

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САХАЛИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**А. А. ДОБРЫЧЕВА
Г. Н. ЛОЗОВАЯ**

РУССКАЯ РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Южно-Сахалинск
Издательство СахГУ
2013

УДК 80(075.8)
ББК 81.055.53я73
Д57

*Печатается по решению учебно-методического совета
Сахалинского государственного университета, 2013 г.*

Рецензенты:

Табаченко Т. С., доктор педагогических наук, доцент, зав. кафедрой
русского языка Сахалинского государственного университета;
Тюрин П. М., кандидат филологических наук, ассистент кафедры
русского языка и литературы Дальневосточного федерального
университета.

Д57 **Добрычева, А. А. Русская речевая культура : учеб. пособие /**
А. А. Добрычева, Г. Н. Лозовая. – Южно-Сахалинск : изд-во СахГУ,
2013. – 136 с.

ISBN 978-5-88811-462-9

Учебное пособие предназначено для студентов нефилологических специальностей, изучающих курс «Русский язык и культура речи». Пособие представляет собой комплекс теоретических и практических материалов. Теоретические материалы и практические задания развивают навыки устной и письменной речи обучающихся студентов.

УДК 80(075.8)
ББК 81.055.53я73

ISBN 978-5-88811-462-9

© Добрычева А. А., 2013
© Лозовая Г. Н., 2013
© Сахалинский государственный
университет, 2013

Содержание

Предисловие	4
Современная концепция культуры речи	8
Нормативный аспект культуры речи	14
Система норм современного русского языка.	14
Орфоэпические нормы современного русского языка	18
Лексические нормы современного русского языка	27
Морфологические нормы современного русского языка	38
Синтаксические нормы современного русского языка.	48
Коммуникативный аспект культуры речи.	58
Этический аспект культуры речи	68
Особенности устной и письменной речи	78
Создание публичной речи	85
Задания для самоподготовки.	108
Ответы к практическим заданиям	129
Список рекомендуемой литературы.	131

Предисловие

Настоящее пособие адресовано студентам нефилологических специальностей, изучающим курс «Русский язык и культура речи» в рамках дисциплин гуманитарного цикла.

Изучение лингвистических дисциплин в аспекте компетентного подхода предполагает, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования¹, освоение студентами следующих компетенций:

- владение культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-8);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способности использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);
- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

¹ ФГОС ВПО / режим доступа: http://www.fgosvpo.ru/index.php?menu_id=7&menu_type=7&parent=6&direction_id=29

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5).

Основной целью данного курса является повышение уровня русской речевой культуры специалистов различных областей научного знания в процессе освоения базовых понятий и совершенствования коммуникативных навыков.

В пособии рассматриваются следующие разделы: «Современная концепция культуры речи», «Нормативный аспект культуры речи», «Коммуникативный аспект культуры речи», «Этический аспект культуры речи», «Особенности устной и письменной речи», «Создание публичной речи».

В разделе «Современная концепция культуры речи» анализируются основные понятия культуры речевого общения: язык, речь, культура речи, аспекты культуры речи.

Раздел «Нормативный аспект культуры речи» включает в себя рассмотрение вопросов, связанных с изучением системы норм современного русского литературного языка, а именно: орфоэпических, лексических, морфологических и синтаксических.

Раздел «Коммуникативный аспект культуры речи» предполагает изучение коммуникативных качеств речи: правильности, точности, логичности, уместности, богатства, чистоты, ясности, выразительности и др.

В разделе «Этический аспект культуры речи» рассматривается речевой этикет с точки зрения формы его реализации в речи.

В разделе «Особенности устной и письменной речи» анализируется проявление устной и письменной форм речи в процессе коммуникации.

Раздел «Создание публичной речи» предполагает изучение способов создания публичной речи, спора как особой формы

публичного выступления, а также некорректных приемов доказательства в споре.

Каждый раздел состоит из двух блоков. Первый блок «Повторим теорию» имеет своей целью определение круга теоретического материала, необходимого для выполнения заданий второго блока – практического. Второй блок «Практические задания» включает в себя вопросы для самоконтроля, тесты, задания, тренировочные упражнения. Учебное пособие завершает список рекомендованной литературы для самоподготовки.

Все задания и весь теоретический материал пособия отражает позиции процессуально-когнитивного и коммуникативно-деятельностного подходов к изучению языка как средства общения.

Процессуально-когнитивный подход – это направление в обучении, основанное на методе последовательной обработки информации с учетом полного вовлечения в когнитивный процесс личности обучающегося, его ментальных возможностей (мнений, отношений, оценок, представлений, знаний и т. п.).

Деятельностная составляющая когнитивного обучения обеспечивает положительную динамику в развитии профессиональных знаний, умений и навыков студентов, в том числе и коммуникативных, что определяет процессуальную сторону подхода в обучении.

Когнитивный подход, с одной стороны, опирается на положения когнитивной лингвистики, главным компонентом которой является категория «смысл»; с другой стороны – на положения когнитивной психологии, для которой важнейшей категорией является «понимание», что способствует глубокому проникновению в суть изучаемого на всех этапах обработки информации. Когнитивный механизм решения мыслительных задач обеспечивает практически бесконечное производство и понимание смыслов в речевой деятельности.

Процессуально-когнитивный подход в обучении русскому языку и методике его преподавания предполагает развитие интеллектуальных способностей в области освоения языка, так как очевидно, что просто знания языка недостаточно для его правильного использования. Задача когнитивного обучения – сформировать у учащегося такие интеллектуальные способности, которые будут направлены на активные познавательные действия в процессе

отбора языкового материала для формирования, выражения и сообщения мысли в конкретной ситуации.

В каждой ситуации порождения высказывания при таком подходе формируется дискурс, речь, наполненная смыслом, относящим высказывание к реальным фактам действительности.

При подготовке пособия авторы опирались на работы Л. А. Введенской, Д. Э. Розенталя, Н. П. Вольвак, Н. А. Ипполитовой, В. А. Винокура.

В заключение необходимо подчеркнуть, что при выполнении всех заданий пособия важен неотсроченный контроль правильности их выполнения и комментариев, объясняющий выбор того или иного пути решения.

Современная концепция культуры речи

Ключевые понятия: язык, речь, функции языка, культура речи, русский литературный язык.

Вопросы для самоподготовки:

1. Чем отличаются язык и речь?
2. Какие функции выполняет язык?
3. Что такое «культура речи»?

Повторим теорию

Язык – это система *знаков*, каждый из которых имеет определенное значение, известное всем носителям языка². Язык становится языком только тогда, когда за каждым звуком, словом или предложением этого языка стоит то или иное значение, которое может придать этому знаку определенный смысл.

Знак представляет собой заменитель предмета в целях общения, знак позволяет говорящему вызвать в сознании собеседника образ предмета или понятия. Знак обладает следующими свойствами: знак должен быть материальным, доступным восприятию; знак направлен на значение; содержание знака не совпадает с его материальной характеристикой, в то время как содержание вещи исчерпывается ее материальными свойствами; содержание и форма знака определяются различительными признаками; знак – всегда член системы, и его содержание во многом зависит от места данного знака в системе.

Указанные выше свойства знака обуславливают ряд требований культуры речи. Во-первых, говорящий (пишущий) должен заботиться о том, чтобы знаки его речи (звучащие слова или знаки письма) были удобны для восприятия: достаточно отчетливо слышимы, видимы. Во-вторых, необходимо чтобы знаки речи выражали некоторое содержание, передавали смысл, причем таким образом, чтобы форма речи помогала легче понять содержание речи. В-третьих, необходимо иметь в виду, что со-

беседник может быть менее осведомлен о предмете разговора, а значит, необходимо предоставить ему недостающие сведения, которые лишь по мнению говорящего уже содержатся в сказанных словах. В-четвертых, важно следить за тем, чтобы звуки устной речи и буквы письма достаточно четко отличались друг от друга. В-пятых, важно помнить о системных связях слова с другими словами, учитывать многозначность, использовать синонимию, иметь в виду ассоциативные связи слов.

Язык – это *система* знаков, то есть эти единицы языка не случайны, они взаимосвязаны, они образуют единство, которое функционирует только целиком³. Система любого национального языка состоит из единиц, объединенных на соответствующих уровнях: фонемы (звуки речи) образуют фонемный уровень, морфемы (части слова) – морфемный, слова – лексический, словосочетания и предложения – синтаксический.

Потребности человека в языках привели к тому, что человек пользуется как национальными языками – естественными, существующими с незапамятных времен (русским, английским, японским и др.), так и им самим созданными новыми – искусственными. К искусственным языкам относятся прежде всего созданные на базе естественных национальных языков международные: эсперанто, волапюк и др. Кроме того, искусственные языки – это символические языки науки: языки математики, логики, химии и др.

Главное предназначение языка – служить основным средством обмена информацией (то есть выполнять *коммуникативную* функцию). Мы говорим друг с другом на русском языке, передавая и воспринимая таким образом самую разнообразную информацию.

Вторая важнейшая функция языка – быть основной формой отражения окружающей человека действительности и самого себя, а также средством получения нового знания о действительности (то есть выполнять *познавательную*, или *когнитивную* функцию).

² Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2007. – С. 6.

³ Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2007. – С. 6.

К основным функциям языка относится также *эмоциональная* функция (быть одним из средств выражения чувств и эмоций). Эмоциональная функция языка очень важна для человека, поскольку помогает ему выразить свой внутренний мир, свои впечатления, ощущения, оценки наиболее адекватно.

Также язык может выполнять функцию *воздействия* (в определенных ситуациях мы не просто передаем информацию, но и пытаемся сформировать отношение собеседника к этой информации); *эстетическую* функцию, которая направлена на оценивание средств самого языка с точки зрения уместности и допустимости их использования.

Язык предназначен для выполнения этих функций, но эти функции могут реализоваться только в процессе речи.

Слово «речь» обозначает специфическую человеческую деятельность, поэтому для характеристики обеих ее сторон это слово в лингвистике употребляется в двух основных значениях: речью называют и сам процесс говорения или письма, и те речевые произведения (высказывания, тексты), которые представляют собой звуковой или графический продукт (результат) этой деятельности⁴. Язык и речь теснейшим образом взаимосвязаны, поскольку речь – это язык в действии.

Различие состоит прежде всего в том, что язык – это система знаков, а речь – это деятельность, протекающая как процесс и представленная как продукт этой деятельности. Речь представляет собой способ реализации всех функций языка, прежде всего – коммуникативной.

Речь возникает как необходимый ответ на те или иные события действительности, поэтому она *преднамеренна* и ориентирована на определенную цель. Речь *материальна* – в устной форме она звучит, а в письменной она фиксируется с помощью соответствующих графических средств. Речь зависит от конкретных ситуаций, развертывается во времени и реализуется в пространстве.

⁴ Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2007. – С. 11.

Речь создается конкретным человеком в конкретных условиях, для конкретного человека (аудитории), следовательно, она всегда *конкретна* и *неповторима*, потому что даже если она воспроизводится с помощью тех или иных записей, меняются обстоятельства.

Культура речи – это область лингвистики, которая изучает осознанную речевую деятельность по созданию целенаправленной, корректной, эффективной речи в заданных условиях общения. Под культурой речи понимается:

1) владение нормами литературного языка в его письменной и устной формах;

2) умение выбрать и использовать, учитывая ситуацию общения, такие языковые средства, которые способствуют достижению поставленных задач коммуникации;

3) соблюдение этики общения.

Для того чтобы овладеть культурой речи, необходимо преодолеть два этапа:

– на первом этапе человек должен научиться соблюдать существующие языковые нормы, то есть научиться правильно говорить и писать;

– на втором этапе он должен приобщиться к речевому мастерству.

Высокими качествами культуры речи считаются правильность, ясность, точность, выразительность.

Культура речи включает в себя три аспекта: нормативный, коммуникативный, этический.

Нормативный аспект предполагает правильность речи, то есть соблюдение норм литературного языка. **Правильность** – главное свойство речи, так как прежде всего правильностью обеспечивается ее единство и взаимопонимаемость. Еще Цицерон писал: «Умение правильно говорить – еще не заслуга, а неумение – уже позор, потому что правильная речь не столько достоинство хорошего оратора, сколько свойство каждого гражданина».

Культура речи вырабатывает навыки отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения, помогает сформировать сознательное отношение к их использованию в речевой практике в соответствии с коммуникативными задачами. Выбор необходимых для данной цели языковых средств – основа **коммуникативного аспекта** культуры речи.

Коммуникативная целесообразность считается одной из главных категорий теории культуры речи, поэтому важно знать основные коммуникативные качества речи и учитывать их в процессе речевого взаимодействия.

В соответствии с требованиями коммуникативного аспекта культуры речи носители языка должны владеть функциональными разновидностями языка, а также ориентироваться на те условия общения, которые влияют на оптимальный для данного случая выбор и организацию речевых средств.

С точки зрения коммуникативного аспекта речь должна быть целенаправленной и эффективной. Для этого говорящий должен отбирать речевые средства с учетом всей специфики ситуации общения (возрастные, гендерные, социальные особенности собеседников, место и время общения и пр.). Кроме этого, необходимо придерживаться следующих **принципов эффективного общения**:

- 1) установка на сотрудничество, предписывающая при общении соблюдать интересы всех сторон;
- 2) принцип целесообразности, заключающийся в использовании только таких средств, которые отвечают целям общения;
- 3) принцип гармоничного общения, который выражается в необходимости соблюдать баланс между информативностью и эмоциональностью.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения в узком смысле понимается речевой этикет (речевые формулы приветствия, просьбы, благодарности и пр.; обращение на «вы»; выбор полного или сокращенного имени и др.). На использование речевого этикета большое влияние оказывают возраст участников речевого акта, их социальный статус, характер отношений между ними (официальный, неофициальный, дружеский, интимный), время и место речевого взаимодействия и т. д.

В широком понимании этический аспект предполагает соблюдение нравственных законов, принятых в обществе. Этическими нормами будут вежливость, правдивость, доброжелательность, скромность. Неприемлемыми являются грубость, озлобленность,

сквернословие, разговор на «повышенных тонах», унижение собеседника и третьих лиц.

Этические и коммуникативные нормы тесно взаимосвязаны. Этические нормы во многом определяют коммуникативные, поскольку регулируют моральную сторону общения. В то же время этические нормы коммуникативно ориентированы. Их коммуникативность проявляется в том, что они предписывают нести ответственность за слова и речевые поступки, и в том, что нарушения этических норм служат барьерами в общении. В свою очередь, коммуникативные нормы этичны, потому что они регулируют процесс общения таким образом, чтобы в нем не нарушались этические нормы.

Практические задания

Задание 1. Подготовьте устное сообщение на одну из предложенных тем. Темы для выступления:

1. Значение языка в жизни общества.
2. Русский язык в современном мире.
3. Речь как форма функционирования языка.
4. Качества хорошей речи.
5. Словари как отражение истории и культуры русского народа.

Задание 2. В процессе знакомства с литературой по указанной теме вы можете встретиться со следующими терминологическими сочетаниями: *язык – знаковая система, функции языка, аспекты речевой культуры*. Определите их значение, раскройте их содержание. Выполните задание письменно в свободной форме. В случае необходимости обратитесь к списку рекомендованной литературы.

Нормативный аспект культуры речи

Система норм современного русского языка

Ключевые понятия: языковая норма, нормализация, нормы устной и письменной речи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «языковая норма»?
2. Для чего нужны языковые нормы?
3. Какие типы норм вы знаете?

Повторим теорию

Понятие «норма» является основным, центральным для культуры речи. **Норма** в языке – это исторически принятый в данном языковом коллективе выбор одного из вариантов языкового знака в качестве предпочтительного. По мнению Л. А. Введенской, языковая норма – это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, то есть правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и других языковых средств, принятых в общественно-языковой практике⁵. Характерными особенностями норм являются относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие возможностям языковой системы. *Источниками нормы* являются культурные традиции, внутренние свойства языка и тенденции его развития, признание нормы авторитетными писателями и журналистами, степень употребительности, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность. *Ценность нормы* заключается в том, что она обеспечивает однообразие употребления речевой единицы, сдерживает языковые изменения и регулирует речевое поведение людей.

Культура речи предполагает соблюдение языковых норм с разной степенью обязательности. В связи с этим принято различать два типа норм: императивные и диспозитивные⁶. **Императивные нормы** – это обязательные для реализации правила, отражающие

закономерности функционирования языка (например, правила склонения и спряжения). Такие нормы не допускают двойного толкования, любые другие варианты, кроме правильного, расцениваются как недопустимые. **Диспозитивные нормы** – это те рекомендации, которые выявляют условия выбора того или иного варианта в зависимости от ситуации общения и специфики высказывания. Диспозитивные нормы бывают двух уровней. Нормы первого уровня нейтральны, допускают равнозначные варианты (в словарях подается так: пЕтля и петЛЯ). Нормы второго уровня более подвижны, допускают использование разговорных, а также устаревших форм (в словарях: дЕвичий и доп. устар. девИчий).

Норма обязательна как для устной, так и для письменной речи и охватывает все стороны языка. В литературном языке различают следующие типы норм:

1. нормы письменной и устной форм речи:

- лексические нормы,
- грамматические нормы,
- стилистические нормы;

2. нормы письменной речи:

- нормы орфографии,
- нормы пунктуации;

3. нормы устной речи:

- орфоэпические (нормы произношения, нормы ударения),
- интонационные нормы.

Для нормы характерна системность и связь со структурой языка, стабильность и в то же время динамичность и изменчивость. Современное языкознание принимает **динамическую теорию нормы**: норма не воспринимается как нечто неизменяемое, она отражает поступательное движение языка. На этом основании выводятся понятия *старшей* и *младшей* нормы. В языке постоянно присутствует некоторое количество устаревших норм, конкурирующих с новыми вариантами. Старшая норма опирается на языковую традицию, младшая – на действие языкового закона⁷. Подход,

⁵ Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д., 2006. – С. 71.

