

**КЛЮЧ
К ТЕСТАМ ПО КУРСУ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

Сахалинский государственный университет

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
1г	1в	1б
2в	2а	2в
3б	3г	3а
4в	4г	4в
5а	5в	5б
6г	6б	6г
7в	7г	7б
8б	8б	8в
9г	9а	9а
10а	10в	10г
11а	11г	11б
12в	12б	12а
13г	13г	13в
14б	14б	14г
15а	15а	15в
16а	16а	16в
17г	17г	17г
18г	18в	18в
19б	19в	19б
20г	20б	20а
21а	21г	21в
22г	22б	22в
23в	23а	23г
24б	24в	24б

Кадырова С. В.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Практикум

Рекомендовано Дальневосточным региональным учебно-методическим центром (ДВ РУМЦ) в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров 080500 «Менеджмент», 030800 «Востоковедение, африканистика», 031100 «Лингвистика» и специальностям 050303 «Иностранный язык», 031202 «Перевод и переводоведение», 080504 «Государственное и муниципальное управление», 080105 «Финансы и кредит» вузов региона

Южно-Сахалинск
2010

УДК 008(076)
ББК 71я73
К 13

*Печатается по решению учебно-методического совета
Сахалинского государственного университета, 2010.*

К 13 Кадырова, С. В. Культурология: практикум / С. В. Кадырова. – Южно-Сахалинск, 2010. – 96 с.

ISBN 978-5-88811-318-9

Учебно-методическое пособие представляет собой практикум, предназначенный для студентов, изучающих курс культурологии в качестве общей гуманитарной дисциплины. Содержание занятий охватывает основные разделы курса в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта профессионального высшего образования: культурология в системе научного знания, культура как объект исследования, типология культуры.

В практикум включены комплексы заданий для самостоятельной работы студентов, вопросы к зачетам и экзаменам, тесты для самоконтроля, методические указания для студентов, а также минимальный объем теоретического материала, необходимого для освоения курса культурологии.

Может использоваться в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлениям «Менеджмент» (080500.62), «Востоковедение, африканистика» (030800.62), «Лингвистика» (031100.62); специальностям «Иностранный язык» (050303.65), «Перевод и переводоведение» (031202.65), «Социология» (040201.65), «Государственное и муниципальное управление» (080504.65), «История» (050401.65), «Финансы и кредит» (080105.65).

Рецензенты:

Добрынина В. И., доктор философских наук, профессор Академии народного хозяйства при Правительстве РФ, г. Москва;

Кулебякин Е. В., доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой социологии и социальной психологии ТГЭУ, г. Владивосток.

Учебное издание
Светлана Викентьевна КАДЫРОВА
Культурология: практикум

УДК 008(076)
ББК 71я73

Учебное пособие

Верстка Надточий О. А. **Корректор** Яковлева В. А.

Подписано в печать 30.11.2010. Бумага «SvetoCopy»
Гарнитура «Calibri». Формат 60x84¹/₁₆.
Тираж 500 экз. Объем 6 усл. п. л. Заказ № 887-10
Издательство Сахалинского государственного университета
693008, Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290, каб. 32
Тел. (4242) 45-23-16, факс (4242) 45-23-17, e-mail: polygraph@sakhgu.sakhalin.ru



9 783888 113189

© Сахалинский государственный университет, 2010
© Кадырова С. В., 2010

19. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. – М., 1972.

20. Древние цивилизации / Под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М., 1989.

21. Есин, А. Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Б. Есин. – М., 1999.

22. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. – СПб., 1995.

23. Злобин, Н. С. Культура и общественный прогресс / Н. С. Злобин. – М., 1980.

24. Кондаков, В. И. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие / В. И. Кондаков. – М., 1997.

25. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – М., 2001.

26. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – Л., 1981.

27. Ле, Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада / Гофф Ж. Ле. – М., 1992.

28. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII–начала XIX века / Ю. М. Лотман. – СПб., 1994.

29. Моль, А. Социодинамика культуры / А. Моль. – М., 1973.

30. Морфология культуры. Структура и динамика: учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М., 1994.

31. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет // Избранные труды. – М., 1997.

32. Пошехонский, Б. А. Язык культуры и генезис знания / Б. А. Пошехонский. – Киев, 1987.

33. Семеникова, Л. И. Россия в мировом сообществе цивилизаций / Л. И. Семеникова. – М., 1994.

34. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М., 1992.

35. Структура культуры и человек в современном обществе / Э. А. Орлова, А. И. Арнольдов. – М., 1987.

36. Тойнби, А. Дж. Постигание истории / А. Дж. Тойнби. – М., 1991.

37. Тейлор, Э. Первобытная культура / Э. Тейлор. – М., 1998.

38. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М., 1992.

39. Человек в системе наук / Отв. ред. И. Г. Фролов. – М., 1989.

40. Шпенглер, О. Закат Европы / О. Шпенглер. – М., 1995.

41. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М.: Ренессанс, 1991.

ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ

Основная литература

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М., 1998.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996.
3. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ч. 2. – М., 2000.
4. Кондаков, В. И. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие / В. И. Кондаков. – М., 1997.
5. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1998.
6. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – М., 1996.
7. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов-н/Д., 1995 (2001).
8. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М., 1997.

Хрестоматии

9. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
10. Культурология: хрестоматия / Сост. проф. П. С. Гуревич. – М., 2000.

Справочная литература

11. Культурология. XX век: энциклопедия: в 2-х т. – СПб., 1998.
12. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А. А. Радугина. – М., 1997.

Дополнительная литература

13. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М., 1995.
14. Бердяев, Н. А. Душа России // В кн.: Русская идея / Н. А. Бердяев. – М., 1991.
15. Бердяев, Н. А. Смысл истории / Н. А. Бердяев. – М., 1990.
16. Баландин, Р. К. Природа и цивилизация / Р. К. Баландин, Л. Г. Бондарев. – М., 1988.
17. Вернадский, В. И. Научная мысль как планетарное явление / В. И. Вернадский. – М., 1991.
18. Гумилев, Л. Н. Этногенез и биосфера Земли / Л. Н. Гумилев. – М., 1989.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Планы практических занятий	
Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина	8
Тема 2. Сущность и смыслы культуры	10
Тема 3. Культура как система	13
Тема 4. Типология культуры	17
Тема 5. Динамика культуры	19
Тема 6. Личность и социокультурная среда: динамика связей	21
Тема 7. Историко-культурный процесс	23
Тема 8. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе	25
Формы контроля за самостоятельной работой студентов	
Вопросы для самоподготовки к зачету	27
Вопросы для подготовки к экзамену	31
Тесты для проверки знаний по курсу	33
Темы рефератов	47
Методические указания студентам	49
Литература к курсу	94
Ключ к тестам по курсу культурологии	96

ОТ АВТОРА

Уходит время, когда исторические события рассматривались сугубо через призму способа производства материальных благ. Канула в прошлое индустриальная эпоха, а современная приобретает такие специфические характеристики, как постиндустриальная, информационная, технократическая, массовая и др. Человек XXI века далек от образца традиционного общества: он обладает богатством выбора и правом на него; его потребности, предпочтения, интересы оказываются движущей силой истории как совокупности событий общественного бытия, как способа существования во времени человека и человечества.

Но в то же время современная эпоха породила и глобальные проблемы, которые ставят под угрозу существование человека и человечества. С развитием науки и техники в рамках западной техногенной цивилизации сам человек с присущей ему индивидуальностью и творческим потенциалом оказался стандартной деталью социальной машины, «одним из видов сырья, подлежащего целенаправленной обработке» (К. Ясперс). В этих условиях именно обращение к человеку, его сущностным характеристикам, творческим потенциалам является необходимым условием выживания как отдельного индивида, так и общества.

Динамичные и напряженные изменения характерны и для нашей страны, которая находится в состоянии модернизации. Происходит интеграция России в мировое сообщество: она вступает в единую систему общественного разделения труда, политических институтов, информации, связи и т. д. Но в связи с этим у россиян возникает проблема усвоения той массы событий, явлений, которые принесла модернизация общества. Нарушаются стереотипы, приобретенные в ходе социализации, возникает ощущение хаотичности, неопределенности. Потеря контроля над окружением, непонимание социокультурной жизни, мифологические представления о собственной истории и текущих делах обуславливают неспособность адаптироваться в меняющихся условиях социально-приемлемыми способами.

Именно культурология обращает нас к культуре как специфически человеческой форме жизнедеятельности, выявляет наиболее общие закономерности ее развития, базовые характеристики, которые присутствуют во всех известных культурах человечества, рассматривает человека как творца активно-преобразующей де-

ние кризисных явлений на самом высоком уровне. В условиях размывания ценностных ориентаций – распространение религиозной идеологии, заполняющей духовную пустоту. В то же время – рост влияния криминальной культуры во многих сферах общественной жизни;

- при значительном уменьшении сферы социального возрастания значения сугубо индивидуалистических ценностей, проявление у многих неограниченной жадности потребительства и личностного достижения. В то же время люди не считают для себя сколько-нибудь значимыми такие ценности, как прогресс, равенство, терпимость; крайне слабо актуализированы ценности профессионализма, качественного труда.

Эти явления вызваны колоссальной ломкой старых ценностей культуры, стереотипов мышления и поведения, существовавших на протяжении долгого времени, в связи с переносом на почву русской культуры идей рыночной экономики, правового государства, парламентской демократии и других, имеющих качественно другую собственную социокультурную основу. Восприятие и усвоение западного опыта было поверхностным, некритичным; отсутствовала подлинная готовность общества и каждой значимой личности правильно принять модернизацию. Место недавней политизации и идеологизации занимает в настоящее время грубая коммерциализация всех сфер жизни.

Современное состояние культуры России нельзя считать безысходным: оно достаточно типично для кризисных, переменных этапов жизни общества. Потенциал русской культуры достаточно высок для преодоления негативных тенденций в обществе и культуре. Практика показывает, что происходящие в России процессы модернизации общества и культуры сопровождаются *активными действиями социальных классов и групп*, направленными на изменение жизненных условий, и поисками способов и средств адаптации к подобным изменениям.

Исследователи подчеркивают: время требует *качественно нового типа личности*, осознающей самоценность индивидуальной свободы, которая по-разному реализуется в политике, экономике, духовной сфере. С точки зрения психологической готовности к преобразованиям необходимо культивировать такие особенности личности, как хороший запас физической энергии; высокий уровень психологической мотивации к улучшению своей жизни; готовность рисковать; опору на свои силы; хорошую стартовую позицию, обеспеченную образованием и связями.

деляется объективными потребностями принятия новой модели общественного устройства. Господствующий десятилетиями в стране принцип «социоцентризма» определял мощное воздействие государства и его органов управления на социальную систему, сверхмонопольное производство и отсутствие свободной конкуренции, что в итоге привело к системному кризису. Перестройка общественной жизни означала развязывание инициативы людей, поиск новых идей и методов, средств и способов деятельности.

Основные средства глубоких и радикальных изменений:

- ∇ смешанная экономика;
- ∇ динамически изменяющееся гражданское общество;
- ∇ политический и идеологический плюрализм;
- ∇ становление реальных прав и свобод личности.

В целом это означает качественное изменение сложившейся совокупности общественных отношений, и в первую очередь отношений собственности. Разные формы собственности порождают уклады жизни, сопровождающиеся становлением соответствующей морали, новых ценностных ориентаций, норм и правил жизни. **Такое реформирование общества означает в более широком аспекте изменения практически всех сфер и областей культуры современного российского общества.**

Особенности и проблемы современной социокультурной жизни:

- высокая степень динамизма и напряженности, что привело в 90-е годы к издержкам и потерям во всех социокультурных процессах;
- резкая поляризация населения под давлением социально-экономических преобразований. Реформы 90-х годов принесли улучшение 10–15 % населения (коммерсанты и предприниматели, высококвалифицированные специалисты производства и часть интеллигенции, бюрократическая верхушка и мафиозная прослойка общества), а на другом полюсе находилось от 15 до 20 % населения (многодетные и неполные семьи, одинокие пенсионеры, беженцы, инвалиды и сироты, а также безработные люмпены);
- существенные изменения в морально-психологических сферах сознания, что проявилось в двух наиболее распространенных реакциях: *общей деморализации* части населения, уходящей в пьянство и наркоманию, и *агрессии* как типичного поведения многих людей, нередко проявляющейся как противоправное и криминальное поведение;
- отсутствие некоей объединяющей социальной идеи как проявле-

тельности с присущими ей смыслами. Переход к культурологической парадигме (то есть стилю мышления, способу восприятия, оценки и решения социально значимых проблем) в современных условиях оказывается неизбежным и наиболее продуктивным.

Человек создает культуру как искусственный мир, многообразно взаимодействуя с миром природы, миром социума, миром физического и духовного бытия людей. И это обуславливает тесное взаимодействие культурологии с другими науками: с одной стороны, она использует достижения биологии, истории, психологии, лингвистики и др., а с другой стороны, понятия, категории, процессы, ею описываемые, приобретают методологическую значимость для наук о человеке.

Культурологический подход позволяет понять, что жизнь человечества не нагромождение событий и фактов, а сложный и интересный мир со своими особенностями и закономерностями. Культурология имеет большое будущее, поскольку на основе синтеза различных наук может способствовать выработке гуманистической теории общества; используя большое количество фактов из различных областей знания, она способна делать обоснованные обобщения и долговременные прогнозы.

Поэтому ***формирование представлений о многообразии и самоценности различных культур, гуманистических ценностей, умений личностного ориентирования в культурной среде в динамически меняющихся условиях становится основной целью курса «Культурология».***

Культурология включена в учебные планы высшей школы России в 1992 году. В разнообразных пособиях она часто представлена как история культуры или история искусств. Несомненно, важно, чтобы студенты осознавали культуру как процесс порождения, освоения и передачи людьми социально значимого опыта на протяжении веков. Объяснимо отождествление ее с художественной деятельностью, той областью человеческой деятельности, которая развивает в человеке универсальные творческие способности, позволяет осмыслить обширный социальный опыт взаимодействия людей, их миропонимание посредством эмоционально-ценностного отношения к миру.

Но будущему специалисту высшей школы необходимо иметь представление об общих закономерностях культуры, которые проявляются в любой сфере жизнедеятельности социального субъекта. Большой интерес в студенческой аудитории вызыва-

ют вопросы социокультурной динамики: процессы порождения и закрепления новаций, межкультурные взаимодействия, изменения личности и общества в современном мире, особенности образа жизни различных социокультурных групп и др. Это закономерно, поскольку в период модернизации общества возникает сложный узел противоречий между сложившимися ценностями и реальными потребностями личности.

Курс культурологии обогащает специальные знания, получаемые студентами различных направлений образования, позволяет осознать их место и значение в системе наук, взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Так, например, рассмотрение культуры как сложной нелинейной системы, исходя из принципов синергетики (новой парадигмы, опирающейся на фундаментальные принципы самоорганизации и эволюции), предполагает использование математических методов моделирования общественных процессов. Иной статус с точки зрения культурологии приобретает физическая культура: она определяется в качестве базовой, поскольку культивирование физических возможностей человека, гармонизация его телесных проявлений, физических качеств, двигательных навыков и умений служит задачам оптимального приспособления человека к выполнению тех или иных общественных функций.

Изучение культурологии дает возможность студентам расширить тематику курсовых и дипломных работ, определяя ее на стыке различных учебных дисциплин, например: «Патриотизм как культурная норма» (педагогика и культурология), «Николай Рерих в духовной культуре России XX века» (история и культурология), «Молодежный жаргон как отражение мировосприятия социокультурной группы» (филология и культурология).

Практикум включает в себя комплексы заданий к каждой теме курса, предназначенные для организации практической и самостоятельной работы студентов. Они смогут выполнить их качественно, используя образцы выполнения заданий, указанную учебную и справочную литературу, хрестоматии, рекомендованные дополнительные издания. В пособии представлены методические рекомендации, в которых определены этапы подготовки занятий, даны советы по работе с литературой, а также по подготовке реферата. В практикум включен перечень вопросов к зачетам и экзаменам по курсу.

