



Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Сахалинский областной научно-методический центр по образованию
в сфере культуры и искусства

Обобщаем педагогический опыт

УСЛЫШАТЬ ЗВОН СТРУНЫ СВОЕЙ ДУШИ

(изучение и популяризация
русского фольклора, народно-песенного
и народно-музыкального искусства)

Учебно-методическое пособие





Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Этнос» (далее – школа) создана 1 ноября 1991 года в г. Южно-Сахалинске с целью изучения культурного национального наследия русского народа.

В 1995 году в ДШИ «Этнос» открылось отделение корейского национального искусства.

Сегодня основным предметом деятельности школы является изучение песенного и танцевального искусства русского и корейского народов, постижение азов этнографии, народных традиций, обычаев, обрядов, освоение народных инструментов.

В настоящее время в школе обучается около 400 ребят, работает 74 сотрудника, 42 из них преподаватели, концертмейстеры, балетмейстеры.

Школа является не только образовательным, но и культурно-просветительским центром. За последние три года ДШИ «Этнос» участвовала в более 300 концертных программах в г. Южно-Сахалинске и Сахалинской области, Японии, Корее, Германии, Китае, Франции.

Особое место в ДШИ «Этнос» занимает благотворительная концертная деятельность, которая способствует приумножению милосердия в детских душах.

Школа награждена премией городского собрания, занесена на городскую Доску почета, является лауреатом премии губернатора Сахалинской области в сфере культуры и искусства, победителем Всероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств», занесена в Федеральный реестр «Всероссийская Книга почета» и Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России». Именем «Этнос» названа звезда в созвездии Скорпиона, о чем свидетельствует запись в каталоге небесных тел и ежегодном издании «Звездный альманах».

Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области
Сахалинский областной научно-методический центр по образованию
в сфере культуры и искусства

Обобщаем педагогический опыт

УСЛЫШАТЬ ЗВОН СТРУНЫ СВОЕЙ ДУШИ
(изучение и популяризация
русского фольклора, народно-песенного
и народно-музыкального искусства)

Учебно-методическое пособие

Составитель
В. Н. Белоглазова

Южно-Сахалинск
СахГУ
2017

УДК 784:398(075.8)
ББК 85.312я73
У756

Рецензенты:

Шаяхметова А. К., музыковед, кандидат искусствоведения, доцент кафедры общих и гуманитарных дисциплин Красноярского государственного института искусств, начальник отдела дополнительного образования;

Мамчева Н. А., старший методист ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств», заслуженный педагог Сахалинской области.

У756 **Услышать звон струны своей души (изучение и популяризация русского фольклора, народно-песенного и народно-музыкального искусства) : учебно-методическое пособие / сост. В. Н. Белоглазова. — Южно-Сахалинск : СахГУ, 2017. — 80 с. ISBN 978-5-88811-548-0**

Обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство».

УДК 784:398(075.8)
ББК 85.312я73

Учебное издание

Составитель

БЕЛОГЛАЗОВА Вера Николаевна

**УСЛЫШАТЬ ЗВОН СТРУНЫ СВОЕЙ ДУШИ
(изучение и популяризация русского фольклора,
народно-песенного и народно-музыкального искусства)**

Учебно-методическое пособие

Верстка О. А. Надточий

Напечатано в авторской редакции

Подписано в печать 15.05.2017. Бумага «Mondi».
Гарнитура «KudrashovC». Формат 70x108¹/₁₆.
Тираж 500 экз. (1-й завод 1–100 экз.).
Объем 5 п. л. Заказ № 61-17.

Сахалинский государственный университет
693008, Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290, каб. 32.
Тел. (4242) 45-23-16, факс (4242) 45-23-17.
E-mail: izdatelstvo@sakhgu.ru, polygraph@sakhgu.ru.

© Белоглазова В. Н., составление, 2017
© Сахалинский областной научно-методический центр по образованию в сфере культуры и искусства, 2017
© Сахалинский государственный университет, 2017

ISBN 978-5-88811-548-0

СОДЕРЖАНИЕ

РЕЦЕНЗИЯ	4
РЕЦЕНЗИЯ	8
ВВЕДЕНИЕ	10
РАЗДЕЛ I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»	11
Белоглазова В. Н. О педагогах молвим слово	11
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА, НАРОДНО-ПЕСЕННОГО И НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА	18
Алешко Е. И., Белоглазова В. Н. Услышать звон струны своей души	18
РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ	50
Боев А. А. Народный танец в сценической практике фольклорного ансамбля	50
Кузнецова О. Н. Дело мастера боится!	55
Падалка А. Г. Об особенностях концертмейстерской деятельности в классе сольного и хорового народного пения	57
Рогова Т. Ю. Народная песня на сцене	60
Эйдинова Н. С. Особенности подбора репертуара для ансамбля русской песни «Этнос»	65
РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МО «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»	69
«Побеждает тот, кто смело вперед идет»	69
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	78

РЕЦЕНЗИЯ

на коллективный сборник «Услышать звон струны своей души»: обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство»

Данный сборник представляет собой обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство».

В сборнике содержатся материалы, направленные на поддержание интереса к русскому фольклору. Авторы представляют разнообразные виды деятельности позиционирования самобытной культуры, предлагают новые формы её реализации, гарантирующие максимальную наполненность и включение в этот процесс разных людей.

Методическое объединение «Народное хоровое искусство» – это профессиональное сообщество и образовательная площадка для преподавателей, способствующая самореализации каждого и мотивирующую на непрерывное образование и самообразование.

На примере ДШИ «Этнос» в данном сборнике представлен многокомпонентный анализ и показ работы с национальной культурой.

В сборнике соблюдена логика структурирования, предполагающая показ целостной системы изучения русской фольклорной традиции.

Раздел 1. Методическое объединение «Народное хоровое искусство»

Белоглазова В.Н. Творец дарует нам творческие способности.

В данной статье дано представление о разнообразной работе методического объединения «Народное хоровое искусство». Это и образовательная деятельность (участие и проведение мастер-классов), и концертно-исполнительская (участие в различных конкурсах).

Ярко представлены творческие портреты выдающихся преподавателей и концертмейстеров, которые своим творчеством опытом показывают пример и дают импульс для дальнейшего развития.

Раздел 2. Практический опыт по сохранению, развитию и популяризации традиционного народного искусства

Алешко Е.И., Белоглазова В.Н. Услышать звон струны своей души.

История становления и освоения культуры о. Сахалина отложили свой отпечаток на традиционное народное творчество, на принципы регионального собирания и изучения фольклора.

Авторы методической статьи Е.И. Алешко и В.Н. Белоглазова дают исторический экскурс развития Сахалина. Освоение о. Сахалина – это было сложным процессом формирования коренного населения, начиная от принудительной попытки колонизации до интенсивного заселения острова Сахалин.

На такой сложной исторической платформе начало своё становление национальное русское искусство. И цель методического объединения «Народное хоровое искусство» сохранить и развить

традиционное народное искусство, популяризировать через практический опыт. Так, к примеру, отмечают авторы данной статьи, созданы 12 творческих коллективов, отличительной особенностью которых является «представление песни, как театрального мини-спектакля, что позволяет отразить содержание песни и усилить её воздействие на исполнителей и слушателей-зрителей».

Педагоги осваивают новые формы и приёмы изучения и исполнения обрядовых песен и танцев согласно возрастным особенностям детей и гармонично встраивают в содержание образовательных программ. В качестве примера авторы приводят программу, разработанную преподавателями методического объединения «Народное хоровое искусство» ДШИ «Этнос», это своего рода образовательная модель изучения русского фольклора и внедрение его в практическую деятельность.

В данной программе авторы выделяют народный праздник «Закливание весны» – обряд закличания Весны, участниками которого становятся дети 5-6 лет.

В 1-м классе основная часть учебного плана посвящена изучению детского игрового и внеигрового (бытового) фольклора: жеребьёвые приговорки, приговорки, считалки и песенки.

Во 2-м классе дети в течение года изучают календарный фольклор. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер.

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на отделении русского фольклора в ДШИ «Этнос», согласно программе, изучаются в 3 классе (один час в неделю).

Весь 4 класс посвящен изучению русского быта.

В 5 классе дети изучают русские народные сказки, несказочную прозу (предания, легенды, былички, бывальщины, детские страшилки), русские частушки, припевки, страдания, малые формы русского фольклора (пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, народные анекдоты)

В шестом и седьмом классах обучение посвящено изучению календарных обрядов и песен.

В восьмом классе учащиеся знакомятся с обрядами жизненного цикла связанные с рождением человека, поэзией пестования, традиционными гуляниями и игрищами деревенской молодежи, традициями русских посиделок, хороводами и традиционным русским свадебным обрядом.

Таким образом, авторы программы четко понимают нужность и важность каждого компонента внедрения народного творчества в учебный процесс. Важно, что Е.И. Алешко и В.Н. Белоглазова представляют конкретные примеры и приёмы работы с фольклорным материалом, ценные для практического опыта.

Используемый фольклорный материал, соответствующий психофизическим особенностям детей разных возрастов, имеет ценность методическую и практическую ценность.

РАЗДЕЛ 3. Методическое творчество преподавателей

В этом разделе представлены методические наработки преподавателей ДШИ «Этнос». Народное творчество многогранно в своих проявлениях и авторы в своих материалах сообщают нам об этом.

Боев А.А. Народный танец в сценической практике фольклорного ансамбля.

В данной статье представлена концепция и реализация образовательной программы по учебному предмету «Фольклорная хореография», который работает во взаимосвязи с предметами «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль».

Кузнецова О.Н. Дело Мастера боится!

Автор раскрывает содержание программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», её цели и задачи.

Падалка А.Г. Об особенностях концертмейстерской деятельности в классе сольного и хорового народного пения.

Автор раскрывает деятельность работы и важность баяниста-концертмейстера, значимость аккомпанемента, отмечает профессиональные качества баяниста-концертмейстера.

А.Г. Падалка, опираясь на многолетний опыт концертмейстерской работы с солистами и фольклорными ансамблями в ДШИ «Этнос», составил перечень основных знаний и навыков, необходимых профессионалу данной области, выявил единые художественные и исполнительские намерения солиста и концертмейстера, необходимые предпосылки для хорошего ансамбля.

Рогова Т.Ю. Народная песня на «сцене».

Очень ценный материал с чётким пониманием и знанием концепции русского фольклора, Т.Ю. Рогова представляет сценическое воплощение народной песни.

Автор даёт аналитическое исследование конкретного материала, раскрывает содержание сценического варианта народной песни. И действительно, как отмечает Т.Ю. Рогова «основным ориентиром сценической трактовки народной песни является традиционное искусство, ведь именно в нем заложена специфическая манера народного исполнительства».

Эйдинова Н.С. Особенности подбора репертуара для ансамбля русской песни «Этнос».

В статье показаны установки для выбора репертуара ансамбля русской песни «Этнос».

Подбор репертуара – это сложная и ответственная работа, связанная с изучением и исследованием различных источников фольклорного

материала, нотных и репертуарных сборников, интернет-ресурсов, видео и аудио материалов и Н.С. Эйдинова ясно понимает важность данного процесса.

РАЗДЕЛ 4. Концертно-конкурсная и концертно-просветительская деятельность

«Побеждает тот, кто смело вперед идет» (русская народная пословица).

Концертно-конкурсная и концертно-просветительская деятельность МО «Народное хоровое искусство» является неотъемлемой частью образовательного процесса и сильнейшим стимулом для упорной работы как учащихся так и преподавателей.

Здесь представлены статистические сведения о концертно-конкурсной и концертно-просветительской деятельности МО «Народное хоровое искусство».

Коллективный сборник «Услышать звон струны своей души»: обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство» является фундаментальным трудом, в котором представлен богатейший опыт пропагандирования традиционного искусства. Этот сборник будет востребован преподавателями фольклорных отделений ДШИ, культурно-досуговых учреждений.

Потребность в методическом, дидактическом обеспечении данного направления, а также положительные результаты практического опыта в учебной, концертной, методической деятельности, позволяют рекомендовать его к печати.

Музыковед, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры общих и
гуманитарных дисциплин
Красноярского государственного
института искусств,
начальник отдела
дополнительного образования

А.К. Шаяхметова

ПОДПИСЬ *А.К. Шаяхметова*
ЗАВЕДЯЮЩИЙ КАФЕДРОЙ
Кадров А.К. Шаяхметова
03.04.2017.

РЕЦЕНЗИЯ

на обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство» детской школы искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска

Тема опыта: «Услышать звон струны своей души» – изучение и популяризация русского фольклора, народно-песенного и народно-музыкального искусства (сборник учебно-методических материалов).

Авторы: Алешко Елена Ивановна, Эйдинова Наталия Семеновна, Рогова Татьяна Юрьевна, Падалка Александр Григорьевич, Боев Александр Александрович, Кузнецова Ольга Николаевна.

Опыт работы методического объединения «Народное хоровое искусство» весьма актуален для настоящего времени. Он позволяет в полной мере реализовать Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». Обширные учебно-методические материалы, разработанные преподавателями отделения русского фольклора, создают прочную методологическую базу для этого. Множество учебно-методических пособий помогают оптимизировать обучение учащихся в рамках цикла специальных дисциплин.

Методическое объединение «Народное хоровое искусство» включает 12 учебно-творческих коллективов, объединяющих всех учащихся отделения. *Эффективность педагогического опыта* подтверждается стабильностью и высокой результативностью успеваемости ее учеников. Преподаватели и учащиеся активно занимаются концертно-конкурсной и концертно-просветительской деятельностью. На протяжении всего времени существования учебно-творческие коллективы отделения русского фольклора ДШИ «Этнос» принимают самое активное участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах, где они являются постоянными победителями и призерами, а также в культурно-массовых мероприятиях, направленных на популяризацию русского национального искусства. Показательным является последний учебный год, когда ученики приняли участие в 60 концертно-конкурсных мероприятиях, 11 из которых – самого высокого уровня (региональные, всероссийские, международные).

Методическими основами опыта послужили учебные материалы известных российских педагогов, а также собственные авторские разработки преподавателей школы. За 25 лет работы в ДШИ «Этнос» создана солидная база авторских учебно-методических и научно-методических материалов. *Они содержат в себе элементы творческого поиска, новизны, оригинальности, т.е. новаторства.* Преподавателями самостоятельно разработана уникальная образовательная программа, создан обширный учебно-методический комплекс, не имеющий аналогов. По всем предметам специального цикла имеется теоретический, нотный и музыкальный материал, созданы учебно-методические пособия. Учебная деятельность отделения русского фольклора строится на основе рабочих программ, являющихся авторскими или моделированными. Преподавателями разработаны одиннадцать программ, среди них шесть – авторские: «Русский фольклор», «Сольное народное пение» (автор – Е. И. Алешко), «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль» (авторы – Е. И. Алешко, О. Н. Кузнецова, Т. Ю. Рогова), «Фольклорная хореография» (автор – А. А. Боев), «Фольклорная азбука» (автор – В. В. Литвинова).

Приемы работы, описанные в методических работах преподавателей методического объединения «Народное хоровое искусство», основываются на собственных авторских наработках, наблюдениях аналитического порядка, направленных на совершенствование музыкального образования в области народного искусства, а также на комбинации элементов известных российских методик. Многие методические работы и учебные пособия

опубликованы и активно используются в учебном процессе ДШИ «Этнос», а также ГБПОУ «Сахалинский колледж искусств».

Педагогический опыт методического объединения «Народное хоровое искусство» детской школы искусств «Этнос» имеет важную *практическую значимость*. Учащиеся отделения постигают русскую народную культуру, пропускают национальные традиции и обычаи через личностное восприятие, учатся сохранять и преумножать национальные культурные ценности.

Материалы коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство» ДШИ «Этнос» очень обширны. Они включают в себя детальное описание опыта работы методического объединения, методические статьи преподавателей, материалы, подтверждающие результативность опыта – перечень конкурсных мероприятий и достижения творческих коллективов и отдельных учащихся. Авторы методических работ – Е. И. Алешко, Н. С. Эйдинова, Т. Ю. Рогова, А. Г. Падалка, А. А. Боев, О. Н. Кузнецова детально исследуют особенности изучения русского национального искусства. Они раскрывают секреты обучения народному хоровому и сольному пению, специфику подбора репертуара для ансамбля русской песни, особенности сценического функционирования русской народной песни, специфику преподавания фольклорной хореографии, декоративно-прикладного искусства, особенности концертмейстерской деятельности в классах сольного и хорового народного пения.

Все эти методические материалы созданы в результате многолетней работы авторов – преподавателей ДШИ «Этнос», и их высокая эффективность подтверждена блестящими результатами учебно-творческой деятельности всего коллектива – и преподавателей, и учащихся.

Обобщение коллективного опыта работы методического объединения «Народное хоровое искусство» детской школы искусств «Этнос» г. Южно-Сахалинска сделано с высоким качеством под руководством В.Н. Белоглазовой, заведующей методическим сектором. Методические материалы, представленные к рецензии, играют важную роль в обучении детей русскому национальному искусству. Обобщение педагогического опыта и фактические материалы, представленные авторами, полностью соответствуют критериям передового педагогического опыта.

Все выше изложенное свидетельствует о целесообразности внесения данного педагогического опыта в региональный банк данных передового педагогического опыта.

1 марта 2017 г.

Рецензент –
кандидат искусствоведения,
старший методист ГБПОУ
«Сахалинский колледж искусств»,
заслуженный педагог
Сахалинской области

Мамчева Наталья Александровна

Подпись Н.А. Мамчевой заверяю:

Директор ГБПОУ СКИ Костин А.С.



ВВЕДЕНИЕ

Основанием к обобщению коллективного опыта методического объединения «Народное хоровое искусство» стали убедительные творческие достижения учащихся и преподавателей, 25-летний опыт работы по освоению фольклорного наследия, народно-песенного и народно-музыкального искусства и 25-летний юбилей Детской школы искусств «Этнос».

Данный опыт был представлен в виде вокально-театрализованного представления по мотивам сказки А. С.Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди», в котором приняли участие 129 учащихся 9 учебно-творческих коллективов (8 фольклорных ансамблей, 1 ансамбль народной песни и 1 ансамбль гуслей).

Итоговому мероприятию по обобщению опыта работы предшествовала аналитическая и практическая работа по изучению, систематизации, отбору и описанию работы преподавателей над содержанием образования, освоением эффективных технологий обучения, формированием репертуара солистов и фольклорных ансамблей, организацией и проведением концертно-конкурсной и концертно-просветительской деятельности. Преподаватели методического объединения «Народное хоровое искусство» в полной мере используют воспитательный потенциал народных традиций и фольклора.

Вершиной творческого мастерства являются постановки театрализованных представлений (фольклорных спектаклей, действ и т. д.), где в совокупности представлены различные жанры народного песенного, игрового и поэтического творчества. Отличительной особенностью театрализованных действий является отход от запрограммированного сценария и активное вовлечение в действие зрителей: создание импровизированного хоровода, вовлечение в игру, в традиционные народные конкурсы, забавы и т. д. На основе фольклорной образности создается особая эмоционально окрашенная атмосфера, способствующая приобщению зрителей к народному творчеству.