⁶ Вольвак, Н. П. Культура речи: орфоэпия : учеб. пособие / Н. П. Вольвак. – Южно-Сахалинск, 2007. – С. 11.

⁷ Вольвак, Н. П. Культура речи: орфоэпия : учеб. пособие / Н. П. Вольвак. – Южно-Сахалинск, 2007. – С. 12.

признающий норму исторически развивающимся явлением, ставит задачу *нормализации*, то есть возможности сознательного воздействия на развитие литературного языка со стороны общества. Научная языковая нормализация проходит в борьбе с двумя крайностями: пуризмом и антиморализаторством. **Антиморализаторство** – это отрицание необходимости сознательного вмешательства в языковой процесс и процесс научной нормализации. **Пуризм** – это стремление очистить литературный язык от иноязычных заимствований, новообразований и элементов нелитературной речи (диалектизм, профессионализм, просторечия). Таким образом, спор идет не о самих нормах, а об их границах. Для приверженцев антиморализаторства этих границ как бы не существует, а пуристы призывают резко очертить эти границы и сделать их непроницаемыми.

Языковые нормы неоднородны. Некоторые из них выработаны давно и сохраняются до настоящего времени, а некоторые изменились. Например, со временем изменилась семантика заимствованного слова *абитуриент*. Это слово было заимствовано в XIX веке из немецкого языка и первоначально имело значение «учащийся среднего учебного заведения, который держит выпускные экзамены» (сегодня это значение устарело). Современное значение – «тот, кто поступает в высшее или среднее учебное заведение».

Источники изменения норм литературного языка различны: живая разговорная речь, местные говоры, просторечие, профессиональные жаргоны, другие языки. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями. Варианты норм существуют на всех уровнях литературного языка. Вариантов различных типов очень много в русском языке, что свидетельствует о его богатстве. Но это и создает трудности, так как, чтобы выбрать правильный вариант, нужно знать, какое место каждый из вариантов занимает, какова его характеристика. Сведения о вариантах содержатся в толковых словарях и в словарях, созданных в результате исследования употребления различных вариантов в письменной и устной речи.

Итак, нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Они защищают литературный

язык от потока диалектной речи, социальных и профессиональных жаргонов, просторечий. Это позволяет литературному языку выполнять свою основную функцию – коммуникативную.

Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется общение. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение). Норма не делит средства языка на хорошие и плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социальных условий жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм.

Практические задания

Задание 1. В приведенных ниже предложениях найдите и устраните все имеющиеся речевые ошибки:

Основную функцию в тексте несут имена существительные. В своей основе лексика данного лирического произведения является общеупотребительной.

Стихотворение выражает тему красоты.

Главное, что все ясно, а это уже основное.

Покупатели ложат товары в металлические корзины.

Цены тут дешевле.

Надо пролонгировать систему налогообложения, чтобы избежать диспаритета цен в период сева.

Содержание анализа процессов смены состояния системы деятельности учащихся и педагогов.

Набор иголок для шитья и для людей с ослабленным зрением.

При помощи этих изобразительных средств у читателя возникает яркое представление о происходящем.

Задание 2. Определите, что неприемлемо в цитируемых фразах с точки зрения норм современного литературного языка. Можно ли такие случаи считать ошибочными и нужно ли их исправлять?

Такси свободен! – сказал он, глотая слезы жалости (И. Ильф и Е. Петров).

Вронский обязан был руководить его и в том и в другом (Л. Толстой).

Александра Павловна приблизилась к старушке и прикоснулась пальцами до ее лба (И. Тургенев).

На любительском театре ставилась трагедия Михайлы Ломоносова «Тамира и Селим» (М. Алданов).

Кто были в центре – понялись и прижались к стене (М. Осоргин).

Живет со мной в одной отеле; только на чердаке (Н. Карамзин).

Бывало, он еще в постеле; к нему записочки несут (А. Пушкин).

Когда чиновник очнулся, боли он нигде не чувствовал, но колена у него тряслись еще от страха; он встал, облокотился на периллы канавы, стараясь прийти в себя (М. Лермонтов).

Задание 3. Подготовьте доклад на тему «Речевые ошибки как средство создания художественного образа» на материале рассказов М. Зощенко.

Орфоэпические нормы современного русского языка

Ключевые понятия: орфоэпия, орфоэпические нормы, произношение, ударение.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «орфоэпические нормы»?
2. Охарактеризуйте особенности русского ударения.
3. От чего зависит постановка ударения в словах разных частей речи?

Повторим теорию

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно

в настоящее время, когда устная речь стала средством самого широкого общения в различных сферах человеческой деятельности.

Орфоэпические нормы – это произносительные нормы устной речи. Они включают в себя нормы произношения и нормы ударения.

Нормы произношения определяют выбор акустических вариантов фонемы. Основные законы произношения согласных – *оглушение* и *уподобление*. Характерным признаком русской литературной речи является обязательное оглушение звонких согласных в конце слова: *хлеб* – *хле[n]*, *любовь* – *любо[ф']*, *лег* – *ле[k]*. При этом нужно учитывать, что согласный [г] переходит в парный ему [к], но ни в коем случае не в [х], так как это произнесение будет являться диалектным. Исключением является произношение слова *бог* как *бо[x]*.

В сочетаниях звонкого и глухого (глухого и звонкого) согласных первый из них уподобляется второму. Если первый из них звонкий, а второй – глухой, происходит оглушение первого звука: *ложка* – *ло[ш]ка*, *пробка* – *про[n]ка*. Если первый – глухой, а второй – звонкий, происходит озвончение первого звука: *сдоба* – *[з]доба*, *сгубить* – *[з]губить*. Перед согласными *л, м, н, р, в* уподобления не происходит. Слова произносятся так, как они пишутся: *све[тл]о*, *[шв]ырять*.

Уподобление происходит и при сочетании согласных:

- сочетания *си* и *зи* произносятся как долгий твердый согласный [ш]: *низший* – *ни[ш]ий*, *высший* – *вы[ш]ий*;
- сочетания *сж* и *зж* произносятся как двойной твердый [ж]: *разжать* – *ра[ж]ать*, *с жизнью* – *[ж]изнью*; *позже* – *по[ж]е*;
- сочетание *сч* и *зч* произносится как долгий мягкий звук [ш']:
счастье – *[ш']астье*, *счет* – *[ш']ет*, *приказчик* – *прика[ш']ик*;
- сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий звук [ч']:
докладчик – *докла[ч']ик*, *летчик* – *ле[ч']ик*;
- сочетания *тц* и *дц* произносятся как долгий звук [ц]: *двадцать* – *два[ц]ать*, *золотце* – *золо[ц]е*;
- сочетание *чн* ранее произносилось как [шн]. Сейчас все более частотным становится произношение в соответствии с написанием: *беспорядочный*, *будничный*, *булочная*. Произносить [шн]

рекомендуется лишь в отдельных словах: *конечно* – *коне[ш]но*; *нарочно* – *наро[ш]но*, *девичник* – *деви[ш]ник* и др.

– в сочетаниях *стн, здн, стл, стк* раньше согласные звуки [т] и [д] выпадали. В настоящее время упрощение этих сочетаний, то есть произношение без [т, д], последовательно допускается только в очень частотных словах: *прелестный* – *преле[сн]ый*, *поздний* – *по[зн]ий*, *счастливый* – *[ш']а[сл]ивый*. В остальных случаях стало распространённым произношение в соответствии с написанием: *губернантка, студентка* и др.

Произношение согласных перед *е* в заимствованных словах регулируется следующими правилами. В исконно русских словах согласные перед *е* обязательно смягчаются. Заимствованные слова произносятся по-разному. Одни сохраняют твердое произношение согласного перед *е*, характерное для языка, из которого они заимствованы: *антенна* – *ан[тэ]на*. В других случаях под влиянием исконно русских слов согласные смягчились: *агрессия* – *аг[р'э]ссия*. В третьей категории заимствований допустимы оба варианта – твердое и мягкое произношение: *декан* – *[дэ]кан, [д'э]кан*.

Много речевых ошибок появляется при неправильном произношении двойного согласного в иноязычных словах и русских словах, включающих заимствованные морфемы. Иногда двойной согласный не произносится: *ассоциация, грамматика, корреспондент* и др. В других случаях двойной согласный не произносится в конце слов: *металл, грип, грамм*. Двойные согласные, входящие в состав приставки или корня, произносятся: *ванна, касса, ирреальный* и др. В некоторых словах допускается вариантное произношение: *ассимиляция, диффузия* и т. п.

Определенную трудность представляет различие [э] и [о] (на письме – е и ё) после мягких согласных. Следует запомнить, что только [э] произносится в словах: *атлет, афера, бытие, забредший, опека, одноплеменник, отцветший* и др., и только [о] произносится в следующих словах: *затёкший, новорождённый, острё, пересёдланный* и др. Иногда [э] и [о] отмечаются как равноправные варианты: *белесый* – *белёсый*, *желчь* – *жёлчь*, *решетчатый* – *решётчатый*. Встречаются и семантические варианты, то есть при помощи звуков [э] и [о] различаются слова или формы слов: *железка-желёзка, небо-нёбо, все-всё*. Иногда произношения

[э] и [о] характеризуются как нормативное и устаревшее: *акушер* – *акушёр* (устар.), *безнадежный* (устар.) – *безнадёжный*.

Нормы ударения определяют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется **акцентология**. Ударение в русском языке свободное, оно может падать на любой слог, поэтому его называют *разноместным*. Кроме того, ударение бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение называется *неподвижным*. Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется *подвижным* (*могУ, моЖешь*).

Для современного состояния русской акцентологической системы характерно:

1) усиление грамматической функции ударения, в результате чего возникает более четкое противопоставление грамматических форм слова (р. п. ед. ч. *окна* – и. п. мн. ч. *Окна*).

2) закрепление устаревающих акцентных вариантов за устойчивыми сочетаниями слов и фразеологическими оборотами (*с утра, по лбу*).

3) в некоторых случаях ударение выполняет смысловозначительную функцию (*счАстливо* – *счастлИво*, *зАмок* – *замОк*).

Чтобы не допускать ошибок в постановке ударения, необходимо знать не только норму, но и типы ее вариантов. Возможны три случая соотношения акцентологических вариантов:

– только один вариант является нормой, остальные запрещены (*докумЕнт, украИнский*),

– один вариант является нормой, второй вариант допустим (*творОг* и *твОрог, кулинАрия* и *кулинарИЯ*),

– оба варианта равноправны (*лОсось* и *лосОсь*).

Во многих *именах существительных* ударение неподвижно во всех формах, оно может быть закреплено либо на основе, либо на окончании (*бАнт, тЮль, лыжнЯ, скамьЯ*). Выделяют пять групп существительных с подвижным ударением:

1) ударение с основы в единственном числе перемещается на окончание во множественном числе у существительных мужского

рода, которые в форме множественного числа имеют окончания *-и/ы, -а/я* (*бал – балЫ, тополь – тополЯ*);

2) ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу во множественном числе у существительных женского рода на *-а/я* и среднего рода на *-о* (*коза – коЗы, окно – Окна*);

3) ударение с основы в единственном числе перемещается на окончание в косвенных падежах множественного числа у существительных женского и мужского родов, оканчивающихся на мягкий согласный (*лошадь – лошадеЙ, голубь – голубеЙ*);

4) ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу в трех падежах множественного числа (именительном, родительном, винительном) у существительных женского рода на *-а/я* (*волна – волны*);

5) ударение перемещается с окончания в единственном числе на основу в винительном падеже единственного числа, во множественном числе нет устойчивой схемы движения ударения (*щекА – щёкУ*).

В именах прилагательных ударение наименее устойчиво в кратких формах. В большей части прилагательных ударение в краткой форме падает на тот же слог, что и в полной форме (*золотИстый – золотИст, безоткАзный – безоткАзен*). Подвижное ударение свойственно прилагательным с односложными основами (*бЕлый – бЕл, белА, вАжный – вАжен, важнА*). Краткая форма множественного числа получает ударение в зависимости от соотношения кратких форм женского и среднего родов. Если в этих формах ударение совпадает, то оно сохраняется и во множественном числе (*богАта, богАто – богАты*). Если эти формы имеют ударение на разных слогах, то во множественном числе ударение ставится по образцу формы среднего рода (*бледнА, блЕдно – блЕдны*).

Ударение в формах сравнительной степени определяется по краткой форме женского рода. Если в этой форме ударение падает на окончание, то в форме сравнительной степени оно оказывается на суффиксе *-ее* (*виднА – виднЕе, нужнА – нужнЕе*). Если в краткой форме ударение стоит на основе, то в форме сравнительной степени оно остается там же (*красИва – красИвее*).

Преобладающим типом ударения в глаголах является неподвижное ударение, падающее на корень или суффикс. Некоторым группам глаголов свойственна подвижность ударения в формах настоящего времени (*ходИть – ходишь*). В формах прошедшего времени ударение обычно такое же, как в инфинитиве (*бежАть – бежАл, бежАла*). Если форма инфинитива оканчивается на *-чь, -сти*, ударение во всех формах прошедшего времени (кроме мужского рода) падает на окончание (*вестИИ – вёл, велА, велИИ*). В группе глаголов с односложными основами ударение в прошедшем времени перемещается на окончание в форме женского рода (*бЫл – былА, бЫли*).

Практические задания

Тестовые задания

Задание 1. В каком слове при произнесении наблюдается смягчение твердого согласного?

- а) деревня
- б) степь
- в) радостный
- г) плёнка
- д) весна
- е) крошечный

Задание 2. В какой глагольной форме ударение падает не на последний слог?

- а) (она) начала
- б) (он) повторит
- в) (уроки) перенесены
- г) (он) отдал
- д) (он) облежит
- е) (она) поняла

Задание 3. В какой из данных кратких форм прилагательных возможно двоякое ударение?

- а) вздорна
- б) вкусны
- в) голоден

- г) крепка
- д) молодо
- е) бела

Задание 4. При произнесении какого слова происходит оглушение звонкого согласного?

- а) вторник
- б) футбол
- в) качка
- г) вокзал
- д) моряк
- е) хвостик

Задание 5. В каком деепричастии ударение падает на первый слог?

- а) волоча
- б) балуясь
- в) черпая
- г) начав
- д) подскочивши
- е) прищурясь

Задания для самоподготовки

Задание 1. Расставьте ударения в словах, проверьте себя по орфоэпическому словарю (задание выполняется по вариантам).

Вариант 1. *Апостроф, асимметрия, баловать, буржуазия, возбужденный, втридорога, гастрономия, генезис, деспотия, добыча, дремота, духовник, еретик, завидно, облегчить, откупорить, подростковый, поручни, поутру, принудить, путепровод, столляр, тефтели, углубить, умерший, усугубить, хаос, христианин, черпать, щавель.*

Вариант 2. *Береста, вербовщик, гербовый, дебет, дожил, завсегда, издали, иконопись, колледж, кружева, маркировать, набело, нажатый, опрощение, погнутый, свекла, рассредоточение, татуировать, упрочение, феномен, тотчас, черкать, чистильщик, экзальтированный, вишневый, разгруженный, гофрированный, отпихивать, плесневеть, минусовый.*

Вариант 3. *Досыта, филантропия, нагруженный, ветеринария, камбала, просверленный, сметливый, убыстрить, нанятый, вихриться, кулинария, заржаветь, фортель, первоочередный, кремль, глашатай, мускулистый, допитый, девичий, изжелта, насквозь, диспансер, за полночь, изыск, фетиш, сцепленный, отрочество, глазировать, маркетинг, новорожденный.*

Вариант 4. *Маркированный, вероисповедание, заиндеветь, искриться, кета, жалюзи, каталог, квартал, свекла, украинский, знамение, зубчатый, заржаветь, обеспечение, дворянин, рассредоточение, гренки, исподволь, мастерски, мельком, одновременно, принудить, симметрия, закупорить, колосс, генезис, баловать, обеспечение, мизерный, диспансер.*

Задание 2. Из ряда слов иноязычного происхождения выпишите те слова, которые сохраняют безударный звук [о] при произношении: *боа, бокал, болеро, вето, досье, конкретный, портфель, поэзия, роман, соната, сонет, тореадор, трио, фойе, шоссе, бордовый, оазис.*

Задание 3. Выпишите слова, которые имеют только один вариант произношения [шн] на месте орфографического чн:

Вариант 1. *Молочный, нарочно, беспорядочный, спичечный, полуночник, перечница, пустячный, Ильинична, сливочный, подсвечник, яичница, приличный, гречневый, булочная, скворечник, сердечный, порядочный, прачечная, копеечный, точечный.*

Вариант 2. *Горничная, шапочный, скучно, конечно, Кузьминична, горчичник, копеечный, полуночничать, будничный, достаточно, уличный, мелочный, симпатичный, лоточница, тряпичник, песочница, троечник, ячневая, девичник, горчичник.*

Задание 4. Выпишите те слова, в которых согласный перед е произносится твердо:

Вариант 1. *Бассейн, беже, детектив, депо, индекс, тестирование, шинель, теннис, терапевт, фанера, свитер, термос, экспресс, декан, компетентный, сессия, тенденция, менеджер, агрессия, фонетика.*

Вариант 2. *Одесса, орхидея, партер, брюнет, тембр, террор, бутерброд, эстетика, тест, академия, деградация, тенденция, спортсмен, компьютер, термин, пресса, шатен, гротеск, кофе, продюсер.*

Вариант 3. *Тире, конфиденциальный, фрикаделька, тендер, сервис, лазер, randevu, акварель, купейный, пресс, тостер, музей, деспот, дефект, термин, эффект, кемпинг, прогресс, патент, экстрасенс.*

Задание 5. Образуйте форму родительного падежа и расставьте ударение: *бинт, скатерти, дверь, гусь, клок, порт, береста, торты, шприц, воры, деда, сваты, борт, мост, ясли, гренки, похороны, доски, бант, вояж, государь, волки, грунт, досуг, минус, стержень, тюль, гель, мозоль, шофер, фундук, зонт, миндаль, фитиль, репей, холм, пруд, доски, сковороды, окна.*

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа и расставьте ударение: *бал, балл, бухгалтер, директор, доктор, волк, профессор, пропуск, учитель, вымпел, инструктор, инспектор, сектор, борт, порт, хор, торт, ломоть, лыжня, крюк, шарф, средство, инженер, редактор, мичман, клад, лифт, ступня, слесарь, офицер, тюк, грош, торг, тополь, парус, кум, лагерь, ордер, орден.*

Задание 7. Поставьте ударение во всех формах глаголов:
взять – взял, взяла, взяло, взяли
выбраться – выбрался, выбралась, выбралось, выбрались
принять – принял, приняла, приняло, приняли
браться – брался, бралась, бралось, брались
начать – начал, начала, начало, начали
подраться – подрался, подралась, подралось, подрались
заняться – занялся, занялась, занялось, занялись
начаться – начался, началась, началось, начались
призвать – призвал, призвала, призвало, призвали
прожить – прожил, прожила, прожило, прожили
прибыть – прибыл, прибыла, прибыло, прибыли
запереться – заперся, заперлась, заперлось, заперлись

положить – положил, положила, положило, положили

Задание 8. Распределите слова по группам: в первую включите слова, в которых под ударением произносится [о], во вторую – в которых под ударением произносится [э].