В пособие включен минимальный объем теоретического материала, необходимого для усвоения курса в соответствии с Го-

Тема 8. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе

План:

1. Традиционные установки русской культуры, факторы, их обусловившие.
2. Социодинамика отечественной культуры.
3. Современная социокультурная ситуация в России.

Различные авторы сходятся во мнении, что можно выделить в качестве основных черт и духовных ориентаций русской культуры коллективизм, экстремизм и гиперболизм, бескорыстие, духовность и непрактичность, терпимость, фетишизацию государственной власти и убеждение в зависимости всей жизни граждан от нее, русский патриотизм.

Феноменами русской культуры являются православие и самодержавие, ей присущи религиозный и общинный традиционализм, мессианство, бинарность как устойчивая противоречивость.

Эти особенности обусловлены такими факторами, как:

- а) *природные* (континентальный характер зоны расселения, более суровые, чем в Европе, климатические условия, относительное однообразие природных факторов, значение степи, рек, леса);
- б) *социально-политические* (межкультурные контакты с восточными народами, с Византией, освоение европейской культуры с XVIII века; наличие в течение длительного времени крепостного труда и др.).

Под социодинамикой культуры понимается процесс развертывания отечественной культуры во времени и пространстве и во взаимосвязи с социальной организацией, социальными переменами и социальными потрясениями, которыми так богата отечественная история. Преэминентность традиционных установок отечественной культуры прослеживается при всех существенных культурных сдвигах, происходящих в разные периоды истории страны, такие, как: языческая Русь, Киевская Русь и золотоордынское иго, Московское царство, императорская Россия (с эпохи Петра I до 1917 года), Советская Россия, Россия в период модернизации.

Современная социокультурная ситуация в России

Содержание современного этапа реформирования России опре-

* * *

В XX веке складывается общечеловеческая культура во взаимодействии и взаимовлиянии ее национальных форм. Век этот самый динамичный за всю историю человечества, первая и вторая половины его – две качественно различающиеся социокультурные эпохи.

∇ Возникновение массового производства в первой половине столетия породило широкомасштабную стандартизацию производства и потребления, что позволяет назвать культуру *массовой*.

∇ Индустриализация, урбанизация, рационализм и расчетливость составляют суть процесса *модернизации* как перехода от стабильного «традиционного» общества к непрерывно меняющемуся.

∇ Во второй половине века главным фактором общественного развития развитых капиталистических обществ становится производство и использование научно-технической и других видов информации, которая является более важной составляющей, чем земля, труд, капитал, сырье. Складывается *постиндустриальное, информационное общество*.

∇ Возникает новая культурная ситуация, которая характеризуется отходом от рационалистических схем, плюрализмом идей, мнений, точек зрения, признанием разнообразия культур и др. Она обозначается термином «*постмодернизм*».

∇ Современной культуре присущи противоречия: свобода и насилие, элитарность и массовость, плюрализм и унификация, технизация и гуманизация. Возникает насущная необходимость восстановления триады «тело–душа–дух», обращения к сущностным характеристикам человека и его творческим потенциям.

сударственным образовательным стандартом профессионального высшего образования. Он содержит основные понятия курса, наиболее существенные проблемы культуры.

В результате работы студенты должны:

- составить представление о специфике культурологии, ее месте в системе социогуманитарного знания и значении в процессе познания человека и общества;

- понимать и уметь объяснить сущность культуры, закономерности ее происхождения, развития и функционирования; взаимосвязь и взаимозависимость элементов, а также особенности исторических и региональных типов культуры;

- уметь применять полученные знания в социокультурной практике.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина

План:

1. Развитие культурологического знания и становление предмета исследования.
2. Цели и задачи культурологии. Методология культурологического познания.
3. Специфика культурологии как науки.

Контрольные вопросы:

1. Почему долгое время человек представлял себе окружающий мир и себя в нем в мифологической форме, с чем это было связано?
2. Верно ли, что культура противостоит природной основе человека?
3. Как вы понимаете предмет культурологии?
4. Почему в культурологии существует множество различных теоретических подходов, направлений и школ?
5. Какие основные этапы в своем развитии прошла культурология как наука?
6. В чем, на ваш взгляд, состоит актуальность культурологического знания сегодня?

Задания:

№ 1. Проанализируйте текст выбранного вами мифа и покажите, каким образом человек древности представлял себя в окружающем мире?

Образец:

● *Вспомним миф о Пандоре. В греческой мифологии – это женщина, созданная Афиной и Гефестом по повелению Зевса. Он, разгневанный тем, что Прометей похитил для людей огонь, решил отомстить людям. Пандора была одарена дарами от богов, но Гефест вложил ей в грудь лживую и хитрую*

структуры общества (буржуазия, пролетариат и др.). Выработались оптимальные формы государственных институтов и межгосударственных отношений; появились революционные общественные и идеологические концепции изменения общественного строя (как марксизм и др.).

— Развитие в XVII веке буржуазного способа производства приводит к утверждению в XIX веке капиталистической системы хозяйствования со свойственными ей формами экономических и политических отношений. Начинается индустриализация общественного производства, осуществляется качественный скачок техники. Развитие крупного машинного производства обеспечивает в целом рост экономики. В связи с накоплением капитала в руках буржуазии происходит ее усиление и обнищание масс. Концентрация материального производства и финансового капитала обусловила рост городов, развитие их инфраструктуры. Существенно возросли торговые и экономические связи, развивалась система коммуникаций.

— Если в XVII веке происходило формирование основ естественнознания (Галилей, Ньютон), то к концу Нового времени наука предстает как классическая система знаний, фундаментом которой являются математика и механика. Распространение знаний, совершенствование системы образования обеспечивало рост общеобразовательного и культурного уровня масс.

— Представления о мире как о сложном динамическом многообразии определили два основных стиля в искусстве XVII века – *классицизм и барокко*. В искусстве XVIII века происходит вытеснение религиозного начала светским; развиваются идеи о воспитательной роли искусства, оно демократизируется. Формируется новое художественное направление – *«просветительский классицизм»* как стремление к отражению жизни в правдоподобных формах. В искусстве XIX века происходят качественные изменения: появляются новые творческие методы *романтизма, символизма, неореализма, импрессионизма, декадентства и др.*

— Культура XIX века – это век зрелости европейской культуры, которая становится многонациональной и многоязычной. В то же время она начинает обнаруживать признаки надвигающегося кризиса: происходит разочарование в идеалах, утрата веры в жизненные ценности, потеря общезначимых ориентиров.

тие простого товарно-денежного производства, а также становление городской культуры.

- Главной ареной творческих достижений культуры явилось искусство, которое становится светским занятием, делом свободным и индивидуальным. Художники этой эпохи сочетали в себе далекие друг от друга способности – от поэтического дарования до создания военной техники, искусство было тесно связано с наукой.

- В Северной и Центральной Европе XVI века развернулось религиозное и общественное движение, направленное против монополии римско-католической церкви, – *Реформация*. Основной идеей было возвращение к изначальным ценностям веры и существенное изменение (реформация) существующей религиозной практики. Непосредственным социальным следствием Реформации явилось появление множества новых христианских церквей и сект – *протестантизм* как третье направление христианства.

* * *

Культура Нового времени (XVII–XIX века) носила рационалистический характер, ей свойственны были *утилитаризм и прагматизм*. Источником знания воспринимался *опыт*, а не божественное откровение или труды античных авторов. Вера в непобедимую силу человеческого разума породила уверенность в том, что человека можно изменить к лучшему.

— Философия освобождалась от схоластики, основой философского познания становился разум, опирающийся на логику и факты. На протяжении Нового времени развивались различные философские течения в рамках противоположных тенденций идеализма и материализма, делались открытия в области гносеологии (теория познания).

— В начале этого периода упорядочивалась государственная жизнь, осмысливались нравственные понятия гражданственности и гражданского долга, рождалась теория естественного права. В XVIII веке началась разработка проблем, связанных с обоснованием принципов общественной жизни, осуществлялся поиск более совершенных форм ее организации, появились первые политические партии. Это привело в XIX веке к переоформлению государственного устройства стран и изменениям социальной

душу. Она соблазнила недалекого Эпимитея, который не послушал своего брата Прометея, советовавшего не принимать никаких даров от богов. Когда Пандора открыла сосуд, врученный ей богами, в который были заключены все людские пороки и несчастья, то по Земле распространились болезни и бедствия. И только надежда осталась на дне сосуда, так как Пандора захлопнула крышку; так люди были лишены даже надежды на лучшую жизнь.

В этом мифе античный человек представлял огонь как ценный дар, сделавший людей сильнее; в гневе богов видел источник бед и страданий; предупреждал об опасности поддаться соблазнам красоты, за которой могут стоять обман и ложь и др.

№ 2. Сделайте сравнительный анализ культурологии с любой учебной дисциплиной (на выбор) и обоснуйте ее специфику.

	КУЛЬТУРОЛОГИЯ	СОЦИОЛОГИЯ
Предмет	-----	-----
Основная цель	-----	-----
Задачи	-----	-----
Методы	-----	-----

№ 3. Подготовьте два-три тезиса, на основе которых вы сможете показать значимость культурологии для решения современных проблем в мире и в России.

Литература

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998. – С. 9–11.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996. – С. 18–21.
3. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Гл. 1. – М., 1996.
4. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2-х т. / Гл. ред. С. А. Токарев. – М., 1994.
5. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1998. – С. 16–20, 25–26.

Тема 2. Сущность и смыслы культуры

План:

1. Развитие представлений о культуре.
2. Многообразии смыслов понятия «культура» в современной науке.
3. Составляющие понятия «культура»: «природное», «социальное», «психическое».

Контрольные вопросы:

1. Почему понятие «культура» возникло на определенном этапе развития человечества и почему изменялось его содержание в последующие исторические периоды?
2. В чем причина многообразия подходов к определению культуры?
3. Определите сущность понятий «язык культуры», «символы культуры», «культурный код».
4. Почему понятия «природное», «социальное» и «психическое» являются составляющими понятия «культура»?
5. В чем состоит различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
6. Почему потребности влияют на культуру социального субъекта?
7. Как связаны психические процессы с культурой?

Задания:

№ 1. Подготовьте доклад, в котором будет раскрыто содержание той или иной концепции культуры (на выбор). Вариант выполнения: изложить кратко точки зрения на культуру четырех-пяти известных ученых. Используйте образец.

Автор концепции	Его представления о культуре
Фридрих Ницше (1844–1900) – немецкий философ	Подошел к анализу культуры с позиций пессимизма и иррационализма. В европейской культуре видел линию природного, стихийного дионисийского начала и линию Апполона с его

— В христианстве в отличие от язычества Бог един, но имеет три равноценных лица, объединенных одной божественной сущностью и имеющих одну волю. Он – надмирный Дух, свободно творящий не только природу, но и человека. При этом человек лишь отчасти принадлежит природе, он прежде всего выступает как личность, то есть сверхприродное «Я» с его свободой, уникальностью, способностью к творчеству. Личность есть *образ Божий* в человеке, иными словами, в человеке есть нечто божественное, но это не природная сила, а способность быть личностью.

— Происходило развитие и совершенствование учения и организации церкви, распространялось ее влияние на все стороны жизни общества: быт, искусство и науку, право и политику и др.

— На территории захваченной варварами Римской империи формировались государственные образования, что способствовало относительной стабилизации ситуации, быстрому подъему городов и общеевропейской экономики. Становление феодальных отношений, иерархической структуры общества происходило в соответствии с «небесной» иерархией.

— В духовной сфере осваивалось наследие античной философии, на ее основе складывалась философская система Средневековья – схоластика. Происходило формирование университетов как научных центров. В искусстве наблюдался рост натуралистических тенденций, развивались новые жанры: церковная и светская музыка, религиозная и светская драма, пьесы-моралите и др.

* * *

Культура эпохи Возрождения (XIV – начало XVII века) знаменовала конец Средневековья и переход к Новому времени. Это было время возрождения идеалов и ценностей античной культуры, которая приобрела статус мировоззренческой опоры.

- Мировоззрение эпохи – антропоцентрическое: центральной фигурой мироздания воспринимается *человек*, а не Бог как высшее мерило всего сущего. В утверждаемой системе ценностей на первый план выдвигаются *идеи гуманизма*. Формируются такие ценности и ориентиры, как утверждение достоинства и уважение к человеческой личности; индивидуализм, установка на автономию личности; динамизм, ориентация на новизну и др.

- Не последнюю роль в процессе самоутверждения человека сыграли социально-экономические факторы, в частности, *разви-*

регионального и социального единства, культура ее – это определенная целостность, которая раскрывается в специфичных чертах и свойствах.

- Глубинными истоками этой уникальной культуры стали особенности ландшафта, имеющего обозримые границы, определенность и обусловившего доминанту сознания грека – *ощущение свободы*.

- Мир воспринимался как целостность, противостоящая хаосу упорядоченностью и красотой (*космологичность*). Эстетические категории – *красота, гармония и мера* пронизывали всю античную культуру. *Рациональность* стала основой европейской культуры.

- Древние греки создали принципиально новый тип цивилизации – рыночную экономику, основанную на честном, добросовестном труде, высокой культуре демократического руководства и свободном развитии личности. В их сознании утверждались *антропоцентризм и калокагатия* (связь прекрасного и доброго) как идеал гражданина.

- Особенности государственной системы – ряд государств-полисов в границах, определенных природой и родовой организацией. Несмотря на различия, распри и соперничество, греки сохраняли сознание общности интересов, единства всех эллинов. В этом исток *агонистики* (состязательности) – характерной черты свободного грека, в которой берет свое начало *диалектика*.

- Философия и искусство стали главными сферами греческой культуры, политика и право – римской. На территории Римской империи в I веке н. э. на почве определенных общественных отношений возникает вторая после буддизма мировая религия – христианство.

* * *

Средневековая культура (V–XV вв. н. э.) своими истоками имела античную культуру, культуру варварских племен (германцев, кельтов и славян), а также христианство, ставшее ее духовным стержнем. Эта религия открывает и обосновывает абсолютную значимость человеческой личности, творчества и свободы. Способ осмысления и практической реализации этого духовного открытия был различен на разных стадиях развития христианской культуры.

Автор концепции	Его представления о культуре
	утверждением культа разума, искусства, соразмерности. Человек изначально антикультурен, он природное существо, а культура создана для подавления и порабощения всех жизненных, природных сил человека

№ 2. Запишите два-три словосочетания со словом «культура» в рабочей тетради и раскройте, что означает это слово в каждом случае.

№ 3. Покажите взаимосвязь культуры с природой, социумом и личностью (ее психикой), используя образцы (выполняется в письменном виде).

Образец:

- *Немалое влияние на философию смерти у японцев оказало море, которое окружает страну со всех сторон. Оно воспитало в жителях Японии вольный и открытый характер. Море ослабило эгоцентрические побуждения, сделало человека отважным. Эта особенность японского характера вылилась в форму решительного принятия смерти. Более того, специфика японской природы и быта уже несколько тысячелетий держит японцев лицом к лицу со смертью. «Придет момент – умрём, и только». Такое их отношение к смерти – вызывающе хладнокровное. Когда чуть ли не ежедневно происходят то землетрясения, то извержения вулканов, то пожары, то тут совсем не до печали. Умереть для японца то же самое, что вернуться на родину. Хорошо выражено отношение японцев к смерти в стихотворении С. Сакума:*

*Придёт пора, и облетят
Цветы у горных вишен.
Но разве тот наряд хорош,
Который только пышен?*

- *К середине XX века возникла острая потребность в новых способах кодирования, сохранения и передачи информации,*

поскольку при помощи письменного способа уже невозможно было обрабатывать огромные потоки информации. И это обусловило появление компьютерной техники.