Неотъемлемой и органичной частью деятельности методического объединения «Народное хоровое искусство» является концертно-конкурсная деятельность, в которой особое место занимают гастрольные поездки по России и за рубежом, где учащиеся и преподаватели демонстрируют высокий уровень исполнительского мастерства и профессионализма.

Умелое сочетание техники исполнения песен и танцев с народной традицией придаёт особый колорит песенному звучанию и сценическому образу учебно-творческих коллективов методического объединения «Народное хоровое искусство» детской школы искусств «Этнос», делает их востребованными и служит источником творческого вдохновения

РАЗДЕЛ I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»

О ПЕДАГОГАХ МОЛВИМ СЛОВО

Белоглазова В.Н.,

*Почетный работник общего образования,
Заслуженный педагог Сахалинской области.*

Методическое объединение «Народное хоровое искусство» — это 15 преподавателей, концертмейстеров и балетмейстеров, объединенных общими профессиональными ценностными ориентациями, которые отражаются в целях, задачах, выдвигаемых проблемах.

Руководителем и лидером профессионального сообщества вот уже почти 20 лет является Елена Ивановна Алешко. Она является автором 5 изданных учебно-методических пособий («Русские обряды и праздники», «Русский быт», «Свадебные обряды»), два из которых являются результатом плодотворной экспедиционной деятельности по сбору фольклорного материала на Дальнем Востоке — («Сон да Дрема», «Текла реченька»). Ее педагогическое мастерство, профессионализм позволили создать для преподавателей привлекательную творческую атмосферу, способствующую самореализации каждого и мотивирующую на непрерывное образование и самообразование.

Методическое объединение является лидером в школе по проведению и участию в мастер-классах, творческих встречах, семинарах-практикумах, изданию учебно-методических пособий. Только за последний год преподаватели были участниками уникальных по содержанию и технологии проведения мастер-классов — это мастер-класс Надежды Бабкиной и ансамбля «Русская песня», мастер-класс Ирины Некрасовой, преподавателя Тверского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского, руководителя фольклорно-этнографического ансамбля «Межа», мастер-класс Даниила Крапчунова, доцента кафедры культурологи и социальной коммуникации Томского университета, руководителя арт-проекта «Васильев вечер», мастер-класс с этническим коллективом «Читинская слобода» (руководители: Алексей и Наталья Рюмкины), мастер-класс Натальи Ереминой, старшего преподавателя кафедры социально-педагогического образования, кандидата педагогических наук Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, творческая встреча и мастер-класс Сергея Старостина, российского, этнического вокалиста, исполнителя, этнографа, композитора, музыкального продюсера и телеведущего Государственного центра русского фольклора Министерства культуры РФ.

Не первый год Т. Ю. Рогова посещает Всероссийский фестиваль традиционной культуры «День России на Бирюзовой Катуни» и Фольклорный фестиваль «Праздник «Троица» в с.Топольное Алтайского края. Участие в празднике традиционной народной культуры позволяет прикоснуться к национальной культуре, почувствовать единство великой страны, зарядиться энергией, получить мощный

стимул серьезно работать дальше, расти, создавать все условия для сохранения и передаче самобытной культуры следующему поколению. Она же первая в школе освоила интерактивную доску и самостоятельно создает программный продукт по учебному предмету «Народное музыкальное творчество».

Усилиями преподавательского состава в 2016 году создан электронный учебно-методический комплекс, обеспечивающий реализацию образовательных программ.

У методического объединения очень высокий уровень концертно-конкурсной деятельности. За последний учебный год они участвовали в 60 концертно-конкурсных мероприятиях, из них в 11 конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Ежегодно преподаватели со своими творческими коллективами принимают участие в культурной программе Всехоккайдского конкурса русского языка в Японии.

Преподаватели сами являются активными участниками профессиональных конкурсов: Рогова Т. Ю. – Лауреат I степени X Открытого Международного фестиваля-практикума «Голоса традиций – культура объединяет народы. Темрюк–2015», Краснодарский край; Мищенко М. И. – Лауреат I степени, Ляпина Л. С. – Лауреат III степени V Сахалинского Международного фестиваля-конкурса по народному пению «Живые родники», Алешко Е. И. – Победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», Лауреат I степени областного конкурса методических работ, победитель муниципального конкурса «Женщина года», Рогова Т. Ю. и Кузнецова О. Н. – призеры муниципального конкурса мультимедийных презентаций.



Фото 1.
Алешко Елена Ивановна,
руководитель МО,
преподаватель
русского фольклора,
сольного и хорового
народного пения

Созданная, сохраняемая и развиваемая творческая среда позволяет проявлять свой творческий потенциал каждому педагогу, демонстрировать свои лучшие качества, навыки и умения, постоянно развиваться и двигаться вперед. **Алешко Елена Ивановна** – руководитель МО, преподаватель русского фольклора, сольного и хорового народного пения, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный педагог Сахалинской области, автор изданных учебных пособий «Сон да Дрёма», «Традиционный русский свадебный обряд», «Русский быт», «Текла реченька», хрестоматии «Русские обряды и праздники», руководитель детских народно-хоровых коллективов «Круговина», «Жар-птица», «Ярмарка», «Первоцвет» многократных победителей всероссийских и международных конкурсов, участников международных фестивалей национальных культур, неоднократно представлявших Сахалинскую область в Японии, Китае, Корее. О таком человеке хочется сказать мудрыми словами К. Г. Паустовского, что

с годами для нее «творческий процесс в самом своем течении приобретает новые качества, усложняется и обогащается».



Фото 2. Рогова
Татьяна Юрьевна,
преподаватель
музыкального
творчества,
сольного и хорового
народного пения

Рогова Татьяна Юрьевна, преподаватель народного музыкального творчества, сольного и хорового народного пения, активный участник освоения инновационных технологий обучения, руководитель фольклорных ансамблей «Солнцеворот», «Златица», «Маков цвет», «Ватага», победителей региональных, всероссийских и международных конкурсов. Автор и разработчик обрядовых представлений и театрализованных программ. О творческой деятельности Татьяны Юрьевны можно сказать словами Д. Шостаковича «Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта – нет творчества». Источником вдохновения для нее является участие во Всероссийских фестивалях традиционной культуры, творческих лабораториях.

Эйдинова Наталия Семеновна, директор школы, преподаватель народного хорового пения, бессменный руководитель ансамбля русской песни «Этнос», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, обладатель Почетного нагрудного знака «За заслуги перед городом Южно-Сахалинском», Почетного нагрудного знака Сахалинской области «За достижения в культуре».



Фото 3. Эйдинова
Наталия Семеновна,
директор,
преподаватель
хорового народного
пения

Кузнецова Ольга Николаевна, преподаватель народного музыкального творчества, сольного и хорового народного пения, автор учебного пособия «Рабочая тетрадь для 3 класса по предмету «Народное музыкальное творчество». Обладатель Дипломов лауреата I, II, III степени, Гран-При в областных и Всероссийских конкурсах солистов-исполнителей народной песни, Диплома Лауреата премии по поддержке талантливой молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации. Литвинова Виктория Валентиновна, преподаватель народного музыкального творчества, фольклорной азбуки, хорового пения, раннего музыкального развития, руководитель фольклорного ансамбля «Ладушка», автор и разработчик обрядовых праздников для детей 5–6 лет, Почетный работник общего образования РФ.

Мищенко Мария Игоревна, преподаватель сольного и хорового народного пения, руководитель фольклорных ансамблей «Затая» и

«Перезвон», талантливая исполнительница русских народных песен. Обладатель Дипломов лауреата I, II, III степени, Гран-При в областных, всероссийских и международных конкурсах солистов исполнителей народной песни.



Фото 4. Кузнецова Ольга Николаевна, преподаватель народного музыкального творчества, сольного и хорового народного пения



Фото 5. Литвинова Виктория Валентиновна, преподаватель народного музыкального творчества, раннего музыкального развития



Фото 6. Мищенко Мария Игоревна, преподаватель сольного и хорового народного пения



Фото 7. Ляпина Лолита Сергеевна, преподаватель сольного и хорового народного пения

Ляпина Лолита Сергеевна, молодой специалист, преподаватель сольного и хорового народного пения, руководитель детских народных хоров «Иван-да-Марья», «Вереск». За небольшой период вре-

мени немало творческих достижений в конкурсах и театрализованной празднично-обрядовой деятельности. Начинающему специалисту пожелания словами политического деятеля Н.Мандела «Когда взберёшься на высокую гору, перед тобой открывается огромное множество гор, на которые ещё только предстоит взобраться».



Фото 8. Падалка Александр Григорьевич, концертмейстер



Фото 9. Красноухова Елена Анатольевна, концертмейстер



Фото 10. Масов Александр Валерьевич, концертмейстер

Красноухова Елена Анатольевна, концертмейстер народно-хоровых коллективов «Ладушка», «Иван-да-Марья», «Вереск», «Перезвон», исполнитель в составе оркестра русских народных инструментов и Сахалинского сводного оркестра русских народных инструментов.

Падалка Александр Григорьевич, концертмейстер, исполнитель в составе оркестра русских народных инструментов и Сахалинского сводного оркестра русских народных инструментов, участник культурной программы Олимпийских зимних игр-2014 г.Сочи, за творческие успехи награждён медалью Лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, Специальным призом Государственного Российского Дома народного творчества. Выражение Л. С. Гинзбурга— музыканта, доктора искусствоведения: «Высокий профессионализм — обращенное в профессию творчество» характеризуют этого преподавателя.

Масов Александр Валерьевич, концертмейстер, музыкант по призванию, личность творческая, человек, обладающий широким кругозором, скромный, дисциплинированный и ответственный. Для него характерно изречение древнего философа Цицерона «Где дело само за себя говорит, к чему слова».

Лыткин Сергей Анатольевич, концертмейстер фольклорных ансамблей «Златица», «Маков цвет», фольклорного ансамбля мальчиков «Ва-тага», исполнитель в составе оркестра русских народных инструментов и Сахалинского сводного оркестра русских народных инструментов. Исполнение совместно с детьми русских народных частушек под гармонь не оставляет зрителей равнодушными. Слова французского философа и литератора К.А. Гельвеция «Задача искусства — волновать серд-



Фото 11.
Лыткин Сергей
Анатольевич,
концертмейстер



Фото 12.
Попова Наталья
Игоревна,
концертмейстер



Фото 13.
Дьячков Олег
Артурович,
концертмейстер

ца» — эти слова о творчестве Сергея Анатольевича.

Попова Наталья Игоревна, концертмейстер в младших классах по предмету хореография и сольное народное пение, исполнитель в составе оркестра русских народных инструментов ДШИ «Этнос» и Сахалинского сводного оркестра русских народных инструментов, участник детских концертов, театрализованных постановок обрядов и праздников.

Дьячков Олег Артурович, концертмейстер фольклорных ансамблей «Затяя», «Солнцеворот», исполнитель в составе оркестра русских народных инструментов и Сахалинского сводного оркестра русских народных инструментов, виртуозно играет на баяне, балалайке, контрабасе и жалейке.



Фото 14.
Боев Александр
Александрович,
преподаватель
фольклорной
хореографии

Боев Александр Александрович, преподаватель фольклорной хореографии, балетмейстер-постановщик, осуществляет постановки девяти детским фольклорным коллективам ДШИ «Этнос», является автором оригинальных хореографических постановок для сводного детского народного хора «Утушка луговая», «Я на печке молотила». Автор ряда статей и методических разработок.

Шубникова Наталья Владимировна, преподаватель фольклорной хореографии, балетмейстер-постановщик фольклорных коллективов



Фото 15.
Шубникова Наталья
Владимировна,
преподаватель
фольклорной
хореографии

«Иван-да-Марья», «Вереск», «Ладушка». Организатор и активный участник театрализованных концертных и обрядовых представлений.



Фото 16.
Мастер-класс
Роговой Т. Ю. по работе
с интерактивной доской



Фото 17.
Творческая встреча
С. Старостина, И. Некрасовой
и Е. Алешко



Фото 18.
Презентация учебного пособия
Алешко Е. И. «Традиционный
свадебный обряд»



Фото 19.
Участие Роговой Т. Ю. в
мастер-классе с. Топольное
Алтайского края



Фото 20.
Выступление Мищенко М. И.
на международном конкурсе
«Живые родники»



Фото 21.
Участники мастер-класса
Бабкиной Н. Г., Народной
артистки РСФСР

РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА, НАРОДНО-ПЕСЕННОГО И НАРОДНО-МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УСЛЫШАТЬ ЗВОН СТРУНЫ СВОЕЙ ДУШИ

Алешко Е. И.,
Заслуженный педагог РФ,
Заслуженный педагог Сахалинской области.

Белоглазова В.Н.,
Почетный работник
общего образования, Заслуженный
педагог Сахалинской области.

*«Нет ни в одной галактике струны,
способной лучший звук издать,
чем звук у песни человеческой души».*
В. Мегре

История отделения народного хорового искусства начинается с 1991 года со дня основания «Школы народного творчества». Во вновь открывшемся учебном заведении начали работу четыре преподавателя: Эйдинова Н. С., Баранникова Е. Г. Новиков А. А. и Мельниченко И. А.

Первый набор в школе состоял из пятнадцати учащихся. Основная миссия школы заключалась в изучении, сохранении, развитии и пропаганде культурного национального наследия русского народа.

За 25 лет своего становления и развития отделение народного хорового искусства выросло с 15 до 253 учащихся, с 4 до 15 преподавателей, балетмейстеров и концертмейстеров, создано 12 учебно-творческих коллективов.

Национальная культура — итог жизнедеятельности народа за весь период его развития, накопленный тысячелетиями опыт, материализованный в предметах труда и быта, а также традиции, нравственные, эстетические и другие духовные ценности, обычаи, обряды, ритуалы и т. д.

Особое место в национальной культуре занимает традиционное народное искусство, знание о том, как жили наши предки, как отмечали праздники, какие обычаи и традиции хранили, какие песни пели. Нам всем понятно, что народное искусство тесно связано с историей народа, историей заселения и развития своего края, с историческими, географическими и социальными условиями.

История освоения Сахалина, его заселения отложила свой отпечаток не только на народное творчество, но и на принципы регионального собирания и изучения фольклора. Чтобы все это понять, окунемся в историю развития Сахалина.

В 1853 г. на Дальний Восток отправилась эскадра под командованием вице-адмирала Е.В.Путягина, которому предстояло заключить

с Японией соглашение о границах и торговле. После многократных встреч и длительных обсуждений, которые протекали весьма сложно (японская сторона также претендовала на Сахалин), вначале 1855 г. был заключен первый российско-японский договор (получивший название Симодского), согласно которому территория Сахалина осталась неразграниченной между Россией и Японией.

Для закрепления Сахалина за Россией существовал один путь — исследование, заселение и укрепление этого края.

История освоения Сахалина и процесс формирования коренного населения включает следующие основные этапы:

— принудительный (1869—1906), попытка колонизации острова отбывшими срок заключенными и каторжанами; на 1 января 1890 года численность каторжан составляла 5905 человек;

— вольная колонизация (1908—1916), переселение на Сахалин русских людей после отмены царской каторжной ссылки; к 1905 году население составляло 46 тысяч человек, в том числе 20 тысяч свободных поселенцев, включая коренные народности, вольнопоселенцев, семьи ссыльных, военных, чиновников, иностранцев и крестьян. Однако после русско-японской войны население Сахалина уменьшилось в пять раз и в 1912 году составляло 5,5 тыс. человек;

— интенсивное формирование населения Сахалинской области после окончания Второй мировой войны; в 1950 году численность населения составила 459 тыс. человек;

Ныне Сахалинская область — субъект Российской Федерации, один из важнейших регионов страны, где проживает 487 293 человек 45 национальностей, включая иностранных граждан.

Особенности освоения о. Сахалин, заселение его на основе добровольного переселения или принудительной ссылки, колонизации, активных миграционных процессов, обособленности от материковой части России, не способствовали формированию не только региональных традиций, но и собирательству и изучению устного народного творчества русскоязычного народа. Практически отсутствуют фундаментальные научные исследования в области сахалинского фольклора, процесс формирования и развития сахалинского русскоязычного фольклора никем не описан. По итогам фольклорной экспедиции в 1970—80-е годы, организованной кафедрой литературы Южно-Сахалинского педагогического института, вышла монография Казаковой Н. И. «Сахалинский фольклор». Записи, сделанные экспедицией, являются документально-творческим портретом ушедшего поколения потомков каторжан и ссыльнопоселенцев в местах их активного бытования.

Если классический крестьянский репертуар складывался веками, в однородном составе общества, регулировался традициями и был устойчив. Люди из поколения в поколение пели одни и те же песни, рассказывали одни те же сказки, знали одни и те же прибаутки, имели свой говор. На Сахалине, в связи с историческим развитием, общество было представлено крестьянами, выходцами из среды мастеровых, ремесленников, мелких торговцев, люмпен-пролетариями, рабочими, деклассированными, опустившимися людьми из чиновничьей и дворянской среды, интеллигентными служащими, политическими ссыльными, воинским охранным контингентом и т.д. Этот очень пестрый состав далеко не однородный по культурному уров-

ню, вкусам, запросам, не способствовал поэтическому творчеству. С одной стороны, можно говорить о миграции некоторых фольклорных произведений, так как каждая партия прибывших на Сахалин приносила с собой свой репертуар. С другой стороны, поэтические произведения часто отражали душевное состояние и переживания не свободных людей, что было представлено тематикой тюремного содержания. Вместе с этим, частая смена прибывающих и убывающих не способствовала формированию и передаче традиций. Поэтому оригинальный фольклор Сахалина практически незначителен. Сохранились лишь две-три композиции, не имеющие аналогов в общерусском песенном репертуаре.

Учитывая все выше сказанное, в репертуар солистов и народно-хоровых коллективов МО «Народное хоровое искусство» входят произведения различных жанров: календарные, обрядовые, бытовые, шуточные, плясовые, хороводные, лирические песни, частушки и страдания и другие произведения Новгородской, Белгородской, Липецкой, Саратовской, Тверской, Волгоградской, Владимирской, Тульской и других областей. Обязательным является исполнение песен без сопровождения. Для песен с сопровождением допускаются различные виды аккомпанементов: баян, гармонь, балалайка, фортепиано, духовые инструменты, ансамблевое и оркестровое сопровождение, минусовая фонограмма и другие возможные варианты.

Педагоги МО «Народное хоровое искусство» работают по образовательным программам, которые являются моделированными или авторско-составительскими. Данные программы помогают, в отрыве от носителей традиционного фольклора, привить детям знания, интерес, понимание и желание открывать страницы прошлого.

Учитывая специфику существования в условиях противоречия между общественной потребностью в сохранении и передаче подлинных форм народной культуры и отдаленности нашего региона от мест бытования носителей традиционного фольклора, преподаватели выбрали для себя наиболее приемлемые формы и направления педагогической деятельности.