Безнадежный, афера, бытие, острое, головешка, подоплека, гренадер, двоеженец, белесый, истекший срок, разноплеменный, зацветший, тетерка, шерстка, переиештываться, оседлый, хребет, грубошерстный, гололедица, старьевщик, шлем, занесший, забытье, одноименный, умерший, облекший, затекиший, никчемный, ксендз, исчеркать, желоб, местоименный, решетчатый, скабресный, многоженство, истекший кровью.

Лексические нормы современного русского языка

Ключевые понятия: лексика, лексическая норма, лексическая сочетаемость, лексика активная и пассивная, лексика ограниченно употребления, фразеология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое лексика?
2. Опишите особенности русской лексики.
3. Для чего нужны лексические нормы? Как они проявляются?

Повторим теорию

Лексика – это совокупность всех слов, имеющих в русском языке, его словарный состав. Главной единицей лексического уровня является *слово*, которое служит для наименования предметов, процессов, признаков или указывает на них, на отношения между ними. Слово отличается от других языковых единиц, так как имеет собственное значение. Значение слова называют лексическим. Это содержание слова, в котором отображается тот или иной предмет, его действие или признак, это описание минимальных присущих им отличий.

При употреблении в речи многозначных слов необходимо быть очень внимательными, нужно следить, понятно ли именно то значение, которое хотелось раскрыть в конкретной речевой ситуации.

При употреблении многозначных слов очень важен контекст. Именно благодаря контексту ясно то или иное значение слова. Если контекст отвечает своим требованиям (законченный в смыс-

ловом отношении отрезок речи, позволяющий установить значение входящих в него слов или фраз), то каждое слово в предложении понятно.

Употребление слова в точном соответствии с присущим ему значением – важнейшее условие правильной речи. Например, необходимо различать значение глаголов *одолжить* и *занять*. Следует учитывать также возможности сочетания слов. Лексическая сочетаемость определяется семантикой слов, их принадлежностью к тому или иному стилю, их эмоционально-экспрессивной окраской, грамматическими особенностями. Например, не допускается употребление сочетаний типа *большинство времени*.

В лексике выделяются группы слов, в основе которых лежит то или иное соотношение их значений: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. **Синонимы** – слова, имеющие предельно близкое значение. Выделяют два типа синонимов: идеографические и стилистические. Идеографические синонимы различаются оттенками значения (например, *красный – алый – багряный*), стилистические – сферой употребления (например, *старый – древний*). **Антонимы** – слова, имеющие противоположное значение, причем противопоставление производится на основании какого-либо признака. Различают антонимы языковые (*день – ночь*) и контекстуальные («*Они сошлись, вода и камень...*»). **Омонимы** – слова, совпадающие по форме, но различные по смыслу. Омонимы бывают полными и неполными, у которых совпадает либо произношение (*род – рот*), либо написание (*зАмок - замОк*), либо определенная грамматическая форма (форма первого лица *лечу* от «лечить» и *лечу* от «лететь»). **Паронимы** – слова, близкие (но не совпадающие) по звучанию, но различные по семантике, например, *экскаватор* и *эскалатор*. В большинстве своем это родственные слова типа *болотистый* – изобилующий болотами и *болотный* – относящийся к болоту. Реже встречаются разнокоренные паронимы типа *абонемент* – документ, предоставляющий право на пользование чем-нибудь, и *абонент* – тот, кто пользуется абонементом.

С точки зрения употребления лексика делится на активную и пассивную. **Активная лексика** – это та часть лексики, которая находится в постоянном употреблении у носителей языка. **Пассивная лексика** – это слова, которые когда-то активно использовались, но

в силу определенных причин вышли из употребления. Как правило, это устаревшие слова, которые уже активно не употребляются, но сохранились в пассивном словаре и большинстве своем понятны носителям языка. Такие слова делятся на два разряда: историзмы и архаизмы. Историзмы – это слова, обозначающие исчезнувшие реалии (*камзол, городской*). Архаизмы – слова, называющие существующие реалии, но замененные вытеснившими их синонимами (*отрок, чело*). Выделяются и семантические архаизмы – слова, у которых одно из значений устарело и заменено синонимом (*позор* в значении «зрелище», *живот* в значении «жизнь»). К пассивной лексике относятся также неологизмы – слова, появившиеся недавно и еще не вошедшие в обиход.

С точки зрения происхождения лексика делится на исконно русскую и заимствованную. **Исконно русская лексика** возникла внутри русского языка в разные периоды его существования. **Заимствованные слова** – это слова, перенесенные из чужих языков в русский. Заимствованные слова приспособляются к системе заимствующего языка и часто настолько им усваиваются, что иноязычное происхождение слова не ощущается носителями языка (*карандаш*). В отличие от полностью усвоенных заимствованных слов иностранные слова сохраняют следы своего иноязычного происхождения в виде фонетических, орфографических, грамматических или семантических особенностей (слова типа *маркетинг, лизинг* имеют суффикс *-инг*, указывающий на английский в качестве языка-источника).

По сферам употребления лексика делится на **общеупотребительную** и лексику **ограниченного употребления**, к которой относятся диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечная лексика, сленг.

При выборе слова необходимо учитывать не только его семантику, лексическую, стилистическую и логическую сочетаемость, но и сферу распространения. Употребление слов, имеющих ограниченную сферу распространения (лексические новообразования, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы) всегда должно быть мотивировано условиями контекста.

Фразеология является неотъемлемой частью лексики любого языка. **Фразеологизм** – это неделимое по форме сочетание, выражающее единое понятие.

При употреблении лексики могут возникать следующие речевые ошибки.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении.

Такие ошибки встречаются не только в устной речи, но и в письменной. Например: *Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.* В современном русском языке предлог *благодаря* сохраняет смысловую связь с глаголом *благодарить* и употребляется обычно в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: *благодаря чьей-нибудь помощи*. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола *благодарить*.

Или: *Дворянство числом в двести человек вышло ему на встречу, а русский батальон встретил его барабанным боем, музыкой и пушечной пальбой.* Дворянство – привилегированный господствующий класс. И в данном случае употребить нужно было слово *дворяне* (лица, принадлежащие к дворянству), так как не сам класс, а только его представители встречали гостя.

2. Неточное употребление паронимов.

Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами. Например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый кот*). Иногда паронимы сочетаются с одним и тем же словом, но значение полученных словосочетаний разное. *Инженерская мысль* – мысль, принадлежащая инженеру; *инженерная мысль* – любая техническая мысль.

Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла высказывания. Например: *Здесь будут выставлены различные подделки из дерева, пригодные для учреждения, для дома, для дачи.* Ошибка в употреблении слова *подделка* – фальшивое подобие чего-либо. А если речь пойдет о *поделках* – мелких изделиях, изготовленных обычно ручным способом, то смысл предложения меняется и все сказанное выше становится понятным.

3. Нарушение лексической сочетаемости.

При выборе слова следует учитывать не только значение, которое присуще ему в литературном языке, но и возможности его употребления в сочетании с другими словами. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью и эмоциональной окраской. Например: *Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным* (показывать можно *пример*, а *образцом* можно быть для подражания). Или: *Два единственных вопроса тревожили жителей города: вода и тепло* (в этом предложении соединены слова, по смыслу противоречащие друг другу: *единственный* – один, к которому присоединили числительное *два*).

4. Неточное употребление синонимов.

При использовании синонимов часто не учитывается способность каждого из них в большей или меньшей степени сочетаться с другими словами. Например, синонимы *коричневый*, *карий* и *каштановый* не могут заменять друг друга в различных контекстах: *коричневое пальто*, *карие глаза*, *каштановые волосы*.

5. Многословие.

Различают несколько видов многословия:

– **плеоназм**, то есть употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов. Например: *Он крепко держит в своих руках штурвал руля.* Но *штурвал* – это и есть рулевое колесо, поворотом которого управляют движением судна, следовательно, слово *руль* лишнее.

Разновидностью плеоназмов являются выражения типа *очень огромный*, *очень малюсенький*, *очень прекрасный* и т. п. Например: *Эта девочка оставила о себе очень прекрасное впечатление.* Прилагательные, обозначающие признак в его предельно сильном или предельно слабом проявлении, не нуждаются в уточнении степени признака.

– **тавтология**, то есть повторение однокоренных слов или одинаковых морфем. Например: *Руководители предприятий настроены на деловой настрой.* Или: *В городе сложилась сложная ситуация.*

– **расщепление сказуемого**, то есть замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу*, *убирать – производить уборку*. В официально-де-

ловом стиле такие выражения уместны, но в речевой ситуации от них необходимо избавляться. Например: *Ученики приняли решение произвести уборку школьного двора.*

– **слова-паразиты**, то есть разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, не оправданные содержанием и структурой высказывания: *вот, ну, это, да*; слова типа: *знаете ли, так сказать, вообще и т. п.*

6. Лексическая неполнота высказывания.

Эта ошибка по смыслу противоположна многословию. Неполнота высказывания заключается в пропуске необходимого в предложении слова. Например: *Автор сочувствует и даже славит Игоря.* В этом предложении пропущено дополнение к глаголу *сочувствует* (так как сочувствовать Игоря нельзя).

7. Использование устаревших слов.

В нейтральном контексте при наличии современных синонимов использование устаревших слов может быть неуместным. Например: *Нынче в университете будет день открытых дверей.*

8. Неточное использование иноязычных слов.

Ошибки могут возникать при употреблении иностранных слов без понимания их точного значения. Например: *Работа конференции лимитируется из-за отсутствия ведущих специалистов* (*лимитировать* – ограничивать, а в данном предложении имеется в виду *приостанавливаться*).

9. Употребление диалектизм.

Диалектизмы – это слова или устойчивые сочетания, которые не входят в лексическую систему литературного языка и являются принадлежностью одного или нескольких говоров русского общенационального языка. Использование диалектизм оправдано в художественной речи для создания речевых характеристик героев. Немотивированное использование диалектизм говорит о недостаточном владении нормами литературного языка. Например: *Пришла ко мне шаберка и просидела целый вечер* (*шаберка* – соседка).

10. Неверное употребление фразеологизмов.

При неверном употреблении фразеологизмов могут появляться следующие речевые ошибки:

– ошибки в усвоении значения фразеологизмов, например: *Хлебаков всё время мечет бисер перед свиньями, а ему все верят.*

В данном предложении фразеологизм *метать бисер перед свиньями*, имеющий значение «напрасно говорить о чем-либо тому, кто не способен понять этого», употреблен неверно – в значении «выдумывать, плести небылицы». От этого в предложении смысл становится совершенно непонятным.

– ошибки в усвоении формы фразеологизма, а именно – грамматическое видоизменение фразеологизма. Например: *Я привык отдавать себе полные отчеты.* Или: *Он постоянно сидит сложив руки.*

– лексическое видоизменение фразеологизма, например: *Пора уже тебе взяться за свой ум.* Большая часть фразеологизмов является непроницаемой: в его состав нельзя ввести дополнительную единицу. Предложение должно звучать следующим образом: *пора уже тебе взяться за ум.*

11. Использование речевых штампов и клише.

Клише и штампы – это слова и выражения канцелярских бумаг (протоколов, докладов, донесений и рапортов), это слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они не уместны.

Штампы – это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью. Штампами становятся слова, словосочетания и целые предложения, которые возникают как новые и стилистически выразительные речевые средства, но в результате слишком частого употребления утрачивают первоначальную образность. Например: *При голосовании поднялся лес рук.*

В отличие от штампов **клише** – готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта, являются единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют свою семантику.

Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне*); в научной литературе (*требуется доказать*); в публицистике (*наш собственный корреспондент*); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (*Здравствуйте! До свидания! Кто последний?*).

Практические задания

Тестовые задания

Задание 1. Какое слово имеет одно лексическое значение?

- а) окно
- б) стена
- в) потолок
- г) подвал
- д) коридор
- е) лимит

Задание 2. В каком словосочетании неправильно употреблено слово *жилищный*?

- а) жилищная норма
- б) жилищный массив
- в) жилищное строительство
- г) жилищная комиссия
- д) жилищные условия
- е) жилищный вопрос

Задание 3. Какое словосочетание считается нормативным?

- а) главная суть
- б) темный мрак
- в) ценные сокровища
- г) ведущий лидер
- д) масляное масло
- е) вновь возобновить

Задание 4. Какое слово не имеет омонимов?

- а) мир
- б) стрелка
- в) брак
- г) волна
- д) клуб
- е) лом

Задание 5. В каком словосочетании неверно употреблено прилагательное?

- а) *скоростижная кончина*
- б) *закадычный друг*
- в) *кучевые облака*
- г) *несусветный лентяй*
- д) *карие глаза*
- е) *негодный мальчишка*

Задание 6. В каком словосочетании допущена смысловая ошибка?

- а) *ветренный поступок*
- б) *царский стремянный*
- в) *соляная кислота*
- г) *масляный блин*
- д) *ветряная мельница*
- е) *стремной поводок*

Задания для самоподготовки

Задание 1. Укажите случаи неправильного употребления паронимов. Подчеркните их и замените более подходящим к контексту словом:

Катерина в грозу сбрасывается в реку.

По отношению к себе эти люди используют двойственный стандарт.

Это наказание носит воспитательский характер.

Он дал нам настолько дипломатический ответ, что мы даже не рассердились на него.

Его исполнительный талант был высоко оценен критикой.

Он привык работать методически, четко выполняя все методические рекомендации.

Андрей – человек удачный, а сегодняшний день для него особенно удачлив.

Думаю, что ваши планы не могут считаться реалистическими.

Задание 2. Отметьте случаи плеоназма и тавтологии, отредактируйте фразы:

К тому же право подписи под данным документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки.

Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а вообще не принимались во внимание.

Реформа проводится при одновременном сосуществовании старых и новых структур.

Если гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете.

По сведениям из осведомленных источников, намечено подписание Соглашения о национальной согласии.

Задание 3. Отметьте случаи неточного употребления фразеологизмов, исправьте их:

Получив с ворот поворот, он обратился к другим поставщикам.

Вольно-невольно кредиты пришлось возвращать.

Коммерческих магазинов сейчас прудом пруди.

Когда я узнал, что в здании сохраняют булочную, у меня душа отлегла.

Что тут греха скрывать, деньги, посланные по почте, идут долго.

Скрепя душу, мы собрали вещи и тронулись в дорогу.

Мне кажется, что он сослужил вам медвежьёю услугу.

Задание 4. Выберите подходящее по смыслу слово:

(Исполнительская, исполнительная) власть на местах должна активизировать свою работу.

На (сборочном, сборном) пункте было много народу, но работы еще не начинались.

От разгоревшегося (пожарища, пожара) по светлело на улице.

В конце методического пособия был приведен список (рекомендательной, рекомендованной) литературы.

Сюжетом повести стала (драматичная, драматическая) ситуация, сложившаяся в семье писателя.

В актовом зале университета (господствовало, царило, владычествовало) предпраздничное (веселье, оживление).

Чтобы добиться успеха, надо предпринять (эффективные, эффективные) меры.

Качество холодильника улучшено за счет некоторых (конструкторских, конструктивных) решений.

Читая роман, мысленно (окунаешься, погружаешься, ныряешь) в (жизнь, бытие, существование) патриархальной русской семьи.

В жизни выпускников это событие было самым (памятливым, памятным).

При утверждении документации директор ставит на ней свою (подпись, роспись).

Испытания новой машины (производились, проводились) уже второй месяц.

Для своей монографии автор собрал (благодарный, благодатный) материал.

В конце соревнования (авторитарному, авторитетному) жюри предстоит назвать победителя.

Этот стиральный порошок также употребляется для (мойки, мытья) посуды.

Задание 5. Исправьте ошибки, связанные с избыточностью речи: Все участники обладали одинаковыми потенциальными возможностями.

Мы говорили о перспективах на будущее.

Внутренний интерьер одной из квартир был потрясающим.

Другой альтернативы не существует.

Очень прекрасен вид из окна.

Мы пошли назад в лагерь, а родители уехали назад домой.

Часть депутатов заняла оппозиционную позицию.

Лес нарядился в свой белоснежный наряд.

Крупные промышленные гиганты прекратили свою работу.

Потом мы играли в игрушки.

Морфологические нормы современного русского языка

Ключевые понятия: морфология, морфологическая норма, части речи, грамматические категории.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое морфология?
2. Сколько частей речи выделяется в русском языке?
3. Как изменяется каждая из частей речи?

Повторим теорию

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов грамматической формы слова и вариантов ее сцепления с другими словами.