• *Исключительная память была у Наполеона. Однажды, будучи поручиком, он был посажен на гаупвахту и нашел там книгу по римскому праву, которую прочитал. Спустя два десятилетия, он мог цитировать выдержки из нее. Он знал многих солдат своей армии в лицо, помнил их характеристики, характер каждого. А великий русский шахматист А. А. Алехин мог по памяти «в слепую» играть с 30–40 партнерами одновременно.*

Литература

1. Баландин, Р. К. Природа и цивилизация / Р. К. Баландин, Л. Г. Бондарев. – М., 1988. – С. 8–80.
2. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – Раздел I гл. 1–6; разд. II гл. 1–3; разд. III гл. 6; разд. IV гл. 1–3. – М., 1998.
3. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
4. Культурология: хрестоматия / Сост. проф. П. С. Гуревич. – Гл. 1, 3. – М., 2000.
5. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Гл. 2. – М., 1996.

тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, шаманизм, культ предков, земледельческий культ.

* * *

Обработка почвы в неолите и искусственное выращивание растений создали условия для развития общества, что привело к появлению **первых цивилизаций** (к III тыс. до н. э.). Цивилизация – более высокая ступень развития человеческого общества, определенная совокупность его материально-технических, социально-политических и духовных характеристик.

Первые центры цивилизаций (Египет, Междуречье, Китай, Индия) имели свои особенности, но при этом характеризуются общими признаками:

- развиваются аграрное хозяйство, ремесла, торговля;
- появляются города как центры торговли и власти; происходит разделение труда на основе специализации;
- возникают государства и иерархическое деление общества на социальные слои (царь, жрецы, воины, чиновники, земледельцы, рабы), писанные законы;
- возникает и используется письменность как средство коммуникации;
- формируется духовная общность людей на основе языка, религии. Характерно по-прежнему *мифологическое отношение к миру*: мир этих культур – это магический космос, в котором человек чувствует себя лишь подчиненной частью, но теперь им обожествляются не только силы природы, но мощь деспотического государства, которое воспринимается как продолжение божественного порядка;
- развиваются научные знания в области математики, астрономии, медицины, химии; возникает стилевое единство в искусстве, многообразие его видов и жанров.

* * *

Основой европейской цивилизации **стала античная культура**, под которой понимается совокупность идеалов, норм, ценностей всех направлений греко-римской древности начала I тыс. до н. э. – конца V века н. э.

Несмотря на то, что античная Греция не представляла собой

Тема 7. Историко-культурный процесс

План:

1. Генезис культуры.
2. Особенности исторических типов культуры.
3. Актуальные проблемы современной культуры.

Первыми известными явлениями культуры были орудия труда и погребения; в целом культура начинается там, где появляется символическая традиция, материал для человеческого понимания. Под первобытной культурой понимается жизнедеятельность человека вида *homo sapiens*, появившегося около 60–40 тыс. лет назад, в эпоху каменного века (периоды палеолита, мезолита и неолита). Это самый протяженный по времени период мировой культуры, имеющий специфические особенности.

∇ Синкретизм как нерасчлененность, недифференцированность ее форм.

∇ Ритуалы как невербальные «тексты» культуры, так как основными средствами обучения и общения были показ и подражание.

∇ Бесписьменность, так как медленное накопление информации в обществе, и отсюда – слабые темпы культурного и социального развития.

∇ Способом человеческого бытия и мироощущения был миф, основанный на таком смысловом породнении человека с миром, когда человек не отличает психологическое значение и смысл вещей от их объективных свойств и воспринимает явления природы как одушевленные существа. Мир предстает для первобытного человека как магический космос, в котором и человек, как и боги, есть лишь элемент космического целого и подчинен его судьбе; человеческая жизнь есть прямое порождение космической жизни.

∇ Раннее первобытное общество было коммуной, в которой распределение осуществлялось по принципу: от каждого по способностям, каждому – по потребностям. Государства, естественно, не существовало, соответственно не было и права; экономические отношения собственности закреплялись в морали, выражавшей волю общества в целом.

∇ Характерные для мифологического сознания верования:

Тема 3. Культура как система

План:

1. Составляющие элементы культуры.
2. Уровни и области культуры.
3. Функции культуры.

Контрольные вопросы:

1. Как вы понимаете выражение: «Культура – социально значимый опыт»?
2. Почему ценности являются ядром культуры? Какова их роль в жизнедеятельности социального субъекта?
3. Почему язык является первоосновой культуры?
4. Почему изменяются человеческие знания, с чем это связано?
5. Сравните характеристики традиции и идеологии как видов ценностей и покажите их различия.
6. Каким образом нравственные ценности могут определять другие группы ценностей? Возможно ли обратное воздействие?
7. Сравните проявление норм в природной и социальной среде.
8. Каким образом взаимосвязаны и взаимообусловлены элементы культуры (ценности, язык и др.)?
9. Покажите, каким образом связаны кумулятивный и обыденный уровни культуры?

Задания:

№ 1. Используя образцы, подберите примеры на каждый элемент культуры (язык и др.). Используйте для подготовки: словари (этимологический, фразеологический, толковый и т. п.), справочники, энциклопедии; разделы по истории культуры учебных пособий по культурологии.

Образец:

Язык

• В выражении «этот человек как дуб» одновременно отражаются объективные свойства дерева, произрастающего на территории нашей страны, но могут также и физические характеристики человека или особенности его мышления.

- Сохранившееся в речевой практике выражение «куры денег не клюют» (о большом количестве денег у кого-либо) фиксирует как естественные особенности кур (они не клюют зерно тогда, когда его очень много), так и социальное положение человека в прошлом, когда признаком богатства считалось наличие большого количества зерна.

Обычай

- У древних славян – древлян, вятичей и радимичей – существовал обычай похищения невест «у воды» во время праздников богини «женитвы» Лады, которые начинались ранней весной на Красную горку и продолжались до середины лета – дня Ивана Купалы. Так, во время игр и плясок мужчины выбирали себе невест и уводили с их согласия в свои дома; выражение «играть свадьбу» напоминает о древних играх, во время которых происходило приобретение невест.

- До сих пор существует ритуал задувания свечи на пироге или торте в день рождения: именинник загадывает желание (оно должно оставаться тайным), а затем задувает свечи. Это часть обычая, зародившегося еще у древних греков. Почитатели Артемиды, богини луны и охоты, в шестой день каждого месяца, в день ее рождения, возлагали на алтарь ее храма медовый пирог. Он имел форму полной луны, и в него вставляли горящие свечи.

Знания

- В далеком прошлом знания о Земле заключались в том, что она плоская и лежит на трех китах (черепахах и проч.).

Этот пример свидетельствует о том, насколько была освоена действительность в древности и насколько верно она отражалась в мышлении человека того времени. Когда были совершены первые кругосветные путешествия (и действительность была освоена в большей степени), то обнаружилась ложность прежних знаний.

Убеждения

- Такое природное явление, как осень, имеет объективные характеристики, но отношение к этому времени года у субъектов может кардинально отличаться: одни убеждены, что осень – самое лучшее время года, другие – что самое отвратительное. Столь же личностно отношение людей к политическим идеям, религиозным догматам, экономическим теориям и системам и др.

Социализация представляет собой процесс усвоения и активного воспроизводства индивидом социокультурного опыта (социальных норм, ценностей, ролей и т. д.). Он означает превращение человека в социального индивида, зрелую разновидность которого именуют личностью. Процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм родной культуры определяется понятием «**инкультурация**». Социокультурная практика как бы диктует необходимость разведения этих понятий (хотя они и рассматриваются как два аспекта единого процесса вхождения индивида в социокультурную систему): усвоение «общего» и «своего» опыта индивидом происходит по разным законам. Так, с возрастом социализация уменьшается или (реже) остается на том же уровне, а срастание человека с родной культурой усиливается; но эти процессы могут идти в определенных условиях и в одном направлении.

Идентификация рассматривается как один из механизмов социализации, это процесс эмоционального и социального самоотожествления индивида с другими человеком, группой, образцом или идеалом, в результате которого формируется идентичность личности. **Идентичность** – это психологическое представление человека о своем «Я», которое может рассматриваться в разных аспектах:

- *идентичность социальная* – отождествление себя с социальной позицией или статусом;
- *идентичность культурная* – отождествление себя с культурной традицией;
- *идентичность этническая* – отождествление себя с определенной этнической группой;
- *идентичность групповая* – отождествление себя с той или иной общностью или группой.

Идентичность складывается более или менее окончательно к концу юношеского возраста. Она бывает позитивная или негативная. Возможна утрата идентичности, когда происходят возрастные психологические кризисы (универсальные) или быстрые изменения в социокультурной среде.

2) определить причины (источники) возникновения; необходимо при этом рассмотреть их в иерархии, определив основную и производные;

3) определить цель (цели);

4) выбрать определенную стратегию действий (пути решения) для достижения поставленной цели;

5) определить средства и способы достижения цели.

В связи с тем, что проблемные ситуации могут стать поворотным пунктом жизненного пути человека, необходимо оценить те факторы, которые есть в ситуации по их отношению к проблеме: *способствующие (или благоприятные); препятствующие (или неблагоприятные); нейтральные.* В процессе отбора целей, путей и средств решения проблемы принимаются во внимание эти факторы.

Благоприятные факторы. Наличие их – условие необходимое, но недостаточное, так как человек может:

— не заметить их (особенно, если они новые);

— встретить сопротивлением (если расходятся с привычными стереотипами);

— использовать неадекватно.

Неблагоприятные факторы. Наличие их не обязательно предполагает неудачу, так как человек, благодаря своей активности, может преодолеть препятствия: отыскать новые способы нейтрализации неприятных черт ситуации; дожидаться более подходящих обстоятельств. Возможен иной исход, когда человек попадает под влияние неблагоприятных черт ситуации и перестает действовать в направлении ее изменения:

• примиряется с наличием нерешенной проблемы;

• приспособливается к такому состоянию;

• отказывается от ранее поставленной цели, заменяя ее другой.

Новые жизненные ситуации благоприятны для приобретения нового опыта, расширения сферы представлений и навыков; они стимулируют изменения в предметной среде, в знаниях и оценках, в нормах и правилах. Также предполагают существенное напряжение усилий, повышенное внимание, готовность к реакциям и в конце концов порождают необходимость изменений в образе жизни.

Взаимосвязь личности и социокультурной среды рассматривается также через призму понятий «социализация», «инкультурация» и «идентификация».

Вещи

• Обычный карандаш для чертежника особенно значим, потому что является основным орудием труда; для студента на занятиях его значимость второстепенна по сравнению с ручкой; для малыша, у которого режутся зубы, он приобретает особый смысл, отличный от упомянутых ранее.

Нормы

• В учебной деятельности нормируются: продолжительность учебных занятий, срока обучения в вузе, количество экзаменов и зачетов, выносимых на сессию, и др. Все это способствует согласованности действий участников учебного процесса и удовлетворению их потребностей.

Способы и приемы деятельности

• Культуру средневекового студента характеризовал, в частности, такой способ заучивания материала как зубрежка (правда, стоит вспомнить, что усердие в учебе «стимулировалось» еще и розгами!). Современный студент имеет в запасе многообразные способы и приемы запоминания материала: *мнемонические (искусственные) и логические; способы, связанные с преобладанием тех или иных видов памяти – зрительной, слуховой, двигательной и др.*

№ 2. Сделайте доклад, в котором будут раскрыты особенности той или иной области культуры (см. схему в теоретическом блоке, тема 3). Выбор ее рекомендуется сделать с учетом своей будущей специальности.

№ 3. Приведите примеры, как функции культуры проявляются в ее элементах и областях.

Литература

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ч. 2. – М., 2000. – 591 с.

2. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Темы 2, 6. – М., 1998.

3. Минюшев, Ф. И. Социальная антропология: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Ф. И. Минюшев. – Разд. II гл. 6. – М., 2004. – С. 87–92.

4. Морфология культуры. Структура и динамика: учеб. посо-

бие для высших учебных заведений. – М., 1994.

5. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.

6. Шанский, Н. М. Этимологический словарь русского языка / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. – М., 1994.

7. Колесов, В. В. История русского языка в рассказах / В. В. Колесов. – М., 1982.

Образ жизни определяют две группы факторов и условий.

Объективные факторы:

– *естественные* (географические, климатические, биологические, демографические, экологические);

– *социальные* (характер разделения труда и его условия, социальная структура и стратификация общества);

– *культурные* (объем культурной информации и ее распределение, структура действующих норм и ценностей).

Субъективные факторы: восприятие и оценка представителями различных социокультурных групп объективных условий своего существования; их потребности, запросы, побуждения, мотивы, интересы, ценностные ориентации, цели и т. п.

В качестве единицы анализа индивидуального образа жизни выделяется **жизненная ситуация** – дискретная (дробная) часть образа жизни, которая имеет временные границы, некоторую внутреннюю целостность, специфический смысл для личности.

Когда повторяются привычные действия, формы взаимодействия и поведения, ситуация называется **установившейся** и все встречающиеся в ней затруднения люди решают обращаясь к стереотипизированным правилам, представлениям и оценкам.

При нарушении привычного порядка жизни возникает **проблемная ситуация**, основанием которой служат:

– неопределенность;

– чрезмерная сложность отношений людей с окружением;

– расхождение между запросами людей и их наличными ресурсами.

Ряд обстоятельств порождает необходимость структурных изменений личностных характеристик, связей с окружением: 1) резкое изменение внешних жизненных условий, психических состояний и т. п.; 2) длительное накопление «микроизменений» личности и условий ее существования.

При возникновении проблемной ситуации человек, как правило, находится в эмоциональном возбуждении, пытается предпринимать в таком состоянии какие-то действия – и часто не только не решает проблемы, но порождает сопутствующие. В таком случае целесообразно прибегнуть к следующему алгоритму решения проблемы:

1) выявить смысл (значение); уже на этом этапе может оказаться, что значение проблемы не столь велико, как казалось в момент ее возникновения;

Продолжение табл.

Понятие	Содержание	Показатели
	запросов членов общества в рассматриваемый период	платы из общественных фондов потребления, структура потребления продовольственных и промышленных товаров, уровень развития систем здравоохранения и т. п.
Качество жизни	Степень удовлетворения потребностей и запросов более сложного характера, не поддающихся прямому количественному измерению	Характер и содержание труда и досуга, удовлетворенность ими, степень комфорта в труде и быту, степень удовлетворенности личности знаниями, общественной активностью, общением, самовыражением и саморазвитием; также средняя продолжительность жизни, заболеваемость, естественный прирост населения и т. д.
Стиль жизни	Характерные специфические способы самовыражения представителей различных социокультурных групп, проявляющиеся в их повседневном поведении: в деятельности, отношениях, поведении	Особенности индивидуальной организации приемов и навыков трудовой деятельности, выбор круга и форм общения, специфика и содержание потребления товаров и услуг, организация свободного времени
Стандарт жизни	«Точка отсчета» при сравнении уклада, уровня, качества жизни представителей различных социокультурных групп	У этого понятия нет показателей (оно служит для сравнения)

Тема 4. Типология культуры

План:

1. Основы построения типологии культуры.
2. Феномен субкультуры в современном мире.
3. Восток и Запад как основное типологическое различие культур.

Контрольные вопросы:

1. В чем состоит сущность метода типологии культур?
2. Чем определяется конкретный выбор основания типологии культуры?
3. Что объединяет этническую и национальную культуры и чем они отличаются?
4. Существует ли взаимосвязь между элитарной и массовой культурой?
5. Чем обусловлено появление в современном мире культуры множества различных субкультур?
6. Каковы основные типологические различия восточной и западной культур?
7. Проявляется ли культурная универсализация в восточных и западных типах культуры?

Задания:

№ 1. Ознакомьтесь с материалом учебника «Культурология» под ред. Н. Г. Багдасарьян (гл. 3) и выявите, какие основания для типологии культуры используются разными учеными? Выводы изложите в виде таблицы по образцу (четыре-пять концепций).

Основание для типологии культуры	Автор концепции типологии культуры
Характер мировосприятия и методов познания	П. Сорокин
и т. д.	

