быть поставлено также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Баллы не выставляются за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

Контрольные диктанты по теме 2.5. «Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка» (раздел 2.)

Текст 1

Человек обедняет свою духовную жизнь, если он высокомерно смотрит сверху вниз на все живое и неживое, не наделенное его, человеческим, разумом. Ведь жизнь людей, какой бы сложной она ни была, как бы далеко ни простиралась наша власть над окружающим миром, —

всего лишь частица жизни природы. Ведь то, что мы о ней знаем сегодня, так мало по сравнению с тем таинственным, удивительным и прекрасным, что нам предстоит еще о ней узнать. Может быть, узнать именно сегодня, когда человеку важно связать в своем сознании новейшие данные об элементарных частицах, о «белых карликах» и «черных дырах» Вселенной с белоснежностью ромашек на лесных полянах, с роскошными, пульсирующими созвездиями над головой, где-нибудь посреди бескрайней степи.

Нам по-прежнему интересны повадки зверей и птиц — диковинных заморских и наших, знакомых с детства. Нам интересно многое: почему такой дремучий зверь, как медведь, легко поддается дрессировке; не угрожает ли серому волку занесение в Красную книгу (туда ученые заносят животных, которым грозит исчезновение с лица планеты); как быстро растут кристаллы горного хрусталя и почему считается целебным лист обыкновенного подорожника. (169 слов)

(По И. Акимову)

Текст 2

Профессор жил в комнате, где властвовали и враждовали, как два противоположных начала, книги и картины.

Книгам удалось захватить все пространство комнаты: гигантские шкафы высились по стенам, как книжные крепости; стол, втиснутый между стенами, был полонен книгами; они захватили и кресла, и маленький шахматный столик, где лежали аккуратно связанными стопками. Они владели и воздухом комнаты, наполняя его особым запахом бумаги и старинных переплетов; книги насыщали воздух, делая его пыльным и душным.

Картины словно хотели раздвинуть комнату и растворить стену, на которой висели, в тихих, спокойных пейзажах. Они наполняли пространство свежим воздухом рощ и мягким, просеянным сквозь облачную дымку солнечным светом. И если в комнату не проникали шорохи листьев и шепот трав, то лишь потому, что на всех картинах царила тишина. Только ее да мечтательную задумчивость природы изображал на своих полотнах художник.

Вечерами с улицы в комнату проникал свет фонарей, и она, казалось, наполнялась рыхлым серым веществом. В тех местах, где стояли книжные шкафы, вещество сгущалось до совершенно черного цвета. (158 слов)

(По А. Казанцеву)

Текст 3

Ночью туман сгустился так, что в десяти шагах ничего не было видно, словно все потонуло в молоке. Судно остановилось у большого ледяного поля, и все, кроме вахтенных, спокойно спали.

Утром туман начал слегка расползаться. Он постепенно исчезал, уносимый на юг, и ледяные поля зашуршали и тоже пришли в движение. Впереди открылся свободный проход, и судно поплыло на северо-восток, но медленно, чтобы не столкнуться с льдинами и чтобы вовремя остановиться или повернуть в сторону. Солнце, которое светило с полудня, хотя и с перерывами, к вечеру скрылось в пелене тумана, надвинувшегося на корабль.

Эта ночь была менее спокойной, чем предыдущая: дул легкий ветер, ледяные поля задвигались, напирая друг на друга, трескали и ломались. Клубившийся туман не позволял различать путь, и приходилось быть настороже, чтобы не оказаться зажатыми льдинами. День тоже прошел в большом напряжении: утром усилился ветер и туман разогнало, однако льды пришли в движение. К счастью, окраины ледяных полей были сильно поломаны, айсберги отсутствовали, и только иногда гряды мелкого льда, нагроможденные местами на полях, представляли серьезную опасность. (167 слов)

(По В. Обручеву)

Текст 4

Историзмы - слова и словосочетания, которые обозначали существовавшие когда-то предметы и явления реальной жизни. Например: крепостной, смерд, юнкер и другие. Ушли в прошлое предметы - вышли из употребления слова.

Изменения в общественной жизни выводят из активного словарного запаса множество слов, но они вспоминаются тут же, как только мы заглядываем в прошлое. Поэтому без историзмов не обойтись в трудах по истории: далеко не все в прошлом может быть названо сегодняшними словами. Так, бояре как сословие ушли в историю, и в этой самой истории их можно назвать только этим словом.