Основными грамматическими категориями *имен существительных* являются род, число и падеж. Существительные общего рода типа *молочина, умница, сладена, сирота* и др. могут употребляться как в значении мужского, так и в значении женского рода. Например: *он круглый сирота, она круглая сирота*. Многие наименования лиц по должности, профессии образуют пары мужского и женского рода: *санитар – санитарка, переводчик – переводчица*. Но в литературном языке и книжных стилях для обозначения профессий употребляется только формы мужского рода: *инженер, бухгалтер, доктор* и т. д. Существует много наименований лиц в мужском роде, которым нет соответствий женского рода: *президент, дипломат, посол* и наоборот: *машинистка, маникюрша, педикюрша*.

У несклоняемых существительных род определяется по следующим правилам:

– неодушевленные несклоняемые существительные относятся к среднему роду: *шоссе, такси, алоэ*. К исключениям относятся слова *кофе, виски* (мужского рода) и *кольраби, салями* (женского рода);

– одушевленные несклоняемые существительные относятся к мужскому роду: *шимпанзе, пони, кенгуру*;

– несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от своего значения: *леди, мадам, месье*;

– род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому понятию (*город Тбилиси, остров Хоккайдо*).

При выборе падежных форм существительных необходимо учитывать следующие особенности:

1. В родительном падеже единственного числа у существительных мужского рода встречается чередование окончаний *-а(-я)/-у(-ю)*.

Окончание *-у(-ю)* используется у существительных с вещественным значением: *гороху, чаю*; у существительных с уменьшительным суффиксом: *чайку*; у собирательных существительных неопределенного множества: *народу*; у отвлеченных существительных с количественным значением: *шуму*; в некоторых фразеологических оборотах: *с глазу на глаз*; в некоторых сочетаниях после предлогов *из, с, до, без*, после частицы *ни*: *с ходу, ни слуху ни духу*. Окончание *-у(-ю)* закрепилось за разговорным стилем.

Окончание *-а(-я)* встречается у существительных, употребляемых в научной литературе и книжных стилях: *чая, гороха, шума*; при наличии определения: *крепкого чая*. Иногда при помощи окончания раскрывается смысл словосочетания: *выйти из дому* – из места, где человек проживает; *выйти из дома* – из строения.

2. При выборе варианта *винительный/родительный* падеж дополнения при переходных глаголах учитывается семантика сочетания: *купить хлеб* (вин. п.) – полный обхват объекта, *купить хлеба* (род. п.) – частичный обхват объекта.

3. Выбор окончания *-е/-у* предложного падежа единственного числа существительных мужского рода может быть связан:

– со значением: *на доме* (вывеска на доме); *на дому* (выполняемая работа);

– со стилистической окраской: *в отпуске* (книжный вариант); *в отпуску* (разговорный).

Окончание *-у* имеет обстоятельственное значение: *находиться в саду*. Окончание *-е* имеет объектное значение: *разбираться в саде*.

4. Существительные родительного падежа множественного числа мужского рода имеют варианты окончания (*-ов* чередуется с нулевым окончанием). С нулевым окончанием употребляются обычно следующие существительные:

– названия единиц измерения: *ампер, киловатт*;

- названия овощей, плодов: *гранат, маслин*;
 - названия лиц по принадлежности к национальным группам: *румын, осетин, грузин*;
 - названия лиц по принадлежности к воинским соединениям: *солдат, кадет*;
 - названия парных предметов: *ботинок, брюк* (исключениями являются слова *носков, рельсов*);
 - существительные, употребляемые только во множественном числе: *каникул, крестин, сумерек*.
- Окончание *-ов* имеют:
- название многих народов: *греков, гуцулов*;
 - название овощей и фруктов: *абрикосов, ананасов*;
 - название единиц измерений: *акров, ярдов*;
 - названия военных профессий: *саперов*;
 - названия отвлеченных понятий: *комментариев, габаритов*.

5. Варианты окончаний имеются у существительных родительного падежа множественного числа женского и среднего рода и существительных, употребляющихся только во множественном числе. Наблюдаются две разновидности таких вариантов:

– нулевое окончание чередуется с окончанием *-ей* (*грабель – граблей*); при этом нулевое окончание нормативно у существительных на *-ня*: *пустыня – пустынь*; нулевое окончание имеют существительные среднего рода на *-ище*: *корневище – корневищ*; окончание *-ей* имеют существительные с основой на два или три согласных: *бредни – бредней, распря – распрей*.

– нулевое окончание чередуется с окончанием *-ев* (*ущелий – ущельев*). Эти варианты встречаются только у существительных среднего рода на *-ье* (*платье – платьев*); и всего несколько слов имеют варианты форм: *низовье – низовий, низовьев*.

При употреблении форм *имен прилагательных* нужно учитывать следующие особенности:

1. При построении предложения с употреблением форм прилагательного в одном ряду употребляется либо полная форма этой части речи, либо краткая (*Девушка была высокая, красивая и веселая*).

2. При построении предложения с употреблением прилагательного в одном ряду употребляется либо сложная форма степени сравнения, либо простая (*Мой брат старше меня, учится он лучше*).

Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут составлять стилистические или семантические варианты. Краткие формы имеют преимущественно книжную стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна*. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны*. Полные формы прилагательных употребляются обычно в разговорной речи: *Лекция поучительная и интересная*. Полная форма указывает на постоянный признак, краткая – на временный: *женщина красивая* (вообще), *женщина красива* (в данный момент). Полные и краткие формы прилагательного могут составлять семантические варианты, то есть иметь различные лексические значения: *мальчик глухой* (от природы) – *мальчик глух* (к просьбам).

3. При образовании кратких форм прилагательных с безударным *-енный* (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания. Например: *естественный – естественен, естествен, торжественный – торжествен, торжественен*. В настоящее время эти варианты равноправны, они закрепились во всех стилях. Но более употребительной формой является усеченная форма (на *-ен*).

4. Притяжательные и относительные прилагательные в речи могут заменяться синонимичными формами косвенных падежей имен существительных: *мамина книга – книга мамы, каменная стена – стена из камня*. Но в ряде случаев такие сочетания различаются по значению: *походка старика – стариковская походка* (переносное значение), *роспись стены – стенная роспись* (терминологическое значение).

При употреблении *имен числительных* нужно помнить, что они могут согласовываться с существительными или управлять ими. Количественные числительные согласуются с существительными во всех падежах (нет четырех книг, на двухстах страницах). Слово «тысяча» может и согласовываться с существительным, и управлять им, выбор формы определяется контекстом: *расходы исчисляются не одной тысячей рублей – приехал в город с тысячью рублями*.

Вариативными являются формы творительного падежа *восьмью – восемью, пятьюдесятью – пятидесятью*, причем нормативными считаются первые варианты.

В составных числительных склоняются все образующие их слова (*пособие с двумя тысячами четырьмястами семьдесятю пятью иллюстрациями*).

В сочетаниях с количественными числительными слово *человек* употребляется и в форме множественного числа (*пять человек, пяти человек*). В сочетаниях с числительными *пять* и выше в дательном, творительном и предложном падежах вместо слова *лет* употребляется слово *год*: *пять лет, пяти лет, пяти годам, пятью годами*.

Сочетания типа *22 суток*, состоящие из существительного, имеющего форму только множественного числа, и составного числительного, оканчивающегося на *два, три, четыре*, являются ненормативными для литературной речи. В случае необходимости указать именно такое число предметов, обозначенных существительными, не имеющими формы единственного числа (*сутки, ножницы*), следует пользоваться синонимическими конструкциями (*двадцать два дня*).

Числительные *двести, триста, четыреста* склоняются по образцу: *двести, двухсот, двумстам, двести, двумястами, о двухстах*. Числительные от *пятисот* до *девятистот* склоняются по следующему образцу: *пятьсот, пятисот, пятистам, пятьсот, пятьюстами, о пятистах*. Числительные *сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста* имеют только две формы: *сорок, девяносто, сто, полтора, полтораста* в именительном и винительном падеже; *сорока, девяноста, ста, полтора, полтораста* в остальных падежах.

Глагольные формы, как и формы других частей речи, могут быть представлены в вариантах: *видел* – книжный вариант, *видал* – разговорный.

В определенных функциональных стилях употребляются и варианты повелительного наклонения: *уведоми, закупури* – разговорный; *уведомь, закупурь* – книжный. Но варианты повелительного наклонения могут быть и равноправными: *выкини – выкинь, выстави – выставь*.

В виде стилистических вариантов могут быть представлены в настоящем времени и формы глаголов *полоскать, плескать, колыхаться, колебать, рыскать, махать, хлестать, щипать* и др.:

– с чередованием согласных в корне (*полощут, машут, плещут*) – стилистически нейтральный вариант;

– без чередования согласных (*полоскают, плескают, махают*) – разговорный вариант.

Варианты могут быть и семантическими: *движет* – руководит, *двигает* – переставляет с места на место. Смешение семантических вариантов приводит к ошибке.

Среди глаголов имеется группа так называемых недостаточных глаголов, ограниченных в образовании и употреблении личных форм. К ним относятся:

– глаголы, не употребляющиеся в первом и втором лице единственного и множественного числа в силу семантических причин: *отпочковаться, ржаветь*;

– глаголы, не образующие формы первого лица единственного числа в силу фонетических причин: *победить, убедить, очутиться, оцутить*.

Трудности возникают при образовании форм прошедшего времени: *сох* или *сохнул, промокнувший* или *промокший*. Нормой является выпадение суффикса *-ну-* во всех формах прошедшего времени приставочных глаголов: *промокнуть* – *промок, промокший*. Без суффикса *-ну-* образуется форма прошедшего времени у глаголов со связанной основой: *ввергнуть* – *ввергнувший*. Беспредставочные глаголы имеют суффикс *-ну-* в формах прошедшего времени: *мокнуть* – *мокнувший*.

Деепричастия совершенного вида с основой на гласный звук могут употребляться в двух формах: с суффиксом *-в* и *-вши*, например: *забыть* – *забыв, забывши*. Форма на *-вши* – просторечная, на *-в* – общеупотребительная. В парах *скрепив – скрепя, сломив – сломя, спустив – спустя* вторые формы устарели и сохраняются только в устойчивых словосочетаниях.

При употреблении *собственных имен* следует помнить некоторые особенности их изменения:

1. Норме соответствует склонение имени, отчества и фамилии: *увидеть Петра Ивановича Сидорова, читать романы Жюль Верна*. Исключением являются сложные мужские имена типа *Жан-Поль*, при склонении которых изменяется только последняя часть: *сочинения Жан-Жака Руссо*.

2. Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный, обозначающие лиц мужского пола, склоняются: *встретиться с Иваном Москвиным, с Романом Кимом*. Такие же фамилии, обозначающие лиц женского пола, не склоняются: *говорить с Еленой Нейман*.

3. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на гласный звук (кроме *-а/я*), не склоняются: *пять романов Гюго, оперы Верди*.

4. Русские и иноязычные фамилии (кроме финских), оканчивающиеся на безударное *-а/я*, обычно склоняются: *доклад Николая Середы*. Фамилии японского происхождения (*Миноура, Иосида*) не являются исключением. Если конечному *-а/я* предшествует гласный звук, то эти фамилии не склоняются: *работы Лурия*.

5. Из фамилий на ударные *-а/я* склоняются только славянские: *к писателю Сквороде, но романы Золя*.

6. Русские фамилии, оканчивающиеся на *-аго, -яго, -ово, -ых, -их*, а также украинские фамилии на *-ко* в современном языке не склоняются: *выступление Яценко, лекции Петряго*.

7. Обычно не употребляются в форме множественного числа и не склоняются фамилии иноязычного происхождения, если они употребляются со словами *семья, супруги, братья, сестры*, а также в сочетании с двумя женскими именами или мужским и женским именем одновременно: *приглашение супругам Микаэлян, успех братьев Вайнер, встретить Ирину и Ольгу Рихтер*. В сочетании с двумя мужскими именами, при сочетаниях *муж и жена, брат и сестра* фамилия может употребляться в форме множественного числа: *Томас и Генрих Манны*.

Практические задания

Тестовые задания

Задание 1. Какая из падежных форм существительных не допускает вариантного окончания?

- а) *наломать дров...*
- б) *стакан горячего ча...*
- в) *беситься с жир...*
- г) *задать перц...*
- д) *сбить с толк...*
- е) *в стог... сена*

Задание 2. Найдите ошибку в склонении числительного *одна тысяча пятьсот шестьдесят восемь*.

- а) И. п. *одна тысяча пятьсот шестьдесят восемь*
- б) Р. п. *одной тысячи пятисот шестидесяти восьми*
- в) Д. п. *одной тысяче пятисот шестидесяти восьми*
- г) В. п. *одну тысячу пятьсот шестьдесят восемь*
- д) Т. п. *одной тысячью пятьсот шестидесяти восемью*
- е) П. п. *(об) одной тысяче пятисот шестидесяти восьми*

Задание 3. Какой предлог оканчивается на *-и*?

- а) *вследств...*
- б) *в заключен...*
- в) *в продолжен...*
- г) *наподоб...*
- д) *в отношен...*
- е) *в течен...*

Задание 4. В каком предложении выделенное существительное стоит в форме родительного падежа?

- а) *Спит земля в сиянье голубом.* (М. Ю. Лермонтов)
- б) *Губернский предводитель был в отчаянии.* (Л. Н. Толстой)
- в) *В Крыму стоять нелегко на зное.* (С. Щипачев)
- г) *Настоящих друзей не разлить водой.*
- д) *У цивилизации землян великое будущее.*
- е) *К Марии Ивановне приехали гости.*

Задание 5. Какое слово не является наречием?

- а) *дочиста*
- б) *настежь*
- в) *понапрасну*
- г) *назавтра*
- д) *снова*
- е) *лишь*

Задание 6. Какое слово не может употребляться в значении существительного?

- а) *сладкое*

- б) *первое*
- в) *прошлое*
- г) *мостовая*
- д) *прихожая*
- е) *сельский*

Задание 7. В каком предложении слово «красиво» является краткой формой прилагательного?

- а) *Красиво, мне очень нравится.*
- б) *Платье красиво, но, к сожалению, мало.*
- в) *Он красиво поклонился.*
- г) *Вокруг очень красиво.*
- д) *Мы вышли в город, красиво одевшись.*
- е) *Красиво – это значит «празднично», «нарядно».*

Задание 8. В каких предложениях оба выделенных слова пишутся слитно?

- а) *Люди приуныли, лошади ТО(ЖЕ) устали. ЧТО(БЫ) он ни говорил, все было бесполезно.*
- б) *Не знаю, (ОТ)ЧЕГО у меня вдруг забило сердце. Пробилась зелень полевая (НА)ВСТРЕЧУ свету и теплу.*
- в) *Ночью развели огромный костер (НА)ВЕРХУ горы. Я обьяснил, (ЗА)ЧЕМ мне это нужно.*
- г) *Он долго бродил (В)БЛИЗИ дома. Я имею (В)ВИДУ вчерашний случай.*

Задания для самоподготовки

Задание 1. Сгруппируйте существительные по признаку рода (мужской, женский, средний, общий, нет рода):

авеню, кино, визави, плакса, вуз, такси, метро, ножницы, сани, врач, директор, секретарь, портье, конференсье, какаду, именины, животное, подмастерье, чудище, задавала, пьяница, мадам, паспорт, монпансье, недотрога, недоучка, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда, мозоль, рояль, тюль, бра, кофе.

Задание 2. Образуйте формы именительного и родительного падежей множественного числа существительных:

барин, осетин, армянин, татарин, гусар, офицер, партизан, апельсин, помидор, огурец, эполеты, носки, чулки, сапоги, ампер, головня, поместье, цапля, юноша, яблоня, сумерки, ясли, дрязги, нападки, грабли, дно, дядя, доля.

Синтаксические нормы современного русского языка

Ключевые понятия: синтаксис, синтаксическая норма, словосочетание, предложение, текст, сочинительная и подчинительная связь.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое синтаксис?
2. Назовите особенности построения простых предложений.
3. Назовите особенности построения сложных предложений.

Повторим теорию

Основными единицами синтаксического уровня являются словосочетание и предложение. **Словосочетание** – это два слова или несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически. Оно состоит из главного слова и зависимого (зависимых). Например: *голубое небо, внешность незнакомки*. Словосочетания бывают свободными и несвободными. К свободным относятся словосочетания, слова в которых употреблены в своем обычном значении: *желтоватый оттенок, конкретно рассмотренный*. К несвободным (фразеологизмам) относят словосочетания, в которых какое-либо слово или все слова утратили в той или иной степени свое значение и самостоятельность: *бархатный сезон, положила руку на сердце*. В несвободных словосочетаниях компоненты получают переносное значение.

Предложение содержит информацию о чем-либо, вопрос или побуждение к действию. Отличительной чертой этой языковой единицы является наличие грамматической основы, которая состоит из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них. Предложение может иметь одну грамматическую основу и в этом случае называется простым: *Мы любим ловить рыбу*. Предложение, имеющее не одну грамматическую основу, а две и более, называется сложным: *Солнце заходит, стало темнеть*.

И на высшем языковом уровне – синтаксическом – при построении предложения допускается много речевых ошибок. Опишем наиболее частотные из них.

1. Несоблюдение порядка слов в предложении.

В русском языке порядок слов свободный. Он может быть прямым и обратным – в зависимости от положения подлежащего и сказуемого в предложении. Например: *Вечерняя заря в пучине*

догорала (прямой); *Над мрачной Эльбой носилась тишина* (обратный).

Мы можем переставить и второстепенные члены на другие места: *Звезда вечерняя догорала в пучине*. Но такое варьирование не может продолжаться до бесконечности, так как второстепенные члены предложения обычно ставятся рядом с теми словами, от которых они зависят по смыслу или грамматически. Это же относится и к служебным словам.

При построении предложения необходимо следовать выше указанной норме. В противном случае в нашей речи могут появиться такие предложения: *Была организована выставка работ воспитателей, родителей, детей из дерева*.

2. Неверное согласование сказуемого с подлежащим.

– сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее: *Детвора благодарна шефам за подарок*. *Детвора* – существительное единственного числа, поэтому *благодарна*.