№ 2. Подготовьте выступление по теме «Специфика современной молодежной субкультуры». Вы можете раскрыть различные аспекты темы:

- а) факторы, породившие феномен молодежной культуры в XX веке;
- б) основные характеристики молодежной субкультуры;
- в) разнообразие молодежных субкультур в современном мире;
- г) российские молодежные субкультуры (история формирования и современное состояние) и др.

№ 3. Используя рекомендованную литературу, покажите, в чем состоит полярность восточной и западной культур по разным признакам:

- характеристика методов и способов познания мира;
 - основные мировоззренческие установки, ценностные ориентации;
 - общественно-экономические и политические структуры;
 - особенности духовной культуры (религия, искусство и др.).
- Задание выполняется письменно в виде тезисов.

Литература

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ч. 2. – М., 2000.
2. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Тема 3. – М., 1998.
3. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Раздел I гл. 2.3, 3.2; разд. II гл. 2.1. – М., 1996.
4. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. – М., 1995. – С. 112–116.

Тема 6. Личность и социокультурная среда: динамика связей

План:

1. Понятие «образ жизни», его связь с динамикой культуры.
2. Жизненная ситуация как единица анализа образа жизни.

Проблемная ситуация.

3. Процессы приобщения личности к социокультурной среде: социализации, инкультурации и идентификации.

В ходе обыденной жизни и профессиональной деятельности люди порождают, поддерживают и изменяют элементы своего окружения, представляя как члены общества, как носители культуры. Поэтому изучение динамики культуры предполагает обращение к процессам и явлениям их жизнедеятельности, организованная совокупность которых обозначается понятием **«образ жизни»**.

Содержание образа жизни определяется тем, как живут люди, чем заняты, какие виды деятельности и взаимодействия друг с другом заполняют их жизнь. Форма образа жизни определяется тем, как люди организуют процессы деятельности, поведения, взаимодействия в различных областях культуры.

Понятие «образ жизни» сложное, оно интегрирует такие понятия, как «уклад жизни», «уровень жизни», «качество жизни», «стиль жизни», «стандарт жизни».

Понятие	Содержание	Показатели
Уклад жизни	Конкретные исторические, социально-экономические и политические аспекты культуры, в рамках которой разворачивается образ жизни его носителей	Характер собственности на средства производства, характер экономики, социальных отношений, ведущих идеологий, политической системы и т. п.
Уровень жизни	Количественная оценка степени удовлетворенности потребностей и	Размеры заработной платы и дохода на душу населения, льготы и вы-

странах и регионах под непосредственным влиянием социокультурных контактов с существующими центрами рыночно-индустриальной культуры. В ходе этого происходит усвоение таких ценностей и достижений, как: рационализм, расчетливость, урбанизация, индустриализация и др.

Процессы интеграции наций в мировую систему в связи с развитием современных транспортных средств, СМИ, экономических связей и др. получили в современных общественных науках название **«глобализация»**. В современном мире ее характеризуют резкая активизация общения между странами, народами, культурами, а также межкультурные заимствования в различных областях жизни и усвоение единообразных культурных образцов.

Общечеловеческая культура может существовать и существует в современном мире как взаимодействие, взаимовлияние ее национальных форм. Глобализация негативной своей стороной несет угрозу утраты культурной самобытности, культурной идентификации. Эти ее особенности порождают необходимость формирования системы мер по сохранению культурного генофонда всего человечества и каждой отдельно взятой страны.

Тема 5. Динамика культуры

План:

1. Сущность понятия «динамика культуры».
2. Модели социокультурной динамики.
3. Механизмы реализации культурной динамики.

Контрольные вопросы:

1. Чем понятия «динамика культуры» отличается от понятия «культурные изменения»?
2. Каким образом проявляются основные тенденции в функционировании культуры?
3. Что является источниками социокультурной динамики?
4. Какие явления в окружающем человека мире породили идеи о моделях социокультурной динамики?
5. Какую роль играют знания о механизмах социокультурной динамики в процессе анализа различных явлений современной культуры?

Задания:

№ 1. Найдите примеры традиций, инноваций и вариаций в разных областях социокультурной практики.

Образец

• *Такие средства передвижения, как повозка, карета, легковой автомобиль, имеют традиционную форму, напоминающую дом на колесах. Материал, из которых они изготавливались (ткань, дерево, металл), – это проявление вариаций. В то же время легковой автомобиль представляет собой инновацию по отношению к своим предшественникам, так как передвигается посредством двигателя; но единицей мощности двигателя является традиционно «лошадиная сила».*

№ 2. Используя рекомендованную литературу, объясните, как ученые применяли те или иные модели социокультурной динамики в процессе анализа различных областей жизнедеятельности человека (экономики, науки, искусства и др.).

№ 3. Используя образцы, покажите действие механизмов реализации социокультурной динамики на конкретных изменениях.

- *Строчки стихотворения «Ямщик сидит на облучке в тупе, в красном кушачке...» более века известны многим поколениям детей в нашей стране. Но современному ребенку значение каждого существительного неизвестно. И это объяснимо с точки зрения такого механизма, как временные изменения: язык меняется в соответствии с макромасштабной шкалой времени (100 и более лет).*

- *Появление в российских масс-медиа последних десятилетий ток-шоу, мюзиклов, многочисленных сериалов есть результат действия культурной диффузии, которая является одним из механизмов реализации социокультурной динамики.*

Литература

1. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ч. 2. – М., 2000.

2. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.

3. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Тема 4. – М., 1998.

4. Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М., 2004. – С. 222–224, 342–359.

цесс последовательного усложнения структуры социокультурной системы, сопровождающегося усилением дифференцированности и специализированности ее подсистем и элементов, обозначается понятием **«прогресс»** (вопросы о возможности прогресса в культуре, о его критериях неоднозначно трактуются представителями различных научных течений).

Если признавать прогресс как сумму превышения позитивных последствий крупномасштабных изменений в обществе над негативными (в противном случае мы имеем **регресс**), то необходимо различать постепенный и скачкообразный виды социального прогресса. Первый выступает как **реформа** – частичное усовершенствование в какой-либо сфере культуры, не затрагивающее основы ее; второй – как **революция**, то есть комплексное изменение всей совокупности (или большинства) сторон общественной жизни, переход на качественно новый уровень.

В практике социокультурной жизни возможна ситуация, когда изменение одних частей культуры происходит быстро, а других – медленно; эту ситуацию в науке определяют понятием **«культурный лаг»**. С ним тесно связано понятие **«культурное запаздывание»**, которое фиксирует те состояния обществ и культуры, когда духовная культура не успевает приспособиться к опережающему развитию материальной культуры.

Активное расширение сферы влияния какой-либо национальной культуры за ее пределы, широкомасштабное проникновение ее ценностей в другую культуру получило название **«культурная экспансия»**. Явление это закономерно в условиях постиндустриального, информационного общества, темпы ее в современной культуре XX века велики, и в результате происходят существенные деформации в принимающей культуре. Поскольку наиболее активно заявляет о себе в современном мире американская культура, то ученые говорят сегодня о процессах **вестернизации**, исследуют последствия этого явления, а правительства многих стран реализуют программы ограничительных мер в целях противостояния этому явлению.

Культурная экспансия и вестернизация выступают как частные случаи **модернизации**. Понятием этим ученые в целом объясняют процесс перехода от стабильного «традиционного» общества к непрерывно меняющемуся, современному. Проблемы модернизации в современной науке связывают с проблемой формирования современного общества в разных

ной, открытой, нелинейной самоорганизующейся системы, как возникновение порядка из хаоса. Культура есть результат стремления человека к упорядочению жизни вокруг себя посредством ритуалов, обрядов, традиций и т. п., ритмически повторяющихся и структурирующих человеческую жизнь.

Чтобы разобраться в конкретной картине изменений, необходимо выявить **механизмы реализации** ее, то есть взятые в целом факторы, условия проявления и способы осуществления культурной динамики. При этом рассматриваются те изменения, которые доступны наблюдателю на обыденном и специализированном уровнях.

Временные изменения, которые фиксируются учеными в различных масштабах:

— *макромасштабные изменения* происходят в период 100 лет и более (смена общественных формаций и династий, изменений языка и традиций и др.);

— *среднемасштабные изменения* происходят в периоды 25–30 лет (смена поколений, моды и др.), 48–55 лет (колебания в экономических процессах);

— *микромасштабные изменения* происходят в период до 25 лет (в жизни группы, индивида).

Уже на самой ранней стадии становления человеческие коллективы, адаптируясь в конкретных природных условиях своего существования, **порождали культурные формы** (вещи, символы, языки обмена информацией, социальные структуры и др.) – своеобразные «клеточки» тела культуры. В качестве их выступали **открытия** (новые сведения о мире, ранее неизвестные человеку) и **изобретения** (новые комбинации известных культурных комплексов, элементов).

Изменения, возникающие в процессе саморазвития общества, называются **эндогенными** (внутренними), а те, которые обусловлены взаимодействием культур, называются **экзогенными** (или кросскультурными). Распространение их возможно посредством **культурного заимствования** (целенаправленного подражания) и **культурной диффузии** (стихийного распространения, взаимного проникновения культурных черт и комплексов при соприкосновении обществ, культур).

Рассматривая механизмы культурной динамики, необходимо говорить о **направленности процесса изменений**. Так, поступательное движение культуры вперед, представляющее собой про-

Тема 6. Личность и социокультурная среда: динамика связей

План:

1. Понятие «образ жизни», его связь с динамикой культуры.
2. Жизненная ситуация как единица анализа образа жизни.

Проблемная ситуация.

3. Процессы приобщения личности к социокультурной среде: социализации, инкультурации и идентификации.

Контрольные вопросы:

1. В чем общность и различие понятий «культура» и «образ жизни»?
2. Почему понятие «образ жизни» имеет составляющие понятия? Какое значение они имеют в прикладном аспекте?
3. Чем проблемная ситуация отличается от установившейся?
4. Обоснуйте последовательность этапов разрешения проблемной ситуации.
5. Зачем в процессе разрешения проблемной ситуации наряду с сопутствующими и препятствующими факторами исследователи выделяют и нейтральные?
6. Какую роль играют проблемные ситуации в жизни личности?
7. Почему инкультурация является разновидностью социализации?
8. Что происходит с личностью, если у нее нарушена идентичность (в тех или иных аспектах)?

Задания:

№ 1. Опишите ваш образ жизни и его важнейшие параметры, характеризующие вашу личную культуру. Сравните его с образом жизни родителей, когда им было столько же лет, сколько вам сейчас. Для этого побеседуйте с ними, посмотрите фотографии из семейного альбома и т. д.

№ 2. Разрешите какую-либо известную вам проблемную ситуацию, используя конспект лекций по теме.

№ 3. Сделайте самоанализ, попытайтесь определить:

- а) насколько вы социализированы в современном обществе;
- б) насколько вы инкультурированы (что вы знаете о родной культуре в разных аспектах: история, традиции, искусство, наука и др.; выдающиеся личности);
- в) с кем вы себя идентифицируете по разным основаниям?

Литература

1. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – Гл. 14. – М., 1996.
2. Есин, А. Б. Введение в культурологию: основные понятия культурологии в систематическом изложении: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Б. Есин. – Гл. 7. – М., 1999.
3. Кравченко, А. И. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – Гл. 4. – М., 2001.
4. Орлова, Э. А. Культурная (социальная) антропология: учеб. пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М., 2004. – С. 235–256.

В основе *циклических моделей социокультурной динамики* лежит принцип повторяемости, присущий жизни природы, общества и человека. Цикличность в динамике культуры прослежена многими учеными, начиная с древности, как, например:

— теория круговорота истории Дж. Вико («век богов», «век героев», «век людей»);

— теория социально-экономических формаций в рамках марксистской концепции общественного развития (первобытно-общинная, рабовладельческая, феодальная, капиталистическая и коммунистическая формации);

— теория смены трех типов культурных суперсистем (идеациональной, идеалистической и чувственной) П. Сорокина;

— теория длинных экономических волн экономиста Н. Д. Кондратьева и др.

Эволюционные модели социокультурной динамики основаны на универсальном принципе эволюции «от простого к сложному», который применим к разным объектам. В современной науке рассматриваются три типа эволюционных концепций: однолинейная, универсальная и многолинейная.

В рамках *однолинейной концепции* в процессе эволюции человека и культуры ученые Э. Б. Тайлор, Л. Морган, Дж. Фрезер выделяли в последовательности три универсальных периода: дикость, варварство и цивилизация. *Идея универсальной эволюции*, заключающаяся в выявлении глобальных изменений, приводящих к развитию от простого к сложному, рассматривалась в истории науки разными учеными (Вольтер, Монтескье, Г. Лессинг, И. Кант, И. Г. Гердер, В. Соловьев, К. Ясперс). *Многолинейная эволюционная модель* признает множественность примерно равноценных путей социокультурного развития и отказывается от всеобщих законов эволюции.

Разнообразие эволюционистских подходов обуславливается тем, что в современном мире происходит усложнение культуры, ее дифференциация, возникновение новых культурных феноменов; появление новых подходов связано также с развитием кибернетики, теории систем, синтетической теории эволюции в биологии и др.

Синергетическая модель социокультурной динамики, обоснованная в трудах И. Р. Пригожина и Г. Хакена, представляет собой неклассический подход к феноменам культуры, новое видение мира культуры, в котором она предстает в виде неравновес-

Тема 5. Динамика культуры

План:

1. Сущность понятия «динамика культуры».
2. Модели социокультурной динамики.
3. Механизмы реализации культурной динамики.

Культура как социально значимый опыт, накопленный человечеством, аккумулирует как унаследованные от прошлого ценности, так и новые современные достижения. Для обозначения любых трансформаций в культуре наукой используется понятие «культурные изменения». Но если исследователи изучают целостные, упорядоченные изменения, то применяется понятие «**динамика культуры**», которое фиксирует процесс изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, его обусловленность, направленность и последствия.

Таким образом, бытие культуры как способа жизнедеятельности человека имеет две тенденции: *изменение*, модификация, развитие и *стабильность*, неизменность. Это есть закон функционирования культуры. Каркас культуры составляют **традиции** – наиболее устойчивые элементы культуры. Изменения могут выступать: в виде **вариаций**, когда происходит видоизменение второстепенных элементов, частных при сохранении того, что является основой, ядром культуры; в виде **инноваций**, возникающих в процессе внедрения новых форм организации, охватывающих не только отдельные элементы, но и всю совокупность их.

Источник культурной динамики – **осознанные потребности и ценностные ориентации социального субъекта**. До тех пор пока обеспечивается эффективная деятельность людей по удовлетворению потребностей, основные элементы культуры сохраняют свою устойчивость, стабильность; но возникновение в ходе общественного развития противоречий между изменяющимися потребностями и устойчивыми компонентами культуры вызывает обновление последних. Таким образом, в процессах динамики культуры проявляется способность сложных социальных систем адаптироваться к меняющимся условиям своего существования.

Особого внимания заслуживают общие предпосылки культурной динамики или модели, которые взаимодополняют друг друга в сложном неоднородном мире культуры.

Тема 7. Историко-культурный процесс

План:

1. Генезис культуры.
2. Уникальность и оригинальность исторических типов культуры.
3. Тенденции и проблемы современной культуры.

Контрольные вопросы:

1. Правильно ли будет утверждать, что процессы антропогенеза, культурогенеза и социогенеза следуют в определенном порядке?
2. Назовите хронологические рамки всех известных вам исторических типов культур.
3. Какую культуру называют колыбелью европейской цивилизации и почему?
4. В чем вы видите взаимосвязь историко-культурных этапов?
5. Можно ли утверждать, что культура человечества движется по пути прогресса?
6. Почему считается, что современная культура переживает кризис? В чем он проявляется?

Задания:

№ 1. Составьте в форме таблицы краткую характеристику историко-культурных периодов, указав специфические особенности функционирования культуры в разных областях, наиболее яркие достижения, имена известных деятелей. Таким образом, вы получите возможность обнаружить взаимосвязь этапов культуры человечества, выявить ее динамику.

В таблице должны быть представлены такие периоды, как: первобытная культура, культура древних цивилизаций Востока, античная культура, средневековая культура, культура эпохи Возрождения, культура Нового времени, культура XX века.