«Русский народ создал огромную устную литературу: мудрые поговорки и хитрые загадки, веселые и печальные обрядовые песни, торжественные былины, волшебные сказки. Напрасно думать, что эта литература была лишь плодом народного досуга. Она была достоинством и умом народа. Она укрепляла его нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, связанную с трудом, природой, почитанием отцов и дедов». Эти слова Л. Н. Толстого очень ярко и точно отражают суть фольклора.

Воспитательное воздействие фольклора на молодую душу ребенка неосценимо. На основе традиционного фольклора осуществляется обучение и воспитание детей в ДШИ «Этнос».

Для школы в целом, и для методического объединения «Народное хоровое искусство» в частности, характерно преобладание коллективных форм работы. В состав методического объединения входит 12 учебно-творческих коллективов:

– ансамбль русской песни «Этнос» (художественный руководитель Эйдинова Н. С., музыкальный руководитель Новиков А. А., хормейстер Алешко Е. И., балетмейстер Боев А. А.);

– фольклорный ансамбль «Первоцвет» (руководитель Алешко Е. И., концертмейстер Падалка А. Г., балетмейстер Боев А. А.);

– фольклорные ансамбли «Маков цвет», «Златица» (руководитель Рогова Т. Ю., концертмейстер Лыткин С. А., балетмейстер Боев А. А.);

– ансамбль мальчиков «Вагага» (руководитель Рогова Т. Ю., концертмейстер Лыткин С. А., балетмейстер Боев А. А.);

– фольклорный ансамбль «Солнцеворот» (руководитель Рогова Т. Ю., концертмейстер Дьячков О. А., балетмейстер Боев А. А.);

– фольклорный ансамбль «Затя» (руководитель Мищенко М.И., концертмейстер Дьячков О. А., балетмейстер Боев А. А.);

– детский народный хор «Жар-птица» (руководитель Алешко Е. И., концертмейстер Падалка А. Г., балетмейстер Боев А. А.);

– фольклорный ансамбль «Перезвон» (руководитель Мищенко М. И., концертмейстер Красноухова Е. А., балетмейстер Боев А. А.);

– детские народные хоры «Иван-да-Марья», «Вереск» (руководитель Ляпина Л. С., концертмейстер Красноухова Е. А., балетмейстер Шубникова Н. В.);

– фольклорный ансамбль «Ладушка» (руководитель Литвинова В. В., концертмейстер Красноухова Е. А., балетмейстер Шубникова Н. В.).



Фото 22. Детский народный хор «Жар-птица», рук. Алешко Е. А.

Отличительной особенностью работы с учебно-творческими коллективами является представление песни, как театрального мини-спектакля, что позволяет отразить содержание песни и усилить её воздействие на исполнителей и слушателей-зрителей. Чаще всего руководитель отталкивается от смыслового содержания песни и старается выстроить действие в коллективе исполнителей в соответствии с текстом песни. Особое место в подготовке театрализованных постановок занимает фольклорная хореография. Умелое сочетание профессиональной техники исполнения песен и танцев с народной традицией придаёт особый колорит песенному звучанию и сценическому образу каждого учебно-творческого коллектива.



Фото 23. Фольклорный ансамбль «Ярмарка», рук. Алешко Е. И.

В последние годы ни один концерт не представляет собой череду последовательных номеров. Как правило, это сквозное театрализованное действие, в которое импровизированно вовлекаются и зрители. Вот название некоторых представлений «Вечорки с кудесами», «Осень, осень, в гости просим!», «Мы играем и поем», «Подъезжали мы под село», «Мы не здешние, приезжие», «Во нашей во светлице», «Новгородская круговина», обрядовые представления: «Святочные гадания», «Запоручивание», «Широкая масленица» и другие.

В течение последних 10 лет выпускной экзамен по народному хоровому пению и фольклорной хореографии обязательно включает в себя полуторачасовые фольклорные театрализованные праздники, представления. Сказки, пьесы, семейно-бытовые и календарно-обрядовые постановки, в которых учащиеся используют фольклор во всех его проявлениях: пословицы и поговорки, заклички и приговорки, песни и хороводы, потешки и прибаутки, частушки. Вот тематика некоторых из них — «По лугам, лужочкам» (2007), «Картинки русского календаря. Праздник Иван Купала» (2013), «Русские посиделки» (2014), «За околицей» (2015), «Во нашей светлице» (2016).

Педагоги освоили интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образов исполняемых фольклорных номеров, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они делают вхождение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, лично окрашенным и значимым. И учащиеся, и педагоги приобретают опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с родителями.

Увлекательный путь в мир фольклора длиной в 10 лет начинается еще в дошкольных группах, детей 5–6 лет.

За весь период своего существования в дошкольных группах сформировались свои традиции, одна из них — это проведение фольклорных театрализованных праздников, где главными героями пока выступают взрослые и учащиеся старших классов.

Доброй традицией стало проводить с **детьми 5–6 лет** народный праздник «**Закликание весны**». Обряд закличания Весны, связан с прилетом

птиц. Сопровождается он пением или выкрикиванием специальных песен веснянок, закличек, смысл которых — приглашение-призыв весны и птиц. Преподаватель вместе с детьми и родителями изготавливает фигурки птиц с распахнутыми крыльями, называя их «грачами», «жаворонками» или просто «птичками». Дети подкидывают «жаворонков» вверх, бегают с ними, изображая полет птиц.

*Жив жаворонок,
По полю летает,
Зернышки собирает,
Весну закликает!*

Ежегодно в мае проводится еще один фольклорный праздник «**Лукерья Комарница**». Народный праздник Лукерья Комарница отмечается с 26 мая 2017 года (по старому стилю — 13 мая). В православном церковном календаре это дата почитания памяти двух святых по имени Гликерия: мученицы Гликерии девы и праведной Гликерии Новгородской, девы. Название праздника «Комарница» появилось в связи с множеством примет этого дня, которые связаны с комарами. Проведение фольклорного праздника включает в себя русские народные песни такие как, «Жил на свете комарочек», хоровод «А я по лугу», постановку из музыкальной сказки «Муха Цокотуха». На празднике присутствуют герои Комарок и Лукерья Комарница, которые поют, играют с ребятами в игры, такие как «Поймай комара», «Догони комарика». Проведению праздника предшествует выставка детских рисунков, на которой дети представили Лукерью Комарницу, Комара, мошек, бабочек, так как именно в это время просыпаются все комары и мошки.

В 1-ом классе основная часть учебного плана посвящена изучению **детского игрового и внеигрового (бытового) фольклора**.

На занятиях изучаются наиболее распространенные жанры детского игрового фольклора: *жеребьевые сговорки, приговорки, считалки и песенки*.

Жеребьевые сговорки — это коротенькие рифмованные стишки, которыми начинаются игры, когда играющих нужно поделить на несколько групп. Они сопровождают такие детские игры, как «Прятки», «Салки», «Лапта» и др.

Особенно большое развитие в игровом детском фольклоре получил жанр *считалки*. Самая популярная считалка последнего десятилетия представляет собой модернизированный вариант старого текста «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич». В современном варианте этого произведения появляются персонажи мультфильмов Диснея:

*На золотом крыльце сидели
Микки Маус, Том и Джерри,
Дядя Скрудж и три утёнка,
А водить-то будет Понка!*

Это проникновение новых образов в традиционные жанры и тексты характерно и для других разновидностей детского фольклора, активно впитывающего в себя всё новое, соответствующее интересам современного ребёнка.

Как и считалки, *приговоры* организуют процесс игры, регулируют все ее моменты. На случай ссоры придуманы приговоры-мирилки.

*Раз поссорился — мирись,
Больше с другом не дерись!
Дай мне руку, дай мне пять -
Будем вместе мы опять!*

Как и в сказках для детей, в детских играх-представлениях часто употребляются различные песенки. Их место в игре и композиционные функции разнообразны. Приведем пример песенки, которая исполняется в игре «Горелки». Играющие становятся в пары одна за другой. А впереди стоит «горящий» и речитативно произносит песенку, которой стремится отвлечь внимание играющих:

<i>Гори, гори ясно, Чтобы не погасло, Погляди на небо- Звезды горят, Журавли кричат</i>	<i>Стой подоле, Гляди в поле, Едут там трубачи, Да едят калачи Гу, гу, гу, убегу.</i>
---	---

После такой песенки участвующие в игре рассеянно смотрят кто в поле, а кто на небо. А в это время «горящий» быстро выкрикивает: «Раз, два, три-не воронь. Беги как огонь!» Замешкавшегося ловят, и он становится «горящим». И игра продолжается.

К неигровому детскому фольклору относятся остроты, поддевки, дразнилки, скороговорки, страшилки, и другие жанры.

В детской среде распространены дразнилки, связанные с именем, высмеивающие какие-либо отрицательные черты характера: трусость, лень, жадность, заносчивость, сохранились и беспричинные дразнилки.

*Алешка-картошка. Алка — скакалка.
Жадина, говядина, тухлый огурец,
на полу валяется — никто тебя не ест!
Плакса, вакса, гуталин, на носу горячий блин!
Тили-тили-тесто, жених и невеста.
Тесто упало — невеста пропала.*

В течение года дети знакомятся с колыбельными, новогодними поздравительными песнями, русскими народными духовыми музыкальными инструментами и некоторыми обрядами.

Фольклор в данном случае является мощным средством усвоения нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей.

Во **2 классе** дети в течение года изучают **Календарный фольклор**. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер.

К наиболее распространенным и активно бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички. Обращенные к различным явлениям природы — солнцу, дождю, ветру, радуге (приложение 1¹, нотный пример 1).

*Солнышко, высвети!
Красное, выблесни!*

*Мы на нивку идем,
Мы серпочки несем.
Будем жито жать,
Тебя в гости ждать!*

<i>Радуга-дуга, Перебей дождя — Опять в ночь Льет во всю мочь; Перебей гром, Не попал бы в дом.</i>	<i>Дождик, дождик, пуще, Дам тебе гущи, Выйду на крылечко, Дам огуречка. Дам и хлеба каравай — Сколько хочешь поливай!</i>
---	--

Близко к закличкам примыкает еще один жанр — приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким и так далее (приложение 1, нотный пример 2).

*Кукушечка, кукушечка,
Серая рябушечка,
Покукуй в лесу: ку, ку -
Сколько лет я проживу!*

<i>Уродитесь, бобы, Велики и круты, В поле густы, На столе вкусны.</i>	<i>Бабочка-коробочка, Полети на облачко, Там твои детки — На березовой ветке</i>
--	--

Таких закличек и приговорок в детском фольклоре очень много. Все они прекрасно поднимают настроение ребятам, так как являются очень веселыми, забавными, жизнерадостными. Сопровождая детские игры, они не могут не заставить улыбаться окружающих людей. Действительно, малыши умиляют всех вокруг, искренне радуясь своим интересным развлечениям! И приговорки, и заклички обязательно входят в репертуар сценических постановок календарных обрядов и праздников.

Еще одной составляющей частью обучения являются *календарные обряды и праздники*. Они отражают основные циклы земледельческого календаря и делятся:

— на зимние (Зимние святки: Коляда, Васильев день, Рождество, Крещение),

— мвесенние (Масленица, Пасха, Фомина неделя, Красная горка, Радуница, Вознесение, Егорьев (Юрьев) день, Зеленые Святки: Семик, Семицкая (русальная) неделя, Родительская суббота, Троица, Духов день),

— летние (День Аграфены Купальницы, Иван Купало, Петров день, Ильин День, Спасы: медовый, яблочный, ореховый),

— осенние (зажинки, дожинки, толоки, Семенов день, Воздвижение, Параскева Пятница, Кузьминки).

В рамках данного учебного предмета традиционным стало проводить колядование, праздник «Закливание весны» и организовывать весной «Игровую поляну».

Особый интерес и радость у детей вызывает **колядование и щедрование** — обход ряжеными трудовых коллективов своих родителей с исполнением песен. В театрализованном обряде колядования

¹ Нотные примеры из сборника: Русские обряды и праздники. Хрестоматия/ сост. Е. Алешко. — Южно-Сахалинск : Сахалинское книжное изд-во, 2004. — 104 с.

принимают участие все учебно-творческие коллективы с 1 по 9 классы.

Колядки — коротенькие песни, в которых славят Христа, хозяев дома, поздравляют с Новым годом, желают счастья, богатства и добра. Колядовщики носят с собой звезду на шесте, символизирующую Вифлеемскую звезду, возвестившую миру о рождении Иисуса Христа. Выбирают также мехоношу, который собирает дары.



Фото 24. Колядование. Детский народный хор «Жар-птица», рук. Алешко Е. И.

Короткая колядка состоит из нескольких частей. В ней присутствуют:

- сообщение о том, что идут колядовщики;
- славление хозяев;
- просьба одарить колядовщиков;
- поздравление с Рождеством, с Новым годом.

При колядовании исполняют поздравительные песни, в которых желают счастья, материального благополучия, здоровья, приплода скотины, прославляют доброту, щедрость, великодушие хозяев:

*На новое вам лето,
На красное вам лето!
— 50 быков! 100 коров!
И дай вам, господи, еще лучше того!
— Сколько осинок — столько вам свинок!
Сколько иголок — столько коровок!
— Спасибо вам, за ваши дары!*

Продолжается колядование песней, содержащей просьбу об угощении колядовщиков (приложение 1, нотный пример 3).

- *Не дадите пяточок — боровка мы за бочок,
Продадим за пяточок*
- *Кто не даст пирога - мы корову за рога!*
- *Подашь пирога — будет рожь чиста!*
- *Мы девушки любим денежки!*
- *Конфетки, прянички, оладушки!*
- *Не подашь пирожок — мы корову за рожок,
Свинку за шерстинку, быка — за хребтинку!*

- *Будете нас дарить - будем вас хвалить,
А не будете нас дарить — будем вас корить*

Детей одаривают пирогами, сладостями. А заканчивается представление поздравлением хозяев и прощанием:

- *Поздравляем, величаем
Добра, счастья всем желаем!*
- *Полно тут нам бывати
Полно тут колядовати!*
- *Печка-то топится,
Пирожка в другом дому хочется!*
- *Спасибо этому дому!
Пойдем к другому дому!*

После проведения колядок дети в ДШИ «Этнос» устраивают общее застолье с песнями и играми.

Праздники на Руси составляли важную часть семейной и общественной жизни. На протяжении многих веков народ свято хранил и чтит свои традиции, которые передавались от одного поколения к другому.

Преподаватели очень бережно относятся к возрождению традиций русского народа: разучивают обрядовые песни, хореографические постановки, переодеваются в костюмы, надевают маски ряженых, готовят традиционные изображения символов и исполняют необходимые ритуалы.

Участие в народных праздниках способствует духовному осмыслению ребенком окружающей среды, формированию у него этических культурных норм.

Опыт приобщения к традициям и обрядам народа позволяет детям понимать национальное и общечеловеческое в культуре народа. Приобщение детей к нравственным традициям, способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, истории и определяет будущее нашего народа.

За годы работы преподавателями ДШИ «Этнос» собрана видеотека колядок, написан не один десяток сценариев, своими руками созданы необходимые атрибуты праздников.

Еще одной доброй традицией стало проводить весной «Поляну игр». Русский народ выдумал множество игр и забав для детей, без которых невозможно представить полноценное, веселое и увлекательное детство. Русская народная игра — это наша историческая память, часть человеческой культуры, школа воспитания. Одни из них развивают у детей ловкость, меткость, быстроту и силу; другие учат премудростям жизни, добру и справедливости, чести и порядочности, любви и долгу. Игры отличаются богатством интеллектуального содержания, требуют от играющих внимания, сообразительности, волевого напряжения. А сколько новых впечатлений черпают дети в народной игре!

Важным моментом в подборе и разучивании народных игр и забав является их целесообразность, возможность неоднократного использования разных их вариантов в различных условиях и с разными играющими. Подбор игр и забав осуществляется таким образом, чтобы их можно было использовать во время занятий и репетиций (игры: «Под лесом», «Заря-заряница», «Тетера шла» и др.), в те-

атрализованных постановках (игры: «Летал воробей», «Дударь», «Чижик» и др.), во время проведения календарных обрядов (игры: «Горелки», «Селезень лови утку», «Прянична доска», «Я на бочке сижу», «Сидит дрема», «По городу царевна» и другие (приложение 1, *нотный пример 4, 5*) и праздников (игры: «Мушки да блошки», «Уж мы яблоньку посадили», «Ай, на горе мак» и др.).

Таким образом, опыт работы показывает, что преподаватели МО «Народное хоровое искусство» целенаправленно занимаются формированием игрового репертуара, сценариями проведения игр или игровой части народных праздников, сценических постановок.

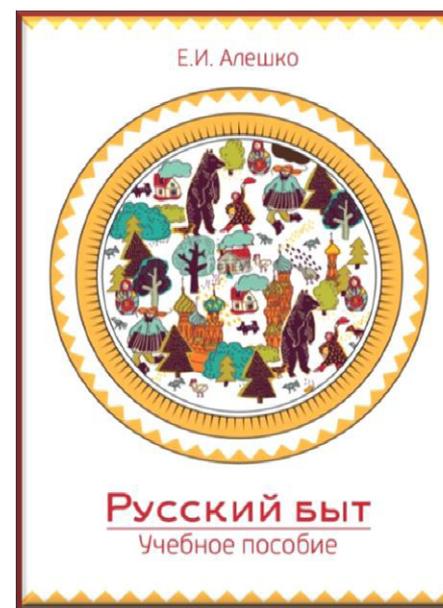


Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы на отделении русского фольклора в ДШИ «Этнос», согласно программе, **изучаются в 3 классе** (один час в неделю). За этот период дети знакомятся с росписью и резьбой по дереву, народной художественной керамикой и лаковой миниатюрой. Эти объемные разделы были сформированы по принципу выбора материала, из которого создаются предметы декоративно-прикладного искусства. В рамках темы «Роспись и резьба по дереву» дети знакомятся с деревянным зодчеством Древней Руси: хохломская, городецкая, семеновская росписи, полхов-майданские изделия. Далее тематика расширяется и за-

хватывает «Русскую игрушку»: расписная токарная кукла, матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным, богородская игрушка, тряпичные и соломенные куклы. Народные игрушки делаются без каких-либо выкроек и чертежей. Все их размеры определяются величиной ладони, пальцев — это позволяет ученикам ощутить себя настоящими мастерами. Тема «Русская игрушка» была выделена в отдельную группу. Она является собирательной, так как игрушки мастерили из всевозможных материалов: дерево, солома, ткань и прочее. Тем не менее, она является неотъемлемой частью декоративно-прикладного искусства, переходным этапом между «деревом» и «глиной», пожалуй, одной из наиболее интересных тем для детей.

Третья четверть открывается глиняной игрушкой (дымковская, филимоновская, каргопольская, абашевская), однако уже в рамках следующей объемной темы «народная художественная керамика». Таким образом, осуществляется плавный переход к гончарному ремеслу, глине и ее применению в быту: дома, изразцы, маски для гришц. Отдельно выделяется керамика и гжельский фарфор.