– при подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное стоит в родительном падеже (*большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может употребляться как в единственном, так и во множественном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял*); существительное не подчеркивает активность действующих лиц (*большинство студентов отсутствовало на занятии*). Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*часть студентов сдали экзамены*).

– при подлежащем, выраженным количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек*), сказуемое также может употребляться и во множественном, и в единственном числе.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц (*и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных*). Форма единственного числа сказуемого употребляется при подчеркивании пассивности действующих лиц (*двадцать человек стояло в стороне*); если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное (*прошло сто лет – и что ж осталось*); при

составном числительном, оканчивающемся на один (*тридцать три богатыря выходят, а тридцать один богатырь выходит*).

– сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь* (*уже много учеников посетило эту выставку*).

– сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц (*а ткачиха с поварихой с сватьей бабой Бабарихой извести ее хотят*). Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо – главное (*жил старик со своею старухой*).

– при подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом (*на последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришел первым*). Но: *«Жигули» пришли первыми* (здесь «Жигули» – уже не приложение).

– сложности вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими. При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном сказуемое согласуется с ближайшим существительным. Например:

Ее судьба, ее конец

Непроницаемую тьмою

От нас закрыты...

Погиб и кормщик и пловец.

3. *Синонимия сочетаний существительных без предлогов и с предлогами.*

Следует различать конструкции существительных с предлогом *с* + творительный падеж и с творительным падежом без предлога. Первая конструкция может обозначать действие, сопровождающее другое действие: *С принятием поправок оппозиции не оставалось оснований заблокировать закон в Госдуме*. Вторая конструкция обозначает действие, с помощью которого осуществляется основное действие: *Принятием поправок оппозиции было снято последнее препятствие к одобрению закона в Госдуме*.

Нужно различать синонимические конструкции *с помощью* и *при помощи*: после первой используется обычно неодушевленное существительное (*с помощью клещей*), после второй – одушевлен-

ное (*при помощи специалистов*); *с целью* и *в целях*: первая чаще употребляется с инфинитивом (*с целью изучить*), вторая – с отглагольными существительными (*в целях изучения*), *благодаря чему* и *из-за чего*: первая указывает на причину благоприятную (*благодаря отцу*), вторая – на неблагоприятную (*из-за дождей*).

4. *Согласование определения с определяемым словом.*

Определение при существительном общего рода ставится в форму женского или мужского рода в зависимости от того, какого пола лицо обозначено существительным (*Маша – ужасная зануда*).

Если определение стоит после числительных *два, три, четыре* и относится к существительному мужского или среднего рода, то оно ставится в форме родительного падежа множественного числа. Например: *Четыре новых автомобиля сошли с конвейера*. Если определение относится к существительному женского рода, то оно ставится в форме именительного падежа множественного числа. Например: *Три углубленные в земле ступени*.

Определение, стоящее перед числительными *два, три, четыре*, независимо от рода существительного ставится в форме именительного падежа. Например: *На них он выменял борзые три собаки*. Исключения составляют прилагательные *целый, добрый, полный* (*целых два дня, полных три недели*).

Притяжательные прилагательные на *-ин* и *-ов* при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа. Например: *Три маминых книги я дала читать подруге*.

5. *Нарушения норм управления.*

Ошибки появляются при смешении предложного и беспредложного управления. Например: *Студенты уделяют внимание на записи во время лекций* (уделять внимание можно чему-то, а не на что-то). *Согласно приказа ректора заведующая кафедры уехала в командировку*. Управляемое слово стоит не в том падеже, которого требует управляющее слово: *заведующая (чем?) – кафедрой, согласно (чему?) – приказу*.

Но самые большие трудности связаны с выбором падежа прямого дополнения при переходных глаголах с отрицанием. Дополнение может ставиться в форме родительного падежа, если непосредственно относится к глаголу. Например: *Не забуду твоей доброты*. Но может дополнение ставиться и в форме винитель-

ного падежа: при постановке дополнения перед глаголом: *Весну Пушкин не любил*; при двойном отрицании: *Не могу не похвалить картину*; при повелительной форме глагола: *Не рви книгу*; при наличии наречий со значением ограничения: *Я еще не прочел книгу*.

При глаголе с отрицанием может быть инфинитив, тогда он управляет дополнением и ставит его в форму винительного падежа: *Я не буду рассказывать эту повесть*.

Иногда (при отвлеченных понятиях) дополнение ставится в родительном падеже: *Он не смог перенести радости*.

Глаголы со значением «желать» требуют родительного падежа: *Желаю счастья, жажду славы*.

6. *Нарушение грамматической сочетаемости («нанизывание» падежей, «нанизывание» придаточных предложений с одинаковыми союзами).*

Следует избегать расположения цепочкой нескольких одинаковых падежных форм: *Исследование состояния изучения внедрения новых технологий на производстве привело к неутешительным выводам*.

Также распространенной ошибкой является употребление падежных форм с одними и теми же предлогами и союзами: *пришедшие на площадь на митинг сотни граждан; я мечтаю, чтобы в школе были только интересные предметы, чтобы по ним были только одни пятерки*.

Для обогащения и варьирования речи может использоваться синтаксическая синонимия. Так, причастный оборот целесообразнее употреблять вместо предложения придаточного определительного с союзным словом *который*, если последнее встречается в сложном предложении несколько раз; к тому же причастные обороты более свойственны книжной речи.

Деепричастия также более свойственны книжной речи. От некоторых глаголов (бежать, беречь, весить) они вообще не могут быть образованы. Но, в принципе, деепричастные обороты синонимичны обстоятельственным придаточным предложениям: времени, причины, условия. Такие деепричастные обороты могут быть заменены придаточными предложениями. Например: *Вдосталь наговорившись с пастухами, наглядевшись на бесчисленные отары, до одури нанюхавшись дыма кочевых костров, я*

направился через высокогорные луга на север, чтобы отдохнуть после всех странствий в гостеприимной долине Самура.

В этом предложении деепричастные обороты можно заменить придаточными предложениями времени с союзом *после того как*: *После того как я вдосталь наговорился с пастухами, нагляделся на бесчисленные отары и т. д.*

Однако нужно помнить, что не все деепричастные обороты можно заменить придаточными предложениями. Придаточные предложения более богаты оттенками значений, в то время как деепричастные обороты более энергично и сжато передают ту же мысль.

Практические задания

Тестовые задания

Задание 1. В каком словосочетании слова связаны не способом примыкания?

- а) яйцо всмятку
- б) говорить громко
- в) управлять лодкой
- г) идти пешком
- д) бег трусцой
- е) ехать верхом

Задание 2. Расставьте знаки препинания. В каком предложении причастный оборот не отделяется запятой?

- а) Пораженный страхом я иду за матушкой в спальню. (А. С. Пушкин)
- б) Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде. (М. Горький)
- в) Однажды ночью все проснулись от далекого грохота, похожее на гром. (А. Н. Толстой)
- г) Проводимые с друзьями часы оставались для меня самым лучшим отдыхом от каждодневных забот. (А. Серов)
- д) Взволнованный и раздражённый этими мыслями князь Андрей пошел в свою комнату, чтобы написать отцу. (Л. Н. Толстой)
- е) Утомленный долгой речью, я закрыл глаза и зевнул. (М. Ю. Лермонтов)

Задания для самоподготовки

Задание 1. Прочитайте предложения, отметьте случаи нарушения синтаксических норм русского языка, исправьте их:

Глава администрации распределяет и управляет имуществом.

Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

В работе дается краткая характеристика методики определения себестоимости сельскохозяйственной продукции малых ферм и фермерских хозяйств.

Новый рояль стоял в комнате и был очень красивый.

Следует добиваться уверенности каждого за свой завтрашний день.

Опубликованная статья содержит краткий обзор по научным достижениям.

Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок.

Задание 2. Укажите ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении, исправьте их:

В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.

В стихотворениях употребляются обращения к неодушевленным предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности.

Иванов отказался со всеми студентами сдавать зимнюю сессию.

Кутузов, как показал Л. Н. Толстой, находясь на поле боя, больше всего заботился о поддержании боевого духа в солдатах.

Задание 3. Выберите правильную форму координации сказуемого:

Подавляющее большинство электората в этот день (отправились – отправились) на свои дачные участки.

На выставке (экспонируется – экспонируются) более 30 различных моделей, каждая из которых – точная копия корабля.

Сколько людей (поверили – поверило) ей свои домашние, задушевные тайны...

Село Погореловка (расположена – расположено) недалеко от райцентра.

Задание 4. Найдите предложение, в котором придаточную часть нельзя заменить деепричастным оборотом:

Если не освоил предыдущего, никогда не берись за последующее.

Гулливер заранее снял свой кафтан, потому что боялся повредить лапами его крыши домов.

После того как ученики закончили проверку диктанта, преподаватель взял у них тетради.

Кот стал урчать и облизываться, когда сытно отобедал стерлядкой.

Задание 5. Исправьте ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм:

Можно привести много примеров о высоком качестве выполнения контрольных работ.

Ряд страниц романа произвело на читателей большое впечатление.

Необходимо точно определить потребность кирпича и других материалов.

Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные варианты.

Получив письмо из деревни, его охватило сильное беспокойство.

Группа рабочих осматривает станок, приготовленный к отправке заказчику, который смонтирован из новых материалов.

База отгрузила магазину четыре тонны помидор.

Задание для самоконтроля

Выполните тест по разделам «Современная концепция культуры речи», «Нормативный аспект культуры речи».

Задание 1. К аспектам культуры речи относятся:

1. нормативный, коммуникативный
2. этический, коммуникативный
3. нормативный, этический
4. нормативный, коммуникативный, этический

Задание 2. Укажите, в каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог:

1. камбала, столяр, творог, созыв

2. *коклюш, фарфор, торты, феномен*
3. *завидно, зубчатый, огниво, щавель*
4. *квартал, партер, форзац, пуловер*

Задание 3. Верно указано произношение слов *шинель, патетика, металл, ванна* в ряду:

1. *ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[нн]а*
2. *ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[л], ва[н]а*
3. *ши[н'э]ль, па[тэ]тика, мета[лл], ва[нн]а*
4. *ши[нэ]ль, па[т'э]тика, мета[л], ва[нн]а*

Задание 4. Укажите, в каком случае нарушение лексической сочетаемости закрепилось в языке и стало допустимым:

1. *автобиография жизни*
2. *букинистическая книга*
3. *прейскурант цен*
4. *хронометраж времени*

Задание 5. Синонимом к фразеологизму «*два сапога пара*» является фразеологизм:

1. *одним лыком шиты*
2. *как кошка с собакой*
3. *сбрасывать маску*
4. *как собака на сене*

Задание 6. Укажите неверный вариант записи (в скобках даны фамилии в и. п.). *Заявление адресовано...*

1. *Сергею Мишаку (Мишак)*
2. *Светлане Карасю (Карась)*
3. *Анне Шевченко (Шевченко)*
4. *Булату Ремесло (Ремесло)*

Задание 7. Существительные только среднего рода находятся в ряду:

1. *крупье, бренди, эсперанто*
2. *болеро, ралли, манго*
3. *инкогнито, джерси, каберне*

4. *жабо, визави, Сочи*

Задание 8. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении числительного:

1. *В играх двадцать второй Олимпиады приняли участие спортсмены восемьдесят одной страны.*
2. *В одном из городов Китая состоялось шествие по случаю семьсот пятидесяти третьей годовщины смерти Чингисхана.*
3. *Двухсот пятый сезон открывает Большой театр.*
4. *Небольшой старинный город с четырьмя тысячами шестьюстами семьдесятю пятью жителями привлекает много туристов.*

Задание 9. Укажите ряд с ошибками в образовании форм слов:

1. *крепкий кофе, три девушки*
2. *не маши руками, в трехстах шагах*
3. *килограмм помидор, четверо кошек*
4. *менее удачный, опытные шоферы*

Задание 10. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении местоимения:

1. *Сконструировав удобные коньки, это позволило увеличить скорость бега.*
2. *У ее не было той книги, которую я просил.*
3. *Я давно мой край оставил, где цветут луга и чащи.*
4. *О моей автобиографии я уже рассказывал во вступительной статье.*

Коммуникативный аспект культуры речи

Ключевые понятия: речь, коммуникация, культура речи, коммуникативный аспект культуры речи, коммуникативные свойства речи: правильность, точность, уместность, богатство, чистота, логичность, ясность, выразительность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «культура речи»?
2. Какие аспекты включает культура речи?
3. Какие качества речи обеспечивают ее эффективность?

Повторим теорию

Речевая деятельность как один из видов деятельности человека характеризуется целенаправленностью и состоит из нескольких последовательных этапов: ориентировки, планирования (в форме внутреннего программирования), реализации и контроля. В соответствии с этими этапами осуществляется каждое отдельное речевое действие.

Исходным моментом любого речевого действия является речевая ситуация, то есть такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к высказыванию, например, необходимость ответить на вопрос, сделать доклад о результатах работы, написать письмо, побеседовать с другом и т. п.

В реализации речевого действия выделяются следующие фазы:

1. Подготовка высказывания. Началом акта речевой деятельности является осознание мотивов, потребностей и целей вступления в общение. Далее осуществляется вероятностное прогнозирование результатов высказывания на основе прошлого опыта и учета обстановки. У развитого в речевом отношении человека, с быстрыми реакциями, эти подготовительные действия протекают с большой скоростью на подсознательном уровне и завершаются созданием внутреннего плана высказывания, который может иметь различную степень обобщенности.

2. Структурирование высказывания. Содержанием данной фазы является выбор слов, их расположение в нужной последовательности и грамматическое оформление. Эти операции, осуществляемые в оперативной речевой памяти, сопровождаются

оценкой создаваемого высказывания и его корректировкой на уровне внутреннего плана.

3. Переход к внешней речи. Осуществляется звуковое или графическое оформление высказывания. Это самая ответственная фаза речевого действия, она состоит в переходе от внутренней речи к внешней. Ошибки в таком переходе делают речь в глазах окружающих неполной, бессвязной, труднопонимаемой.

Коммуникативные качества речи – это свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего. К основным качествам речи профессор Б. Н. Головин относил правильность, точность, чистоту, ясность, логичность, богатство, выразительность и уместность речи⁸.

Правильность речи – качество речи, состоящее в соответствии ее звуковой (орфографической), лексической и грамматической структуры принятым в языке литературным нормам. Правильность является базовым качеством речи, обеспечивающим придание речи других, более сложных качеств, таких, как выразительность, богатство, логичность. Правильность речи достигается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи.

Точность речи – коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальностью и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов.

Причины нарушения точности речи: незамечаемая говорящим синтаксическая омонимия, использование длинных однотипных грамматических конструкций, нарушение порядка слов в предложении, загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями, речевая избыточность и недостаточность.

⁸ Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. – М., 1988. – С. 67.

Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать контексты употребления многозначного слова.

Уместность речи – строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата. Уместность речи предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую. Уместность речи обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи.

Богатство речи – набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами.

Богатство речи связано с разнообразием используемых говорящим средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста. Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы.

Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа*).

Логичность речи – это логическая соотнесенность высказываний друг с другом. Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной

речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

Различают два вида логичности: предметную и понятийную. Предметная логичность заключается в соответствии смысловых связей речевых единиц отношениям между предметами и явлениями действительности. Понятийная логичность – это адекватное отражение структуры мысли и ее развития в смысловых связях компонентов речи.

Ясность речи – это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания. Ясность речи достигается ее правильностью и точностью в совокупности с вниманием говорящего к осведомленности и речевым навыкам собеседника. Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению. Ясность очень важна для действенности речи.

Выразительность речи – качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли.

Выразительность речи достигается использованием художественных приемов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

Речевые фигуры – это любые языковые средства, придающие речи образность и выразительность. Фигуры речи подразделяют на семантические и синтаксические.

Семантические фигуры речи образуются соединением слов, словосочетаний, предложений или более крупных отрезков текста, имеющих особую смысловую значимость. К ним относятся:

сравнение – стилистическая фигура, основанная на образной трансформации грамматически оформленного сопоставления: *Безумных лет угасшее веселье мне тяжело, как смутное похмелье* (А. С. Пушкин); *Под ним струя светлей лазури* (М. Ю. Лермонтов);

восходящая градация – фигура речи, состоящая из двух и более единиц, размещенных по возрастающей интенсивности значения: *Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю;*

нисходящая градация – фигура, создающая комический эффект путем нарушения принципа нарастания: *Дама, не боящаяся самого дьявола и даже мыши* (М. Твен);

зевгма – фигура речи, создающая юмористический эффект в силу грамматической или семантической разнородности и несовместимости слов и сочетаний: *Он пил чай с женой, с лимоном и с удовольствием; Шел дождь и три студента, первый – в пальто, второй – в университет, третий – в плохом настроении;*

каламбур – фигура, представляющая собой игру слов, намеренное соединение в одном контексте двух значений одного и того же слова или использование сходства в звучании разных слов для создания комического эффекта: *В ее твореньях красок нет, а на лице их слишком много* (П. А. Вяземский);

антитеза – стилистическая фигура, строящаяся на противопоставлении сравниваемых понятий. Лексическая основа этой фигуры – антонимия, синтаксическая основа – параллелизм конструкций. Пример: *Легко подружиться, тяжело разлучиться; Умный научит, дурак наскучит;*

оксюморон – фигура речи, состоящая в приписывании понятию несовместимого с этим понятием признака, в сочетании противоположных по смыслу понятий: *живой труп; молодые старички; спеши медленно.*

Синтаксические фигуры речи образуются путем особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. В синтаксических фигурах речи главную роль играет синтаксическая форма, хотя характер стилистического эффекта в значительной мере зависит от смыслового наполнения. По количественному составу синтаксических конструкций различаются фигуры убавления и фигуры добавления.