Тип культуры	Хронологические рамки	Система ценностей	Религия	Философия
Первобытная культура				

Продолжение табл.

Тип культуры	Социально-экономические отношения	Политика и право	Наука, техника	Искусство
Первобытная культура				

Желающие могут дополнительно сделать развернутую характеристику какого-либо периода (на выбор).

Литература

1. Культурология / Под ред. Н. Г. Багдасарьян. – Т. 10. – М., 1998.
2. Гриненко, Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры / Г. В. Гриненко. – М., 1998.
3. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – Гл. 4, 12, 13. – М., 1996.
4. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – М., 1996.
5. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. – Ростов н/Д., 1995 (2001).
6. Поликарпов, В. С. Лекции по культурологии / В. С. Поликарпов. – М., 1997.

В последнее время социологи и культурологи все чаще анализируют такой феномен, каковым является **субкультура**, которая занимает подчиненную позицию в обществе. Она представляет собой систему ценностей, средств выражения, стилей жизни, групповых норм, создаваемых социальной группой и обнаруживающих определенные отклонения от господствующей культуры. Появление субкультуры связано с дифференциацией (расслоением) общества по определенным признакам.

В некоторых случаях в рамках субкультурной общности вырабатываются ценности, нормы, стандарты поведения, которые явно противоречат господствующей культуре, ее содержанию и формам, на их основе формируется **контркультура**.

С другой стороны, в наше время резко проявляется тенденция укрупнения культур. В науке появилось понятие **«культурная универсализация»**, обозначающее уплотнение системы межкультурной коммуникации в направлении создания единой всемирной культуры. Эта тенденция возникает под влиянием развития средств массовой информации, информатизации и глобализации.

Основное типологическое различие культур заключается в их делении на восточные и западные. Восточные цивилизации более древние, и для **восточного типа** культур характерно преобладающее влияние мистики и религии, стремление к гармонии с природой, эмоциональное восприятие мира, коллективизм, фатализм, консерватизм. Западный же тип культуры впервые появляется в Древней Греции около 3 тыс. лет назад. Ему присущи антропоцентризм, индивидуализм, рациональное начало, преобладание активного творческого типа личности, философии и науки. Данное деление не является жестким; существуют промежуточные типы культур, к одному из которых относится культура России.

ми отношениями. Становление и развитие ее представляет собой неизбежное следствие становления наций в период становления капитализма, индустриального типа цивилизации, единого рынка труда, товаров и капиталов, городского образа жизни. Это письменная культура, творцами которой является образованное меньшинство. Ее ценности лежат преимущественно в духовной сфере.

Локальными называют культуры, развитые на отдельных, относительно обособленных территориях и малосвязанные с соседними культурами. К их числу относят культуры примитивных народов Африки, Азии и Америки, которых осталось совсем немного. Те культуры, которые стоят особняком и обладают определенными особенностями, могут быть названы **специфическими**. Они не имеют универсальных черт, характерных для большинства развитых культур (например, культуры стран тропической Африки).

Культуры, которые тесно связаны с окружающими и содержат в себе их признаки и черты, называют **серединными**. Такие культуры (например, русская) формируются в результате синтеза культур народов, которые совместно проживают в пределах больших географических регионов. Этот тип культуры имеет доминантное ядро, в виде которого выступает культура какого-либо великого народа или религия. Серединные культуры подвержены перекрестным воздействиям и культурной ассимиляции. Ученые считают, что это делает их более разнообразными и тем самым более устойчивыми и жизнеспособными.

В XX веке национальные культуры разделяются на две части – **элитарную** и **массовую**. Под элитарной подразумевается культура, которая создается и используется элитой общества – избранными людьми, ярко и нестандартно проявляющими себя в той или иной области социально значимой деятельности. Массовая культура создается для широких масс «индустриальным», конвейерным способом. Она ориентирована своим содержанием на усредненного потребителя духовных (псевдодуховных) и материальных ценностей.

Масс-медиа возникает на основе техники массовых коммуникаций – радио, кино, телевидения. В ней на передний план выдвигается развлекательная функция, акцент делается на эмоции, чувственности публики-массы. Среди направлений и проявлений массовой культуры, кроме художественного, выделяют и другие: массовая образовательная школа, система государственной идеологии и пропаганды, массовые политические движения и др.

Тема 8. Русская культура, ее место в мировом историко-культурном процессе

План:

1. Типологические черты русской культуры, факторы, их обусловившие.
2. Особенности этапов российской культуры.
3. Современные проблемы сохранения и наиболее эффективного использования наследия, его взаимодействия с новациями в период модернизации российского общества.

Контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы отечественной культуры.
2. Какие природные факторы повлияли на становление русской культуры?
3. Какие ценности сформировались в русской культуре под влиянием внешних факторов?
4. Что является феноменами российской культуры?
5. Назовите типологические черты отечественной культуры.
6. Что представляет собой по сути модернизация отечественной культуры в 90-е гг. XX века?
7. Что является основными средствами перестройки общества в 90-е гг. XX века?
8. Какие основные проблемы в процессе перестройки российского общества выделяют исследователи?
9. Какие новые черты необходимо формировать у личности в современном обществе, чтобы она была способна оптимально адаптироваться к меняющимся условиям жизни?

Задания:

№ 1. Выберите какой-либо этап отечественной культуры и проанализируйте его на предмет того, как в различных областях культуры проявляются традиционные ценности и черты.

№ 2. Подготовьте тезисы к дискуссии на тему «Проблемы отечественной культуры в период модернизации общества и пути их решения».

Используйте для этого статьи из периодических изданий 90-х гг.:

1. Капустин, Б. Г. Либеральные ценности в сознании россиян / Б. Г. Капустин, И. М. Клямкин // ПОЛИС. – 1994. – № 1.
2. Клямкин, Н. М. Советское и западное: возможен ли синтез / Н. М. Клямкин // ПОЛИС. – 1995. – № 5.
3. Культура и реформа (по материалам научной конференции Центра исследований проблем культуры) // ПОЛИС. – 1993. – № 2.

Литература

1. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Раздел IV. – М., 1996.
2. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. – М., 1995.
3. Кондаков, В. И. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие / В. И. Кондаков. – М., 1997. – С. 642–667.

Тема 4. Типология культуры

План:

1. Основы построения типологии культуры.
2. Феномен субкультуры в современном мире.
3. Восток и Запад – основное типологическое различие культур.

Типология, или классификация, – это метод научного познания, который применяется для изучения крайне разнородных по составу множеств объектов в целях их упорядоченного описания и объяснения. Основой построения типологии культуры является основание или ведущий признак, который и позволяет объединять различные культуры в группы и различать их по наличию или отсутствию данного признака. Этот метод позволяет выявить сходства и различия изучаемых объектов, отобразить строение исследуемой системы, определить ее закономерности, что позволяет предсказать существование неизвестных пока объектов.

Конкретный выбор основания классификации определяется *познавательной ситуацией*, то есть в конечном счете действительными нуждами и проблемами, стоящими перед исследователем (точнее, обществом, которое он представляет). Этим объясняется существование различных типологий, классификаций, каждая из которых имеет право на существование в качестве идеальной модели, некоего упрощения, образца-схемы (поскольку реальная действительность всегда сложнее).

Этническая, или *народная*, культура – это культура людей, связанных общностью происхождения и совместной трудовой деятельностью и включающая в себя одновременно материальную и духовную культуру. Ее истоки восходят к синкретизму (слитности, нерасчлененности) первобытной культуры с характерным для нее мифопоэтическим восприятием мира. Это в значительной мере дописьменная культура, для которой характерны местная ограниченность, обособленность и самодостаточность.

Народная культура анонимна; развивается она как коллективное творчество на основе традиции и преемственности, тесно связана с породившим ее укладом жизни, с творчеством народных умельцев, с художественными промыслами.

Национальная культура объединяет людей, живущих на больших территориях и не обязательно связанных кровно-родственны-

17. В чем существенное различие механизмов адаптации к среде животных и человека?
18. Что такое сознание? Почему можно утверждать, что животным оно не присуще?
19. Что такое потребности? Что общего и в чем различия между потребностями человека и животных?
20. Каким образом классифицируются потребности человека в концепции А. Маслоу?
21. Покажите, как потребности обуславливают культуру личности, общества.
22. Какие факторы влияют на иерархию потребностей личности? Приведите примеры из современной социокультурной практики.
23. Какова сущность понятия «психическое»? В чем его значимость для понимания культуры?
24. Дайте общую характеристику элементов культуры как системы, покажите их взаимосвязь.
25. Почему язык является первоосновой культуры? Приведите примеры, как в русском языке отражаются мировосприятия народа.
26. Охарактеризуйте знания и убеждения как элементы культуры. Почему они изменяются?
27. Почему ценности являются ядром культуры? Какова их роль в жизнедеятельности социального субъекта?
28. Дайте характеристику традиции и идеологии как видов ценностей. Покажите их различия и роль в социокультурном процессе.
29. Рассмотрите ценности как элемент культуры по группам. Укажите, какие ценности являются определяющими для социального субъекта.
30. Какова сущность и роль норм как элемента культуры?
31. Какое значение имеют вещи в качестве элемента культуры?
32. Дайте общую характеристику уровней культуры и областей культуры.
33. Покажите, как функции культуры проявляются в социокультурной практике (в разных областях, элементах).
34. Что такое типология культуры как метод исследования ее?
35. Дайте характеристики народной и национальной культурам.
36. Дайте характеристику массовой и элитарной культуре.
37. Что такое субкультура и контркультура, что их объединяет и чем они отличаются?

средняя величина, характеризующая их массовую совокупность, указывающая на некое оптимальное состояние системы в определенных условиях.

Норма социальная, культурная – это образец, правило, принцип деятельности, которые признаны социальной организацией; система их обеспечивает порядок в обществе, согласованность действий индивидов и групп, что, в свою очередь, обеспечивает удовлетворение их разнообразных потребностей. Для различных культур характерна своя степень нормативности. Если уровень ее низок, то это может обусловить дезорганизацию общественных отношений, рост преступности и т. п. Но и слишком высокий уровень нормативности может ограничивать творчество, инициативу и также препятствовать оптимальному развитию.

Вещи. В каждой вещи заключается определенный смысл (значение), в ней человек «опредмечивает» свои представления, потребности, цели, желания и т. д. Сами по себе, вне отношения к человеку вещи никаким смыслом не обладают: он создается и придается вещам людьми – представителями определенной культуры. Причем одна и та же вещь в разных культурах может приобретать совершенно разные смыслы.

Культура как социально значимый опыт закрепляется также в различного рода **приемах и способах действия**.

Изучение динамических аспектов совместной жизни и деятельности людей позволяет выделить уровни, на которых осуществляются процессы социальной коммуникации и социализации новых поколений: *обыденный и специализированный* (подразделяется на кумулятивный и трансляционный), компоненты которых в равной мере представлены в жизни людей, взаимосвязаны и влияют друг на друга¹.

В любом социуме есть аналогичные явления, которые выполняют определенные функции. Главной функцией культуры является *производство ценностей*, сохранение и воспроизводство их, передача из поколения в поколение и обогащение. Наряду с ней выделяются следующие функции: *преобразующая, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, информационная, рекреативная и др.*

¹ Использована концепция Э. А. Орловой. См.: Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред. Г. А. Аванесовой и др. – М., 1994.

ценности, основанные на представлениях о добре, счастье, смысле и цели жизни, долге и совести, достоинстве и чести и др.

Язык как исторически сложившаяся система образует первооснову всей культуры народа, на нем говорящего. Он имеет биологические предпосылки в виде сложных двигательных и звуковых форм сигнализации, существовавших у высших животных. В ходе антропогенеза происходило становление мышления как высшей формы активного отражения объективной реальности: человек приобретал способность к образованию понятий (мыслей), которые в обобщенной форме отражали свойства предметов и явлений и существенные связи между ними. Понятия непосредственно закреплялись и выражались в языковой форме в виде отдельных слов или словосочетаний, представляющих собой знаки и знаковые системы. Можно сказать, что **язык** – это понятийно-логический аппарат, присущий мировосприятию того или иного народа.

Посредством языка как знаковой системы осуществляется человеческое мышление, общение и самовыражение; это средство познания мира, хранения и передачи информации, регуляции человеческого поведения. В нем отражены природная среда, в которой происходило формирование и становление общности, социально-исторические особенности жизнедеятельности людей, физическое и духовное бытие человека.

Знания – это проверенный практикой результат освоения действительности, верное отражение ее объективных характеристик в сознании человека. Действительность, познаваемая субъектом, содержит и реальные явления, и его мечты, желания; то, что ранее считалось очевидным, в дальнейшем может обнаружиться как заблуждение. Поэтому среди накопленных человечеством знаний могут быть истинные и ложные. Средоточием достоверных, подтвержденных практикой и систематизированных знаний является *наука* как специализированная область человеческой деятельности.

Убеждения – это элемент индивидуального сознания, субъективно-личностное отношение человека к объектам, представленным теориями. В отличие от веры предметом убеждений является логически обоснованное и практически подтвержденное знание о действительности (**вера** – принятие неких утверждений без доказательств).

Понятие «норма» применимо к множеству случайных событий, явлений, которые возникают в нашем мире. **Норма** – это

38. Какие известные в науке концепции типов культур вы знаете? Назовите их авторов.

39. В чем сущность понятия «динамика культуры»? Чем оно отличается от понятия «культурные изменения»?

40. Каковы основные тенденции функционирования культуры? В каких элементах они закрепляются?

41. В чем отличие вариаций и инноваций как элементов изменения культуры? Приведите примеры их из практики.

42. Что является источником динамики культуры?

43. Каков смысл понятия «модели социокультурной динамики»? Каким образом эти представления возникли в сознании человека?

44. Укажите существенные отличия трех моделей динамики культуры: эволюционной, циклической, синергетической.

45. Как можно использовать модели социокультурной динамики в социокультурной практике?

46. Что такое механизмы социокультурной динамики?

47. Как можно использовать знания о механизмах социокультурной динамики в социокультурной практике?

48. Раскройте сущность понятия «образ жизни» и укажите, чем определяется его содержание и форма.

49. Какие составляющие имеет понятие «образ жизни»? Охарактеризуйте их и приведите примеры из практики.

50. Сделайте анализ факторов, определяющих образ жизни субъекта.

51. Что такое жизненная ситуация как единица анализа образа жизни? Каковы ее характеристики?

52. В чем особенности проблемной ситуации? Каковы основания ее возникновения?

53. Покажите, как можно использовать алгоритм решения проблемной ситуации, используя конкретный пример из жизни.

54. Сделайте анализ факторов, влияющих на разрешение проблемной ситуации.

55. В чем значение проблемных ситуаций в жизни людей?

56. В чем основное содержание этапа перестройки в нашей стране?

57. Охарактеризуйте основные средства реформирования российского общества.

58. Почему перестройка российского общества по сути означает изменение культуры общества?

59. Каковы социокультурные особенности реформирования российского общества?

60. Почему заимствуемые западные ценности не воспринимаются органично массами в российском обществе? Что препятствует этому?

61. Охарактеризуйте тип личности, которая будет способна успешно адаптироваться к меняющимся условиям жизни современной России.

Традиции – это устойчивые элементы культуры, представляющие собой программы деятельности и взаимоотношений людей, которые сложились исторически, воспроизводятся в течение длительного времени, воздействуют и передаются на социально-психологическом уровне (как должное). Традиции образуют «коллективную память» общества и социальных групп, обеспечивая их самотождественность и преемственность в их развитии.

С традицией часто отождествляют обычаи, обряды и ритуалы. Однако, относя традицию к более широкому кругу явлений, имеет смысл рассматривать их как продукт дробления традиции.