Изучение русского декоративно-прикладного искусства завершает раздел «лаковая миниатюра»:



— художественные лаки: искусство села Федоскино, палехские и холуйские миниатюры, живопись мстёрских мастеров;

— художественная обработка металла: жостовские подносы;

— лаковая миниатюра: ростовская финифть.

Помимо распространенных типов урока, таких как: урок объяснения учебного материала, урок формирования и закрепления умений и навыков, урок обобщения, повторения, урок контроля, проверки и оценки знаний учащихся, комбинированный урок; программой предусмотрены нетрадиционные формы: посещение выставок, музеев, концертов, праздников и фестивалей народного творчества, экскурсии; проведение викторин;

оформление выставок детского рисунка, поделок, игрушек и пр.

В процессе реализации программы, на уроках широко применяются современные технические средства — интерактивная доска и мультимедиа. При помощи компьютера и проектора осуществляется трансляция фильмов, слайдшоу, программ с поэтапным выполнением творческих заданий, викторин и прочего.

Ученики с удовольствием принимают участие в выполнении творческих заданий, как индивидуальных, так и коллективных: сочиняют стихи, придумывают кроссворды, выполняют рисунки и поделки. Это способствуют формированию и развитию художественного вкуса, проявлению индивидуальности и самостоятельности. С целью оптимизации образовательного процесса и в связи с отсутствием данного вида учебного пособия преподавателем О. Н. Кузнецовой составлена и издана рабочая тетрадь для учащихся 3 класса «Русские народные промыслы и декоративно-прикладное искусство». Совместно со специалистом — программистом разработана авторская компьютерная программа «QUIZ» для создания викторин и проведения командных игр по содержанию учебного предмета.

Весь 4 класс посвящен изучению русского быта. Еленой Ивановой Алешко, руководителем методического объединения «Народное хоровое искусство» написано и издано учебно-методическое пособие «Русский быт». Собранный и методически систематизированный материал этого пособия оказывает действенную помощь учащимся в практическом освоении русской народной культуры, фольклора и этнографии.

Изучение начинается со знакомства с историческими, географическими, этнографическими и культурными особенностями уклада жизни русского народа. Затем изучаются разновидности поселений: деревня, село, починок, заимка, пустошь, хутор, сельцо, станица, слобода, монастырь, посад, погост и т. д. Ребята узнают секреты строительства жилья восточных славян, знакомятся с архитектурным украшением



Фото 25. Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н. С.

культуры нации. Народный костюм представляет собой целостный художественный ансамбль. Его образуют гармонично согласованные предметы одежды, украшения и дополнения к ним, обувь, прическа, головной убор, грим.

Россия — огромная страна, поэтому в разных регионах одежда людей отличалась, часто даже значительно. Из огромного разнообразия женской народной одежды выделено два основных типа — южнорусский и севернорусский. Учащиеся изучают повседневные и праздничные костюмы Архангельской, Нижегородской, Орловской, Смоленской, Воронежской, Вологодской, Вятской, Рязанской губерний. Народные костюмы на самом деле отличались большим разнообразием. По ним можно было судить о социальном статусе владельца, его возрасте, семейном положении и роде деятельности. Народные костюмы России были разными в зависимости от географического положения и обязательно включали региональный компонент. Например, только на севере носили сарафаны, а в южных районах поверх рубахи надевалась понева.



Фото 26. Фольклорный ансамбль «Первоцвет», рук. Алешко Е. И.

дома, планировкой и интерьером русских изб.

Не меньший интерес у ребят вызывает круг вопросов повседневной жизни: народный календарь, приметы природы, система мер, счета, народная медицина, магическое лечение, заклинания, обереги.

Особое значение придается изучению русского народного костюма, который является уникальным памятником материальной и духовной

Однако, особенности освоения и заселения Сахалина, обособленность от материковой части России, не способствовали формированию не только региональных традиций русского народного костюма, но и собирательству и изучению устного народного творчества русскоязычного народа.

Поэтому, каждый учебно-творческий

коллектив имеет свои сценические костюмы, изготовленные с учетом следующих общенациональных особенностей:

1. Наряд должен быть многослойным, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную поневу, сверху «запон» или передник, потом фартук.

2. Вся одежда должна быть свободного покроя.

3. Все костюмы русского народа имеют общий обязательный элемент — пояс. Эта деталь одежды использовалась не только для украшения или придерживания одежды. Орнаменты на поясах служили оберегом.

4. Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой. Она для наших предков несла сакральное значение и служила защитой от нечистой силы. По вышивке можно было многое узнать о человеке: его социальный статус, возраст и принадлежность к определенному роду.



Фото 27. Детский народный хор «Жар-птица», рук. Алешко Е. И.

5. Народные костюмы России шились из ярких тканей и богато украшались тесьмой, бисером, вышивкой, блестками или узорными вставками.

6. Обязательным элементом как мужской, так и женской одежды был головной убор. В некоторых областях у замужних женщин он был многослойным и весил около 5 килограммов.

7. Каждый человек имел специальную обрядовую одежду, которая была более богато украшена и вышита. Ее старались не стирать и надевали несколько раз в году.

В 5 классе дети изучают **русские народные сказки, несказочную прозу (предания, легенды, былички, бывальщины, детские страшилки), русские частушки, припевки, страдания, малые формы русского фольклора (пословицы и поговорки, загадки, скороговорки, народные анекдоты).**

Мы знаем, что русских сказок огромное количество, они существуют повсеместно. Их рассказывает и стар и млад и каждый на свой лад. И для того, чтобы изучить этот жанр исследователи применяли метод классификации, то есть распределение по группам. Таких систем существует большое количество, но преподавателями используется классификация В. Г. Гусева:

1. Волшебные сказки (чудесные, фантастические)
2. Сказки о животных.
3. Бытовые (новеллистические, реалистические)

На заключительных уроках-концертах дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций, а также свои музыкальные импровиза-



Фото 28. Фольклорный ансамбль «Златица», рук. Рогова Т. Ю.

лей частушек, составленных из программ по сольному народному пению учащихся.

Пословицы, поговорки, сказки, легенды наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо».

В шестом и седьмом классах обучение посвящено изучению календарных обрядов и песен. Это основные вехи русского крестьянского календаря, Рождественские и новогодние обряды, музыкальные жанры Зимних Святков, обряды и песни ранневесеннего периода, обряды и песни пасхального периода, Троицко-семицкие обряды и песни, жатвенные обряды и песни, Масленичная неделя в русском земледельческом календаре, обряды и песни купальского периода, престольные, съезжие и обетные праздники.

В восьмом классе учащиеся знакомятся с **обрядами жизненного цикла** связанные с рождением человека, поэзией пестования, традиционными гуляниями и игрищами деревенской молодежи, традициями русских посиделок, хороводами и традиционным русским свадебным обрядом.

Особое место в учебном плане ДШИ «Этнос» с 1 по 8(9) классы отводится предмету **«Сольное народное пение»**, который имеет статус «предмета по выбору».

Программа разработана преподавателями методического объединения «Народное хоровое искусство» ДШИ «Этнос», апробирована в многолетней практической деятельности.

Учебно-тематический план предмета охватывает такие виды деятельности как: изучение общих теоретических сведений, музыкальной грамоты и терминологии; освоение комплекса исполнительских приёмов и навыков; освоение репертуара; прослушивание музыкальных произведений; подготовка к публичным выступлениям; элементарная исполнительская практика (выступления в конкурсах, концертах).

Занятия сольным пением начинаются с предварительного ознакомления с голосовыми и музыкальными данными учеников. Голосовые данные определяются по совокупности признаков: по тембру,

ции на темы популярных русских сказок с поющими персонажами, с использованием музыкальных инструментов: дудочки, скрипки, трещотки, колокольчиков.

Живой интерес у учащихся вызывает исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расческу», «под язык», сольное, диалогическое и хоровое.

Заключительные уроки проводятся в форме конкурса или концерта исполните-



Фото 29. Ворохова Юлия, учащаяся 8 класса, сольное пение без сопровождения

тесситуре, диапазону, переходным нотам и примарной зоне.

Первые занятия являются не только учебными, но и более углубленные по изучению психического склада ученика, его характера, активности, способности концентрировать внимание, волевых качеств.

В начале работы педагогические усилия направлены на уточнение и закрепление основных навыков. Первый из навыков — это нахождение и закрепление в сознании и двигательном аппарате ученика *правильной певческой установки*. (Певческая установка² — это наиболее естественное, удобное и результативное исходное положение ротовой полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению). Следующий навык — это *разговорный принцип звукообразования*. Определения: «петь как говоришь», «разговорная манера пения» утвердились в речевом обиходе при характеристике народного пения. В хорошей (распевной,

отчетливой) разговорной речи все гласные фонемы звучат открыто и естественно. Речевой аппарат органично и согласованно выполняет свою работу. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различие. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии с частыми внутрислоговыми распевами гласных заставляют язык длительно и фиксировано распевать гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Наша разговорная речь насыщена многочисленными смысловыми интонациями, и «разговорная манера пения» народных певцов подразумевает сохранение и передачу этих интонаций. Интонационная выразительность составляет основу искусства народного пения.

Навык «разговорной» манеры пения напрямую связан с артикуляционным механизмом произношения слов. Это не что иное, как *отчетливая дикция*, являющаяся одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Большое количество упражнений на освобождение мышц артикуляционного аппарата рекомендовано вокальными методиками.

Формирование и произношение гласных и согласных звуков в народной манере пения имеет некоторые специфические особенности, отлича-

² Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. — Ч. 1. — М., 1996. — С. 7.



Фото 30. Даринская Алина, учащаяся 7 класса, сольное пение под аккомпанемент

ющие ее от академической манеры. Гласные в пении должны произноситься четко, чисто, по тембру одинаково, с округлением. Но степень округления в академическом и народном пении различна. Народное пение характеризуется так называемой открытой манерой, в ней обязательно присутствует элемент округления гласных, но не такой ярко выраженный, как в академическом пении, и оно не

должно повлиять на яркий, светлый, открытый и близкий звук.

Соединение грудного и головного регистров через единую окрашенность и определенную степень округленности гласных — задача любого педагога и ученика, которая выполнима в результате упорных занятий с учащимися старших классов.

Важнейший вокальный навык — это *чистота интонации*. Пение никогда не будет «чистым», если осуществляется без слухового контроля, без формирования сосредоточенного внимания, помогающего выработать певческую волю — способность управлять голосом через осознанные волевые приказы. С первых занятий педагог обращает внимание ученика на соподчиненность голоса и слуха, на скоординированность их действий во время пения. Для этого очень полезно петь без инструментального сопровождения, используя простейший фольклорно-песенный материал: заклички, календарные песни, потешки и т. д.

Наряду с музыкальной интонацией очень важна *речевая интонация*. Слияние той и другой имеет могучее выразительное средство: окраску голоса — тембр. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дают надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Смысловая интонация является наилучшим организатором всего певческого процесса. При овладении интонационно-смысловым посылом слова, вокальные проблемы разрешаются как бы сами собой. Исходя из этого, можно сделать вывод, что искусство интонационного посыла слова и развитие смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом профессионального звукообразования в народном пении. «Принцип пения от слова с приоритетом смысловой интонации — это не только способ пения, но и способ мышления, который выстраивается в таком порядке: мысль, интонационный посыл слова, звук»³.

³ Мешко, Н. К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко. — Ч. 1. — М., 1996. — С. 14.



Фото 31. Косторная Яна учащаяся 8 класса, преподаватель Мищенко М. И.

Формирование репертуара — важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному народному пению. Через умело составленный репертуар раскрывается индивидуальный характер исполнителя, его особенная манера.

Количество произведений, разучиваемых на уроках сольного народного пения в течение года, может быть различным и зависит от сложности выбранных произведений, а также от голосовых данных учащегося, от его возрастных и исполнительских возможностей. Однако это количество не меньше четырех произведений в год и не больше восьми.

При составлении учебного репертуара предпочтение отдается подлинным образцам народного творчества, так как лишь на фольклорном материале возможно изучить и познать многообразие и самобытность народно-песенной культуры. Кроме фольклорных об-

разцов в учебный репертуар включаются обработки народных песен и оригинальные авторские произведения, написанные для народных голосов без сопровождения и в сопровождении музыкальных инструментов.

Для учебного репертуара подбираются произведения, соответствующие по содержанию возрасту исполнителя, с учетом степени его музыкальной подготовки и вокально-технических возможностей. Произведения разнообразны по тематике, жанрам, характеру исполнения и средствам художественной выразительности, и только высокохудожественные образцы народной песни.

Практика показывает, что детям вполне доступны песни, записанные от взрослых исполнителей. В репертуар могут быть включены песни любого жанра, подходящие по содержанию и сложности напева, наиболее удобные: потешки, прибаутки, календарные песни.

Однако не следует считать, что для детского исполнения подходят только веселые, скорые произведения. Эмоциональный отклик вызывают у детей и спокойные, напевные мелодии, отличающиеся мягким, задушевным характером, протяжные песни с драматическим содержанием. Среди них лирические и медленные свадебные песни.

Источник репертуара следует искать, прежде всего, в песенных образцах с ярко выраженным игровым началом, танцем, пляской, шуткой, игрой. Стремление к актерству, игре присуще всем детям, поэтому элементы игры могут быть внесены в любую песню.

Авторскую музыку целесообразно включать в репертуар на более поздних этапах обучения, так как она, как правило, предполагает



Фото 32. Трио «Узелки»:
Карлова У., Морозова А., Седова Т.,
преп. Алешко Е. И.

русского фольклора детской школы искусств «Этнос» бережно отбирает репертуарный материал из многочисленного количества песенных сборников, создаются универсальные репертуарные тетради, сборники, где помещаются скрупулёзно отобранные произведения для солистов-исполнителей народной песни.

У каждого педагога свой репертуарный подчёрк, многие произведения проходят апробацию не одним поколением учеников. Некоторые русские народные песни остаются с исполнителем навсегда, становясь «золотым фондом» одного певца.

Творческий подход педагогов к предмету «Сольное народное пение» расширил рамки исполнения индивидуального до различных форм маленьких коллективов. Ребята поют не только сольно, но и в дуэтах, трио.

Некоторые ансамбли малых форм создаются на короткий срок (полугодие), но чаще слаженные дуэты не расстаются более трех лет, находя дополнительное время на репетиции, выходящие за рамки учебных часов. Такие примеры многочисленны: трио «Узелки» (рук. Е. И. Алешко), трио «Маковки», дуэт «Ягодка» (рук. Т. Ю. Рогова) и другие. Складываются дуэты между концертмейстером и учащимся, таким примером служит дуэт Сергея Анатольевича Лыткина и Степана Пухова.

С самого начала введения предмета в учебный план школы, перед педагогами встала задача создания универсальной площадки для выступлений учащихся отделения русского фольклора, осваивающих предмет, и ею стал школьный конкурс исполнителей народной песни «Серебряное горлышко», который проводится ежегодно в течение 17 лет и вырос до городского уровня.

В 2003 году впервые на Сахалине был проведен региональный Дальневосточный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Души живые родники», который в 2006 году был переименован в «Живые родники», а в 2012 году изменился его статус в Сахалинский Международный фестиваль-конкурс по народному пению.

И все-таки доминирующим на отделении русского фольклора является Фольклорный ансамбль, который включает в себя освоение

владение всем вокально-техническим арсеналом или, по крайней мере, многими его элементами.

Народно-песенный материал и авторские произведения возможно транспонировать в различные тональности в зависимости от естественного регистрового звучания, высоты и тембра голоса исполнителя.

Каждый педагог-вокалист отделения



Фото 33. Дуэт
С. А. Лыткина и Степана Пухова,
преп. Рогова Т. Ю.

двух предметов одной области: народное хоровое пение и фольклорная хореография. Предмет направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентирован на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Особенности работы с фольклорным ансамблем заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь идет через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео просмотр,

так как непосредственный контакт с носителями традиции в условиях отдаленности от очагов традиционной русской культуры невозможен).

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» условно делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным и индивидуальным возможностям учащихся.

Приведенная ниже таблица наглядно демонстрирует постепенность овладения репертуаром, многообразие изучаемых жанров.

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 1–5 классы		
	1–2 класс	3–5 класс
Песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троичные, жнивные, осенние)	«А дай, Бог, тому» – новогодняя «А мы масленицу дожидаем – масленичная «А сита, сита» – колядка «Авсень, авсень» – колядка «Ай, весна-красна» – закличка весны «Блины» – масленичная «Жавороночки, прилетите» – веснянка «Золото хороню» – святочная, с колечком	«Ай, спасибо хозяйшке» – святочная «Богатые мужички» – колядка «Верба рясна» – масленичная «Весна-красна» – закличка «Го-го-го, коза» – рождественское вождение козы «Масленица дорогая» – масленичная «Масленица-полизуха» – масленичная

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 1–5 классы		
	1–2 класс	3–5 класс
	«Как вставала я ранешенко» – масленичная «Колядки, колядки» – колядка «Ой, вы святки» – рождественская «Ой, кулики, жавороночки» – веснянка «Пролетел соколок» – таусенька «Сею, вею, посеваю» – колядка	«Мы ходили по всем, по веселым вечерам» – авсенька «На новое вам лето» колядка «Овсень-коляда» – колядка «Ой, вы, гостюшки» – святочная величальная «Ой, как взойду я на ту горку» – масленичная «Ты не радуйся, кленик-ясеник» – троицкая «Уж и ходим мы» – колядка «Ходила коляда» – колядка «Широкая Масленица» – масленичная «Щедрики-ведрики» – щедровка «Щедрый вечер» – колядка
Игровые песни	«А мы грушу посадили» «Дударь» «Зайка беленький» «Зайка погуляй» «Заяшка пойдя в сад» «Летал воробей» «Первенчики-другенчики» «Сидит Дрема» «У медведя на бору» «Шла утка лугом» «Яблонька» «Яшенька»	«А я речечку спотяну» «Как по жердочке» «Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» «Посмотрите как у нас-то в мастерской» «Коромысло некорыстно» «У ворот, воротиков» – канон, зап. Г. Ланэ, обр. А. Рудневой «Пойду я на рыночек» «Сахаринка» «Селезня я любила» «Со вьюном я хожу» «Ты пройди, пройди, удалый молодец»
Хороводные песни	«А мы грушу посадили» «А мы просо сеяли» «Бояре, а вы к нам пришли» «Как на тоненький ледок» «Как у наших у ворот» «Кто у нас хороший» «Ой, да я по горенке хожу» «По за городу гуляет» «Рыбка окунечек» «У нас ныне да не лето не зима» «Уж как по мосту мосточку»	«Горенка» «Как пошли наши ребята» «Как у Гришиных ворот» «Молоденький соловей» «Ой, на горе» «Нащипаю я лучину» «Рябина, рябина» «Ой, улица мала» «По лугу – лужочку» «При долине девка лен рвала» «Розочка алая» «У нас ныне да не лето, не зима» «Уж, ты прялица» «Что ты, улка моя»