К фигурам убавления относятся:

эллипсис – стилистическая фигура, состоящая в том, что один из компонентов высказывания не упоминается, опускается с целью придать тексту больше выразительности, динамичности: *Решили*

лисы кролика запечь, а кролик из духовки – прыг на печь, потом на лавку и в окошко с лавки;

апопсиопеза – умышленно незавершенное высказывание: *Вот он вернется и тогда;*

просиопеза – опущение начальной части высказывания, например, употребление отчества вместо имени и отчества;

апокойну – свойственное разговорной речи объединение двух предложений в одно высказывание, содержащее общий член: *Там сидит человек тебя ждет.*

К фигурам добавления относятся:

повтор – фигура, состоящая в повторении слова или предложения с целью подчеркивания, усиления мысли;

анадиплозис (подхват) – фигура речи, построенная таким образом, что слово или группа слов повторяется в начале следующего сегмента: *Придет оно, большое как глоток, – глоток воды во время зноя летнего* (Р. Рождественский);

пролепса – одновременное употребление существительного и заменяющего его местоимения: *Кофе-то, он горячий.*

По расположению компонентов синтаксической конструкции выделяется такая фигура речи, как инверсия. **Инверсия** – это перестановка синтаксических компонентов предложения, нарушающая их обычный порядок: *Он червяков накопал, удочки притащил; Твоих оград узор чугунный* (А. С. Пушкин).

Расширение функции синтаксической конструкции лежит в основе риторического вопроса. **Риторический вопрос** – предложение вопросительное по структуре, но повествовательное по цели высказывания. Риторические вопросы широко распространены как в ораторской, так и в разговорной речи: *Разве я не знаю его, эту ложь, которую он весь пропитан?* (Л. Н. Толстой)

На взаимодействии (уподоблении или расподоблении) структур синтаксических конструкций, совместно встречающихся в тексте, основываются следующие речевые фигуры:

параллелизм – тождественное строение двух или более отрезков текста: *В каком году – рассчитывай, в какой земле – угадывай...* (Н. А. Некрасов);

хиазм – «перекрещивание», переменная позиция повторяющихся компонентов двух смежных отрезков текста: *Мышка боится Мишки – Мишка боится Мышки*;

анафора – повторение начальных частей предложения или других отрезков речи: *Свалился... А тот-то был в силе! Свалился... не минут и нам...* (Н. А. Некрасов);

эпифора – повторение конечных частей отрезков речи: *Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что* (О. Хайям).

Тропы – это переносы наименования, использование слов, их сочетаний и предложений для наименования иного предмета в данной речевой ситуации. Основными видами тропов являются:

метафора – употребление слова в переносном значении, основанное на сравнении предметов: *Ваня суций вьюн*;

метонимия – перенос значения слова по смежности, сопредельности: *вытуженный молодой человек; дерзкие глаза*;

ирония – намеренное употребление слов, словосочетаний, предложений и более крупных отрезков текста в смысле, абсолютно противоположном буквальному. Ироническая окраска текста понимается читающим или слушающим за счет владения фоновыми знаниями (знанием ситуации, культурных и иных реалий), а также с помощью интонационных или иных способов подчеркивания автором противоположного смысла высказывания: *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. А. Крылов).

Практические задания

Задание 1. Расскажите о городе, в котором вы родились, с разными целями: а) посоветовать собеседнику, что обязательно нужно посмотреть; б) пригласить собеседника приехать в этот город; в) поделиться своим отношением к городу; г) убедить собеседника поселиться в этом городе.

Как вы представляете себе адресата в каждой из ситуаций, где реализуется одна из этих целей?

Задание 2. В каких ситуациях общения могут быть реализованы следующие мотивы создания положительных оценочных высказываний: а) поддержание речевого контакта с собеседником;

б) предупреждение негативной реакции собеседника на определенное сообщение; в) устранение отрицательного отношения собеседника к говорящему; г) поощрение поступков собеседника? Разыграйте две-три из названных вами ситуаций. Проанализируйте, какое влияние оказали мотивы на цель речи и совпадает ли она с названными мотивами.

Задание 3. Смоделируйте ситуацию коллективного обсуждения какого-либо решения. Постарайтесь (каждый) захватить коммуникативное лидерство и побудить остальных принять ваш вариант решения проблемы. Вы можете задавать вопросы, возражать, убеждать, вносить предложения и т. п. По окончании обсуждения группа определяет коммуникативного лидера, учитывая активность участника и соблюдение им коммуникативных и этических норм.

Задание 4. «Диалог по-японски». В Японии по этикету принято не договаривать предложение до конца, чтобы собеседник не подумал, что вы хотите ограничить его в праве на речь. Разыгрывая «диалог по-японски», один из участников начинает фразу, но не заканчивает, а паузой и взглядом передает эстафету другому, кто заканчивает высказывание первого и начинает формулировать свое, также давая закончить его следующему участнику. Игра продолжается в течение пяти минут.

Задание 5. Представьте описанные в задании ситуации. С какой интонацией должны быть произнесены выделенные слова, чтобы цель речевого поступка, осуществляемого с их помощью, соответствовала условиям общения?

а) «Да»: в ответ на приятный вопрос друга, реакция на телефонный звонок, выражение сомнения по поводу правоты слов кого-то из близких, приятное удивление как результат восприятия хорошей новости.

б) «Мне нужно подумать»: реакция на сложный вопрос, ответ на не очень приятное заявление, завуалированный отказ на выполнение просьбы.

Задание 6. Воссоздайте по речи персонажей ситуацию общения. Кто разговаривает? Где? Когда? При каких условиях? С какой целью?

– Я удивляюсь, сколько нервных заболеваний. Какая несоразмерная пропорция.

– Ну еще бы! Ясно. Человечество торговать хочет, а тут, извольте – смотрите на ихнюю торговлю. Вот и хворают. Ясно...

– Ну, вы не очень-то распуцайте свои мысли. А не то я позволю куда следует. Вам покажут человечество... Какая сволочь лечиться ходит...

– Что вы на них нападаете? Это просто, ну, заблуждение. Они про это говорят, забывши природу. Нервные заболевания возникают от более глубоких причин. Человечество идет не по той линии... Цивилизация, город, трамвай, бани – вот в чем причина возникновения нервных заболеваний...

Задание 7. Вспомните, какие средства установления, поддержания контакта и выхода из него вам известны. Охарактеризуйте соответствующие ситуации общения и продемонстрируйте свое коммуникативное мастерство, показывая различные варианты использования речевых средств управления контактом.

Задание 8. поприветствуйте аудиторию, задавая тональность общения с помощью громкости голоса, интонации, использования жестов, мимики, положения в пространстве. Каким образом вы обозначите официальные отношения, дружеские отношения, стремление поболтать, желание обсудить серьезные вопросы?

Задание 9. Разыграйте положительный, нейтральный и отрицательный сценарий следующих ситуаций: «студент и преподаватель на зачете», «встреча с начальником», «обращение с просьбой к родственнику».

Задание 10. В каких ситуациях общения будет уместно использовать языковые средства авторизации (я думаю, я считаю, я чувствую, я обещаю), адресации (как вы понимаете, как вы догадываетесь, как вы убедились), побуждения (согласитесь, про-

читайте, возьмите, запомните), совместности (мы все, мы с вами, должны подумать, хорошо знаем)? Для реализации каких целей они могут использоваться?

Этический аспект культуры речи

Ключевые понятия: культура речи, этический аспект культуры речи, речевой этикет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «культура речи»?
2. Какие аспекты включает в себя культура речи?
3. Что такое «речевой этикет»?

Повторим теорию

Речевой этикет – один из важнейших элементов культуры, неотъемлемая часть общей системы этикетного поведения человека. Однако культура речи как наука рассматривает речевой этикет более широко. К нему относят не только устойчивые формулы общения, но и другие высказывания, реплики, включающие выражение отношения к собеседнику. Кроме того, в рамках речевого этикета актуально рассмотрение не только норм, обеспечивающих поддержание «желательной тональности», но и случаев нарушения этих норм, а также причин этих нарушений («антиэтикет»).

Нормы и правила общения условно можно разделить на *этикетные* и *неэтикетные* (стереотипные и нестереотипные), или творческие. Такое деление, конечно, не совершенно. Этикетное значение могут иметь не только слова, жесты и поступки людей, но и разнообразные движения человека, позы и положения, которые он принимает (лицом к говорящему – спиной к нему). Также мы часто используем предметы в этикетных целях (приподнятая шляпа, цветы и т. д.); одежда (праздничная или траурная) показывает, как мы понимаем обстановку, как относимся к окружающим нас людям.

Самую важную роль в этикетном выражении отношений к людям играет наша речь. Если этикет как устанавливающийся в обществе свод правил регулирует наше поведение в соответствии с социальными требованиями, то речевой этикет можно определить как правила речевого поведения.

Речевой этикет – это правила, регулирующие речевое поведение. Это широкая зона единиц языка и речи, которая словесно выражает этикет поведения, дает нам языковые богатства, которые накопились в каждом обществе для выражения неконфликтного

«нормального» отношения к людям, а это значит – отношения доброжелательного⁹. Коммуникативная функция языка реализуется в речевом этикете через ряд специализированных функций:

1. *Контактоустанавливающая функция* проявляется в таких речевых актах, когда говорящий обращает на себя внимание собеседника, готовит его к сообщению информации. Например: «Простите, пожалуйста, как пройти...»; у нас нет иной цели, кроме привлечения внимания к себе.

2. *Функция воздействия* на адресата, связана с проявлением принятого в обществе обхождения друг с другом членов коллектива, спецификой общения: на «ВЫ» или на «ТЫ». Например: одному и тому же человеку в зависимости от ситуации мы можем сказать: *Уважаемый Николай Петрович! Коленька, Николаша, Колюн, Колян* и т. д.

3. *Регулирующая функция* контролирует характер отношений адресата и адресанта. Выбор обращения определяют тональностью последующего сообщения. Воздействие на адресата осуществляется с помощью подфункций: волеизъявления (от «я») и воздействия (к «ты»).

4. *Эмотивная функция* связана с выражением эмоций, чувств, отношений человека. Есть особенно яркие единицы, снабженные дополнительными эмоционально-экспрессивными элементами: *Нет слов выразить благодарность! Как я рад вас видеть!*

Говоря о речевом этикете, принято рассматривать область применения речевого этикета (вербализованный этикет поведения), сферу использования его единиц (сумму типизированных ситуативных тематических групп), функциональное поле (совокупность специализированных функций речевого этикета), семантическое поле (систему синонимичных, тематически связанных единиц в каждой из типизированных ситуативных тематических групп).

Формулы речевого этикета, реализуясь в определенной ситуации, типизированно отражают эту ситуацию, ее компоненты, что

⁹ Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д., 2006. – С. 140.

находит воплощение в семантической и грамматической структуре единиц. Такими ситуациями являются:

- обращение к собеседнику и привлечение его внимания,
- приветствие,
- знакомство,
- прощание,
- благодарность и т. д.

Ситуации речевого этикета не замкнуты, они открыты в более широкой области «стереотипного общения».

Каждая ситуация обслуживается в русском языке группой формул и выражений, которые образуют синонимичные ряды. В таком ряду есть формула, наиболее употребительная, стилистически нейтральная (то есть доминанта синонимичного ряда), например: *До свидания, Спасибо*. Есть формулы с оттенком значения: *До завтра, Прощайте*; со стилистическими оттенками: *Позвольте попрощаться* (высокое), *Пока* (сниженное).

Таким образом, речевой этикет позволяет устанавливать нужный контакт с собеседником в определенной тональности, в различной обстановке общения, отражает разный характер взаимоотношений общающихся.

Доминантная формула используется в любой обстановке общения. Выбор той или иной единицы синонимического ряда предопределен экстралингвистическими обстоятельствами.

Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. В российском обществе особую ценность представляют такие качества, как вежливость, тактичность, предупредительность, терпимость, доброжелательность, выдержанность.

Тактичность – это этическая норма, требующая от говорящего понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, обсуждения тем, которые могут оказаться неприятными для него.

Предупредительность заключается в умении предвидеть возможные вопросы и пожелания собеседника, готовность подробно проинформировать его по всем существенным для разговора темам.

Терпимость состоит в том, чтобы спокойно относиться к возможным расхождениям во мнениях, избегать резкой критики взглядов собеседника. Следует уважать мнение других людей, ста-

раться понять, почему у них сложилась та или иная точка зрения. С таким качеством характера, как терпимость, тесно связана выдержанность – умение спокойно реагировать на неожиданные или нетактичные вопросы и высказывания собеседника.

Доброжелательность необходима как в отношении к собеседнику, так и во всем построении разговора: в его содержании и форме, в интонации и подборе слов.

Этикет тесно связан с этикой. Этика предписывает правила нравственного поведения (включая общение), этикет предполагает определенные манеры поведения и требует использования внешних, выраженных в конкретных речевых действиях формул вежливости.

Соблюдение требований этикета при нарушении этических норм является лицемерием и обманом окружающих. С другой стороны, вполне этичное поведение, не сопровождающееся соблюдением норм этикета, неизбежно произведет неприятное впечатление и вызовет у людей сомнения в нравственных качествах личности.

В устном общении необходимо соблюдать ряд этических и этикетных норм, тесно связанных друг с другом. Во-первых, надо уважительно и доброжелательно относиться к собеседнику. Запрещается наносить собеседнику своей речью обиду, оскорбление, выражать пренебрежение. Следует избегать прямых отрицательных оценок личности партнера по общению, оценивать можно лишь конкретные действия, соблюдая при этом необходимый такт. Грубые слова, развязная форма речи, высокомерный тон недопустимы в интеллигентном общении. Да и с практической стороны подобные черты речевого поведения неуместны, так как никогда не способствуют достижению желаемого результата в общении. Вежливость в общении предполагает понимание ситуации, учет возраста, пола, служебного и общественного положения партнера по общению. Эти факторы определяют степень официальности общения, выбор этикетных формул, круг подходящих для обсуждения тем. Во-вторых, говорящему предписывается быть скромным в самооценках, не навязывать собственных мнений, избегать излишней категоричности в речи. Более того, необходимо поставить в центр внимания партнера по общению, проявлять интерес к его личности, мнению, учитывать его заинтересованность

в той или иной теме. Необходимо также принимать во внимание возможности слушателя воспринимать смысл ваших высказываний, желательно давать ему время передохнуть, сосредоточиться. Ради этого стоит избегать слишком длинных предложений, полезно делать небольшие паузы, использовать речевые формулы поддержания контакта: *вы, конечно, знаете...; вам, вероятно, интересно будет узнать...; как видите...; обратите внимание...; следует заметить...* и т. п.

Нормы общения определяют и поведение слушающего. Во-первых, необходимо отложить другие дела, чтобы выслушать человека. Это правило является особенно важным для тех специалистов, работа которых заключается в обслуживании клиентов. Слушая, надо уважительно и терпеливо относиться к говорящему, стараться выслушать все внимательно и до конца. В случае сильной занятости допустимо попросить подождать или перенести разговор на другое время. В официальном общении совершенно недопустимо перебивать собеседника, вставлять различные замечания, тем более такие, которые резко характеризуют предложения и просьбы собеседника. Как и говорящий, слушающий ставит в центр внимания своего собеседника, подчеркивает свою заинтересованность в общении с ним. Следует также уметь вовремя высказать согласие или несогласие, ответить на вопрос, задать свой вопрос.

Дистанция в речевом общении определяется возрастом и социальным положением. Она выражается в речи употреблением местоимений *ты* и *вы*. Речевой этикет определяет правила выбора одной из этих форм. В целом выбор диктуется сложным сочетанием внешних обстоятельств общения и индивидуальных реакций собеседников:

- степенью знакомства партнеров (*ты* – знакомому, *вы* – незнакомому);
- официальностью обстановки общения (*ты* – неофициальное, *вы* – официальное);
- характером взаимоотношений (*ты* – дружеское, «теплое», *вы* – подчеркнуто вежливое или натянутое, отчужденное, «холодное»);

– равенством или неравенством ролевых отношений (по возрасту, положению: *ты* – равному и нижестоящему, *вы* – равному и вышестоящему)¹⁰.

Выбор одной из форм обращения зависит не только от формального положения и возраста, но и характера отношений собеседников, их настроенности на определенную степень формальности разговора, языкового вкуса и привычек. Таким образом, выявляется *ты* родственное, дружеское, неформальное, интимное, доверительное, фамильярное; *вы* – вежливое, уважительное, официальное, отчужденное. В зависимости от формы обращения на *ты* или *вы* находятся грамматические формы глаголов, а также речевые формулы приветствия, прощания, поздравления, выражения благодарности.

Немаловажным достоинством человека в общении является умение делать красивые и уместные комплименты. Тактично и вовремя сказанный, комплимент поднимает настроение у адресата, настраивает его на положительное отношение к собеседнику, к его предложениям, к общему делу.

Комплимент говорится в начале разговора, при встрече, знакомстве, расставании или во время беседы. Комплимент всегда приятен. Опасен только неискренний или чрезмерно восторженный комплимент. Комплимент может относиться к внешнему виду, отличным профессиональным способностям, высокой нравственности, умению общаться, содержать общую положительную оценку:

- *Вы хорошо (отлично, прекрасно, великолепно) выглядите.*
- *Вы так обаятельны (умны, находчивы, рассудительны, практичны).*
- *Вы хороший (отличный, прекрасный, превосходный) специалист (экономист, менеджер, предприниматель).*
- *Вы хорошо (отлично, прекрасно, превосходно) ведете (свое) хозяйство (дело, торговлю, строительство).*

¹⁰ Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д., 2006. – С. 143.

- Вы умеете хорошо (прекрасно) руководить (управлять) людьми, организовывать их.
- С вами приятно (хорошо, отлично) иметь дело (работать, сотрудничать).

Практические задания

Задание 1. Игра «Колобок».

Данная игра предполагает практическое изучение формул речевого этикета.

Описание игры: Разыгрывается русская народная сказка «Колобок». Студенты выбирают себе персонажей, которые будут выполнять определенные роли.

Список персонажей: дед, баба, заяц, волк, медведь, лиса, колобок. «Этикетные роли» для персонажей избираются произвольно. Например, колобок – подчиненный, лиса – начальник и т. д.