***Обычай** – исходный, наиболее простой тип культурной регуляции на основе целостных, привычных образцов поведения, совершаемого по установленному поводу в определенное время и в определенном месте.*

***Обряд и ритуал** – формализованное поведение или действие, которое имеет, прежде всего, символическое значение. Оно лишено непосредственной целесообразности, но способствует упрочению связей либо между постоянными членами группы, либо во взаимодействии между группами.*

Поскольку отдельные группы, классы и слои общества могут обладать своими собственными традициями, то это порождает множественность и противоречивость традиционных культурных форм и их интерпретаций. Необходимо также учитывать, что каждое поколение получает в свое распоряжение определенную совокупность традиционных образцов и оно не просто воспроизводит и усваивает их в готовом виде, а всегда осуществляет собственную интерпретацию и выбор.

Идеология – это система взглядов, в которых осознается и оценивается отношение людей к действительности и друг к другу. Она представляет собой описание, интерпретацию, аргументацию в виде строгой, логически обоснованной доктрины; сложное, многоярусное образование, выступающее в виде идеологии всего человечества, конкретного общества, класса, социальной группы, сословия.

Определяющими в мире ценностей являются **нравственные**

Тема 3. Культура как система

План:

1. Составляющие элементы культуры.
2. Уровни и области культуры.
3. Функции культуры.

Культура – **это социально значимый опыт**, накопленный человечеством за всю историю его существования, который проявляется и закрепляется во взаимосвязанных и взаимообусловленных элементах, таких, как *ценности, язык, знания, убеждения, нормы, вещи, приемы и способы действия*.

Ядром культуры как системы являются *ценности*, и саму культуру определяют как способ, метод ценностного освоения действительности. Ценности могут выступать в разном обличье: как социальные установки, нормы, принципы поведения, вещи и т. д., но обобщенно – это то, что предпочитает социальный субъект.

Роль ценностей в жизнедеятельности общества, социальных групп и отдельных личностей трудно переоценить: они определяют смысл целенаправленной деятельности человека, побуждают к ней, являются критерием оценки действительности. Ценности, как и в целом культура, находятся в динамике; в разных группах населения они могут существенно отличаться и вступать в противоречия, испытывать воздействие со стороны других культур.

Мир ценностей сложен и многообразен, поэтому классифицировать их можно по разным основаниям.

Группы ценностей (в соответствии с областями жизнедеятельности)	→	<i>экономические</i>
	→	<i>политические</i>
	→	<i>правовые</i>
	→	<i>религиозные</i>
		<i>и др.</i>
Виды ценностей	→	<i>традиции</i>
	→	<i>идеология</i>

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Миф как картина мира для человека древности.
2. Становление культурологического знания.
3. Предмет, основная цель и задачи исследования в культурологии, ее место в структуре научного знания.
4. Методы исследования, применяемые в культурологии.
5. Структура культурологического знания.
6. Возникновение и развитие понятия «культура».
7. Сущность понятия «культура», различные подходы к ней.
8. Многообразие смыслов понятия «культура».
9. «Природное» как составляющее понятия «культура». Влияние естественных факторов на развитие культуры.
10. «Социальное» как составляющее понятия «культура». Специфика механизмов адаптации человека к среде.
11. Потребности личности как источник культуры, их классификация и обусловленность.
12. «Психическое» как составляющее понятия «культура». Особенности психики в процессе формирования культуры личности.
13. Общая характеристика элементов культуры как системы (язык, знания и др.).
14. Язык как первооснова культуры, как отражение мировосприятия народа.
15. Знания, убеждения и нормы как элементы культуры.
16. Ценности – ядро культуры: их сущность, классификация.
17. Общая характеристика уровней культуры (специализированный, обыденный; кумулятивный, трансляционный).
18. Специализированные области кумуляции культуры.
19. Функции культуры.
20. Типология культуры как метод исследования ее (общая характеристика, анализ типа культуры на выбор).
21. Этнические и национальные культуры.
22. Массовая и элитарная культура как типы культуры.
23. Субкультура и контркультура, общность и различия.
24. Сущность понятия «динамика культуры», основные тенденции в ее функционировании.

25. Модели социокультурной динамики (общая характеристика, анализ модели на выбор).
26. Механизмы социокультурной динамики.
27. Социализация, инкультурация, культурная идентичность.
28. Понятие «образ жизни»: его сущность и составляющие.
29. Объективные и субъективные факторы, обуславливающие образ жизни.
30. Жизненная ситуация как единица анализа образа жизни.
31. Проблемная ситуация: сущность, алгоритм разрешения, обуславливающие факторы.
32. Исторические типы культуры, общая характеристика.
33. Культурогенез. Традиционная культура первобытности.
34. Ценностные основания и специфические черты культуры Востока.
35. Становление западного типа культуры: ценностные основания и специфические черты античной и средневековой культуры.
36. Культура Нового времени.
37. Культура XX века.
38. Основные особенности российского типа культуры.
39. Социокультурные проблемы России в период модернизации.
40. Значение курса культурологии в процессе формирования специалиста.

мирования и развития психики в ходе взаимодействия индивида с окружающим миром. Психика раскрывает единство человека и мира, сознания и деятельности, является одной из составляющих типа личности, его культуры. Процесс этот имеет определенные характеристики, которые необходимо учитывать при анализе той или иной культуры: *изначально полностью не задан, непрерывен, пластичен.*

циальное. *Сознание* есть особая, присущая человеку способность отражать и активно преобразовывать мир. Кроме того, у человека есть *потребности*, то есть он испытывает необходимость в определенных благах для существования и развития в данной внешней среде (природной и социальной). Потребности побуждают человека к определенным усилиям и в конце концов приобретают характер, смысл как цели деятельности.

В жизненных благах нуждаются и животные, обитающие в природной среде, но у них преобладают потребности развития организма (или физиологические, жизненные, витальные), и животные направляют усилия на преодоление голода и жажды, усталости, на достижение удовольствия и т. д.

В ходе эволюции происходит социализация человека, и витальные потребности, окультуриваясь и содержательно меняясь, дополняются целостной, многомерной системой потребностей, которые обеспечивают развитие и существование человека в социуме.

Классификация потребностей А. Маслоу (социолог и социальный психолог, США):

1) *физиологические потребности*: воспроизводство людей, пища, дыхание, одежда, жилище, отдых и др.;

2) *потребности безопасности и качества жизни*: стабильность условий своего существования, уверенность в завтрашнем дне, безопасность существования и т. д.;

3) *социальные потребности*: принадлежность к коллективу, общение, забота о других и внимание к себе, участие в совместной трудовой деятельности и др.;

4) *потребности престижа*: уважение со стороны «значимых других», служебный рост, статус, признание и высокая оценка;

5) *потребности самореализации и творческого самовыражения*.

В реальной жизни потребности сочетаются, совмещаются, а иерархия их определяется:

а) культурой общества (принятой в нем системой ценностей);

б) типом личности, его культурой;

в) конкретной социальной ситуацией, в которую вовлечена личность.

Человек и психика. Анализ культуры как мира, созданного человеком, будет неполон без учета особенностей внутреннего мира личности, то есть психики. Культуролог использует понятие «*психическое*», которое характеризует процесс порождения, фор-

Тесты для проверки знаний по курсу

Вариант I

1. Когда произошло становление культурологии как науки?

- а) в эпоху древних цивилизаций;
- б) в Античности;
- в) в эпоху Возрождения;
- г) в Новое время.

2. Чем отличается культурология в вопросе познания человеком самого себя?

- а) она изучает человека как социального субъекта;
- б) она изучает особенности человека как природного существа;
- в) она изучает человека как творца активно-преобразующей деятельности с присущими ей смыслами;
- г) она изучает человека как часть сущего.

3. Deskриптивно-классифицирующий метод в изучении культуры относится...

- а) к группе частных методов;
- б) к комплексным методам;
- в) к группе общенаучных методов;
- г) не используется в культурологии.

4. Когда в истории человечества появилось слово «культура»?

- а) в эпоху древних цивилизаций;
- б) в первобытную эпоху;
- в) в эпоху Античности;
- г) в эпоху Возрождения.

5. Почему, по вашему мнению, существует множество определений понятия «культура»?

- а) потому что культура является качественной характеристикой общества как сложного феномена;
- б) потому что ученые не могут прийти к единой точке зрения на культуру;

в) потому что у каждого исследователя может быть свой взгляд на культуру;

г) потому что феномен культуры до сих пор не познан.

6. Укажите ведущие механизмы адаптации человека к окружающей среде:

а) инстинкты и рефлексы;

б) инстинкты и сознание;

в) рефлексы и потребности;

г) сознание и потребности.

7. К какому из составляющих элементов культуры относится определение: «Это результат освоения действительности, верное ее отражение в мышлении человека»:

а) убеждения;

б) язык;

в) знания;

г) нормы.

8. Кумулятивный уровень культуры – это...

а) уровень, на котором происходит трансляция ценностей от поколения к поколению;

б) уровень, на котором происходит накопление ценностей профессиональных знаний, в целом социокультурного опыта;

в) уровень, на котором происходит повседневная жизнь людей;

г) уровень, на котором происходит обмен ценностями между членами общества.

9. В чем содержание рекреативной функции культуры?

а) осуществление различных форм познавательной деятельности;

б) обеспечение взаимодействия людей через ценности;

в) регулирование взаимоотношений людей в обществе;

г) создание способов и учреждений, где происходит восстановление сил человека, обновление и приведение в порядок его потенциала.

10. Типология культуры – это...

а) метод научного познания, применяемый для изучения разнородных культур в целях их упорядочения;

Человек и природа. Природа – это все естественное, натуральное. А понятие «природное» фиксирует совокупность естественных условий существования человека, которые влияют на человека как субъекта социальной жизни, на формы его организации (климат, рельеф, почвы, водные ресурсы, флора и фауна). Эти факторы многообразно воздействуют на культуру:

– они обуславливают трудовую деятельность человека (ее направления и темпы развития), восприятие человеком пространства и ритма жизни, традиции и в целом менталитет народа;

– они могут служить естественной оборонительной системой для страны;

– в менее благоприятных условиях народы могут вырабатывать такую культуру производства и такую систему связей, которая позволяет выжить и процветать;

– на стадии первоначального развития различных социумов географическая среда наложила достаточно ощутимые отпечатки на культуру, и они закрепляются, получают автономность и способны воспроизводиться потом независимо от географических условий;

– по мере развития человека как социального субъекта влияние географических факторов ослабевает (благодаря развитию науки, техники и т. д.), и это может определять социокультурные различия у народов-соседей.

Человек и социум. У всех форм живого на Земле есть общие свойства: все рождается, дышит, питается, размножается, умирает. Но только человек на всех этапах своего существования мог осваивать и активно воспроизводить социальный опыт в каждом поколении. И это качественно новое, особое, специфическое для человека свойство жизнедеятельности характеризуется понятием «социальное».

Человеку, как и всему живому, присущ процесс обмена с окружающей средой, все живое испытывает необходимость адаптации к окружающим условиям (поскольку только тогда возможно выживание в данной среде). Но если у животных это происходит за счет *инстинктов и рефлексов*, то человек имеет принципиально иные механизмы организации жизнедеятельности, которые и обуславливают наличие у него особого свойства жизнедеятельности, определяемого понятием «социальное».

Способом ориентации человека в окружающей среде является сознание: именно оно придает жизни особое состояние – со-

∇ **Культура – это «процесс, результат и поле реализации человеческих потенций в текущий период времени»** (Э. А. Орлова).

∇ **Культура – это игра** (Й. Хейзинги и др.).

Несмотря на разнообразие точек зрения, все современные культурологи считают, что **термин «культура» многозначен и органично включает в себя разные смыслы**, в частности:

– обозначает определенную историческую эпоху в развитии человечества (*античная культура*);

– применяется при характеристике конкретного общества или народа (*советская культура, японская культура*);

– применяется для обозначения специфических сфер деятельности общества (*хозяйственная культура*), социальной группы (*культура молодежи*), конкретного индивида, носителя определенных типовых форм жизнедеятельности (*культура преподавателя*);

– употребляется как характеристика определенного уровня духовной культуры, а в более узком смысле – для характеристики художественной культуры;

– указывает на степень образованности и воспитанности человека (*культура личности*).

Языки культуры – это те средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культур.

Коды культуры – совокупность знаков (символов), смыслов (и их комбинаций), которые заключены в любом предмете материальной и духовной деятельности человека. Есть основной культурный код (солнце, свастика; обряды рождения, свадьбы и смерти и др.), а также вторичные коды, которые выражают особенности разных типов культуры (например в Египте – треугольник).

Реальная картина мира – это объективная внечеловеческая данность, это мир, окружающий человека. **Культурная картина мира** – это совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов.

Когда мы рассматриваем культуру как присущую человеку особенность, то обращаемся к главным областям деятельности и взаимоотношений человека: **человек и природа, человек и общество, человек и психика**. В культурологии используются понятия «природное», «социальное» и «психическое», которые определяются как составляющие понятия «культура».

- б) область знания о культуре;
- в) метод исследования, позволяющий выявить сходство и различия изучаемых культур;
- г) метод исследования от частного к общему.

11. Что такое цивилизация?

- а) определенная совокупность материально-технических, социально-политических и духовных характеристик общества;
- б) культурное или интеллектуальное совершенствование;
- в) современное общество с его комфортом;
- г) то же самое, что культура.

12. Какой главный признак этнической культуры?

- а) ее основа – письменность и образование;
- б) ее представители живут на больших территориях;
- в) ее членов объединяет сознание своей этногенетической связи с другими представителями;
- г) она открыта для контактов.

13. В чем сущность понятия «динамика культуры»?

- а) это процесс образования новаций в культуре;
- б) это характеристика любых изменений в жизнедеятельности человека и общества;
- в) это темп изменения социокультурных процессов;
- г) это процесс изменения социальных явлений, его обусловленность, направленность и результат.

14. Что лежит в основе изменений культуры?

- а) социальный прогресс;
- б) осознанные потребности и ценностные ориентации;
- в) природные факторы;
- г) воля личностей.

15. Какой универсальный принцип лежит в основе эволюционной модели динамики культуры?

- а) от простого к сложному;
- б) повторяемость;
- в) рождение порядка из хаоса;
- г) скачкообразный характер изменений.

16. К какой группе факторов, определяющих образ жизни, относятся нормы и ценности общества?

- а) к объективным культурным;
- б) к субъективным;
- в) к объективным социальным;
- г) к объективным естественным.

17. Что является основанием для возникновения проблемной ситуации?

- а) неопределенность;
- б) расхождение между запросами личности и наличными ресурсами;
- в) сложность отношений людей с окружением;
- г) все перечисленное.

18. Какое из определений понятия «социализация» является верным?

- а) это процесс усвоения индивидом социокультурного опыта, необходимого для жизни в обществе;
- б) это процесс превращения человека в социального индивида, активного, зрелого члена общества (личность);
- в) это базовый процесс включения человека в данное общество;
- г) все перечисленное.

19. Какое из утверждений является верным?

- а) атропогенез предшествовал социогенезу и культурогенезу;
- б) антропогенез, социогенез и культурогенез – это процессы, происходившие одновременно;
- в) культурогенез следовал за антропогенезом и социогенезом;
- г) социогенез предшествовал антропогенезу и культурогенезу.

20. Что явилось источником средневековой культуры?

- а) культура варварских племен Европы;
- б) христианство;
- в) античная культура;
- г) все перечисленное.

21. Кто из современных ученых выдвинул культурологическую гипотезу о том, что человечество входит в новую фазу, когда источником конфликтов станет столкновение цивилизаций (культур)?

(значениями); и в результате они приобретают надприродное качество (в том числе и природные объекты). Смыслами проникнуто все, что входит в культурную среду его обитания: предметы быта и произведения искусства, слова и религиозные обряды, игра и нормы этикета.

Культура – **информационный процесс особого типа**. Кодирование, сохранение, переработка и передача информации в человеческом сообществе имеет свою специфику по сравнению с тем, как это происходит в животном мире, где передача информации от поколения к поколению происходит в основном генетическим путем.

Информация (от лат. «information» – ознакомление, представление): 1) любые сведения, данные, сообщения, передаваемые посредством сигналов; 2) уменьшение неопределенности в результате передачи сведений, данных, сообщений.

