

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Аннотация рабочей программы дисциплины
Б1.В.ДВ.11.01 Моделирование и художественное оформление одежды
название дисциплины**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
профиль «Безопасность жизнедеятельности и технология»
направление (специальность), профиль (специализация)**

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов представлений о содержании понятий художественное моделирование и художественное оформление одежды, моделирование ансамбля и коллекции моделей одежды; формирование знаний по основам композиции и умений выполнять поисковые эскизы и композиционные решения моделей одежды, отвечающих требованиям композиционного построения формы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

| | |
|--|---|
| Наименование дисциплины | Блок ОПОП |
| Моделирование и художественное оформление одежды | Б1.В.ДВ.11.01 Вариативная часть |
| Логическая взаимосвязь с другими частями ОПОП | |
| Наименование предшествующих дисциплин на которых базируется данная дисциплина | Графика, История, Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного творчества, Практикум: швейное дело. |
| Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося: | |
| Знать | технологии обработки текстильных материалов, последовательность изготовления поясных и плечевых изделий, основ конструирования поясных и плечевых изделий, характеристики материалов, методов дизайна, методов творчества |
| Уметь | выполнять проект по изготовлению швейного изделия |
| Быть готовым | выполнять дизайн-анализ модели одежды |
| Теоретические дисциплины и практики, в которых используется материал данной дисциплины | при написании ВКР, Организация внеурочной деятельности по технологии, Методика обучения и воспитания технологии |

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины «Моделирование и художественное оформление одежды» направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и требованиями к результатам освоения ОПОП по направлению 44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиль «Безопасность жизнедеятельности и технология»:

| | |
|------|--|
| ПК-1 | готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-3 | способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-7 | способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|----------------|---|
| ЗНАТЬ | – методы и способы технического моделирования; закономерности композиции костюма и направления моды; – особенности алгоритмов модельных преобразований базовых конструкций одежды; |
| УМЕТЬ | – выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД; – применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций; |
| ВЛАДЕТЬ | – технологий разработки конструкции деталей одежды по эскизам и образцам моделей; методами проектирования модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; – методами разработки серии моделей на одной конструктивной основе. |

4. Структура дисциплины Моделирование и художественное оформление одежды

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|--|------|----|---|
| | | | лк | пр.з | ср | |
| 1. | Основы художественного проектирования костюма | 8 | 2 | 2 | 8 | тестирование |
| 2. | Закономерности композиции костюма | 8 | 2 | 4 | 7 | тестирование, отчет по практической работе |
| 3. | Средства композиции. | 8 | 2 | 4 | 7 | тестирование, отчет по практической работе |
| 4. | Цвет в костюме | 8 | 2 | 4 | 6 | тестирование, отчет по практической работе |
| 5. | Образно-ассоциативная основа композиционного решения модели | 8 | 2 | 6 | 8 | тестирование, отчет по практической работе |

| | | | | | | |
|---------------|---|----------|-----------|-----------|-----------|--|
| 6. | Художественное оформление одежды различного ассортимента | 8 | 4 | 4 | 8 | тестирование, отчет по практической работе |
| 7. | Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции | 8 | 1 | 4 | 8 | тестирование, отчет по практической работе |
| 8. | Методы конструктивного моделирования изменением силуэта | 8 | 1 | 4 | 8 | тестирование, отчет по практической работе |
| ИТОГО: | | 8 | 16 | 32 | 60 | зачет |

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Булатова Т.М. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, изучающих конструирование одежды / Т.М. Булатова, М.Н. Евсева – Изд-е 2-е. – М.: Академия, 2004. – 273 с.

2. Радченко И.А. Основы конструирования и моделирования одежды. Учебник. – М.: «Академия», 2012г. – 464 с.

3. Радченко И.А. Справочник портного: учебное пособие для начального проф. образования / И.А. Радченко.– М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 432 с.

4. Шершнева Л.П. Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах: учебное пособие для вузов: соответствует ФГОС 3-го поколения / Л.П. Шершнева, Е.А. Дубоносова, С.Г. Сунаева. – М.: ФОРУМИНФРА-М, 2006. – 288 с.

б) Дополнительная литература

1. Андреева А.Ю., Богомолов Г.И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. СПб.: Паритет, 2001.– 120с.

2. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды». – М.: Издательство: «Академия», 2010 г. – 224 с.

3. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2004. – 432 с.

4. Сафина Л.А. Дизайн костюма: учеб.пособие/ Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 390 с.

5. Технология швейных изделий: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин. - 6-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 512 с.

6. Burda [Электронный ресурс]: журнал / учредитель и изд.: АО «Издательский дом «Бурда». – 1949. – М., 2004. – Ежемес. – Режим доступа: <http://www.burdastyle.ru>.

7. MODA NEWS [Электронный ресурс]: интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <http://modanews.ru>.

8. Osinka.ru. Мода. Шитье. Рукоделие [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru>.

9. Ателье [Электронный ресурс]: журнал / учредитель и изд.: Издательский дом «КонлигаМедиа». – 2001. – М., 2001. – Ежемес. // LiveInternet.ru. – Режим доступа: – URL: http://www.liveinternet.ru/users/galina_o/rubric/6176222.

10. Павлова С.В. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: курс лекций / С.В. Павлова; ВСГТУ. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2005. – 43 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/560/18560/files/Mtdtlp18.pdf>.

11. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. В. Е. Кузьмичева. – Иваново: ИГТА, 2005. – 246 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/427/29427/files/igta24.pdf>.

в) программное обеспечение

1. Windows 10 Pro
2. WinRAR
3. Microsoft Office Professional Plus 2013
4. Microsoft Office Professional Plus 2016
5. Microsoft Visio Professional 2016
6. Visual Studio Professional 2015
7. Adobe Acrobat Pro DC
8. ABBYY FineReader 12
9. ABBYY PDF Transformer+
10. ABBYY FlexiCapture 11
11. Программное обеспечение «interTESS»
12. Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», версия «эксперт»
13. ПО Kaspersky Endpoint Security