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 1–5 классы		
	1–2 класс	3–5 класс
Шуточные, плясовые песни	«Ай, чу-чу-чу, чу-чу-чу» «В огороде бел козел» «В чистом поле» «Вот те гребень, вот те лён» «Зеленейся, зеленейся зеленый сад в огороде» «Как у бабушки козел» «Как у нашем карагоде» «Козушка моя серая» «Разнесчастный воробей»	«Ах вы, сени мои, сени» – плясовая «Вдоль по улице молодчик идет» – плясовая «Во горнице» – плясовая Белгородской области «Девка молодцу прибавила красы» – плясовая Красноярского края «Долговязый журавель» – шуточная «Как за двором» – плясовая «Как по травке по муравке» «Марусенька» «Не я черноброва» – плясовая «Ой, как кумушки-соседашки» – плясовая «Ой, новое, нешинованное колесо» – плясовая «По деревенке пройдем» «Полно, полно нам, ребята» – плясовая «Разгону я грусть-тоску» – кадильная «Светит месяц» «Сударушка» «Сядем, сядем за дубовый стол» – плясовая «У барина на дворе» – плясовая «Уж вы девки, молодки» – плясовая «Чернобровая Настасья» – плясовая «Что у наших у ворот» – кадильная «Я по лугу гуляла»
Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 6–9 классы		
	6–7 класс	8–9 класс
Песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочечные, троицкие,	«А дай бог тому» – величальная хозяину «Го-го-го, коза» – рождественское вождение козы «Коляда-не перепелка» – колядка «Овсень, я гулял по всем» – колядка	«Что й на море же клён» – календарная «Да як сел верей» – календарная «Козушка моя серая» – рождественское вождение козы «Купалинка» – купальская «Летал чижик» – купальская

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 6–9 классы		
	6–7 класс	8–9 класс
жнивные, осенние)	«Овсень, овсень» – колядка «Овсяни, овсяни» – колядка «Свято Рождество» – хриostosлавская «Молодой Иванушка» – щедровка «Что в леску, леску» – щедровка «Ай, спасибо, хозяйошка» – величальная	«Ой, рано на Ивана» – купальская «Сбирайтесь, девки» – купальская «А дай, Бог, тому кто в этом дому» – святочная ведичальная
Песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи)	«Молоденький соловей» – свадебная величальная «Мы думали сваты ехали» – свадебная корильная «На ком кудрюшки» – свадебная величальная «Наша подруженька – обманщица» – свадебная лирическая	«Да во горнице» – свадебная величальная «Ой, ходила, Катюша» – свадебная лирическая «Отчего же наша сваха» – свадебная лирическая «У нас по улице ветёр» – свадебная плясовая «У наших у ворот» – свадебная величальная
Лирические протяжные песни	«Прячет ягодиночка глаза» – лирическая Алтайского края «Шел со службы казак молодой» – плясовая	«В огороде верба рясна» – протяжная Пензенской области «Ветер(ы) занавесочку тихонько шевелит» «Вечерок-то вечерается» – лирическая «Калина» – лирическая «Не бела заря» – лирическая «Не для меня» – лирическая
Эпические песни (былины, исторические песни, духовные, баллады).	«Ты живи, Россия, здравствуй» – историческая Московской области «Ехали танкисты» – историческая, зап. на Алтае «Конница» – казачья плясовая	«Ай, ты, Россия» – казачья историческая «Восходило красно солнышко» – величальная «Солнцу красному Слава!» – величальная «Ох, пора, пора» – историческая
Игровые песни	«В нас на горе калина» – хороводно-игровая Калужской области «Во зеленом во бору» – скоморошина «Черный ворон воду пил» – игровая Красноярского края «Шла утка лугом»	«Верный наш колодезь» «Во городе Ярославле» «Кругом хаты тёрень» «Э, у нас под лесом»

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 6–9 классы		
	6–7 класс	8–9 класс
Хороводные песни	«Вдоль по морю» «Во лугах я была, лужочках» – хороводная на Духов день Калужской области «Голубь, голубь» «То не гусельки роко-чут» – хороводно-плясовая Юга России «Утка, утка луговая» «Ходил – гулял молодец»	«Вдоль по морю» «Вдоль по улице» «Заплетися, плетень» «Ох, да во полюшке» «Ты заря, ты зоренька» «Улица широкая» «Хоть ишла стрела» – хоровод «стрела» «Цвели в поле цветики»
Шуточные, плясовые песни	«Ах, улица, улица» – хороводно-плясовая «Брошу кужель на полицу» – шуточная Смоленской области «Девка молодцу прибавила красы» – плясовая Красноярского края «Дуйте ветры, дуйте» – частушки «Духаня» – страдания Свердловской области «Как за двором, за двором» – плясовая «На улице огонь горит» – плясовая Юга России «Ой, ниточка тоненькая» «Пойду ль я, выйду ль я да» «Разгоно я грусть-тоску» – плясовая «Снега белого надуло» – частушки «Сова моя совка» «Там на горке калина» «Там на горке снежок лежи» – казачья плясовая «Ты, Егор кудрявой» «Шел Ванюша торопился» – плясовая Пензенской области «Я капустицу полола» «Я пойду ли молоденька» – кадрили Самарской области, запись А. Климова, нотация В. Щурова «Я приду домой ранехонько» – кадрили Самарской области, запись А. Климова, нотация В. Щуров	«Ах, где ж ты была» «Березничек вильеватый» – плясовая «Во печи огонь горит» – плясовая «Во поле рябинушка стояла» – плясовая «Голубь, голубь» – плясовой хоровод «Гуляю, гуляю» «Да во горнице» – плясовая «Девка по саду ходила» – плясовая Белгородской области «Дуня по воду не хаживала» – плясовая «Как у дедушки Петра» – шуточная «Комарики, мушки дробенькие» – плясовая «Корчажечка» «Куда пошёл Егорушка» – плясовая «Люлька моя, пеньковая» «Марусенька пшаниченьку жал» – плясовая «Мужские припевки» «На улице ёржица» – плясовая «Не будите меня молоду» – плясовая «Ой, Марьюшка воду несая» – плясовая «Ох уж, ты Поружка-Параня» – плясовая «Ох(ы), с под-зарю» – плясовая Белгородской обл., зап. В. Щурова «Пойдем, кума, на улицу»

Примерный репертуарный список по предмету «Фольклорный ансамбль» 6–9 классы		
	6–7 класс	8–9 класс
		«У нас по улице ветёр» — плясовая «У наших у ворот» — плясовая «Уж ты полька моя» — плясовая «Утушка лугова» — плясовая «Я на печке молотила» — казачья плясовая, обр. В. Захарова «Я поставила кисель» — шуточная

Эффективная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

К выпускным классам у учащихся накоплен определенный объем знаний, каждый из них имеет в своем багаже не один десяток произведений различных жанров. Все это позволяет воплощать на сцене спектакль на тему календарных обрядов и обрядов жизненного цикла.



Фото 34. Е. И. Алешко в роли Фомки в постановке «Широкая Масленица»

За 25 лет существования детской школы искусств «Этнос» было создано и представлено на суд зрителей огромное количество спектаклей, театрализованных действий и обрядовых представлений. Такие представления являются гордостью сценического воплощения праздников силами педагогов, коллективов и солистов одной школы.

«Широкая Масленица» — театрализованное действие по мотивам масленичной недели из цикла «Картинки русского календаря». Спектакль проходил на сцене концертного зала «Каприччио». В нем принимали участие народно-хоровые коллективы: самый маленький по возрасту фольклорный ансамбль «Ладушка», чуть постарше «Радунница», фольклорный ансамбль старших классов «Круговина», ансамбль русской песни «Этнос» и оркестр русских народных инструментов.

Все они — руководители и



Фото 35. Масляничная карусель. Фольклорный ансамбль «Круговина», рук. Алешко Е. И.

ответ: Семь дней длится Широкая Масленица. А вся Масленица — 10 дней. Начинается она с Маленькой Масленицы в субботу. Идея воплотить на сцене семидневную Широкую Масленицу была из рода фантастики: «А как же масленичный костер? А как показать катальные горы, снег?».

Мир фольклорного театра всегда строился на определённой ритуально-знаковой системе: примет, обрядов, поверий и других действий и действий. Обряд на сцене строится на символах, условностях и всем понятно, что если девушки надели на головы шали, то значит холодно, прикрепленные к кулисам окошки — это дома деревни, ... и так далее.

Спектакль условно делился на эпизоды: «Встреча», «Обход дворов», «Заигрыш», «Гуляние», «Лакомка», «Проводы», «Встреча весны». Каждый эпизод был посвящен отдельному дню масленичной недели.

К нему были привязаны определенные ритуальные действия и песни. Тридцать произведений песенной и танцевальной традиции вошло в театрализованное действие. «Обрядовое пение с обилием разноразмерных песен а'capella, издавна считается одним из сложных видов вокального искусства. К счастью, эти трудности не испугали педагогов и их воспитанников, сумевших не только справиться с вокальными трудностями и предстать перед слушателями драматическими артистами, но и передать радость жизни, которую дарит нам один из озорных русских праздников» — так писали о спектакле в прессе (Газета «Советский Сахалин» от 02.06.2000).

Сегодня необходимо вернуться к традициям русского народного театра: площадного, обрядового, избяного, семейного и многих других.

Отсюда мы черпаем смысловую технологию зрелищно-массовых театрализованных мероприятий. Смысл должен быть во всем: в мизансценах, в жесте, интонации (в речи и подтексте), музыке, пластике, чувстве, во всём, что называется театральным существованием.

Бережное отношение к так называемой «корневой» театральной культуре отличает еще один спектакль из цикла «Картинки русского

участники, были воодушевлены идеей: продолжить цикл спектаклей «Картинки русского календаря», и, на этот раз, выбор пал на яркий и динамичный праздник Масленицу.

Начнем с вопроса на засыпку: «Знаете ли вы, сколько дней длится Масленица?» Вспоминая поговорку, большинство обычно говорит: «масленица семь дней гуляет». Правильный



Фото 36. В роли травницы Е. Алешко.
Сцена из спектакля
«Праздник Ивана Купала»



Фото 37. Плетение венков к
«Празднику Ивана Купала»



Фото 38. Девичник. Расплетание косы.
Жанровая сцена
«Запросватали младешеньку»

календаря»: **«Праздник Ивана Купала»**. Весь спектакль пронизан приметам и повериями, связанными с таинственной купальской ночью: сбор трав, ведь они в эту ночь наливались целительной силой; поиски цветущего папоротника, чтобы получить некую силу, власть, богатство; собирание росы рушниками, гадания на венках, прыгание через костёр в желании повлиять на судьбу, приобрести здоровье, красоту и вечную любовь.

Спектакль пронизан купальскими песнями заклинательного характера, их исполняют девушки — участники старшего фольклорного ансамбля «Круговина». Все произведения были осмысленны и прочувствованы по-современному и без разрушения. «Ой, рано, на Ивана» — поют девушки, призывая всех «жителей деревни» к участию в обряде. «Кто не выйдет на купальню, тот будет пень-колода» — устрашающе звучит в песне. И не случайно, ведь в купальскую ночь каждый обязан не спать, окунуться в водный источник, посидеть у костра, послушать песни и легенды, связанные с праздником. Ночь проходит быстро, ведь она самая короткая в году. И вот уже звучит

«Восходило красно солнышко», «Солнцу красному слава!» Наступает Ярилин день — летний солнцеворот! С этого дня начнет увеличиваться ночь, укорачиваться день, солнышко поворачивается на осень, пускается в обратный путь.

Завтра наступит самая горячая пора года — страда, а сегодня еще слышатся купальские песни «Сбирайтесь, девки, Ивана пяяти» (то есть «петь»).

Спектакли последних лет отличаются массовостью. В школе увеличивается количество народно-хоровых коллективов. Каждый «держит свое слово» в спектакле, имеет свою небольшую мизансцену. Фольклорные ансамбли «Солнцеворот», «Первоцвет», «Круговина», «Маков цвет», «Златица», «Ярмарка», Ансамбль русской песни «Этнос», Трио «Узелки» Ансамбль гуслиаров, Ансамбль русских народных инструментов создают действие, которое отличается бережным отношением к историческому материалу народной культуры.

Посмотрите, как играют дети! Как смело они перевоплощаются, как по-новому раскрываются грани сценического актерского мастерства.

Еще один спектакль на тему обрядов жизненного цикла состоялся в рамках выпускного экзамена участников фольклорного ансамбля «Круговина».



Фото 39. Приезд жениха и его свиты
на девичник. Жанровая сцена
«Запросватали младешеньку»



Фото 40. Сцена благословения из действия
«Запросватали младешеньку»

Силами одного коллектива была создана сцена девичника из русской традиционной свадьбы. Названием действия **«Запросватали младешеньку»** стала строка из песни, которая максимально отвечает содержанию. Условно спектакль делился на эпизоды: невеста ожидает подруг на девичник, приход девушек, подготовка приданого, украшение ёлочки-красоты (символа девичества невесты), расплетение косы — кульминация девичника, насыщенная причитаниями невесты и ее подружек. Затем следует приход парней, среди них жених. Это не противоречит традиции, а наоборот является обязательным ритуальным общени-



Фото 41. Сцена из представления «Во нашей светлице». Выпускной экзамен по сольному народному пению—2016

ем молодежи вплоть до самого венчания. Далее происходит выкуп красоты. Женях, а вернее его заместитель дружка, выкупает у девушек ёлочку, макушку ломают, елку выбрасывают, она теперь не нужна — невеста продана. Девушки ставят молодых на колени, происходит благословение пары родителями невесты перед венцом.

Все эти ритуалы, детально изученные

учащимися на русском фольклоре, ребята выполняют осмысленно, полностью погружаясь в действо.

Недаром у зрителей появляются слезы и во время девичьих причитаний и позже, когда «молодые» стоя на коленях на вывернутой кверху мехом шубе, получают благословение от «матушки». Руководитель коллектива, играющий эту роль, еле справляется с внезапно возникшем комком в горле, произносит: «Благословляю вас, дети мои на долгую и счастливую жизнь!»

Уходит одно поколение, приходит другое. Но неизменным остается любовь к народному творчеству и русской песне. Песня является верным спутником человека на всю жизнь: она убаюкивает его в колыбели, рассказывает о далеких странах, о зверях и птицах, учит смеяться и плакать, любить и дружить, рассказывает о буднях и праздниках. Народная песня ярко и полно отражает природу и быт. Во все времена у русского народа были песни, в которых он воспевал доблесть, мужество, героизм, готовность защищать честь и независимость Родины. У народной песни нет определённого автора, или автор неизвестен. Но если попытаться собрать воедино все народные русские песни, то получилась бы огромная песенная летопись истории человечества.

Все преподаватели методического объединения «Народное хоровое искусство» очень бережно и с большой любовью формируют у ребят певческую культуру. Есть в их исполнении песен нечто такое, что властно захватывает нас, даже помимо нашей воли, затрагивает не только эмоции, но и более глубокие, сокровенные струны человеческой души.

Приложение 1

Нотный пример 1

Радуга-дуга Закличка

$\text{♩} = 78$

Ра - ду - га ду - га! Пе - ре - бей дож - дя,
Дай нам сол - ныш - ко, Кра - сно ве - дры - шко!

Радуга-дуга!
Перебей дождя,
Дай нам солнышко
Красно ведрышко!

Нотный пример 2

Улитка, улитка приговора

$\text{♩} = 82$

У - лит - ка, у - лит - ка! Вы - сунь рож - ки!
Да - дим ле - пеш - ки, сви - ны - е нож - ки,
ка - ши гор - шок хлс - ба во - ро - шок!

Улитка, улитка! Высунь рожки!
Дадим лепешки, свиные ножки
Каши горшок, хлеба ворошок!

Нотный пример 3

Ходила коледа Колядка

Как бы приплясывая $\text{♩} = 126$

Хо - ди - ла ко - ле - да на - ка - ну - не Ро - жде - ства,



Ходила коледа наперед Рождества.
Она ходит и просит чего Бог послал.

Или хлеба ломтину, или денег полтину.
Не дадите пирога — то корову за рога.

Не дадите сена клок — тогда вилы в бок
Как у этого двора растет шелкова трава,

А на каждой на травинке по жемчужинке
Как в этом дворе живет хозяйюшка в меду!

Нотный пример 4

Селезень, лови утку игровая



Селезень, лови утку.
Молодой, лови серу.
Иди, утица, домой,
Иди, серая, домой.
В тебе семеро детей,
Восьмой селезень.

Нотный пример 5

Сидит Дрема игровая



Сидит Дрёма,
Сидит, Дрёма, сама дремлет, сама спит.

Пора, Дрёма,
Пора, Дрёма, в хоровод, в хоровод

Выбирай, Дрёма,
Выбирай, Дрёма, кто понравится тебе.

Целуй, Дрёма.
Целуй, Дрёма, сколько хошь, сколько хошь

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В СЦЕНИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ

Боев А. А.,

*преподаватель фольклорной хореографии,
балетмейстер-постановщик*



В течение уже многих десятков лет формируется новое отношение к народному танцу. Практика всевозможных коллективов доказывает, что это искусство имеет разные, специфические формы, допускает множественность трактовок. Фольклорный танец входит в это понятие как одна из составных частей.

Предмет «Фольклорная хореография» был введен в учебный план школы не случайно. Всем известно, что народная плясовая, хороводная, свадебная песня не исполняется статично, да и другие жанры требуют от исполнителей умение «играть песню». Поэтому курс фольклорной хореографии находится в тесной взаимосвязи с предметами «Народное хоровое пение», «Фольклорный ансамбль».

Программа по предмету разработана на основе опыта преподавателей, работающих с детскими певческими коллективами, апробирована многолетней практикой автора статьи, всегда находится в живой коррекции с добавлением новых форм и методов работы с детьми разных возрастов.

Мы стремимся формировать у учащихся бережное отношение к сохранению генофонда русской традиционной танцевальной культуры, изучению и освоению областных особенностей исполнения песенно-танцевального фольклора, вооружить учащихся техническими приемами, способствующими самовыражению в танце и все это вместе будет способствовать, на наш взгляд, развитию качеств творческой личности ребенка.

Особенности освоения местных певческих традиций связаны, в первую очередь, со стремлением передать в исполнении все наиболее характерные черты, присущие данной традиции. Отметим основные аспекты, которые необходимо учитывать в процессе работы фольклорного ансамбля.

Для максимально точного воспроизведения особенностей фольклорного танца разучивание обязательно должно происходить с использованием видеозаписи.

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача воссоздания перерастает в проблему реконструкции того или иного фольклорного явления, в том числе хоровода, пляски. Исполнение фольклорного ансамбля

ни в коей мере не должно становиться лишь слепым копированием танца носителей традиции.