∇ **Культура – мир знаков**. Социальная информация кодируется в знаках и знаковых системах. Посредством знаков и знаковых систем человек выражает свои чувства, мысли, представления, то есть значения (смыслы), и таким образом проявляется неразрывная связь духовного и материального аспектов культуры.

Знак – материальное явление (предмет, действие, событие), чувственно воспринимаемое, которое выступает как представитель некоторого другого явления, предмета, отношения.

∇ **Культура – совокупности символических систем и культурных текстов**, под которыми понимаются не только литературные произведения, но любые произведения культуры (вещи, ритуалы и др.), наделяемые определенными смыслами в конкретном социально-историческом контексте.

Символ (от греч. «знак» – опознавательная примета) – особого рода знак, который выражает определенное содержание, составляющее существо ценностей, норм и идеалов конкретной культуры.

муэль Пуфендорф (1632–1694) употребил его применительно к человеку «искусственному», воспитанному в обществе, в противоположность человеку «естественному», необразованному.

Возникли две взаимоисключающие точки зрения на культуру, развитые в многочисленных работах ученых последующих поколений.

1) **«Оптимистическая» точка зрения:** культура – средство облагораживания человека, превращение его в гармоническое, творческое существо, носителя цивилизационного начала. Последователи ее: *Иоганн Готфрид Гердер (1744–1803)*, философ и социолог Г. Спенсер (Англия), философ и социолог О. Конт (Франция), экономист и социолог У. Ростоу (США), социолог Р. Арон (Франция), социолог Д. Белл (США); а также русские ученые и деятели, разрабатывавшие общие проблемы культуры, такие, как Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, Н. Я. Данилевский, Л. И. Мечников, Н. Н. Миклухо-Маклай, ученые первой волны эмиграции Н. Бердяев, И. Ильин, Н. Трубецкой, П. Савицкий и др.

2) **«Пессимистическая» точка зрения:** культура – средство закабаления человека, превращения его в послушное орудие чуждых и враждебных человеку сил. Последователи ее: *Жан-Жак Руссо (1712–1778)*, философ Ф. Ницше (Германия), психоаналитик З. Фрейд (Австрия), философ и социолог Э. Фромм, философ М. Хайдеггер (Германия), философ Ж.-П. Сартр (Франция), представители франкфуртской школы (Г. Маркузе и др.).

Развитие культурологической мысли позволило культурологам XX века создать эффективные теории совершенствования социокультурных процессов в современных обществах и государствах, а также сформировать ряд принципиально новых подходов к разработке прогнозов о будущем развитии человечества. Например: концепции локальных культур О. Шпенглера и А. Тойнби, историософская теория К. Ясперса, концепция культуры как игры Й. Хейзинги, теория суперсистем П. Сорокина, этногенетическая теория Л. Гумилева и др.

Культура является качественной характеристикой или стороной бесконечно сложного феномена – общества в его взаимодействии с природой и человеком, и это объясняет наличие множества определений этого понятия.

∇ **Культура – мир смыслов.** Предметами культуры (или **артефактами**) является все, что в процессе деятельности люди духовно «обрабатывают», наделяют человеческими смыслами

- а) С. Хантингтон;
- б) Х. Ортега-и-Гассет;
- в) А. Тофлер;
- г) Ф. Фукуяма.

22. Кто из русских мыслителей XX века выделял в российской истории пять отличающихся друг от друга культурно-исторических стилей или периодов отечественной истории («разных Россией»)?

- а) В. И. Вернадский;
- б) Н. Г. Чернышевский;
- в) Г. В. Плеханов;
- г) Н. А. Бердяев.

23. Какое понятие раскрывается в определении: «Это глубокий уровень массового сознания, коллективные представления людей, их образ мира, доминирующий в толще общества»?

- а) историческая память;
- б) коллективное бессознательное;
- в) менталитет;
- г) сознание народа.

24. Чем определяется содержание современного этапа реформирования России?

- а) влиянием западного общества;
- б) объективными потребностями принятия новой модели общественного устройства;
- в) субъективными взглядами реформаторов;
- г) рыночной экономикой.

Вариант II

1. С именем какого ученого связывают появление термина «культурология»?

- а) Г. В. Ф. Гегель;
- б) И. Г. Гердер;
- в) Л. Уайт;
- г) Дж. Вико.

2. Что не является предметной областью исследования культурологии?

- а) организм человека;
- б) вещный мир;
- в) ценностные критерии;
- г) идеи и образы.

3. Деятельности человека как социального субъекта присущи смыслы, к которым относятся...

- а) ценности;
- б) нормы;
- в) идеалы;
- г) все перечисленное.

4. Каково значение латинского слова, которое легло в основание науки культурологии?

- а) культ;
- б) воспитанность;
- в) духовное совершенствование;
- г) возделывание, обработка.

5. Что в научном обиходе называют артефактом?

- а) материальный предмет, созданный человеком;
- б) знак, имеющий не индивидуальное, а всеобщее значение;
- в) все продукты жизнедеятельности человека, которые могут иметь значение для него;
- г) художественное произведение.

6. В представленных группах потребностей укажите ту, которая обозначается понятием «витальные»:

- а) потребности в уважении со стороны значимых людей, в авторитете;
- б) потребности в еде, дыхании, размножении;
- в) потребности в стабильности, качестве жизни;
- г) потребности в творческом саморазвитии и самосовершенствовании.

7. Какое утверждение в отношении вещей верно?

- а) сами по себе вещи никаким смыслом не обладают;
- б) в вещах опредмечены потребности и цели человека;
- в) вещи приобретают различные смыслы в разных культурах;
- г) все перечисленные.

Тема 2. Сущность и смыслы культуры

План:

1. Развитие представлений о культуре.
2. Многообразии смыслов понятия «культура» в современной науке.
3. Составляющие понятия «культура»: «природное», «социальное», «психическое».

Для того чтобы исследования культуры приобрели научный статус, должно было установиться в качестве самостоятельного само понятие «культура», что означало признание человека самодостаточным существом, в определенном смысле не зависящим от природы. Процесс осмысления культуры как искусственного мира, отличного от мира естественного, то есть природы, был длителен. Долгое время слова «культура» просто не существовало, поскольку человек воспринимал себя как часть природы.

Античная эпоха. Источником слова «культура» в латинском языке считается глагол «cultio» – в первоначальном значении «возделывать», «обрабатывать», а в позднейшем – «почитать», «поклоняться». Подразумевало оно целенаправленное воздействие человека на природу, а также воспитание и обучение самого человека, воспитание меры, гармонии и порядка. Бытовало слово в различных словосочетаниях (например, «agricultura» – культура земледелия), и это свидетельствует о том, что, осознавая свою особенность, значимость, человек еще мыслил себя в неразрывной связи с природным окружением.

Эпоха Средневековья. В этот период господства религиозного христианского сознания культура ассоциировалась с личным духовным совершенствованием, что выражалось в победе духа над плотью и умерщвлении ее как условия духовного освобождения. Связано это было с представлениями о том, что Бог – духовная сущность, а человек – творение его и смысл жизни его в том, чтобы уподобиться творцу.

Эпоха Возрождения. Представление о культуре выражало, прежде всего, активное, творческое начало в человеке.

Новое время. Понятие «культура» начало употребляться как самостоятельное существительное и вошло в обиход европейской социальной мысли. Считается, что немецкий мыслитель Са-

ровой и отечественной культуры, история культурологических теорий, философия культуры, теория культуры, социология культуры, культурная антропология (как раздел культурологии исследует процесс взаимоотношений, взаимообусловленности культуры и человека).

Составной характер культуры как предмета научного исследования позволяет наряду с *теоретической культурологией* выделить и *прикладную культурологию*. И если на фундаментальном уровне решается задача познания законов, структуры в «чистом» виде, то прикладной уровень предполагает применение результатов науки для достижения практических эффектов в разных областях социального взаимодействия. Так, в прикладной культурологии формируются и развиваются различные научные направления: теория культурной политики и деятельности культурных институтов, социокультурное прогнозирование, проектирование и регулирование, социокультурные аспекты образования, социализация и инкультурация личности, охрана культурного наследия, музееведение и краеведение и др.

8. Что из перечисленного соответствует правовой культуре на обыденном уровне?

- а) нравы и обычаи;
- б) нормы и правила морали;
- в) обыденное мировоззрение;
- г) ничего из перечисленного.

9. Какая функция культуры способствует поддержанию равновесия и порядка в социуме, обеспечению определенности и предсказуемости поведения?

- а) нормативная;
- б) коммуникативная;
- в) информационная;
- г) адаптивная.

10. Каким понятием обозначается группировка по определенным признакам видов растений и животных, наук, общественно-исторических формаций, языков и т. д.?

- а) обобщение;
- б) дедукция;
- в) типология;
- г) систематизация.

11. О каком типе культуры идет речь: «Культура, производство, распространение и потребление которой носит индустриально-коммерческий характер»?

- а) о хозяйственной культуре;
- б) об элитарной культуре;
- в) о технократической культуре;
- г) о массовой культуре.

12. Какое преобладающее влияние является характерным для восточного типа культур?

- а) экономика и политика;
- б) мистика и религия;
- в) философия и наука;
- г) техника.

13. Что является фундаментальной причиной (источником) культурной динамики?

- а) формирование и накопление противоречий в различных элементах и подсистемах культуры;
- б) объективная необходимость адаптации общества и культуры к меняющейся ситуации;
- в) потребности личности;
- г) все перечисленное.

14. Кто из ученых разрабатывал концепцию эволюции применительно к культурным феноменам?

- а) О. Шпенглер;
- б) Г. Спенсер;
- в) Э. Фромм;
- г) З. Фрейд.

15. Каким понятием определяется процесс перехода от стабильного традиционного общества к непрерывно меняющемуся современному индустриальному обществу?

- а) модернизация;
- б) культурная революция;
- в) аккультурация;
- г) глобализация.

16. Что такое образ жизни?

- а) это форма организации жизнедеятельности;
- б) это то, чем занимается человек в жизни;
- в) это уклад жизни личности;
- г) это специфические особенности жизнедеятельности личности.

17. Почему наличие благоприятных факторов не всегда способствует разрешению проблемной ситуации?

- а) человек может их не заметить;
- б) человек может встретить их сопротивлением;
- в) человек может использовать их неадекватно;
- г) все перечисленное.

18. Каким понятием определяется психологическое представление человека о своем «Я»?

- а) инкультурация;
- б) ассимиляция;
- в) идентичность;

чимым на этапе сопоставления разных культур (или конкретных областей культуры), он позволяет выявлять общее и особенное в их развитии и причины этих сходств и различий (аналоги – *компаративный кросскультурный*).

- *Морфологический* (от греч. «morphē» – форма и «logos» – учение) подход начал применяться на этапе выявления определяющих особенностей культуры – ее важнейших структур и образцов (традиционных институтов, мировоззренческих особенностей и др.).

- *Системный* (от греч. «systema» – *целое*) подход, при котором культура рассматривается как целое, складывающееся и функционирующее во взаимодействии.

- *Структурно-функциональный подход* применяется при анализе культуры как целостности, в которой каждый ее элемент имеет определенное функциональное назначение.

- *Синергетический подход* дает возможность понять культуру как возникновение порядка из хаоса на основе принципа самоорганизации.

Человек во всех аспектах своего существования изучается в рамках различных дисциплин, каждая из которых имеет свой специфический предмет в целостном поле культуры. Особенности культурологии в том, что:

1) в отличие от общепсихологической и социологической специфики познания человеком самого себя смысл и назначение культурологии заключается в том, чтобы изучать его как *творца активно-преобразующей деятельности* с присущими ей значениями, символами, нормами, идеалами, то есть смыслами;

2) эта наука осмысливает культуру в целом (от мелких особенностей быта до величайших достижений в области техники и науки), для нее характерен *системный подход* к явлениям культурной жизни человечества;

3) в связи с этим она представляет собой *синтез гуманитарного знания*, особый сплав наук, дающий качественно новое знание о человеке.

Междисциплинарные связи культурологии можно проследить в ее **структуре**, интегрирующей гуманитарные науки. Относительно самостоятельные, но объединенные в целое разделы имеют свои сферы исследования, категориальный аппарат, специфические методы и языки описания и соприкасаются с определенным кругом гуманитарных дисциплин. К ним относятся: *история ми-*

остаётся уникальным и *почему; в каком направлении и по каким причинам* осуществляются культурные процессы» (Э. А. Орлова).

Задачи культурологии как науки: осознать историко-культурный процесс; прогнозировать его; управлять им. Для этого необходимо:

1) выявить базовые характеристики культуры, присутствующие во всех известных культурах человечества (язык, знания, ценности и др.), которые ответственны за сохранение и передачу социального опыта человеческой деятельности;

2) изучить факторы, которые обуславливают динамику (изменение) культуры;

3) исследовать последствия изменений в культуре.

Множественность культурных миров, процессов и явлений предполагает, что исследователи будут опираться на самые разные методологические посылки и использовать разнообразные методики сбора информации о культуре, ее анализа и способов интерпретации. Методы в определенной степени конструируют культурологическое знание.

Метод (от греч. «*methodos*» – путь исследования) – это способ построения и обоснования системы философского и научного знания; совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.

В культурологических исследованиях применяются общенаучные методы познания; методы частных наук; комплексы познавательных методов и установок, нередко выступающие как обоснованные *подходы*, каждый из которых имеет свою развернутую аргументацию и определенные теоретико-познавательные возможности.

Логично рассмотреть эти подходы в соответствии с этапами развития культурологического знания.

- *Дескриптивно-классифицирующий* (от лат. «*description*» – описание), или *описательный*, подход преобладал на ранних этапах научного познания культуры, когда она представлялась как сумма многообразных фактов и явлений жизни людей (исследования Дж. Фрезера, Э. Б. Тайлор), а их функции и причинно-следственные связи между ними не выявлялись.

- *Сравнительно-исторический* подход оказался более зна-

г) социализация.

19. Что из перечисленного являлось характерной чертой первобытной культуры?

- а) каноничность;
- б) антропоцентризм;
- в) синкретизм;
- г) все перечисленное.

20. В какой культурной традиции важнейшей ценностью является индивидуальное «Я», которое стремится максимально реализовать себя в обществе и культуре?

- а) в индийской классической традиции;
- б) в европейской культурной традиции;
- в) в классической китайской традиции;
- г) в классической японской традиции.

21. Какие культурные универсалии западноевропейской культуры определили характер современной техногенной цивилизации?

- а) динамичное развитие науки и техники, направленное на преобразование внешнего мира, а не на самого человека, происходящее вне социокультурного измерения;
- б) представление о том, что определяющим фактором общественного развития является материальное производство;
- в) ориентация на автономию личности, ее прав и свобод;
- г) все перечисленные.

22. Какое событие культуры периода Московского царства имело наиболее значительные последствия для развития культуры народа?

- а) освоение русскими первопроходцами территорий Сибири;
- б) церковный раскол;
- в) вхождение Украины в состав российского государства;
- г) приход к власти династии Романовых.

23. Кто из русских ученых обосновывал значение природы для формирования национального менталитета и национального характера русских?

- а) В. О. Ключевский;

- б) С. М. Соловьев;
- в) Н. М. Карамзин;
- г) Н. Н. Миклухо-Маклай.

24. Что означает реформирование российского общества в самом широком аспекте?

- а) введение рыночных основ экономики страны;
- б) кардинальное изменение политического строя;
- в) изменение практически всех сфер и областей культуры современного общества;
- г) изменение общественного сознания.

Вариант 3

1. Что такое миф?

- а) художественное произведение;
- б) способ человеческого бытия и мироощущения;
- в) фантастические представления о мире древних людей;
- г) синоним понятия «сказка».

2. Что подразумевается в культурологии под антропологическим подходом к исследованиям культуры?

- а) то, что она исследует происхождение человека;
- б) то, что она исследует высшие ценности;
- в) то, что она исследует все стороны человеческого бытия;
- г) то, что она исследует отличия человека от животных.

3. Какие из перечисленных отраслей знания не являются разделами науки культурологии?