Вспоминаются историзмы, естественно, и в художественной литературе, когда она обращается к истории. Заменять их современными словами просто безграмотно. Так, стрельца сегодня мы не назовем солдатом, оброк - налогом, квартального - участковым.

Историзмы, в отличие от архаизмов, не имеют синонимов. У архаизмов же всегда есть вполне современно звучащие синонимы: ветрило - парус, ланиты - щеки. Архаизмы, являясь синонимами общеупотребительных слов, выражают, как это характерно для синонимов, разнообразные дополнительные оттенки. Они служат для создания колорита эпохи, для характеристики персонажа, используются как стилистическое средство в публицистике. (165 слов)

(По П. Клубкову)

Текст 5

Если вы постоянно работаете за своим столом в кабинете, у вас создается свой порядок, к которому вы привыкаете. Вы знаете, где и какая книга лежит у вас на столе и где лежит ручка, карандаш. Протянете руку - и берете то, что нужно. Это ваш порядок, и его менять нельзя.

Вот тут-то и появляется сорока. Кому довелось у себя в доме держать ручную сороку, тот знает, что это такое...

Сорока-белобока очень красивая птица: хвост у нее отливают красноватым и зеленоватым металлическим блеском, голова угольно-черная, на боках белые пятна. Она отличается веселым характером, однако у нее две примечательные особенности: она прелюбопытна и у нее неодолимая страсть к накоплению богатств.

Всякая вещь, в особенности блестящая, привлекает ее внимание, и она стремится припрятать ее куда-нибудь подальше. Все: чайную ложку, серебряное колечко, пуговицу - она мгновенно хватает и, несмотря на крики, улетает, старательно пряча украденное где-нибудь.

Наша сорока любила припрятывать вещи, чтобы они не попадались на глаза. Она, по-видимому, считала, что хорошо припрятанная вещь проживет дольше, и поэтому в доме время от времени что-нибудь пропадало. (168 слов)

(По А. Комарову)

Творческая работа

Творческая работа направлена на саморазвитие обучающихся при усвоении дисциплины.

Критерии оценки:

5 баллов выставляется обучающимся, если в творческой работе представлена собственная или оригинальная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

4 балла выставляется обучающимся, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.

3 балла выставляется обучающимся, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку

теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт

Баллы не выставляются обучающимся, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.

Задания для творческих работ

Раздел 4. Основы мастерства публичного выступления

Тема 4.2. Произнесение публичной речи

1. Подготовьте и произнесите речь-миниатюру на тему:

«Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Работа не волк – в лес не уйдет», «Тише едешь – дальше будешь», «Язык до Киева доведет», «Тяжело в ученье – легко в бою», «Ученье свет, а неученье – тьма» по схеме тезис – аргументы, примеры – вывод.

2. Выступите экспромтом (тема предлагается преподавателем, при самостоятельной работе в качестве темы можно использовать любую пословицу или афоризм).

3. Произнесите подготовленную дома речь на тему «Разрешите представиться». Расскажите о себе так, чтобы Вас запомнили. Постарайтесь, чтобы Ваше выступление отличалось от других.

4. Проанализируйте свое выступление и выступления товарищей по плану.

1. Общее впечатление: Какой образ создает ритор? Как демонстрирует свое расположение к публике? Оцените манеру держаться, естественны ли мимика и жесты? Нет ли лишних движений?

2. В эмоциональном плане. Убеждает ли речь в искренности выступающего? Какие эмоции вызвала речь? Было ли у публики эмоциональное сопереживание словам оратора?

3. В коммуникативном плане. Удалось ли добиться контакта с аудиторией? Был ли он уверен в себе? Как общался с аудиторией? Какие средства привлечения и удержания внимания он использовал? Удачно ли?

4. В содержательном плане: был ли оратор убедителен в своей аргументации? Добился ли интеллектуального сопереживания? что нового и интересного прозвучало в этой речи?

5. В композиционном плане. Удачно ли построено выступление? Не затянуто ли вступление? Правильно ли оратор завершил свою речь? Последовательно ли излагал материал основной части?

6. В плане словесного оформления. Оцените речь с точки зрения правильности, доступности, точности, логичности, богатства, выразительности, уместности.