В соответствии с сюжетом народной сказки могут быть разыграны различные сценарии с применением формул речевого этикета.

Задание 2. Прочитайте приведенный ниже текст и ответьте на вопросы.

Когда-то К. И. Чуковский разъяснил к слову своему оппоненту, что нет в русской поэзии никакого Александра Александровича, а есть поэт Александр Блок. Сейчас это стало суцим бедствием. Пишут, «как сказано у Александра Сергеевича» или: «взгляды Льва Николаевича». Как будто речь идет о соседях по имению.

Вопросы к тексту:

1. О какой норме речевого этикета идет речь?
2. Каков должен быть порядок следования имени, отчества, фамилии при представлении человека, при его упоминании?

Задание 3. Деловая игра.

Каждая группа получает задание разыграть ситуацию, применяя этикетные формулы.

1 группа. Составьте варианты извинений – за случайное опоздание на деловую встречу.

2 группа. Обратитесь к секретарю в приемной с просьбой узнать, когда начнется совещание.

3 группа. Ответьте отказом с извинением на просьбы:

- остаться после заседания, чтобы поговорить;
- встретиться во вторник в четыре часа;
- выступить с докладом на собрании фирмы.

4 группа. Вы восхищены знаниями своего сотрудника в сфере бизнеса. Скажите ему об этом.

5 группа. Ваш сотрудник неправильно составил договор, допустил серьезные юридические ошибки. Сделайте ему замечание.

6 группа. Вы хотите работать коммерческим директором в солидной фирме. С этой целью вы пришли на прием к начальнику. Разыграйте эту ситуацию.

7 группа. Составьте варианты извинения за сорванные поставки товара.

8 группа. Вы директор Дома моды. Побеседуйте с журналистом, предварительно написав для него вопросы, на которые будете отвечать.

ПРИЛОЖЕНИЕ «ЭТИКЕТНЫЕ ФОРМУЛЫ»

Формулы знакомства

- Разрешите с вами познакомиться...
- Позвольте с вами познакомиться...
- Будем знакомы...

При посещении офиса:

- Позвольте (разрешите) представиться...
- Моя фамилия...
- Я – Павлов...
- Мое имя Юрий Иванович...

Если посетитель не назвал себя, тогда чиновник спрашивает:

- Как ваша фамилия?
- Как ваше имя, отчество?
- Как вас зовут?

Формулы представления:

- Познакомьтесь, пожалуйста, Инна Львовна Иванова.
- Я хочу познакомить вас с...
- Я хочу представить вас...

Формулы благодарности:

- Фирма (дирекция) выражает благодарность всем сотрудникам за...

- Я благодарен вам за то, что...
- Большое спасибо вам за...
- Нет слов, чтобы выразить вам мою благодарность!
- Я до такой степени благодарен вам, что мне трудно найти слова!
- Вы не можете себе представить, как я благодарен вам!
- Моя благодарность не знает границ!

Формулы замечания, предупреждения:

• Фирма (дирекция) вынуждена сделать серьезное предупреждение (замечание).

- К большому сожалению, должен сделать замечание...

Формулы совета, предложения:

- Разрешите (позвольте) дать вам совет...
- Разрешите предложить вам...
- Мне хотелось бы посоветовать вам...
- Я посоветовал бы вам...

Формулы просьбы:

- Сделайте одолжение, выполните мою просьбу...
- Если вам не трудно (если вас это не затруднит)...
- Не считите за труд, пожалуйста, отнесите...
- Не могу ли я попросить вас...
- Настоятельно (убедительно) прошу вас...

Формулы согласия, разрешения:

- Сейчас (немедлительно) будет сделано (выполнено)...
- Пожалуйста (разрешаю, не возражаю)...
- Согласен отпустить вас...
- Согласен, поступайте так, как считаете нужным...

Формулы отказа:

- Я не могу (не в силах, не в состоянии) выполнить вашу просьбу.
- В настоящее время это сделать невозможно...
- Поймите, сейчас не время обращаться с такой просьбой...
- Я вынужден запретить (отказать, не разрешить)...

Формулы комплимента:

- Вы хорошо (отлично, превосходно, прекрасно) выглядите.
- Вы не меняетесь (не стареете).
- Время вас щадит.
- Вы так обаятельны (умны, сообразительны, находчивы, рас- судительны, практичны).

• Вы хороший (отличный, превосходный) специалист (экономист, менеджер, предприниматель, компаньон).

- Вы хорошо ведете свое дело.
- Вы умеете хорошо (прекрасно) руководить (управлять) людьми, организовывать их.

Обращение как формула речевого этикета:

- собственные имена;
- названия профессий, должностей;
- господа (господин).

Особенности устной и письменной речи

Ключевые понятия: речь, устная форма речи, письменная форма речи, невербальные средства общения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «речь»?
2. Чем устная речь отличается от письменной?
3. Что такое «невербальные средства общения»?

Повторим теорию

Устная речь – это речь, произносимая в процессе говорения; основная форма использования естественного языка в речевой деятельности. Для разговорного стиля литературного языка устная форма является основной, тогда как книжные стили функционируют и в письменной, и в устной форме (научная статья и устный научный доклад, выступление на собрании без заранее подготовленного текста и запись этого выступления в протоколе собрания).

Важнейшей отличительной чертой устной речи является ее неподготовленность: устная речь, как правило, создается в ходе беседы. Однако степень неподготовленности может быть различной. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, осуществляемая как импровизация. С другой стороны, это может быть речь на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных частях. Устная речь такого рода характерна для официального публичного общения. От устной речи, то есть речи, порождаемой в процессе говорения, следует отличать речь, читаемую или выученную наизусть; для этого вида речи иногда применяют термин «звучащая речь».

Неподготовленный характер устной речи порождает целый ряд ее специфических особенностей:

- обилие незаконченных синтаксических построений (например: *Ну вообще... созерцание... я могу и для друзей рисовать*);
- самоперебивы (*В России еще много людей, которые хотят..., которые пишут ручкой, а не на компьютере*);
- повторы (*Я бы... я бы... хотел сказать больше*);
- конструкции с именительным темой (*Этот мальчишка, он меня каждое утро будит*);
- подхваты (А: *Мы тебя приглашаем...* Б: *завтра в театр*).

Специфические особенности, вызванные неподготовленностью устной речи, указанные выше, не являются речевыми ошибками, так как не мешают пониманию содержания речи, а в некоторых случаях служат важным выразительным средством¹¹. Более того, речь, рассчитанная на непосредственное восприятие, какой является устная речь, проигрывает, если она слишком детализирована, состоит исключительно из развернутых предложений, если в ней преобладает прямой порядок слов.

В речи, рассчитанной на слушателя, часто меняется структурно-логический рисунок фразы, весьма уместными оказываются неполные предложения (экономящие силы и время говорящего и слушающего), допускаются попутные добавочные мысли, оценочные фразы (обогащающие текст и хорошо отделяемые от основного текста посредством интонации).

Одним из наиболее существенных недостатков устной речи считается ее прерывистость (логическая, грамматическая и интонационная), заключающаяся в неоправданной остановке речи, в обрыве фраз, мыслей, а иногда – в неоправданном повторении одних и тех же слов. Причины этому бывают разные: незнание того, что надо говорить, неумение оформить последующую мысль, стремление исправить сказанное.

Вторым из наиболее распространенных недостатков устной речи является ее нерасчлененность (интонационная и грамматическая): фразы следуют одна за другой без пауз, логических ударений, без четкого грамматического оформления предложений. Грамматико-интонационная нерасчлененность, естественно, сказывается и на логике речи: мысли сливаются, порядок их следования становится нечетким, содержание текста делается расплывчатым, неопределенным.

Письменная речь – это речь, созданная с помощью видимых (графических) знаков на бумаге, ином материале, экране монитора. Письменная форма речи является основной для официально-дело-

¹¹ Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2007. – С. 267.

вого и научного стилей речи, для языка художественной литературы. Публицистический стиль использует в равной мере письменную и устную формы речи (периодическая печать и телевидение).

Использование письменной формы позволяет дольше обдумывать свою речь, строить ее постепенно, исправляя и дополняя, что способствует в конечном итоге выработке и применению более сложных синтаксических конструкций, чем это свойственно устной речи. Такие черты устной речи, как повторы, незаконченные конструкции, в письменном тексте были бы стилистическими ошибками.

Если в устной речи применяется интонация как средство смыслового выделения частей высказывания, то на письме используются знаки пунктуации, а также различные средства графического выделения слов, сочетаний и частей текста: использование иного типа шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчеркивание, обрамление, размещение текста на странице. Указанные средства обеспечивают выделение логически важных частей текста и выразительность письменной речи.

Звуковая сторона устной речи играет не менее важную роль, чем ее содержательная часть. Известно, что блестящая по содержанию речь во многом проигрывает, если она произнесена вяло и невыразительно, с запинками и речевыми ошибками. И наоборот, малосодержательная речь, произнесенная фонетически безупречно, может произвести благоприятное впечатление. Это сравнение, конечно, не является советом готовить малосодержательные речи, оно лишь показывает значительность той роли, которую играет хорошее звучание устной речи. Разговаривая друг с другом, люди для передачи своих мыслей, настроений, желаний наряду со словесной речью используют жесты и мимику.

Язык мимики и жестов позволяет говорящему полнее выразить свои чувства, показывает, насколько участники диалога владеют собой, как они в действительности относятся друг к другу. Главным показателем чувств говорящего является выражение его лица, его мимика. Мимика позволяет нам лучше понять собеседника, разобраться, какие чувства он испытывает. Так, поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот свидетельствуют об удивлении; опущенные

вниз брови, изогнутые на лбу морщины, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы выражают гнев. Печаль отражают сведенные брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ, а счастье – спокойные глаза, приподнятые внешние уголки губ. В связи с этим рекомендуется изучать свое лицо, знать, что происходит с ним во время разговора, следить, как изменяется мимика и передает ли она соответствующую эмоцию.

О многом может сказать и жестикация. Языку учат с детства, а жесты усваиваются естественным путем, и хотя никто предварительно не объясняет их значение, говорящие правильно понимают и используют их. Это объясняется тем, что жест используется чаще всего не сам по себе, а сопровождает слово, служит для него своеобразным подспорьем, а иногда уточняет его. В русском языке существует немало устойчивых выражений, возникших на базе свободных словосочетаний, называющих тот или иной жест. Став фразеологизмами, они выражают состояние человека, например: *опустить голову, вертеть головой, поднять голову, покачать головой, рука не поднимается, развести руки, опустить руки, махнуть рукой, приложить руку, протянуть руку, положить руку на сердце, погрозить пальцем.*

Жесты оживляют речь, но ими следует пользоваться осторожно. Выразительный жест (поднятая рука, сжатый кулак, резкое и быстрое движение и т. п.) должен соответствовать смыслу и значению данной фразы или отдельного слова (здесь жест действует заодно с тоном, удваивая силу речи). Слишком частые, однообразные, суетливые, резкие движения рук неприятны, приедаются, надоедают и раздражают.

Механические жесты отвлекают внимание слушателя от содержания речи, мешают ее восприятию. Нередко они бывают результатом волнения говорящего, свидетельствуют о его неуверенности в себе.

Жесты, имеющие какое-либо полезное значение для общения, подразделяются на ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные и символические. Ритмические жесты связаны с ритмикой речи, они подчеркивают логическое ударение, замедление и ускорение речи, место пауз, то есть то, что в самой речи передает интонация. Эмоциональные жесты передают разнооб-

разные оттенки чувств, например, волнение, радость, огорчение, досаду, растерянность, замешательство. Указательные жесты требуются для выделения одного предмета из ряда однородных, обозначения места, где находится предмет, указания на порядок следования предметов. Указательный жест рекомендуется использовать в очень редких случаях, когда в этом есть настоятельная необходимость.

Изобразительные жесты появляются в следующих случаях:

- если не хватает слов, чтобы полностью передать представление;
- если самих слов недостаточно по причине повышенной эмоциональности говорящего, нервозности, несобранности, неуверенности;
- если необходимо усилить впечатление и воздействовать дополнительно на слушателя.

Изобразительные жесты используются как наглядное средство передачи мысли, они не должны подменять собой словесную речь.

Символические жесты условно обозначают некоторые типичные ситуации и сопровождают соответствующие высказывания:

– жест категоричности (сабельная отмашка кистью правой руки) сопровождает слова: *Никогда не соглашусь. Это совершенно ясно. Никто не знал;*

– жест интенсивности (рука сжимается в кулак) при словах: *Он очень упорный. Какая она упрямая;*

– жест отказа, отрицания (отталкивающие движения рукой или двумя руками ладонями вперед) вместе с высказываниями: *Не надо, не надо, прошу вас. Нет, нет;*

– жест противопоставления (кисть руки исполняет в воздухе движения «там» и «здесь») вместе со словами: *Нечего туда-сюда ходить. Одно окно на север, другое на юг;*

– жест разъединения, расподобления (ладони раскрываются, раздвигаются в разные стороны): *Это надо различать. Это совершенно разные вещи. Они разошлись;*

– жест объединения, сложения, суммы (пальцы соединяются в щепоть или соединяются ладони рук): *Они хорошо сработались. Они очень подходят друг другу. Давайте соединим усилия.*

Практические задания

Задание 1. Подготовьте выступление на одну из предложенных тем. Темы для выступления:

1. Текст как речевое произведение.
2. Средства выразительности в письменной речи.
3. Средства выразительности в устной речи.

Задание 2. Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните творческое задание.

Процесс создания текста – это всегда творчество, одновременно и радостное, и мучительное. Именно с этим связано понятие «муки слова». Особенно это относится к началу текста. М. Горький говорил: «Труднее всего начало, именно первая фраза. Она, как в музыке, дает тон всему произведению, и обыкновенно ее ищешь весьма долго...». Другой писатель XX века, М. Осоргин, вспоминал, как мучительно он искал то слово, то предложение, которое помогло бы ему «развязать клубок мыслей и стать началом рассказа». Именно об этом писал и И. Бунин: «Первая мысль имеет решающее значение. Она определяет звучание всего произведения в целом. И вот еще что. Если этот изначальный звук не удастся взять правильно, то неизбежно или запутаешься и отложишь начатое, или отбросишь начатое, как негодное».

Вопросы к тексту:

1. Какова основная мысль текста?
2. Какова роль цитирования в тексте?
3. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями?

Творческое задание: напишите заключительную часть текста (так, чтобы она содержала вывод и соотносилась с началом текста).

Задание 3. Игра «Эмоциональная палитра».

Прочитайте стихотворение «Идет бычок, качается...» так, чтобы каждая строка, вне зависимости от содержания, выражала какое-либо чувство, которое предстоит угадать аудитории. Это:

1. восторг
2. безграничная радость
3. безудержное веселье

4. ирония
5. сочувствие
6. доверительность
7. усталость
8. угроза
9. отвращение
10. пренебрежение
11. ненависть
12. ужас
13. глубокое горе
14. сожаление
15. скука
16. надменность
17. решительность
18. надежда
19. удивление
20. робость

Описание игры: каждый из участников получает карточку, на которой написан ряд цифр, каждая из которых обозначает эмоцию для конкретной стихотворной строки. Например, «4, 9, 6» – значит, нужно прочитать три строки, первую – с иронией, вторую – с отвращением, третью – доверительно. Карта дублируется слушающими, они цифрами записывают код. Лучшим оратором признается тот, чей код угадан большинством.

Создание публичной речи

Ключевые понятия: публичная речь, спор, полемика, имплицитность, аргумент, уловка.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «публичная речь»?
2. Что такое «спор»?
3. Какие уловки применяются в споре?

Повторим теорию

Посредством устного выражения собственных мыслей люди привыкли формировать и выстраивать коммуникативные ситуации. Но существуют формы речевого поведения, при которых человеку необходимо донести информацию или убедить в ее правомерности других людей, и в таком случае возникает понятие «публичная речь».

Публичной речью принято называть речь, произнесенную перед публикой в официальной обстановке, где оратор (говорящий) несет ответственность за свои слова, где аудитория (слушающий) может быть как хорошо знакомой, так и совершенно неизвестной ему, где предмет разговора четко определен общей темой и где выступающему далеко не безразлична реакция каждого слушателя.

В настоящий момент мы можем наблюдать следующие разновидности публичной речи: публичные обращения, дебативные формы, выступления, наставления, агитации, пропаганду и т. д., но чаще всего публичное выступление как особый вид речевой коммуникации проявляется в споре.

В научной литературе спор определяется как особый способ доказательства позиции, спровоцированный отличными друг от друга мнениями в рамках обсуждаемого вопроса. Однако самой распространенной формой спора является полемика (от греч. «polemicos» – враждебный). Под полемикой понимается форма спора, которая заключается в яростном противоборстве мнений по любому вопросу, нередко самому незначительному. Часто такие формы спора называют «дискуссией», хотя сам по себе данный термин намного обширнее подразумеваемого компонента. Определение терминологии, отражающей истинную цель публичной речи, сопряжено с одной из основных трудностей, возникающих перед

оратором – «проблемой выбора жанра». В литературе существует множество классификаций, представленных как лингвистами, так и специалистами по риторике, но ни одна из них не дает общности взгляда на структурированность публичной речи.

В качестве примера рассмотрим выделение видов публичной речи, в основе которого лежат стилевые особенности. Н. П. Вольвак в своей монографии «Фактор адресата в публичном аргументирующем дискурсе»¹² приводит выделение четырех видов публичной речи в зависимости от того, какой стиль положен в его основу:

1) виды публичной речи, для которых основным является художественный стиль (сценическая речь и выразительное чтение);

2) виды публичной речи, для которых основным является научный стиль (речь лекторов, педагогов и т. д.);

3) вид публичной речи, для которого основным является публицистический стиль (агитационно-пропагандистская речь);

4) виды публичной речи, для которых основным является информационный стиль (дикторская речь, речь ведущего программы).

Данная классификация дает нам возможность структурировать наше публичное выступление с точки зрения стилистических компонентов текста, но иные способы, как, например, методы изложения материала в соответствии с темой выступления, мы в соотнесении с приведенным выше делением проанализировать не можем.