- а) антропология;
- б) философия культуры;
- в) социология культуры;
- г) история культуры.

4. Выберите группу исследователей, которые исповедовали оптимистические взгляды на культуру:

- а) Ж.-Ж. Руссо, О. Конт, З. Фрейд;
- б) Ф. Ницше, К. Г. Юнг, Э. Фромм;
- в) И. Г. Гердер, Г. Спенсер, Д. Белл;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО КУРСУ

Тема 1. Культурология как наука и учебная дисциплина

План:

1. Развитие культурологического знания и становление предмета исследования.
2. Цели и задачи культурологии. Методология культурологического познания.
3. Специфика культурологии как науки.

Человек уже в начале своей истории испытывал потребность осознать себя, свою жизнь в единстве с окружающим миром, и проявлялась эта потребность в разных формах соответственно времени. Основания культурологической мысли обнаруживаются **в форме мифа**, рожденного на стадии господства архаического сознания.

Культурологическая мысль древности обретает черты культурологических учений, то есть внешние признаки систематизированного нормативного знания в трудах Дж. Вико (1668–1744), И.-Г. Гердера (1744–1803) и Г. В. Ф. Гегеля (1770–1831). На рубеже XIX–XX веков и в XX веке многообразие культурных форм и особенностей образа жизни исследуется в различных теоретико-методологических вариантах: *этнография, этнология, культурная антропология* (США), *социальная антропология* (Великобритания, Франция), *психологическая антропология, культурология* (Россия).

Предмет исследования культурологии – происхождение, функционирование и развитие культуры как специфически человеческой формы (способа) жизнедеятельности человека, качественно новой по отношению к предшествующим формам организации всего живого на Земле (растениям и животным).

Основной целью исследований культурологии является «понимание того, как происходит формирование и становление явлений и событий культуры; что в культуре повторяется, а что

Образец оформления титульного листа

<p>ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ ГОУ ВПО «САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Институт филологии</p> <p>Кафедра философии</p> <p>Васильева Татьяна Петровна</p> <p>Миф как форма познания мира</p> <p>РЕФЕРАТ</p> <p>Научный руководитель канд. филос. наук, доцент С. В. Кадырова</p> <p>Южно-Сахалинск, 2010 г.</p>
--

г) Ф. Достоевский, Ж.-П. Сартр, Г. Маркузе.

5. Какое из представленных словосочетаний со словом «культура» обозначает специфические сферы деятельности общества?

- а) культура молодежи;
- б) религиозная культура;
- в) античная культура;
- г) советская культура.

6. О каком механизме адаптации человека к среде идет речь в определении: «Способность человека активно отражать и преобразовывать окружающий мир»?

- а) потребности;
- б) рефлекс;
- в) инстинкт;
- г) сознание.

7. Какая группа ценностей является с точки зрения современного культурологического знания определяющей для социального субъекта?

- а) экономические;
- б) нравственные;
- в) политические;
- г) религиозные.

8. Что из перечисленного не входит в понятие «каналы связи на трансляционном уровне культуры»?

- а) учреждения культуры;
- б) средства массовой коммуникации;
- в) книги;
- г) система образования.

9. О чем идет речь в определении: «Это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей, порождающих и использующих ее в своих интересах»?

- а) о функциях;
- б) о нормах;
- в) о ценностях;
- г) о традициях.

10. Какие задачи не решаются с помощью метода типологии культур?

- а) задача упорядоченного описания разнородного множества объектов культуры;
- б) задача группировки культурных объектов на основе какого-либо признака;
- в) задачи объяснения разнородного множества объектов культуры;
- г) задачи разложения, расчленения объекта на части.

11. Что такое субкультура?

- а) это система ценностей социального субъекта;
- б) это комплексы ценностей, образцов поведения, обнаруживающих определенные отклонения от господствующей культуры;
- в) это система ценностей, норм, стандартов поведения, которые явно противоречат господствующей культуре;
- г) это совокупность идей, убеждений, образцов поведения, принимаемых тем или иным сообществом или какой-либо социальной группой.

12. Кто из перечисленных исследователей утверждал, что человечество идет к созданию общечеловеческой культуры?

- а) И. Г. Гердер;
- б) Н. Данилевский;
- в) О. Шпенглер;
- г) А. Тойнби.

13. К какому понятию относится следующее определение: «Изменение второстепенных элементов культуры при сохранении того, что является ядром»?

- а) инновации;
- б) ритуалы;
- в) вариации;
- г) традиции.

14. При каких условиях происходит самоорганизация системы согласно идеям синергетики?

- а) система должна быть открытой;
- б) система должна быть нелинейной;
- в) система должна быть неравновесной;

Содержание (оглавление) должно в обязательном порядке иметь указание страниц, с которых начинается каждая часть реферата.

Введение содержит краткие сведения об авторах реферируемого материала, если это диктуется темой реферата, название реферируемых работ с их краткой оценкой, а также в нем формулируется цель реферата.

Главная часть – это сжатое, но достаточно полное и точное изложение сущности научной информации по теме. Может состоять из нескольких глав или подглав, что зависит от объема темы и проблематики реферата.

Заключение – это замечания, обобщения, выводы реферата об изложенной информации, ее значение. Обобщение результатов выполнения цели работы.

Библиографический список – содержит библиографические описания использованных источников, которые помещаются в работе после заключения.

Библиографическое описание – это совокупность библиографических сведений об источнике; приведены по определенным правилам, необходимым и достаточным для общей характеристики и идентификации документа. Включает фамилию, инициалы автора (авторов), основное название, сведения о повторности издания, место издания (издательство, год издания – так называемые выходные данные), количество страниц, примечания.

Полные требования к оформлению библиографического списка вы можете найти в библиотеке СахГУ.

Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал основного текста – 1,5 интервала).

Существует ряд основных требований, предъявляемых к реферату.

1. *Объективность.* Точное изложение существа реферируемой литературы, взглядов автора, фиксирование только тех сведений, которые содержатся в первичном документе, без полемики с автором.

2. *Полнота.* Изложение всех существенных положений, содержащихся в первичном документе.

3. *Единство стиля.* Использование тех же языковых средств, терминологии, сокращений и т. д., что и в реферируемой литературе.

4. *Язык.* Язык реферата должен быть литературным, точным, кратким, ясным и простым, без сложных грамматических конструкций и стилистических оборотов. Необходимо использовать такие грамматические средства языка, которые при сжатом изложении дают максимум информации.

5. *Композиция.* Она должна быть внутренне логична и непротиворечива.

Реферат излагается своими словами, но необходимо придерживаться научного стиля языка, для которого специфично использование отвлеченной, абстрактной лексики, что исключает в основном эмоциональность и образность. Из реферируемой работы вводятся лишь особо значимые точные определения и цитаты и те, против содержания которых референт возражает. Все цитаты должны иметь ссылки на источник с указанием страниц. То же касается свободно изложенных высказываний авторов научных работ, если они имеют характер важных положений, выводов.

Структура реферативной работы, как правило, имеет следующие обязательные компоненты.

1. Титульный лист.
2. Содержание (оглавление, план).
3. Введение.
4. Главная часть.
5. Заключение.
6. Библиографический список.

Титульный лист – это первая страница реферата, которая оформляется по строго определенным правилам.

г) все перечисленное.

15. В каких временных рамках происходят изменения традиций?

- а) 1–25 лет;
- б) 48–55 лет;
- в) 100 лет и более;
- г) менее одного года.

16. Какая группа факторов, определяющих образ жизни, относится к культурным?

- а) характер разделения труда и его условия, социальная структура общества и его стратификация;
- б) восприятие и оценки своего существования представителями различных социокультурных групп, их потребности и запросы;
- в) структура действующих в обществе норм и ценностей, объем культурной информации, ее распределение;
- г) географические, демографические, биологические.

17. Как называется дробная (дискретная) часть образа жизни?

- а) сутки;
- б) установившаяся ситуация;
- в) проблемная ситуация;
- г) жизненная ситуация.

18. Что понимают в науке под инкультурацией?

- а) это процесс усвоения и активного воспроизводства социального опыта;
- б) это процесс физического, психофизиологического и социального приспособления человека к среде;
- в) это процесс усвоения ценностей, норм, свойственных данной культуре, приобщение к ней;
- г) все перечисленное.

19. Что такое фетишизм?

- а) вера в двойника;
- б) вера в сверхъестественные свойства предметов;
- в) поклонение памяти предков;
- г) вера в способность человека взаимодействовать со сверхъестественными силами.

20. В какой восточной культурной традиции присутствуют идеи вечного повторения, бесконечной цепи рождений и смертей; иллюзорности видимого мира; отношение к бытию человека как к страданию?

- а) в индо-буддистской традиции;
- б) в китайско-конфуцианской традиции;
- в) в арабо-исламской традиции;
- г) в культурной традиции Древнего Египта.

21. Каким термином обозначается тенденция к созданию единой всемирной культуры?

- а) культурная идентификация;
- б) культурная ассимиляция;
- в) культурная универсализация;
- г) культурная агрессия.

22. Какая идея явилась цементирующей в процессе объединения восточнославянских племен в единое государство?

- а) идея противостояния нашествиям кочевых племен;
- б) идея встать наравне с европейскими государствами того времени;
- в) христианская идея;
- г) идея укрепления княжеской власти.

23. Какие особенности присущи отечественной культуре?

- а) православие;
- б) самодержавие;
- в) бинарность;
- г) все перечисленное.

24. Чем вызваны существенные изменения в морально-психологических сторонах сознания представителей различных групп населения в период модернизации российского общества?

- а) влиянием средств массовой информации и массовой коммуникации;
- б) колоссальной ломкой старых ценностей культуры, связанной с восприятием и усвоением западного опыта;
- в) нежеланием активно действовать в направлении изменения негативных аспектов реформ;
- г) неприятием большей частью населения западной системы ценностей.

Реферат как вид учебно-исследовательской работы

Важным видом учебно-исследовательской работы является реферат. Студенты, успешно осваивающие учебный курс, могут по согласованию с преподавателем подготовить и защитить реферат в качестве зачетной или экзаменационной работы.

Этот вид работы имеет только ему присущие особенности. Реферат означает с лат. «сообщать, докладывать», сущность и назначение его состоит в кратком изложении источника (источников) информации по определенному заранее кругу вопросов. В реферате в отличие от научной статьи нет научной обстоятельности изложения, развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, оценок.

Необходимо иметь в виду, что слово «реферат» имеет два значения и, соответственно, имеются разные виды исследовательской работы студента.

1. Реферат – доклад на определенную тему. И в этом случае он представляет собой сжатое письменное изложение, включающее отбор и оценку уже имеющейся научной информации по избранной проблеме и самостоятельный взгляд на нее.

2. Реферат – изложение содержания научной работы, книги, статьи. В этом случае он основан на описательном методе исследования, им пользуются для усвоения и оценки уже имеющейся научной информации по конкретной теме на семинарском занятии и при подготовке к экзамену, зачету. Такой реферат может быть *монографическим* (по одному источнику) или *обзорным* (по нескольким источникам – книгам, главам, статьям).

Однокоренные слова к слову «реферат»: *референт* – лицо, составляющее реферат; *реферировать* – составлять, делать реферат.

Подготовка реферата начинается с выбора темы. В названии темы работы обязательно должны раскрываться либо сущность основного содержания изложения какой-либо литературы, либо постановка и решение проблемы, которая отражена на страницах реферата.

После выбора и утверждения темы реферата научным руководителем составляется план работы, который определяет содержание, объем и сроки исполнения задуманного. Объем реферата рекомендуется от 10 до 15 страниц машинописного текста (шрифт

Как работать с литературой?

При изучении материала, необходимого для подготовки семинарского занятия (контрольной работы, реферата), предстоит выявить все то, что имеет непосредственное отношение к рассматриваемому вопросу. Имейте в виду, что с текстом надо работать неоднократно, чтобы осмыслить основные положения работы, идеи автора, его доказательства и выводы, факты, на которые он опирается. При этом целесообразно фиксировать прочитанное, используя разные формы записи, как, например:

Библиографическая справка – указание автора, заглавия, издательства, года издания, общего числа страниц.

План – перечень основных тем и вопросов, изложенных в статье или книге.

Аннотация – очень краткое изложение основных положений источника, позволяющее понять его содержание.

Итогом работы с литературой являются три вида материалов: выписки, тезисы, конспекты.

Выписки – это дословно выписанные цитаты, в которых отражены основные мысли автора. Как правило, они не велики по объему. Делая выписки, необходимо указывать источник.

Тезисы – это сжато сформулированные основные положения мысли, которые в последующей работе над данной темой необходимо будет развивать, доказывать, защищать или опровергать. Тезисы последовательно раскрывают тему и основную мысль высказывания.

Конспект – это краткое, связанное и последовательное изложение существенного содержания материала (статьи, главы книги и т. п.). В него обычно вносятся основные положения, важнейшие факты, примеры, цитаты. При подготовке конспекта вы можете использовать два способа:

а) сократить объем высказывания;

б) изложить конспектируемую часть текста своими словами, сохранив отдельные цитаты и основную мысль автора.

Темы рефератов

- Миф как образ мира на разных этапах истории и культуры.
- Разнообразие подходов к понятию «культура».
- Нравственные ценности – ядро культуры.
- Личность как творец культуры.
- Культурный уровень личности.
- Учение о «коллективном бессознательном» К. Юнга и культура.
- Элиты и элитарная культура.
- Субкультуры как специфический способ дифференциации развитых национальных и региональных культур.
- Мода как феномен культуры.
- Основные тенденции развития культуры XX века.
- Кризис современной культуры.
- Техника и техническая культура XX века.
- Технократическое общество, его особенности и проблемы.
- Массовая культура XX века.
- Концепция информационного общества XX века (Е. Масуда, Г. М. Маклюэн).
- Взаимодействие и взаимообогащение национальных культур в XX веке.
- Семья как социокультурная единица.
- Мужчина и женщина как социокультурные миры.
- Экономика как феномен культуры.
- Культурные основы западной экономики.
- Ключевые ценности и русский культурный архетип.
- Географическая среда и русский культурный архетип.
- Культурные влияния в отечественной культуре.
- «Домострой» как свидетельство русской культуры.
- Русский человек в былинах, сказках, пословицах и поговорках.
- Значение православия для формирования народного и государственного менталитета, национального самосознания русского народа.
- Культурные традиции русского предпринимательства.
- Модернизация российского общества как изменение культуры.
- Роль средств массовой информации и массовых коммуникаций в формировании ценностных ориентаций российского общества.

- Динамика нравственных ценностей современного российского общества.
- Современная популярная музыка как отражение мировосприятия народа.
- Социокультурный тип личности в условиях модернизации российского общества.
- Религия в современном российском обществе.
- Отражение мировосприятия молодого поколения россиян в молодежном жаргоне.
- Культура поведения людей в российском обществе: состояние, проблемы, значение.
- Кризис современного российского общества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ

Для того чтобы студент успешно освоил учебный курс «Культурология», ему необходимо организовать самостоятельную работу, предусмотренную учебным планом в объеме не менее 50–70 % общего количества часов. Она должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать студента на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа по курсу культурологии заключается в подготовке семинарских занятий, выполнении тестов, а также контрольных работ и рефератов (по согласованию с преподавателем).

Подготовка к семинару осуществляется поэтапно:

1. Работа с лекцией:

- усвоить структуру (разделы темы);
- выучить основные понятия в каждом разделе темы (см. в конспектах лекций);
- ответить на контрольные вопросы.

2. Работа с литературой (учебная, монографическая, научно-популярная, справочная и др.):

- прочитать, сделать выписки (тезисы, конспекты) по вопросам, включенным в план семинарского занятия;
- подобрать практические примеры для подтверждения теоретических положений.

3. Подготовка устного выступления по вопросам семинара.

Продолжительность его не должна превышать пять-семь мин.

ВНИМАНИЕ! За чтение материалов во время выступления оценка снижается на один балл!

Высоко оценивается дополнительная работа студента по составлению глоссария, биографических справок об авторах концепций.