7. В техническом плане: оцените речь с точки зрения голоса, дикции, темпа, интонации, пауз, логического ударения.

Тест

Цель тестирования – проверить знания обучающегося, степень усвоения им материала как по определенной теме дисциплины, так и по всему курсу.

Критерии формирования оценок:

5 баллов выставляется обучающимся, если из числа всех заданий правильно выполнено от 85 до 100 процентов.

4 балла выставляется обучающимся, если из числа всех заданий правильно выполнено от 70 до 84 процентов.

3 балла выставляется обучающимся, если из числа всех заданий правильно выполнено от 52 до 69 процентов.

Баллы не выставляются, если из числа всех заданий выполнено менее 52 процентов.

Тестовые задания по итогам освоения дисциплины «Культура речи»

1. Литературный язык – это...

- А) форма национального языка
- Б) язык художественной литературы
- В) речь литературных персонажей
- Г) язык учителей литературы

2. Благодаря какому качеству литературный язык может функционировать во всех сферах общественной практики?

- А) обработанность
- Б) устойчивость
- В) наличие развитой системы функциональных стилей
- Г) нормированность.

3. Какая особенность нормы литературного языка называется кодификацией?

- А) историчность
- Б) избирательность
- В) закреплённость в словарях и справочниках
- Г) обязательность

4. Выбор необходимых для данной цели языковых средств - основа ...

- А) аспекта культуры речи
- Б) нормативного
- В) коммуникативного
- Г) этического
- Д) эстетического

5. Правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических:

- А) конструкций - это
- Б) грамматические нормы
- В) лексические нормы
- Г) орфоэпические нормы
- Д) орфографические нормы

6. Правила произношения - это...

- А) грамматические нормы
- Б) лексические нормы
- В) орфоэпические нормы
- Г) орфографические нормы

7. Какой из функциональных стилей литературного языка наиболее стандартизирован?

- А) научный
- Б) официально-деловой
- В) публицистический
- Г) разговорно-обиходный

8. Выберите истинное высказывание:

- А) Унификация языка деловых бумаг - нежелательное явление, т. к. речь с однообразными языковыми формулами бедна.
- Б) Унифицированные языковые формулы - норма для деловой речи, т. к. использование стереотипов ускоряет составление и обработку документов.
- В) Для деловой речи оптимальным является сочетание стереотипных языковых моделей с яркими образными средствами.
- Г) Ни одно из приведённых высказываний не является верным.

9. Неофициальность, неподготовленность, непринуждённость, наличие непосредственного контакта между участниками общения - это условия функционирования:

- А) научной речи
- Б) деловой речи
- В) публицистической речи
- Г) разговорной речи

10. К какому виду научной речи относятся реферат, конспект, аннотация?

- А) собственно научный
- Б) научно-информационный
- В) учебно-научный
- Г) научно-справочный
- Д) научно-популярный

11. Какая композиция текста наиболее распространена?

- А) двухчастная
- Б) трёхчастная
- В) четырёхчастная
- Г) пятичастная

12. Укажите структурно-смысловую часть научного текста, в которой традиционно обосновывается актуальность темы исследования, описываются методы, используемые в процессе исследования, формулируется цель работы:

- А) введение
- Б) основная часть
- В) заключение

13. Какая из смысловых частей аннотации факультативна?

- А) библиографическое описание аннотируемой работы
- Б) проблематика (характеристика содержания) исходного текста
- В) адресат исходного текста
- Г) иллюстративный материал, приводимый автором исходного текста

14. Сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования - это...

- А) монография
- Б) научная статья
- В) реферат
- Г) конспект

15. Конструкции с «нанизыванием» существительных в форме родительного падежа наиболее характерны для...

- А) деловой речи
- Б) художественной литературы
- В) разговорной речи
- Г) научной речи

16. Отметьте слово, в котором первый слог безударный:

- А) средства
- Б) торты
- В) банты
- Г) звонишь

17. Отметьте слово, в котором второй слог безударный:

- А) квартал
- Б) ходатайство
- В) красивее
- Г) каталог

18. В каком слове на месте выделенной буквы произносится [э], а не [о]?

- А) осужден
- Б) свекла
- В) опека
- Г) новорожденный

19. В каком слове согласный перед е произносится мягко?

- А) бартер
- Б) шинель
- В) тезис
- Г) кодекс

20. В каком слове согласный перед е произносится твёрдо?