Исполнение хороводных и плясовых песен требует большого внимания к контексту их традиционного бытования. Уличные и вечерочные хороводы могут иметь различия в характере шага. В уличных хороводах с протяженной, замысловато-развернутой мелодической линией, шаговое движение свободно и не имеет закрепленных акцентов. Все внимание сосредоточено на хореографическом и музыкальном орнаменте. Скорые вечерочные песни обычно связаны с плясовым характером шага, для которого чрезвычайно важна ритмическая пульсация. В исполнении песен с различными видами хореографического движения возникает разная протяженность дыхания, что также влияет на характер звучания. Чтобы в процессе работы с хороводными и плясовыми песнями выработывалась соответствующая глубина и частота дыхания, их исполнение с момента разучивания должно быть связано с той или иной формой хореографии. Наиболее естественное звучание народная песня приобретает все же не на сцене, а в более свободной ситуации праздничного гулянья или застолья. Несколько примеров таких танцев изложены в Приложении.

Однако в условиях отрыва от прямых носителей традиции, наш фольклорный танец всегда имеет сценическую обработку, то есть больше направлен на восприятие зрителей. Нам важны также и собственные ощущения в танце, от которого наши предки получали энергетический заряд, бодрость, радость, счастье. Все виды сценических обработок соотносим с народными истоками, пластическим прообразом, корнями.

Сохранять традиции фольклорного танца в отрыве от своих корней сложно, но на помощь приходит интернет, публикации, живой обмен опытом. Так, неоднократно сотрудничая с мэтрами фольклорной хореографии Шилиным Алексеем Ивановичем — профессором МГУКИ, Бутыркиным Валерием Григорьевичем — старшим преподавателем ГМПИ им. М. М. Ипполитова, посещая семинары практикумы Даниила Крапчунова — руководителя арт-проекта «Васильев вечер», Алексея и Натальи Рюмкиных — руководители этнографического ансамбля «Читинская слобода», мы все больше корректируем программу в сторону традиции, истоков, фольклорных корней.

Накопилась большая фоно- и видеотека, которая успешно используется на уроках. В видеотеке концертные выступления коллективов, которые в своем творчестве отражают подлинные хореографические постановки: ансамбль фольклорного танца «Карусель», рук. Елена Смирнова г. Кострома, фольклорный ансамбль «Веретенце», рук. Елена Краснопевцева г. Москва; различные мастер-классы с набором техники движения: шесть творческим мастерских А. И. Шилина, семинары Л. Г. Соловьева и др. Но самыми ценными являются этнографические записи хороводов, плясок, кадрили, сделанные в экспедициях от информаторов, которые хранят в своей памяти бесценные для нас материалы, насыщенные подлинным духом старины. В фонотеке — наигрыши традиционных плясок, под гармонь, балалайку, различные ансамбли народных инструментов.

Программа по предмету «Фольклорная хореография» условно подразделяется на три ступени: начальную — 5 лет обучения (1–5 клас-



Фото 42. Балетмейстерская постановка песни ансамбля «Солнцеворот»

систематически, в соответствии с утверждённым в начале каждого учебного года расписанием, два раза в неделю. Продолжительность каждого занятия — 40 минут.

В преподавании предмета соблюдаются важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала, которые требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

Своеобразие условий работы детской школы искусств «Этнос» заставляет изменить традиционный подход к урокам хореографии, к методике преподавания этого предмета.

На первом этапе обучения педагог дает всем учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявляет их склонности и способности. Все элементы русского народного танца разучиваются на середине класса. Поскольку русская пляска передавалась «с ног на ноги» из поколения в поколение, то нет необходимости в специальных упражнениях у хореографического станка.

Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, творчески решает вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности учащихся.

Важно всю систему обучения строить так, чтобы к концу обучения учащиеся не только грамотно владели определенными практически навыками в области танцевального искусства, но, прежде всего, были развиты эстетически.

При работе над постановками репертуара хорового класса важным моментом является развитие танцевальной выразительности. Однако следует отметить, что выразительность исполнения — результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда педагог от более простых заданий постепенно переходит к более сложным, связанным с передачей стиля, манеры, характера в танцах. Исполнение всегда должно быть естественным, а предлагаемый материал должен всегда соответствовать не только техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию,

сы); основную — 3 года обучения (6–8 классы); профориентационную — 1 год обучения (9 класс). В общей сложности срок изучения предмета составляет 9 лет.

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорная хореография» в ДШИ «Этнос» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся



Фото 43. Ансамбль русской песни «Этнос»

воочной работе. Так рождаются балетмейстерские «шедевры»: «Конница», «Разгоню я грусть тоску», «Голубь, голубь, голубенька», «На улице огонь горит», «Уж, ты полька моя», «Во городе Ярославле», «Хоть ишла стрела», «Я по бережку похаживала», «Ой, со вечера с полуночи» — для ансамблей старшеклассников, плясовые «Утушка луговая» и «Я на печке молотила» — постановки для сводного народного хора старших классов ДШИ «Этнос» и многие, многие другие постановки вошедшие в золотой фонд коллективов.

Успешная реализация программы по учебному предмету «Фольклорная хореография» возможна при условии создания необходимых материально-технических условий, обеспечивающих достижение учащимися результатов, установленных программой. В ДШИ «Этнос» такие условия созданы: имеются аудитории для занятий хореографии с фортепиано, зеркалами, специальным напольным по-

а также специфику движения во время пения.

При работе с младшими классами используется такой принцип: изучение минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений способствует качественному их освоению, что послужит основой для дальнейшего обучения. При этом большое количество сочетаний создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

В старших же классах нагрузка заметно увеличивается. И по мере усвоения учебного материала, с каждым годом больше внимание уделяется постано-



Фото 44. Сводный детский народный хор ДШИ «Этнос»

крытием; предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера; звукотехническое оборудование; костюмы и сценическая обувь для занятий и концертных выступлений и многое другое.

Фольклорная хореография - динамическая система, которая тысячами нитей связана с постоянно изменяющейся действительностью и далеко ушедшим от нас прошлым. Поддерживать, развивать традиции наша почетная миссия и обязанность.

Приложение

Три образца женской обрядовой пляски

Рассмотрим орнаментально-хореографическую традиционную женскую обрядовую пляску, бытующую в Псковской области на примере форм, обладающих ярким разнообразием, развернутостью цикла.

Такие формы плясок приурочивались к весенне-летнему периоду календарного круга, исполнялись на улице и назывались:

- 1) по кругу — «ходить во кружок» (народн. терминология);
- 2) «выводить кружки» — «полумесяцем», «крюкам», «подковой», «змейкой».

Эти пляски имели три типа хореографического движения:

— пляска; особо важным оказывается специфичность ритмоакцентной стороны движения, шага, пластики.

— хоровод; ведущий момент — выразительная сторона графики (линии), орнамент движения.

— шествие; направленное коллективное движение, соотнесенное по характеру с главной содержательной стороной обрядового действия.

Значительная группа хороводов основана на круговом движении. Среди них: медленные круговые хороводы; хороводы-пляски; хороводы, связанные с выбором пары и завершающиеся поцелуем парня и девушки («Пойду в чисто поле, посею я горе», «Возле речки, возле мосту», «В зеленом садочке Ванюшка гуляет» и другие); хороводы, связанные с разыгрыванием сюжета поэтического текста («Лунёк») и другие.

Исполнение хороводов в пасхальный период сопровождалось разными видами движения: «ходили в тынок» по улице (например, «Как по морю» — «стоят пары, последняя пара обходит и становится впереди всех»); ходили по кругу — «водили хоровод» («Как на моречке»); ходили по деревне, взявшись под руки.

Движение «ряд на ряд» было характерно для хороводов «А мы просо сеяли», «Бояре». Участниками таких хороводов могли быть девушки, женщины и парни. Иногда отмечается сугубо девичий состав хоровода. По другим сведениям, на «партии» делились по половому признаку — ряд девушек и ряд парней. Во время движения участники каждого из рядов держались под руки; подходя к противоположному ряду, притопывали.

Среди вариантов хореографической графики встречаются движения змейкой («змеем бегали», «с двух канцов — как гадюка свиваи тца»), полумесяцем, крюками, подковой; по кругу — по одному или парами ходят то в одну, то в другую сторону с остановками; «ряд на ряд» и другие. Игровые хороводы часто исполняли в кругу, с выбором пары или постепенным набором участников.

Псковская традиция уникальна в отношении богатства хореографической лексики (графики и характера движений). Круговые хороводы исполнялись в медленном или умеренном темпе простым шагом («Из-за лусику, лесочка тёмнава») или с приплясыванием (парный круговой хоровод «Поднималась туча-гром»). Для некоторых скорых хороводов («Так во лузах», «Размолоденький миленький дружок») характерен мелкий втапывающий шаг. Встречаются и другие виды шага — «с раскачкой», мелкий приставной, прискок на обе ноги. Двигаться могли вперёд лицом или спиной, совершая свободные ритмизованные движения руками, зачастую поднятыми вверх на уровне головы. Иногда в одной руке держали платок.

Основные характерные элементы орнаментально-хореографических форм:

- графика движения (символика орнамента);
- характер движения: сочетание (или чередование) спокойного шага с плясовым началом;
- пластика рук, подчеркнутая использованием платков;
- исполнительский прием: «подгайкивание», дополняющее ритмическую систему хореографического движения.

Отмеченные характеристики женской пляски получают подтверждение в обширном статистическом материале экспедиционных записей, что вместе с типологической однородностью этих признаков свидетельствует об обрядовой сущности данного типа пляски, о ее архаических основах, связанных с древними пластами народной традиционной культуры.

Все эти или иные материалы можно найти на сайте КУЛЬТУРА.РФ в разделе «Хореографические традиции Псковской области»⁴. Здесь предложены видео материалы экспедиций 1980-х годов, в северные и западные районы Псковской области Санкт-Петербургской (Ленинградской) государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, руководитель А. М. Мехнецов.

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ!

Кузнецова О. Н.,

*преподаватель народного музыкального творчества,
сольного и хорового народного пения*



*Велика Россия наша
И талантлив наш народ
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идет...*

Именно с этих строк начинается первое знакомство учащихся 3 класса ДШИ «Этнос» с курсом «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Появление данного раздела в про-

⁴ Хореографические традиции Псковской области — [Электронный ресурс]. — Культура.РФ — Режим доступа : <http://www.culture.ru/objects/485/horeograficheskie-traditsii-pskovskoy-oblasti>

грамме по предмету «Народное музыкальное творчество» в 2013 году было продиктовано необходимостью ознакомления детей с традиционным художественным, прикладным миром крестьян. Народное творчество очень многогранно и многоаспектно и для более полного усвоения знаний необходимо погружение ребенка в атмосферу исконного русского быта. В школе Этнос создаются максимально комфортные и приближенные условия для изучения русского фольклора, обрядов и праздников путем комплексного подхода в обучении детей.

Декоративно-прикладное искусство является почвой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности народа. Понятие это достаточно широкое и сложное, оно вмещает в себя и уникальное крестьянское искусство, и традиционные художественные промыслы. Не маловажным является практический подход в освоении этой дисциплины. В народе говорят: «С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся». Работа с природным материалом дает возможность ребенку понять специфику творчества народного мастера как хранителя народной традиции, ощутить себя народным умельцем, осваивая основные приемы росписи, особенности формы, характерные для того или иного промысла.

Разговаривая с детьми на простом языке, избегая сложных научных формулировок, подкрепляя сказанное народной мудростью, сказками, прибаутками, легендами, мы настраиваем учащихся на творческий лад, создаем комфортную и уютную обстановку для продуктивной работы юных мастеров.



Фото 45. Знакомство с природным материалом

Познакомившись с первичными понятиями: ремесло, промысел, творчество и некоторыми другими, мы переходим к изучению объемной и увлекательной темы «Роспись и резьба по дереву». В ее рамках дети знакомятся с деревянным зодчеством Древней Руси: хохломская, городецкая, семеновская росписи, полхов-майданские изделия. Далее тематика расширяется и захватывает «Русскую игрушку»: расписная токарная кукла, матрешка, созданная в 90-е годы XIX века художником талашкинского круга С. Малютиным, богородская игрушка, тряпичные и соломенные куклы. Г. Дайн говорит: «Русский народ имеет ценнейший опыт воспитания, опыт передачи культурных традиций от старших поколений младшим. Одним из таких важнейших педагогических инструментов была рукотворная игрушка»

Мы делаем народные игрушки без каких-либо выкроек и чертежей. Все их размеры определяются величиной ладони, пальцев — это позволяет ученикам ощутить себя настоящими мастерами.

В третьей четверти мы начинаем активную работу с глиной. «На топтале был, на кружале был, на пожаре был, домой пришёл —



Фото 46. Освоение узоров Дымковской игрушки

семью кормил. Что же это?» Наши ребята с уверенностью отвечают: «Глиняный горшок», и абсолютно правы! В связи с отсутствием мастерской, мы с ребятами посещаем «Музей медведя», где созданы все условия для работы с глиной. Мы знакомимся с Глиняной игрушкой: дымковской, филимоновской, каргопольской, абашевской, лепим их и раскрашиваем. Отдельно мы изучаем керамику и гжельский фарфор.

учаем керамику и гжельский фарфор.

Наиболее сложной, но не менее интересной темой для учащихся является «лаковая миниатюра». Этот раздел завершает курс по русскому декоративно-прикладному искусству.

- √ художественные лаки: искусство села Федоскино, палехские и холуйские миниатюры, живопись мстёрских мастеров;
- √ художественная обработка металла: жостовские подносы;
- √ лаковая миниатюра: ростовская финифть.

Изучение народных промыслов очень увлекает школьников. Дети с интересом берутся за каждое творческое задание как индивидуальное, так и групповое. Дети учатся создавать пластически выразительные формы, украшать их, ритмично выстраивая в единую композицию изобразительные элементы, осваивают разнообразные техники и материалы. Декоративно-прикладное искусство — неотъемлемая часть народной культуры, без изучения которой невозможно формирование полноценной всесторонне развитой личности. Оно как никакой другой вид учебно-творческой работы помогает раскрыть духовную ценность и красоту изделий народных мастеров, развить художественный вкус и творческие начала у ребенка.

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО И ХОРОВОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ



Падалка А. Г.,
концертмейстер

Заканчивая училище или ВУЗ по классу баяна, каждый выпускник мечтает о сольной или ансамблевой исполнительской карьере. На практике же бывает так, что баянист больше востребован как концертмейстер. И вновь начинаются годы учебы. Научиться хорошо аккомпанировать не менее трудно, чем научиться хорошо играть на баяне. Современный баянист, посвятивший себя подоб-

ной деятельности, является одновременно и аккомпаниатором, и педагогом-наставником, и покорным исполнителем воли своего солиста, и аранжировщиком, и виртуозным музыкантом, и т. д.

Опыт показывает, что главной отличительной чертой концертмейстерской деятельности является необходимость развития навыков и умений слушать не только себя, но и солиста. Именно в двойной концентрации и активности слухового внимания баяниста скрыта главная черта концертмейстерской деятельности. В процессе аккомпанирования слуховое внимание баяниста проходит ряд характерных этапов развития и формирования. А именно: первый этап непосредственно связан с вслушиванием и осознанием собственной партии, которую баянисту необходимо прочно выучить и свободно, уверенно исполнять; второй этап — обусловлен с восприятием партии солиста, которую баянист также внимательно разучивает, подпевая себе во время исполнения; третий этап — самый сложный, в нём происходит слуховая адаптация, постепенное слияние обеих партий в ансамбль и, наконец, четвёртый этап — заключительный, кульминационный, когда в слуховом сознании баяниста обе партии (сопровождающая и солирующая) соединяются в единый звуковой поток, в котором уже не воспринимаются две партии, а слышится единый ансамбль.

В функцию концертмейстера, в отличие от аккомпаниатора, входит нечто большее: разучивание с солистами их партий, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение контролировать качество их исполнения, умение предвидеть случайные погрешности и серьезные ошибки, помочь без слов (на вербальном уровне) подсказать правильный путь к их исправлению. Таким образом, в деятельности концертмейстера объединяются творческие, педагогические и психологические функции и их трудно отделить друг от друга в учебных, концертных и конкурсных ситуациях.

С одной стороны, аккомпанемент, являясь частью музыкального произведения, содержит разнообразные выразительные средства — ритмо-гармоническую основу, определённую метрическую пульсацию, мелодические образования, регистровые и тембровые контрасты, с другой — имеет своё смысловое единство и требует особого художественно-исполнительского решения. Отсюда все формы сопровождения (от простой до сложной) содержательны и всегда выполняют художественно-образную роль. Важно точно определить, какую смысловую нагрузку в том или ином случае будет нести аккомпанемент. В работе Кушнеровой Л. А. в этом плане описаны три степени смысловой нагрузки аккомпанемента: фон, диалог, конфликт. «Если сопровождение — фон, то оно всегда полностью подчинено солирующему голосу. Отсюда и более приглушённый уровень звучания. Когда сопровождение — диалог, то партия аккомпанемента может уравновешиваться в звучании с солистом. Сопровождение — конфликт может создать резкий контраст к основному образу, т.е. динамическая шкала звучания аккомпанемента может значительно изменяться в ту или иную сторону»⁵. В нашем понимании, сопрово-

ждение-конфликт не приемлемо, так как основное внимание уделяется голосу певца, поэтому звук инструмента должен значительно уступать в динамике голосу исполнителя.

В зависимости от содержания музыкального произведения, особенностей его формы и структуры, а также смысловой значимости партии сопровождения необходимо построить работу над всеми средствами выразительности. Главнейшие из них артикуляция, фразировка, динамика, агогика.

Работая над артикуляцией и фразировкой, концертмейстер должен глубоко проникать в структуру музыкальной речи. Здесь необходимо ясно различать два основных уровня — фонетический (характер штрихов) и синтаксический (строение мотивов, фраз, предложений, периодов). В зависимости от характера звучания (штриха) и логики (структуры) музыкальной речи решаются и технологические задачи исполнения — выбор соответствующих приёмов звукоизвлечения (туше, мех), аппликатуры, логика смены меха, применение тембровых регистров, нахождение звукового баланса партий правой и левой руки. Динамика и агогика теснейшим образом связано с артикуляцией и фразировкой и наполняют музыкальную речь гибкими мельчайшими изменениями временного и интонационного плана. Общая линия развития динамики в произведении непосредственно зависят от логической последовательности основных элементов музыкальной речи. Всё это требует тщательного анализа всех средств выразительности в процессе работы над музыкальным сопровождением. Любое художественно-оправданное агогическое изменение (ускорение или замедление) в партии солиста должно находить понимание и поддержку у концертмейстера в соответствующем художественному образу звучании. Концертмейстер должен добиваться тщательной отделки своей партии, так как формальное, лишь метрически чёткое исполнение сопровождения несовместимо с тонкой выразительностью мелодического рисунка партии солиста. Творческая активность баяниста-концертмейстера может ярко проявляться в тех разделах произведения, где баян звучит самостоятельно — во вступлении, проигрыше или заключении. В них концертмейстер должен дополнить логическое развитие музыкального образа. Так, например, во вступлении важно создать соответствующее художественно-эмоциональное настроение и подготовить вступление солиста, а затем гибко следовать за ним. В заключительном разделе необходимо добиться художественной завершенности музыкального развития, которое было достигнуто в процессе исполнения. Концертмейстеру необходимо развивать умение внимательно слушать солиста, понимать его художественные намерения и гибко дополнять общее звучание, создавая нужный звуковой образ, колорит, настроение. Яркое понимание своих функций в раскрытии содержания исполняемого музыкального произведения, единые художественные и исполнительские намерения солиста и концертмейстера создают необходимые предпосылки для хорошего ансамбля.

