

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.11.02 Художественное проектирование одежды и аксессуаров
название дисциплины**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профиль «Безопасность жизнедеятельности и технология»
направление (специальность), профиль (специализация)**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является: приобретение студентами теоретических знаний процессов художественного проектирования одежды и аксессуаров, формирование практических навыков творческой трансформации первоисточника при создании образов современного костюма.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| Наименование дисциплины | Блок ОПОП |
|--|---|
| Художественное проектирование одежды и аксессуаров | Б1.В.ДВ.11.02 Вариативная часть |
| Логическая взаимосвязь с другими частями ОПОП | |
| Наименование предшествующих дисциплин на которых базируется данная дисциплина | Графика, История, Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, Практикум: швейное дело. |
| Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося: | |
| Знать | технологии обработки текстильных материалов, последовательность изготовления поясных и плечевых изделий, основ конструирования поясных и плечевых изделий, характеристики материалов, методов дизайна, методов творчества |
| Уметь | выполнять проект по изготовлению швейного изделия |
| Быть готовым | выполнять дизайн-анализ модели одежды |
| Теоретические дисциплины и практики, в которых используется материал данной дисциплины | при написании ВКР, Организация внеурочной деятельности по технологии, Методика обучения и воспитания технологии |

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Художественное проектирование одежды и аксессуаров» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения ОПОП по направлению 44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль «Безопасность жизнедеятельности и технология»:

| | |
|------|--|
| ПК-1 | готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-7 | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|----------------|--|
| ЗНАТЬ | основные понятия в художественном проектировании костюма как «системы»; приемы графической подачи художественного образа в коллекциях моделей одежды и единичных комплектах; особенности художественного проектирования костюма и аксессуаров; |
| УМЕТЬ | проектировать единичные и коллекционные модели костюмов и аксессуаров; применять композиционные приемы в моделировании костюма и аксессуаров; находить инновационные способы подачи художественного образа в эскизах; |
| ВЛАДЕТЬ | навыками графической подачи эскиза; навыками использования композиционных средств; методами грамотного оформления творческих работ |

4. Структура дисциплины Художественное проектирование одежды и аксессуаров
Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|--|------|----|---|
| | | | лк | пр.з | ср | |
| 1 | Введение. Основные понятия и терминология | 8 | 1 | 2 | 4 | устный опрос |
| 2 | Художественное проектирование - теоретическая основа дизайна одежды. | 8 | 1 | 2 | 4 | беседа по вопросам, дискуссия |
| 3 | Основы композиции костюма. | 8 | 1 | 4 | 8 | отчет по практической работе |
| 4 | Виды композиционных построений. | 8 | 2 | 2 | 8 | отчет по практической работе |
| 5 | Форма одежды и материал | 8 | 1 | 2 | 4 | отчет по практической работе |
| 6 | Моделирование форм одежды | 8 | 2 | 4 | 6 | отчет по практической работе |
| 7 | Моделирование одежды и аксессуаров методом наколки | 8 | 2 | 4 | 6 | отчет по практической работе |
| 8 | Изготовление аксессуаров | 8 | 2 | 6 | 10 | отчет по практической работе |
| 9 | Значение графической | 8 | 2 | 2 | 4 | устный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|---|----|----|----|------------------------------|
| | разработки одежды в художественном проектировании | | | | | |
| 10 | Выразительные графические средства и приемы эскизирования. | 8 | 2 | 4 | 6 | отчет по практической работе |
| | Итого | 8 | 16 | 32 | 60 | Зачет |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Булатова Т.М. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, изучающих конструирование одежды / Т.М. Булатова, М.Н. Евсеева – Изд-е 2-е. – М.: Академия, 2004. – 273 с.

2. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды. Учебник. – М.: «Академия», 2012г. – 464 с.

3. Радченко И.А. Справочник портного: учебное пособие для начального проф. образования / И.А. Радченко.– М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.

4. Шершнева Л.П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие для вузов: соответствует ФГОС 3-го поколения / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. – М.: ФОРУМИНФРА-М, 2006. – 288 с.

б) Дополнительная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб.: Паритет, 2001.– 120с.

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды». – М.: Издательство: «Академия», 2010 г. – 224 с.

3. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2004. – 432 с.

4. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учеб.пособие/ Л.А. Сафина, Л.М. Тухбагуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.

5. Технология швейных изделий: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. - 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 512 с.

6. Burda [Электронный ресурс]: журнал / учредитель и изд.: АО «Издательский дом «Бурда». – 1949. – М., 2004. – Ежемес. – Режим доступа: <http://www.burdastyle.ru>.

7. MODA NEWS [Электронный ресурс]: интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>.

8. Osinka.ru. Мода. Шитье. Рукоделие [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru>.

9. Ателье [Электронный ресурс]: журнал / учредитель и изд.: Издательский дом «КонлигаМедиа». – 2001. – М., 2001. – Ежемес. // LiveInternet.ru. – Режим доступа: – URL: http://www.liveinternet.ru/users/galina_o/rubric/6176222.

10. Павлова С.В. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Павлова; ВСГТУ. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2005. – 43 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: window.edu.ru/resource/560/18560/files/Mtdt1p18.pdf.

11. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. В. Е. Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005. – 246 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/427/29427/files/igta24.pdf>.

в) программное обеспечение

1. Windows 10 Pro

2. WinRAR

3. Microsoft Office Professional Plus 2013

4. Microsoft Office Professional Plus 2016
5. Microsoft Visio Professional 2016
6. Visual Studio Professional 2015
7. Adobe Acrobat Pro DC
8. ABBYY FineReader 12
9. ABBYY PDF Transformer+
10. ABBYY FlexiCapture 11
11. Программное обеспечение «interTESS»
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт»
13. ПО Kaspersky Endpoint Security