- А) пресса
- Б) декада
- В) термин
- Г) партер

21. В каком слове на месте ? произносится [н]?

- А) инци(?)дент
- Б) беспреце(?)дентный
- В) конста(?)тный
- Г) конста(?)тировать

22. Из предложенных пар существительных в именительном падеже множественного числа укажите ту, в которой выбор окончания обусловлен не стилистически, а семантически (значением):

- А) бухгалтера - бухгалтеры
- Б) свитера - свитеры
- В) года-годы
- Г) тока - токи

23. Отметьте словосочетание, в котором существительное должно иметь окончание -ы, а не -а (имеется ввиду строго литературный вариант):

- А) крупные директора

- Б) известные профессора
- В) лучшие доктора
- Г) опытные бухгалтера

24. В каком случае вариант с окончанием -у в родительном падеже единственного числа недопустим?

- А) производство сока (соку)
- Б) много шума (шуму)
- В) выйти из дома (из дому)
- Г) стакан чая (чаю)

25. Отметьте имя существительное женского рода:

- А) тюль
- Б) бандероль
- В) рояль
- Г) шампунь

26. Какое существительное относится к мужскому роду и имеет нулевое окончание?

- А) плацкарта
- Б) туфля
- В) рельса
- Г) манжета

27. Несклоняемые неодушевлённые существительные, как правило, относятся...

- А) к мужскому роду
- Б) к женскому роду
- В) к среднему роду
- Г) к общему роду

28. Какое из ниже перечисленных несклоняемых существительных относится к женскому роду?

- А) такси
- Б) бра
- В) конфетти
- Г) салями

29. К какому роду относятся несклоняемые одушевлённые существительные, если нет указания на пол?

- А) к мужскому роду
- Б) к женскому роду
- В) к среднему роду
- Г) к общему роду

30. К какому роду относятся аббревиатуры?

- А) к мужскому роду
- Б) к женскому роду
- В) к среднему роду
- Г) род аббревиатур определяется по главному слову

31. Из ниже перечисленных сложносокращённых существительных отметьте то, которое относится к женскому роду:

- А) МГУ

- Б) ФСБ
- В) ВУЗ
- Г) МВД

32. Какая из форм степеней сравнения прилагательного образована неправильно?

- А) активнее
- Б) более активный
- В) более активнее
- Г) самый активный

33. Выберите правильный вариант при замене цифры словами: *Состоялась встреча депутата с 3525 избирателями*

- А) с три тысячи пятьсот двадцатью пятью
- Б) с трёх тысячей пятисот двадцатью пятью
- В) с тремя тысячами пятистами двадцатью пятью
- Г) с тремя тысячами пятьюстами двадцатью пятью

34. Выберите правильный вариант употребления составных порядковых числительных:

- А) в двухтысячно втором году состоялась Олимпиада в Солт-Лейк-Сити
- Б) в две тысячи втором году состоялась Олимпиада в Солт-Лейк-Сити
- В) двух тысяч втором году состоялась Олимпиада в Солт-Лейк-Сити
- Г) иной вариант

35. Укажите правильную форму существительного при смешанном числе:

- А) 5,2 процента
- Б) 5,2 процентов
- В) 5,2 процент
- Г) иной вариант

36. В каком случае собирательное числительное использовано неоправданно?

- А) двое друзей
- Б) двое студенток
- В) двое детей
- Г) двое саней

37. Отметьте правильный вариант:

- А) приобретены ножницы в количестве двадцати двух штук
- Б) приобретены двадцать двое ножниц
- В) приобретены двадцать две ножницы
- Г) приобретено двадцать два ножниц.

38. Укажите предложение с грамматической ошибкой, вызванной неправильным употреблением деепричастного оборота:

- А) Вернувшись с экскурсии, мы поужинали в ресторане.
- Б) Открыв окно, я почувствовал запах гари.
- В) Проезжая берёзовую рощу, я вспомнил родную деревню.
- Г) Прочитав дело, у меня возникли сомнения в виновности Петрова.

39. По какой причине чаще всего возникают ошибки в употреблении деепричастного оборота?

- А) когда действие, выраженное глаголом, и действие, выраженное деепричастием, не относятся к одному лицу (т. н. несовпадение субъектов)
- Б) из-за неправильного выбора падежа зависимого слова
- В) из-за неправильной видо-временной соотнесённости глагола
- Г) иная причина

40. Паронимы - это...