Еще несколько слов о наиболее важных, на наш взгляд, профессиональных качествах концертмейстера-баяниста в классе сольного и хорового народного пения. Кроме общей музыкальной грамотности, он должен обладать воображением, артистизмом, способностью воплотить образную сущность произведения в концертном исполнении.

⁵ Кушнерова, Л. А. Специфика деятельности концертмейстера-баяниста детской школы искусств в классе сольного народного пения и фольклорного ансамбля [Электронный ресурс] / Л. А. Кушнерова. — <https://kopilkaurokov.ru>

Концертмейстер должен быстро осваивать музыкальный текст, поэтому знания гармонии, полифонии, аранжировки, анализа музыкальных форм должны быть глубокими и устойчивыми.

Немаловажны и психологические качества: устойчивость к стрессам, умение снять напряжение перед концертным выступлением не только себе, но и помочь в этом певцам, самообладание в моментах «неожиданностей» при публичном выступлении, умение сдерживать эмоции, не опережать певца в темпе и не отставать от него в порыве вдохновенной игры аккомпанемента, недопустимо выражать досаду на ошибку мимикой или жестом.

Концертмейстеру необходимо накопить большой слуховой опыт для развития чувства стиля. Интересуясь новой музыкой, слушая в записях концерты, исполняя новые произведения, концертмейстер пополняет свой багаж, расширяет знания.

Опираясь на многолетний опыт концертмейстерской работы с солистами и фольклорными ансамблями в ДШИ «Этнос», можно составить перечень основных знаний и навыков, необходимых профессионалу данной области, это:

— умение «на ходу» по слуху подбирать мелодию и аккомпанемент;

- умение читать с листа;
- умение транспонировать текст по слуху и по нотам;
- владение навыками игры в ансамбле;
- владение навыками импровизации и варьирования;
- умение переключаться фортепианные и оркестровые аккомпанементы для баяна, не нарушая замысла композитора;

Для учащихся в классе сольного и хорового народного пения концертмейстер помощник, и друг, и наставник, и тренер, и педагог. Право на такую роль может иметь далеко не каждый концертмейстер - оно завоевывается авторитетом солидных знаний, постоянной творческой собранностью, волей и ответственностью.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ НА СЦЕНЕ

Рогова Т. Ю.,
преподаватель народного
музыкального творчества, сольного и
хорового народного пения



Фольклор по своей сути явление не сценическое, а в большей степени практическое, бытовое, утилитарное. Именно в результате разрушения механизмов его бытования и передачи возникает потребность к вынесению отдельных жанров на сцену. И здесь очень важными являются ответы на вопросы: *что* выносить и *как* это делать [3,13].

Понимание и определение «сценического действия», постановки народной песни «на сцене», не в ущерб ее богатству и уникальности поистине сложная задача для исполнителя. Несомненно, обращаясь к воплощению режиссерского замысла народной песни, рассмотрение

определенных основ режиссуры и канонов сценической постановки необходимо [5,3]. В данной статье изложен опыт сценографии произведения фольклорной традиции, алгоритм сценического воплощения народной песни, который опирается на поэтический текст свадебной песни «Как во тереме, тереме» [2,384], записанной в Челябинской области. Сценография данного произведения была апробирована автором статьи в части театрализации свадебного обряда фольклорным ансамблем выпускного класса «Маков цвет».

Народная творческая фантазия выработала богатый арсенал поэтических средств, сообщающих словам яркую образную выразительность, именно на этом основано сценическое воплощение данной свадебной песни. Поэтому, по мнению автора, немаловажной частью разбора поэтического текста является эмоциональная трактовка слова и определение подтекста. Ниже, в табличной форме, предложен вариант определения композиции произведения и сюжетной последовательности событий:

Текст	Часть композиции	Подтекст
1. Как во тереме, тереме, Там во светлой было горенке.	Экспозиция	— описание предлагаемых обстоятельств; — используется сказочный зачин перед основным действием; — «терем», «светлая горенка» — определение состояния (финансового) героев: не изба, хата, сенцы и т. д.
2. Там во светлой было горенке, Тама Аннушка мылася.	Завязка	— определение главной героини; — образное акцентирование «мылася» может трактоваться как «ритуальная баня» перед свадьбой — очищение, «смывание» прежнего статуса; — приготовление к свадебному дню
3. Тама Аннушка мылася, Свет Васильевна белилася.		
4. Свет-Васильевна белилася, В цветно платье наряжалася.		
5. В цветно платье снаряжалася, К ей подружки собиралися.	Развитие действия	— с этого куплета развивается драматическая линия героини: переживание за будущее, как сложатся отношения в семье, передается обилие чувств в сложности покидания отчего дома;
6. К ей подружки собиралися, Красоте-то дивовалися		
7. Красоте-то дивовалися «Не дивуйтесь подруженики»,		

Текст	Часть композиции	Подтекст
8. Не дивуйтесь любезная, Моему-то украшеньицу,		— упоминание об украшение и наряде: сопоставление внешней красоты и внутренней драмы; — использование прямой речи невесты как принцип причитания;
9. Хорошо-то я снарядлива, Я снарядлива, несчастлива,		
10. Отбивают меня девицу, Отправляют меня, красыню,	Кульминация	— нарастание и усиление эмоционального состояния через сужение образа и к описанию конкретных событий — «отбивание», «отправление»;
11. Ко чужому отцу с матерью Ко удалому добру мольдцу,	Развязка	— несмотря на эмоциональное напряжение, нарастание чувств и драматических событий, концовка дает понимание о том, что молодые знакомы, возможно любят друг друга, парень и девушка ровня.
12. Ко удалу добру мольдцу, Что к Ивану-то ко Петровичу		

Раскрытие и понимание эмоционально-образного содержания произведения — это основополагающий момент, залог удачного исполнения и донесения главных задач и смысла до зрителя. Следует отметить, что момент «рисования» картины песни должно быть общим у всего коллектива, а эмоционально может быть выражено индивидуально. На наш взгляд, правильное понимание темы поможет определиться с толкованием идеи песни. В данном случае это - прощание девушки с подружками, переживания и мысли о дальнейшей судьбе, «отбивание» от отчего дома.



Фото 47. Театральное действие «Запоручивание», ансамбль «Маков цвет»

Авторская интерпретация идеи сценического действия проявляется в «сверхзадаче»: показать красоту и глубину, драматизм свадебной песни/обряда.

Организация сценического действия данного произведения включает в себя:

Определение *темпоритма* [5, 9]. В произведении интенсивность и раз-

меренность сценического действия минимальны. Акцент сделан на эмоциональное состояние исполнителей, главной героини.

Организация сценического действия данного произведения включает в себя:

— Определение *темпоритма* [5, 9]. В произведении интенсивность и размеренность сценического действия минимальны. Акцент сделан на эмоциональное состояние исполнителей, главной героини.

Выстраивание *мизансцен* и хореографических композиций в сценическом пространстве.

Светотехническое оформление, которое помогает оживить и разнообразить действие. Посредством светового решения фокусируется внимание зрителей на отдельных героях или ситуациях, подчеркивается смена настроения, обозначается время и место действия.

Далее предлагается сценография данного произведения со световым решением в контексте постановки целого обряда или его части:

Текст	Часть композиции	Сценография
1. Как во тереме, тереме, Там во светлой было горенке,	Экспозиция	— <i>утро свадебного дня</i> (постепенное высветление сцены от темного до светлого: рассвет); — <i>появляются девушки, но в имитации другого пространства «со стороны», останавливаются на втором плане;</i> — <i>девушка входит в горницу;</i> — <i>начинается имитация предсвадебных процедур, на сцене сваха, которая ей помогает;</i>
2. Там во светлой было горенке, Тама Аннушка мылася.	Завязка	Яркий полный свет с желтизной (солнечный). — <i>сцена разделяется на два пространства: где девушки (второй план левее) и, где невеста — красная линия сцены (ближе к зрителю правее);</i> — <i>девушка-невеста выполняет действия «наряжения»;</i> — <i>девушки поют и водят хором с простыми симметричными фигурами, имитирующими «переходное» состояние невесты, но чередующиеся мелкими шагами (как внутренняя тревога невесты и подружек);</i> — <i>подходят к ней;</i> Выделение невесты лучом света (ярким). Основной фон приглушенный: красно — желтого цвета, имитирующего переживания и внутреннее состояние невесты.
3. Тама Аннушка мылася, Свет Васильевна белилася,		
4. Свет-Васильевна белилася, В цветно платье наряжалася.		
5. В цветно платье снаряджалася, К ей подружки собиралися.		

Текст	Часть композиции	Сценография
6. К ей подружки собирались, Красоте-то дивовалися	Развитие действия	— девушки водят хоровод, некоторые помогают свахе в «обряжении»; Основной фон светлеет до желтого солнечного, почти сливаясь с цветом фона невесты (единая атмосфера переживания).
7. Красоте-то дивовалися «Не дивуйтесь подруженики»,		
8. Не дивуйтесь любезныя, Моему-то украшеньицу,		
9. Хорошо-то я снарядлива, Я снарядлива, несчастлива,		
10. Отбивают меня девицу, Отправляют меня, красыню,	Кульминация	
11. Ко чужому отцу с матерью Ко удалому добру мольдцу,	Развязка	Фоновой акцент на невесту. Основной цвет тускнеет. — <i>невесту выводят на «красную линию»;</i> — <i>девушки уходят на второй план.</i>
12. Ко удалу добру мольдцу, Что к Ивану-то ко Петровичу		

Создание сценического варианта любого народного произведения является проявлением творческих и личностных качеств руководителя. Важно, чтобы сценическое исполнение народной песни было органичным выражением идеи произведения и соответствовало особенностям жанра [4].

Исполнение русской народной песни на сцене — один из эффективных способов пропаганды фольклорных традиций. Перенесение музыкально-песенного фольклора на сцену всегда сложно, так как сценический вариант народной песни оторван от исконной среды рождения и развития. Сценическое исполнение является воспроизведением фольклора, вторичным искусством. «Однако, и это существенно, «сцена» — тоже искусство, причем самостоятельное искусство, и как таковое обладает (для нее первичным) языком и своими законами сценической речи» [1, 23]. Основным ориентиром сценической трактовки народной песни является традиционное искусство, ведь именно в нем заложена специфическая манера народного исполнительства.

ОСОБЕННОСТИ ПОДБОРА РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ «ЭТНОС»

Эйдинова Н. С.,

директор ДШИ «Этнос»,

преподаватель хорового народного пения,

Заслуженный работник культуры РФ

Ансамбль русской песни «Этнос» был создан в 1991 году. В настоящее время работает уже седьмой состав ансамбля: 10 выпускников и учащихся старших классов детской школы искусств «Этнос».

Смысл деятельности коллектива, как и школы в целом, — музыкальное творчество в пространстве национальной культуры своего народа на основе приобщения к его ценностям.

К сожалению, в силу исторических особенностей развития на Сахалине отсутствует какая-либо определенная песенная традиция. Мы



принципиально стараемся не называть коллектив фольклорным ансамблем, так как в условиях нашей работы невозможно отобразить в репертуаре этнографическую точность, обойтись без различных форм обработки и стилизации фольклорного материала, передать локально-музыкальную и диалектную специфику. Творчество ансамбля направлено от аутентичной традиции к индивидуальному, и по сути своей, авторскому творчеству, при котором создается оригинальная собственная версия концертно-сценической практики.

Репертуар — важная составляющая успешной творческой жизни коллектива, его лицо и визитная карточка. Анализ репертуара того или иного коллектива позволяет определить творческий почерк, качество, вкусовые оценки, возможности, направление. Потому формирование репертуара дело не просто ответственное, оно определяет всю деятельность коллектива. Один из главных аспектов в вопросе репертуара — его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно, и для тех, кто его увидит со сцены. Репертуар пополняется за счет всего лучшего, что имеет-



Фото 48. Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н. С., 2010

ся в художественной сокровищнице мирового сообщества, обогащая духовный мир, внутреннюю культуру, эстетические вкусы, как участников ансамбля, так и зрителей.

Репертуар для ансамбля русской песни «Этнос» подбирается, прежде всего в соответствии

с профилем коллектива и его индивидуальной темой в искусстве.

Еще один важный принцип при определении репертуара коллектива — это *учет его возможностей*. Каждый состав ансамбля русской песни «Этнос» располагал присущими только ему техническими и художественными возможностями, которые зависели от возрастных и психологических особенностей, физиологических особенностей певческого аппарата, диапазона голосов и профессиональной подготовленности участников, ведь за годы работы коллектив «переживал» различные статусы своей творческой деятельности: от любительского до учебно-творческого и профессионального. И на каждом этапе репертуар для ансамбля должен был соответствовать сегодняшним возможностям коллектива и чуть-чуть превышать их, чтобы способствовать развитию и росту. Кроме этого репертуар ансамбля определяет наличие в коллективе людей разных способностей. Следовательно, рядом с хоровым репертуаром необходим сольный. Формирование репертуара должно, с одной стороны, соотноситься с общим направлением, создающим творческое лицо коллектива, с другой — с возможностями роста участников, развития их творческой индивидуальности.

Третий значимый принцип в выборе репертуара для ансамбля — это соответствие запросам социума, которые определяют место коллектива в культурной жизни региона, уровень востребованности коллектива, признания его ценности. Важно, чтобы выступление ансамбля уместно было показать на самых различных мероприятиях с разнообразной тематической направленностью и для различной аудитории. Поэтому при выборе репертуара приходится учитывать не только вкус и личные желания руководителей и участников, но и некоторый «конъюнктурный» фактор в хорошем смысле этого слова: репертуар должен быть интересным для зрителей, способствовать формированию художественно-эстетического вкуса зрительской аудитории, а также давать возможность участвовать в различных творческих мероприятиях.

Поэтому репертуар ансамбля русской песни «Этнос» можно условно разделить на концертный, конкурсный, песни сольные и хоровые, песни с сопровождением и а'capella, и конечно же, по разнообразию жанров: плясовые, игровые, хороводные, лирические, обрядовые, шуточные, частушки и т. д.

Образные и жанровые контрасты исполняемых произведений обеспечивают разнообразие репертуара. Если концертная программа ансамбля представляет собой фрагмент театрализованного действия, то и репертуар соответственно подбирается в соответствии со сценарием.

Особенностью творчества ансамбля русской песни «Этнос» является то, что пение ансамбля сопровождается аккомпанирующим составом ансамбля русских народных инструментов. Поэтому выбранное в качестве репертуара произведение проходит длинный путь от разбора и разучивания хоровой партитуры до аранжировки, инструментовки или переложения этого произведения для аккомпанирующего состава. Кроме этого для большинства песен в репертуаре ансамбля «Этнос» балетмейстером выполняются фольклорные разводки, которые украшают и обогащают исполнение, придают ему особое обаяние и зрелищность. Стационарно поются, как правило, только лирические, протяжные песни, при исполнении песен других



Фото 49. Ансамбль русской песни «Этнос»,
рук. Эйдинова Н. С., 2016

жанров участники двигаются, танцуют, играют. В этом плане возможности и особенности аранжировки и хореографической разводки песни также имеют большое значение для включения тех или иных произведений в репертуар ансамбля.

Особая ценность в репертуаре ансамбля — стационарные лирические медленные произведения а'capella. Они требуют самой длительной и кропотливой работы над цепным дыханием, правильным ведением звука, legato, динамикой, выразительностью текста, слаженностью ансамбля в одной партии и между партиями. Но именно такие песни демонстрируют настоящий уровень исполнительского мастерства и профессионализма артистов.

Отдельно хочется сказать о гастрольном репертуаре ансамбля русской песни «Этнос». Коллектив ведет достаточно активную гастрольную деятельность. Неоднократно представлял свое творчество в Японии, трижды принимал участие во Всеяпонском конкурсе русского языка в г.Саппоро. Выступал с концертными программами в Пекине, КНДР, Республике Корея, гастролировал по Сахалину и Дальневосточному региону. Ансамбль русской песни «Этнос» — постоянный участник творческих встреч с зарубежными и российскими делегациями. Поэтому в репертуаре ансамбля присутствуют заборные плясовые песни с вовлечением в пляску зрителей, песни для встречи, здравия и величания гостей, популярные песни на иностранном языке.

Подобрать правильный репертуар для «Этноса» довольно сложная задача. За этим стоит большая работа по изучению и исследованию различных источников фольклорного материала, нотных и репертуарных сборников, интернет-ресурсов, видео и аудио материалов, обмен опытом со специалистами из ведущих учебных заведений России и руководителями фольклорных коллективов за пределами нашего региона, сотрудничество с центрами народного творчества.

Подбор репертуара требует четкого перспективного видения творческого процесса как цельной и последовательной системы, которая обеспечивает решение единых художественно-творческих, воспитательных и культурно-просветительных задач.

Слова Е. В. Гиппиуса, музыкального этнографа, доктора искус-

ствоведения «Народная песня — явление непрерывно и стихийно движущееся и изменяющееся, почти безостановочно эволюционирующее. Фиксация каждого момента этого движения — своеобразная моментальная фотография и каждая фиксированная форма не может быть рассматриваема, как нечто окристаллизованное и застывшее»⁶ очень точно отражают не только отношение к песне, но и к песенному репертуару в целом.

РАЗДЕЛ IV. КОНЦЕРТНО-КОНКУРСНАЯ И КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МО «НАРОДНОЕ ХОРОВОЕ ИСКУССТВО»

«ПОБЕЖДАЕТ ТОТ, КТО СМЕЛО ВПЕРЕД ИДЕТ»

Русская народная пословица

Концертно-конкурсная и концертно-просветительская деятельность МО «Народное хоровое искусство» является неотъемлемой частью образовательного процесса и сильнейшим стимулом для упорной работы, как учащихся так и преподавателей.

Организованная концертно-конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям, открывает возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения, получать новые впечатления от общения, расширять профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами других, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры.

Преподавателями МО «Народное хоровое искусство» сформировано 12 учебно-творческих коллективов, в которые включены 100 % учащихся. В среднем в течение учебного года коллективы участвуют в 60 концертно-конкурсных мероприятиях. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования.

Не менее значима и концертно-просветительская деятельность МО «Народное хоровое искусство», которая включает в себя благотворительные концерты ко Дню пожилого человека, для людей с ограниченными возможностями здоровья Центра «Преодоление», пасхальные концерты для участников Великой отечественной войны и тыла, воспитанников Исправительного учреждения № 1 и т. д.; концерты в рамках культурно-массовых мероприятий города и области, посвященных Дню города, профессиональным праздникам, открытию выставок, спортивных состязаний, и т. д.; выступления в рамках реализации городских, региональных и Всероссийских акций, проектов, государственных праздников («Музыка и дети», «День Государственного флага Российской Федерации», «День славянской письменности и культуры т. д.).