- А) слова, по-разному звучащие, но одинаковые или близкие по смыслу
- Б) слова с противоположным значением
- В) слова, близкие по звучанию, но разные или частично совпадающие в значении
- Г) слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению

41. Укажите случай смешения паронимов:

- А) Учёный стоял у истоков ракетостроения.
- Б) Выступление докладчика должно быть чётким и понятливым.
- В) Артист завоевал признание зрителей.
- Г) Отчёт представьте к концу квартала.

42. Что такое плеоназм?

- А) смысловая избыточность
- Б) тип заимствованных слов
- В) тип диалектных слов
- Г) художественный приём

43. Укажите случай плеоназма:

- А) Эта традиция возродилась в нашей стране.
- Б) Президент призвал всех к совместному сотрудничеству.
- В) Пологий берег реки зарос густой осокой.
- Г) Премьера этого спектакля состоялась в Москве.

44. Какая особенность речи относится к устной форме?

- А) наличие непосредственного контакта между субъектом и адресатом
- Б) подчиняется орфографическим нормам
- В) большая строгость в соблюдении норм литературного языка
- Г) возможно редактирование

45. Укажите стиль литературного языка, информативную функцию сочетающий с агитационной, экспрессивность сочетающий с тенденцией к стандарту:

- А) научный
- Б) официально-деловой
- В) публицистический
- Г) разговорно-обиходный

46. Слова ключ (родник) и ключ (от замка) – это...

- А) синонимы
- Б) антонимы
- В) омонимы
- Г) паронимы

47. Слова представить и предоставить – это...

- А) синонимы
- Б) антонимы

- В) омонимы
- Г) паронимы

48. Слова идти и шагать – это...

- А) синонимы
- Б) антонимы
- В) омонимы
- Г) паронимы

49. В каком случае производный предлог благодаря употреблён неоправданно:

- А) Благодаря пожару уничтожен большой участок леса.
- Б) Благодаря старосте в группе хорошая дисциплина и успеваемость.
- В) Благодаря маме я не опоздал на занятия.
- Г) Благодаря сплочённости нашей команды мы выиграли.

50. Укажите предложение, в котором деепричастный оборот употреблён верно.

- А) Вернувшись из школы, нас ждал горячий обед.
- Б) Глядя из окна, у меня слетела шляпа.
- В) Насвистывая любимую мелодию, я вышел из подъезда.
- Г) Проезжая по мосту, у меня закружилась голова.

51. В какой строчке помещены так называемые недостаточные глаголы, от которых не образуется форма 1 лица единственного числа настоящего и (или) будущего времени:

- А) ходить, бежать, читать
- Б) победить, убедить, очутиться
- В) видеть, слышать, чувствовать
- Г) положить, убрать, принести

52. В каком стиле недопустимы изобразительно-выразительные средства языка:

- А) в публицистическом
- в официально-деловом
- в разговорном
- в художественном

53. Диалектные слова – это слова...

- А) вышедшие из употребления
- Б) используемые людьми определённой профессии
- В) употребляемые жителями той или иной местности
- Г) имеющие несколько лексических значений

54. Отметьте словосочетание с грамматической ошибкой:

- А) оплатить проезд
- Б) оплатить за проезд
- В) заплатить за проезд
- Г) внести плату за проезд

55. Какие слова не находятся за рамками литературного языка:

- А) жаргонные
- Б) просторечные
- В) диалектные
- Г) научные термины

56. Какой аспект не включает в себя культура речи:

- А) нормативный
- Б) коммуникативный
- В) этический
- Г) эстетический

57. Отметьте тот вариант, в котором числительное семь тысяч четыреста девяносто пять поставлено в форму творительного падежа правильно:

- А) с семью тысячами четырьмястами девяноста пятью (студентами)
- Б) с семи тысячами четырьмястами девяноста пятью (студентами)
- В) с семью тысячами четырёхстами девяноста пятью (студентами)
- Г) с семью тысячами четырьмястами девяносто пяти (студентами)

58. Отметьте случай смешения паронимов:

- А) предоставить отпуск
- Б) предоставить отчёт
- В) предоставить слово
- Г) предоставить возможность

59. Вы хотите, чтобы студенческий профком выделил вам льготную путевку в лагерь, тогда вы напишите:

- А) бяснительную записку
- Б) заявление
- В) резюме
- Г) автобиография

60. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов:

- А) антитеза
- Б) эллипсис
- В) градация
- Г) анафора

61. Укажите предложение с грамматической ошибкой:

- А) Знаменитый немецкий вычислитель Рюкле выучил наизусть число, состоявшее из пятисот четырех цифр, в течение пяти минут.
- Б) Главная бухгалтерия обслуживает тринадцать детских садов и двадцать две ясли.
- В) На Венере день и ночь продолжается по сто семнадцать земных суток, т.е. более, чем по восемьсот часов.
- Г) Свыше ста семидесяти народностей и двухсот шестидесяти миллионов человек, говорящих на семидесяти языках, населяют этот край.

62. В каком случае нарушенная лексическая сочетаемость является ошибкой:

- А) очевидное-невероятное
- Б) живой труп
- В) экспонаты выставки
- Г) отменный негодяй

63. Условия, в которых происходит речевое общение – это речевая (-ое):

- А) деятельность
- Б) событие

- В) ситуация
- Г) взаимодействие

64. В официально-деловых текстах обычно употребляются слова:

- А) Доложить, ответчик, взыскание
- Б) Климат, хроника, журнал
- В) Амплитуда, локальный, следовательно
- Г) Эскалация, форум, почин

65. Речевой этикет приветствий предусматривает характер поведения, т.е. очередность приветствия. Определите, в каком случае нарушается эта норма

Первым приветствует:

- А) Член делегации – ее руководителя.
- Б) Женщина – мужчину.
- В) Младший по возрасту – старшего.
- Г) Младший по должности – старшего.

66. Определите, что не является визуальной (зрительной) рекламой:

- А) фотореклама
- Б) печатная реклама
- В) радиореклама
- Г) световая реклама

67. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота:

- А) Студенты, выполняя задание, обращались к справочной литературе.
- Б) Это упражнение делают стоя на вытянутых носках.
- В) Спускаясь из окна в светлую ночь, его могут увидеть часового.
- Г) Книги Донцовой я могу читать, открыв на любой странице.

Вопросы по итогам освоения дисциплины «Культура речи»:

1. Язык и речь. Основные функции языка.
2. Русский литературный язык как нормированная форма национального языка.
3. Языковая норма. Источники формирования. Изменчивость и подвижность нормы.
4. Виды норм современного русского литературного языка.
5. Культура речи. Нормативный, коммуникативный, этический аспекты речевой культуры.
6. Речевой этикет.
7. Стилистическая система современного русского литературного языка. Взаимопроникновение стилей.
8. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей литературного языка.
9. Специфика и жанры научного стиля.
10. Официально-деловой стиль. Сфера функционирования. Жанровое разнообразие.
11. Приемы унификации языка служебных документов.
12. Публицистический стиль. Специфика и жанры.
13. Лексическое богатство русского языка.
14. Функции многозначных слов, омонимов в речи.
15. Синонимы и их стилистические функции
16. Антонимы и паронимы. Их стилистические функции.
17. Лексические нормы.
18. Фразеологизмы. Использование фразеологизмов в речи.
19. Орфоэпические нормы.
20. Особенности русского словесного ударения. Варианты в акцентологии.

21. Русская орфография. Принципы русского правописания.
22. Морфологические нормы: род имени существительного.
23. Варианты падежных окончаний имени существительного.
24. Особенности склонения некоторых фамилий.
25. Вариантные формы имени прилагательного и их стилистическая оценка. Трудности в употреблении имени числительного.
26. Трудности в употреблении местоимения.
27. Стилистическая оценка вариантных форм глагола, причастий и деепричастий.
28. Синтаксические нормы: трудности согласования.
29. Синтаксические нормы: трудности управления.
30. Синтаксические нормы: употребление обособленных конструкций.
31. Принципы и назначение русской пунктуации.
32. Специфика устной публичной речи. Оратор и его аудитория.
33. Композиция выступления. Приёмы изложения и объяснения материала. Основные виды аргументов.
34. Подготовка речи: выбор темы, определение цели, поиск материала.
35. Образность и выразительность речи.
36. Доступность, информативность, чистота, логичность речи.

Составители:

Ст. преподаватель кафедры
русской и зарубежной литературы

Шайхудинова Ю.Р.