Гастрольно-концертную деятельность творческих коллективов и солистов хочется выделить отдельной строкой и перечислить все города и страны, где побывали учащиеся: города и поселки Сахалинская область, города Японии (Вакканай, Саппоро, Асахикава, Ивамидзава, Кусиро, Хакодате), Китая (Пекин, Харбин, Шанхай), Республики Кореи (Инчон), Москва, Санкт-Петербург, Сочи, Анапа, Саратов, Рязань, Таганрог, Томск, Новосибирск, Красноярск, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Владивосток.

За весь 25-летний период существования МО «Народное хоровое искусство» невозможно перечислить все достижения, но с наиболее яркими из них мы предлагаем познакомиться.

⁶ Гиппиус, Е. Крестьянская музыка Заонежья... Искусство Севера: Заонежье / Е. Гиппиус // Гос. ин-т истории искусств. — Л. : Академия, 1927. — 207 с.

1997–2007

1997 — Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров — 97», г. Москва — Лауреаты 1-ой степени: Молодежный ансамбль ДШИ «Этнос», рук. И. Анисимова.

1999 — Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров - 99», г. Москва - Лауреаты 2-ой и 3-ей степени: Мирошникова Евгения, Гаврилова Ирина, преп. Е. Алешко.

2002 — Всероссийский фестиваль детского творчества «Российский восход», г. Владивосток — Лауреат 2-ой степени: фольклорный ансамбль «Круговина», рук. Е. Алешко.

2003 — Дальневосточный конкурс исполнителей народной песни «Души живые родники», г. Южно-Сахалинск — 13 Лауреатов 1-ой, 2-ой, 3-ей степени.

2005 — Четвертые молодежные Дельфийские игры России, г. Рязань — участники Кузнецова Ольга, Ткаченко Анна, Плотникова Евгения, преп. Е. Алешко.

2006 — Шестые молодежные Дельфийские игры России, г. Красноярск — участники: Кузнецова Ольга, Ткаченко Анна, Солдатова Екатерина, преп. Е. Алешко.

2006 — II Дальневосточный фестиваль-конкурс исполнителей народной песни «Живые родники», г. Южно-Сахалинск — 15 Лауреатов 1-ой, 2-ой и 3-ей степени, Дипломантов.



Фото 50. Фольклорный ансамбль «Круговина»
(рук. Алешко Е. И.)

Фестиваль «Российский восход», г. Владивосток, 2002 г.

2007 — Всероссийский смотр-конкурс «Где рождается искусство» Международного благотворительного фонда Юрия Розума — Диплом.

2007 — Пятая творческая смена «Маленькая страна Индиго», Всероссийский детский центр «Океан», г. Владивосток — Диплом: фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Алешко.

2008–2012

2008 — Дальневосточный фестиваль национальных культур «Марафон содружества», к 150-летию г. Хабаровска, г. Хабаровск — Ди-

плом: фольклорный ансамбль «Круговина», рук. Е. Алешко



Фото 51. Выступление Фольклорного ансамбля «Круговина»
(рук. Рогова Т. Ю.) на фестивале «Марафон содружества»,
г. Хабаровск, 2008

2009 — VI Международный конкурс-фестиваль хоров, оркестров, ансамблей и фольклорных коллективов «Единство России», г. Москва Диплом Лауреата и Гран-при фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Алешко.

2009 — Гастроли на о. Хоккайдо Япония — ансамбль русской песни «Этнос», рук. Н. С. Эйдинова.

2009 — III Дальневосточный фестиваль-конкурс по народной пению «Живые родники», г. Южно-Сахалинск -18 Лауреатов 1-ой, 2-ой и 3-ей степени.

2009 — VI Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Л.А.Руслановой, г. Саратов - Лауреат 2 степени Солдатов Алексей; Лауреат 3-ей степени: Морозова Анастасия, преп. Е.Алешко.

2010 — Гастроли на о. Хоккайдо Япония — ансамбль русской песни «Этнос», рук. Н. С. Эйдинова.

2010 — Региональный фестиваль самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Новые имена» Сибирского федерального округа и ООО «Газпром трансгаз Томск», г. Томск — Диплом 3-ей степени: фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Алешко.

2011 — Гастроли на о. Хоккайдо Япония — ансамбль русской песни «Этнос», рук. Н. С. Эйдинова.

2011 — Презентация Сахалинской области в Китае «Сахалин-Пекин» — Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н.С.

2011 — XXX Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Единство России», г. Москва - Лауреат 1-ой степени: фольклорный ансамбль «Радуница», рук. И. Мельниченко.

2011 — I Международный фестиваль-конкурс детского творчества «Дети Мира», г. Владивосток-Шанхай-Пекин — Дипломы Лауреатов 1-ой, 2-ой и 3-ей степени: Кузнецова Юлия, Солдатов Алексей, Гладких Виктор, Мурашова Дарья, Бобровникова Ольга.

2012 — Всероссийский открытый фестиваль самодеятельного искусства «РЖД зажигает звезды», г. Южно-Сахалинск — Лауреат 1-ой степени: фольклорный ансамбль «Радуница», рук. Т. Рогова; Лауреат 2-ой степени: фольклорный ансамбль «Ярмарка» преп. Е. Алешко.

2012 — 1-ый тур Всероссийского открытого фестиваля-конкурса самодеятельного искусства «РЖД зажигает звезды», г. Хабаровск — 3-е место: фольклорный ансамбль «Радуница», рук. Т. Рогова

2012 — Гастроли в г. Ивамидзава, о. Хоккайдо, Япония — ансамбль русской песни «Этнос», рук. Н. С. Эйдинова

2012 — IV Сахалинский Международный фестиваль-конкурс по народному пению «Живые родники», г. Южно-Сахалинск — 18 Лауреатов 1-ой, 2-ой и 3-ей степени.

2012 — Пятый фестиваль самодеятельных творческих коллективов и исполнителей «Новые имена» Сибирского федерального округа и ООО «Газпром трансгаз Томск», г. Томск — Диплом 1-ой степени: Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н. С., Диплом 1-ой степени: Дуэт Солдатов Алексей, Кузнецова Юлия, преп. Е. Алешко.

2012 — Региональный детско-юношеский фестиваль исполнителей народной песни «Традиции живая нить», г. Комсомольск-на-Амуре — Лауреат: Костянец Владислав, Диплом 1-ой степени: Хапилова Дарья, преп. Т. Рогова.

2013–2017

2013 — 36 Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Единство России», г. Москва — Лауреат 2-ой степени: фольклорный ансамбль «Круговина», Шимица Алина; Диплом 1-ой степени: Трио «Узелки», рук. Е. Алешко.

2013 — Двадцатые Дельфийские игры России, г. Новосибирск — участники: Кузнецова Юлия, преп. Е. Алешко.

2013 — XII Дальневосточный молодежный фестиваль народной песни «Живая Русь», г. Хабаровск — Лауреат 1-ой степени, Спецприз «За применение элементов фольклорной хореографии»: фольклорный ансамбль «Златица», рук. Т. Рогова; Лауреат 3-ей степени, Спецприз «За мастерство и артистизм исполнения»: фольклорный ансамбль «Маков цвет», рук. Т. Рогова.

2014 — Культурная программа в рамках XXII Олимпийских зимних игр в г. Сочи - Ансамбль русской песни «Этнос», рук. Эйдинова Н. С.

2014 — XVII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Праздник детства», г. Санкт-Петербург — Лауреат 1 степени: фольклорный ансамбль «Ярмарка», рук. Е. Алешко.

2014 — Программа «Школа юного дипломата: Россия + Корея». Культурный обмен участников международного проекта, в ознаменовании дат 150-летие переселения корейцев в Россию; 130-летие дипломатическим дружеским отношениям; 100-летие русско-японской войны; 75-летие переселения корейцев на Сахалин — Сводный детский народный хор, рук. Рогова Т. Ю.

2014 — Гастроли на о. Хоккайдо Япония — ансамбль русской песни «Этнос», рук. Н. С. Эйдинова.

2014 — XIV Фестиваль-конкурс национальных культур «Моя Федерация», г. Владивосток - Лауреат 3-ей степени: фольклорный ансамбль «Ярмарка», рук. Е. Алешко.



Фото 52. Ансамбль русской песни «Этнос»
(рук. Эйдинова Н. С.),
XXII Зимние Олимпийские игры, г. Сочи, 2014



Фото 53. Сводный детский народный хор (рук. Рогова Т. Ю.)
Корея, 2014

2015 — VII Открытый международный фестиваль-конкурс музыкально-художественного творчества «Созвездие талантов», г. Ана-

па – Диплом «Гран-при» – фольклорный ансамбль «Маков цвет», рук. Т. Рогова.

2015 – Краевая творческая смена «Славянский дом», г.Хабаровск – Диплом 2-ой степени: фольклорный ансамбль «Златица», рук. Т. Рогова.

2015 – Международный фестиваль народного творчества «Дни мира на Тихом океане» – Диплом: фольклорный ансамбль «Ярмарка», рук. Е. Алешко

2015 – V Сахалинский Международный фестиваль-конкурс по народному пению «Живые родники», г. Южно-Сахалинск – Лауреатов.

2015 – XIII Дальневосточный молодежный фестиваль народной песни «Живая Русь», г. Хабаровск – Диплом Гран-при: фольклорный ансамбль «Солнцеворот», рук. Т. Рогова

2016 – XVI Всероссийский фестиваль-конкурс национальных культур «Моя Федерация» г. Владивосток, ВДЦ «Океан» Диплом Лауреата II степени – фольклорный ансамбль «Маков цвет», рук. Т. Рогова.

2016 – Региональный этап Всероссийского хорового фестиваля, г. Южно-Сахалинск - Лауреат 1-ой степени: фольклорный ансамбль «Первоцвет», рук. Е. Алешко, фольклорный ансамбль «Маков цвет», рук. Т. Рогова, Лауреат 2-ой степени: фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е.Алешко, Лауреат 3-ей степени: фольклорный ансамбль «Солнцеворот», рук. Т. Рогова.



Фото 54. Фольклорный ансамбль «Солнцеворот». Конкурс «Живая Русь», г. Хабаровск, 2015

2016 – Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Возрождение России» – Лауреат 1-ой степени: фольклорный ансамбль «Первоцвет», рук. Е. Алешко.

2016 – Всероссийский конкурс юных вокалистов «Звонкие голо-

са России», г. Таганрог – Лауреат 1-ой степени: Сероштанова Анастасия, преп. Е. Алешко.

2016 – Краевая творческая смена «Славянский дом», г. Хабаровск – Диплом 1-ой степени: фольклорный ансамбль «Златица», рук. Т. Рогова.



Фото 55. Фольклорный ансамбль «Златица». Краевая творческая смена «Славянский дом», г. Хабаровск, 2016

2016 – Проект «Дети-детям» Академия Сахалин фонда Владимира Спивакова – Благодарность: Сводный детский народный хор, преп. А. Боев, Т. Рогова, Е. Алешко.

2014, 2015, 2016 – Ежегодное участие коллективов в культурной программе Всеоккайдского конкурса русского языка в г. Саппоро, Япония.



Фото 56. Делегация Сахалинской области и Ансамбль русской песни «Этнос» на открытии Всеоккайдского конкурса русского языка, Япония, 2016

Стипендиаты премий городского, областного и Всероссийского уровня:

2009 – Премия губернатора Сахалинской области в сфере культуры и искусства – Солдатов Алексей, Москатова Екатерина, преп. Е. Алешко.

2009 – Диплом стипендиата программы «Одаренные дети» – Солдатов Алексей, Москатова Екатерина, преп. Е. Алешко.

2010 – Национальная детская премия, учрежденная Национальным детским фондом, г. Москва - Солдатов Алексей, преп. Е. Алешко.

2011 – Премия городского Собрания в сфере культуры и искусства в номинации «Лучший творческий коллектив» – фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Алешко.

2011 – Премия Сахалинской области для поддержки талантливой молодежи – Солдатов Алексей, преп. Е. Алешко.

2012 – Стипендиат проекта «Творческая одаренность» – Карлова Ульяна, преп. Е. Алешко.

2013 – Премия Сахалинской области для поддержки талантливой молодежи – Шимица Алина, Кузнецова Юлия, преп. Е. Алешко.

Стипендиаты премий «Творческая одаренность» и «Конкурс»:

2000 – Фольклорный ансамбль «Круговина», рук. Е. Алешко.

2005 – Плотникова Евгения, преп. Е. Алешко.

2007 – Солдатов Алексей, преп. Е. Алешко.

2013 – Фольклорный ансамбль «Круговина», рук. Е. Алешко.

2015 – Фольклорный ансамбль «Маков цвет», рук. Т. Рогова.

2016 – Сероштанова Анастасия, преп. Е. Алешко.



Фото 57. Сероштанова Анастасия, стипендиат премии «Творческая одаренность», г. Южно-Сахалинск, преп. Алешко Е. И., 2016



Фото 58. Фольклорный ансамбль «Маков цвет», стипендиат премии «Конкурс», г. Южно-Сахалинск, рук. Рогова Т. Ю., 2015

2008 – Фольклорный ансамбль «Жар-птица», рук. Е. Алешко.

2010 – Трио «Узелки», преп. Е. Алешко, Бобровникова Ольга, преп. И. Мельниченко.

2011 – Кузнецова Юлия, преп. Е. Алешко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданов, Г. Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу / Г. Ф. Богданов. — М., 1996.
2. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие. — Изд. 2-е / Г. Ф. Богданов. — М. : Изд. МГУКИ, 2003.
3. Глебушкин, С. А. Традиционный русский костюм XIX—XX веков из коллекции Сергея Глебушкина / С. А. Глебушкин. — М. : Северный паломник, 2008.
4. Далецкий, О. Народное звукообразование / О. Далецкий // Клуб и художественная самодеятельность. — № 14. — М., 1972.
5. Дайн, Г. Л. Детский народный календарь / Г. Л. Дайн. — Хотьково : Сергиев Посад, 2010.
6. Дайн, Г. Детский народный календарь. — Кн. 1 / Г. Дайн. — Сергиев Посад : Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2010.
7. Дайн, Г. Сергиев Посад — мастерская игрушки. — Кн. 3 / Г. Дайн. — Сергиев Посад : Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
8. Дайн, Г. Сергиев Посад — столица русской игрушки. — Кн. 2 / Г. Дайн. — Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2011.
9. Дайн, Г. Тряпичная кукла. Лоскутные мячики. — Кн. 4 / Г. Дайн. — Сергиев Посад: Издательский дом «Весть Сергиев Посад», 2012.
10. Детский фольклорный ансамбль : методическое пособие и хрестоматия / сост. Л. А. Терентьева. — Самара, 1991.
11. Земцовский, И. И. Некоторые аспекты народно-певческой эстетики и феномен народного хора / И. И. Земцовский // Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций : сб. тр. — Вып. 86. — М-во культуры РСФСР; ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1986.
12. Золотые россыпи народной песни России / редак.-сост. Е. Засимова, Н. Шульпеков, С. Войтюк, В. Ковальчук. — Красноярск : Буква С, 2009. — Книга 1.
13. Казакова, Н. И. Фольклор Сахалина : монография / Н. И. Казакова; под общ. ред. проф. С. И. Красноштанова. — Южно-Сахалинск : изд-во ИРОСО, 2011.
14. Каминская, Е. А. Процесс адаптации музыкального фольклора к современной социокультурной среде на основе его способности к перекодировке / Е. А. Каминская. — Челябинск, ГОУ ВПО Челябинская государственная академия культуры и искусств.
15. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. — М., 1977.
16. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов ; худож. А. М. Саморезов. — М.: Белый город, 2007.
17. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. — М. : Изд. МГУКИ, 2004.
18. Климов, А. А. Русский народный танец. — Вып. 1 // Север России / А. А. Климов. — М., 1996.
19. Куприянова, Л. Л. Вариативный метод освоения детьми пе-

сенного фольклора. В кн.: Мир детства и традиционная культура / Л. Л. Куприянова // Материалы III чтений памяти Г. С. Виноградова. — М., 1990.

20. Куприянова, Л. Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом : методические рекомендации / Л. Л. Куприянова. — М. : ВНИИ ИТ и КИП, 1981.

21. Куприянова, Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор / Л. Л. Куприянова // Музыкальное воспитание в школе. — Вып. 17. — М.: Музыка, 1986.

22. Кушнерова Л. А. Специфика деятельности концертмейстера-баяниста детской школы искусств в классе сольного народного пения и фольклорного ансамбля / Л. А. Кушнерова. — Режим доступа : <https://kopilkaurokov.ru>

23. Лукьянов, П. Н. Русская народная песня в эстетическом воспитании школьников / П. Н. Лукьянов // Музыкально-эстетическое воспитание в общеобразовательной школе. — Свердловск, 1970.

24. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. — Пермь, 1984.

25. Мешко, Н. К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. К. Мешко // Клубные вечера. — Вып. 2. — М., 1976.

26. Миронов, В. В. Коммуникационное пространство как фактор трансформации современной культуры и философии / В. В. Миронов // Вопросы философии, 2006 — № 2.

27. Науменко, Г. М. Фольклорная азбука: учебное пособие для начальной школы / Г. М. Науменко. — М. : Академия, 1996.

28. Некрылова, А. Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / А. Ф. Некрылова. — СПб. : Азбука-классика, 2007.

29. Панов, А. А. Сахалин как колония. Очерки колонизации и современного положения Сахалина / А. А. Панов. — М., 1905.

30. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов. — М. : Музыка, 1985.

31. Попов, В. С. О развитии певческого голоса младших школьников / В. С. Попов // Музыкальное воспитание в школе. — Вып. 16. — М. : Музыка, 2005.

32. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов. — М. : Музыка, 1985. — 80 с., нот.

33. Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним / А. Руднева. — М., 1960.

34. Седова, Н. В. Некоторые вопросы сценического воплощения русской народной песни / Н. В. Седова // Официальный портал Самарской академии культуры и искусств. Проекты и конференции. — Режи доступа : http://smrgaki.ru/8/1/1_11/sedova.htm

35. Скороходова, М. П. Режиссура народной песни : учебно-методическое пособие / М. П. Скороходова. — Хабаровск, 2008. — 10 с.

36. Сорокин, П. А. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива / П. А. Сорокин. — М. : ВНИИ, 1984.

37. Фролов, С. В. Формирование аккомпаниаторских навыков баяниста : учебное пособие / С. В. Фролов. — Сумы, ИПП «Мрия», 2012. — 220 с.

38. Христиансен, Л. Работа с народными певцами / Л. Христиансен // Вопросы вокальной педагогики / под ред. Л. Дмитриева. — Вып. 5. — М. : Музыка, 1976.
39. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. — М., 1983.
40. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе: размышления педагога / Е. М. Шендерович. — М., Музыка, 1996.
41. Шендерович, Е. М. Об искусстве аккомпанемента / Е. М. Шендерович. — М. : Сов. музыка, 1969. — № 4.