Таким образом, неоднозначность понятийного аппарата позволяет нам сформировывать публичное выступление в соответствии с потребностями и требованиями, диктуемыми конкретной коммуникативной ситуацией.

Помимо формальных компонентов и компонентов, позволяющих сформировать содержание публичной речи, необходимо обратить внимание на важнейшее условие эффективного публичного выступления – это контакт со слушателем. «Всякое высказывание

¹² Вольвак, Н. П. Фактор адресата в публичном аргументирующем дискурсе / Н. П. Вольвак. – Южно-Сахалинск, 2004. – С. 57.

всегда имеет адресата», – эта мысль М. М. Бахтина теперь признается всеми и является одним из постулатов многих современных теорий речевой деятельности. Адресат речи рассматривается как полноправный компонент в структуре коммуникативного акта. Адресат как текстовая категория изучен мало, хотя такие исследования проводились по отношению к текстам практически всех функциональных разновидностей языка. В лингвистических теориях принимающая сообщение сторона называется по-разному: реципиент, получатель речи, рецептор, интерпретатор, слушающий, аудитория, декодирующий, второй коммуникант и т. д. Разнообразие имеющихся терминов для обозначения адресата свидетельствует о важной роли категории адресата, многомерности этого понятия, но в то же время и о его недостаточной изученности. Н. Д. Арутюнова предлагает использовать термин «адресат»¹³

Адресат может быть представлен персонифицированными и неперсонифицированными категориями. При отсутствии персонификации оратор не имеет возможности анализа данной составляющей коммуникативного акта. Если адресат персонифицирован, то говорящий, строя свое высказывание, старается его определить. Говорящий всегда учитывает фон восприятия его речи адресатом: насколько последний осведомлен в ситуации, обладает ли специальными знаниями данной культурной области общения, его взгляды, убеждения, симпатии, антипатии, то есть все то, что определяет активное ответное понимание. Один из важных факторов, влияющих на эффективность публичной речи – правильное, логичное расположение в структуре речи фактов, аргументов и идей. И основным компонентом, отражающим содержательную сторону публичной речи, является аргументация.

Аргументирующей можно назвать любую речь, содержащую аргументацию, направленную на обоснование выдвинутых автором положений. Аргументация, связанная с ценностями, целями и интересами отдельной личности или общественной группы, применяется в основном в тех сферах, где требуется принять

¹³ Арутюнова, Н. Д. Метафора и дискурс / Н. Д. Арутюнова // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 47.

правильное или наилучшее решение, называется диалектической. Цель такой аргументации – убеждение и достижение согласия. Аргументирующе-убеждающая речь является еще и сильнейшим воспитательным средством.

Публичная убеждающая речь, направленная на формирование активной жизненной позиции, на изменение взглядов, оценок, ситуации, устанавливает между сторонами общения особые отношения: говорящий «присваивает право» говорить, поучать, увещевать, взывать, воспитывать, стыдить, призывать. Аудитория оценивает все, что делает оратор, следовательно, восприятие речи не пассивно, предполагается ответная реакция. Слушая оратора, адресат внутренне или соглашается с ним, или спорит, выдвигая контраргументы; реакция может быть выражена и вербально, и невербально. Оратор должен обязательно принимать во внимание аудиторию. Если роль аудитории недооценена, то вероятно возникновение такой разновидности адресата речи, как оппонент. Позицию, которая является противоположной позиции говорящего, необходимо анализировать на начальном этапе подготовки публичного выступления, так как при спорной тематике вероятность возникновения оппонента велика. Оппонент может быть как явным, так и скрытым, соответственно, определение открытости или закрытости позиции оппонента позволяет говорящему правильно расположить в речи элементы аргументации и убеждения.

Процесс человеческого мышления представляет собой диалог. «Еще Платоном было замечено, что человек постоянно испытывает тягу к тому, чтобы делиться своими мыслями с другими людьми и получать их поддержку. Человек всегда мысленно адресован к другому человеку, к оценке его и своих позиций в диалоге»¹⁴. В процессе диалога нередко возникает ситуация, в которой мнения участников диалога не совпадают по тем или иным компонентам вопроса, то есть спор. Спор является одним из самых важных элементов коммуникации в жизни человека, так как на один и тот же вопрос или проблему не может быть идентичных взглядов и точек зрения.

Но спор не существует бесконтрольно, хотя нередко формируется и возникает спонтанно. От Аристотеля до настоящего времени четкой классификации споров не сформировано, но, на наш взгляд, очень интересны работы русского профессора С. И. Поварнина (начало XX века), в которых автор выделяет два вида спора: 1) спор из-за истинности мысли, когда в результате спора устанавливается истинность или ошибочность доказываемого тезиса, и 2) спор из-за доказательства, когда в результате спора устанавливается, что тезис противника им не оправдан или собственный тезис не опровергнут противником. Только спор, который имеет конкретную цель, мы можем называть конструктивным. Конструктивный спор протекает, подчиняясь базовым правилам. Одним из базовых правил конструктивного спора является формирование личностной позиции по отношению к ситуации спора: «каждый, кто высказывает определенную позицию, должен, если это потребуется, быть готовым ее защитить, поскольку иначе в спорах наблюдалась бы ситуация, когда каждый сам решал бы, защищать ему свою позицию от критики собеседников или нет»¹⁵. Но это только один базовый элемент. Участники спора априори ощущают себя враждебно настроенными друг к другу, противниками, в соответствии с чем они считают необходимым неоднократно обозначать и доказывать одно и то же утверждение при условии, что последнее было убедительно доказано ранее. И подобный спор может продолжаться «целую вечность», то есть основная задача спора – поиск истинного пути решения проблемы – оказывается практически недостижимой. Существует и иная разновидность ситуационного взгляда на основу спора: отсутствие необходимости доказательства. Спор определяется как особый вид доказательства, но в подобных случаях у одного из участников спора аннулируется потребность в защите позиции, так как нарушены общие условия правил диалога, а финал спора аналогичен предыдущему – главная цель спора не достигнута.

Имплицитность (неясность) спора также достаточно частотна. Многие споры имплицитны, так как участники диалога недо-

¹⁴ Винокур, В. А. Уловки в споре / В. А. Винокур. – СПб., 2005. – С. 31.

¹⁵ Винокур, В. А. Уловки в споре / В. А. Винокур. – СПб., 2005. – С. 33.

статочно явно обозначили основную позицию спора, чаще всего в подобных ситуациях в споре доказываемся лишь одна позиция, а второй участник спора вынужден либо соглашаться с оной, либо опровергать ее.

Любой коммуникант склонен рассматривать спор с точки зрения базовой структуры текста, то есть спор должен иметь «начало», «основную часть» и «завершение». «Началом» спора принято считать процесс формирования антагонистических точек зрения, на основании которых участники диалога формируют четкую позицию спора. «Основная часть» включает в себя процесс аргументации позиций спора. Она представляет собой ключевую стадию спора. Именно на этом этапе участники диалога критикуют позиции друг друга, добиваются дополнительных аргументов и т. д. Финальный этап – «завершение» спора – отражает исход спора, то есть определяет, точка зрения какого из оппонентов оказалась более аргументированной и «выигрышной». При этом в любом споре изначально заложена гипотетическая возможность согласия в позициях оппонентов. Если же эта «возможность» отсутствует, то спор сам по себе бесполезен, то есть если не определена проблема (тема) спора, то и нет базовых элементов, на которых основывается процесс построения аргументов.

Аргументом (лат. «argumentum») называется логический довод, который используется как доказательство тезиса, истинности или ложности его компонентов. Но далеко не каждое утверждение может рассматриваться как аргумент. К аргументу предъявляются определенные требования:

1. Аргумент должен быть условно истинным, то есть и оратор, и адресат обязательно должны верить в истинность данного аргумента. Если адресат не разделяет истинности аргумента, то данный аргумент не может быть использован для доказательства.

2. Если в качестве доказательства приводится аргумент, который оратор воспринимает как очевидный, а адресат с данным аргументом не согласен, то данное утверждение превращается в промежуточный тезис, который следует доказать прежде, чем доказывать первоначальное утверждение.

3. Адекватность интерпретации фактов. Факт – это действительное событие. То есть данное событие интерпретируется

человеком и предъявляется в качестве базового тезиса или аргумента. Особенность использования факта в качестве способа доказательства заключается в различных способах его восприятия оратором и адресатом – если оратор использует факт как истинное, то совсем не обязательно, что адресат речи интерпретирует данное утверждение аналогично.

4. Требование достаточности аргументации для доказательства тезиса. Аргумент должен быть достаточным для интерпретатора доказательства. Достаточность аргументации величина непостоянная, то есть возможность восприятия доказательства прямо пропорциональна ментальности адресата. Уровень достаточности аргумента всегда индивидуален.

5. Аргумент должен заключать в себе истинность, которая доказана самостоятельно, независимо от доказываемого утверждения. Следовательно, при построении доказательства необходимо четко разграничивать позиции тезиса и аргумента. Аргументом в данном случае является утверждение, доказанное ранее в качестве тезиса и соотносимое по прямым показателям соответствия с базовым выражением. В противном случае аргумент и тезис образуют «единое тело», что препятствует возможности использования концентрического метода доказательства.

6. Индивидуальный подход к аргументации. Сознание каждого индивида реагирует на процесс убеждения отлично от иного. Поэтому, при идеально выстроенной системе доказательства, количество способов убеждения в арсенале оратора должно соответствовать числу людей, которых предстоит убедить.

Если все данные требования выполнены, то оратор может надеяться на достижение полного интеллектуального и эмоционального сопереживания с аудиторией. Но существуют специфические способы изменить общую канву спора – приемы, позволяющие усложнить спор для соперника и максимально облегчить его для себя – уловки.

Строгого, достаточно обоснованного определения понятию «уловка в споре» нет. Обычно данным термином понимают некорректные приемы ведения спора, применяемые одним из участников с целью достижения победы. Использование уловок при классической форме проведения спора или дискуссии практически невозможно, но полемика, как вид неконтролируемого спора, за-

теваемого только ради победы над соперником и удовлетворения собственных амбиций – широкое поле для деятельности.

Уловки классифицируются на логические и психологические. Психологические уловки направлены на моральное низвержение соперника, логические же – на нарушение законов формальной логики.

В. А. Винокур отмечает, что «существует единственный не только эффективный, но и корректный способ «заставить» кого-либо отказаться от своей точки зрения, – доказать обратное, то есть опровергнуть исходную посылку данного спора»¹⁶. Но нередко в процессе спора возникает намеренно спровоцированный «сдвиг» в самой позиции оратора, связано это с использованием некорректных инструментов аргументации.

Одной из распространенных *логических уловок* является *аргументация посредством аксиоматизированного высказывания*. Всем с детства знакомо утверждение: «аксиома – истина, не требующая доказательств», в случае с уловкой – некой фразе приписывается значение аксиоматичности, и данное выражение становится априори непроверяемым, то есть приобретает значение ложной истинности. В качестве примера рассмотрим следующую бытовую ситуацию: «В семье двое детей – мальчик и девочка. Мама, уходя на работу, просит детей прибраться в доме, вынести мусор, вымыть посуду и т. д. Мальчик, через полчаса после ухода мамы, отправляется на тренировку, а девочка выполняет мамину просьбу. По приходу мамы девочка говорит, что она все сделала, но при этом задает маме вопрос: «Почему я должна делать все одна, а брат занимается какими-то своими делами?». На что мама отвечает: «Ну ты же девочка». В данном примере доказательством через аксиоматизированное высказывание является фраза мамы: «Ну ты же девочка». С точки зрения логического анализа дочь, после фразы матери, делает следующий вывод: «Я – девочка (спорить не с чем), соответственно, я должна мыть, стирать, убирать, а мужчина в это время волен заниматься своими делами», хотя из ответа матери совершенно не следует, что сын в свою очередь не должен выполнять некую работу по дому. Такой простой, но

¹⁶ Винокур, В. А. Уловки в споре / В. А. Винокур. – СПб., 2005. – С. 35.

очень яркий пример свидетельствует нам о том, что приписывание любому утверждению значения аксиоматичности, дает возможность оратору избежать излишних аргументов и быстрее убедить оппонента в своей правоте.

Следующая уловка связана со *стремлением к формальной аналогии*. Все новое, с чем сталкивается человек, он пытается сопоставить с тем, что ему уже знакомо (будь то сходство предметов, явлений, характеров, абстрактных признаков и т. д.). Аналогия очень часто выступает как средство аргументации, но при использовании ее в качестве уловки под аналогией понимаются некорректные умозаключения, не имеющие к последней никакого отношения. Самой используемой формой «доказательства по аналогии» является «аналогия от обратного», то есть утверждению приписывается стремление к формальной аналогии, при этом вывод, который следует в результате анализа, является логически необоснованным. Например: «Я знаю, что вы дипломированный специалист, впрочем, как и я, но я учился плохо и практически не имею знаний, следовательно, вы тоже ничего не знаете». Частным видом данной уловки является *нигилистический конформизм*, в данном случае отвергается любое общепринятое мнение, то есть аргументация одного из участников диалога направлена на отрицание любого утверждения, выдвигаемого его оппонентом.

Ссылка на авторитетный источник является широко используемой формой доказательства, но далеко не всегда источник действительно авторитетен, то есть некоему лицу, известному, популярному, считающемуся авторитетным в данной области знания, автор уловки приписывает свое собственное умозаключение, в результате чего его собеседник, не имея возможности в данный момент подтвердить информацию, вынужден доверять отсылке к «авторитетному источнику». Эта уловка избавляет своего автора от обязанности доказательства выдвигаемых утверждений.

Критика по частностям – очень эффективный прием, заключающийся в поиске в позиции оппонента некой незначительной детали или элемента, которые позволяют сформировать критический анализ, при этом не касаясь сути опровергаемой позиции и ее позитивных сторон. Например: «В вашем предложении плохо то, что вы не рассмотрели следующие аспекты. . .». Человеку, слы-

шашему подобное утверждение, приходится объяснять своему оппоненту, почему или с какой целью он не рассмотрел в своем докладе те или иные позиции, в результате чего основная позиция спора утрачивается.

Ситуативный довод. Данная уловка заключается в возможности использовать один и тот же аргумент в положительном и в отрицательном контексте, в зависимости от коммуникативной ситуации. Эта уловка избавляет оратора от необходимости исправлять ошибки, так как в обиходно-бытовой жизни каждый человек склонен изменять свое мнение по отношению к тому или иному вопросу, в зависимости от обстоятельств, и все принимают подобные изменения (к примеру: в 15 лет молодой человек слушает «тяжелую» музыку, а в 35 – классическую, и данный факт воспринимается как естественное явление).

Следующая группа уловок объединена под одним названием: «нарушение законов формальной логики». В формальной логике существует четыре основных закона: закон тождества, закон противоречия, закон достаточного основания и закон исключения третьего. С лингвистической точки зрения закон достаточного основания заключается в основополагающей цели публичного выступления, то есть безыдейный спор бесполезен; закон противоречия предполагает, что на любое утверждение может быть сформировано минимум два противоположных друг другу мнения; закон тождества говорит об идентичности восприятия исходной посылки спора всеми его участниками; и закон исключения третьего понимается как возможность конкретизации положительных и отрицательных компонентов диалога. При нарушении закона достаточного основания достижение основной задачи спора практически невозможно, например, при формировании целевой установки дискуссии один из собеседников предпринимает попытку спора с целью поиска истины, а другой нацелен на процесс – спор ради спора – в результате чего компромиссное решение невозможно. Нарушение закона тождества чаще всего выражается в подмене понятий, или подмене тезиса спора, то есть один участник диалога формирует утверждение и уверен в его логичности, а второй участник воспринимает данное утверждение как алогичное. При нарушении закона противоречия участники

диалога пытаются доказать одну и ту же позицию, используя различные методы, но основная посылка спора у обоих участников идентична, что исключает истинную его цель. Нарушение закона исключения третьего – это придание любому утверждению категоричного контекста, то есть на него может быть только два диаметрально противоположных ответа: да или нет, при этом утверждение может иметь множество различных путей решения.

В случаях применения *психологических уловок* процессы опровержения или доказательства не затрагивают точку зрения оппонента, а направлены на личность его самого. Аргументация, нацеленная на личность оппонента, чаще всего заключается в критике интеллекта соперника, черт его характера, нравственных качеств, компетентности в определенных вопросах и т. д. или мотивов, на основании которых человек решил принять участие в полемике. Рассмотрим некоторые из них.

Элементарной психологической уловкой является *игнорирование довода*. В подобных споровых ситуациях аргументация оппонента «просеивается», то есть избираются аргументы, которые могут являться «полезными» для оратора, а все остальные опускаются и им не уделяется практически никакого внимания с целью провокации собеседника или подтверждения собственных аргументов.

Усеченное цитирование в качестве психологической уловки определяется при использовании в собственной аргументации лишь части отдельного высказывания оппонента, при этом содержание искажается, и нередко в утверждение вкладывается противоположное значение.

Фиктивный противник. Создается фиктивный противник при неверном понимании основной посылки спора. На основную посылку существует, как правило, несколько точек зрения, при столкновении минимум двух из них возникает спор. Если в начале спора точно не определены противоборствующие позиции, то возникает такое понятие, как «фиктивный противник», в подобной ситуации не всегда можно достоверно определить: кто из оппонентов какой точки зрения придерживается, в соответствии с чем каждый из участников спора формирует для себя гипотетический образ своего соперника, то есть доказательство направляется не на конкретные аргументы, а на общие положения. Эффект такой

уловки усиливается, если в процессе доказательства отсутствуют фактические примеры и часто употребляются неопределенные понятия (меньшинство, большинство, многие и т. д.), используются преувеличение или преуменьшение отдельных деталей и т. п.

Обращение к «ты». Перенос акцента с позиции на личные качества собеседника нередко приводит к смещению его эмоционального баланса, в результате чего может возникнуть ситуация самоуничижения или самовозвеличивания, то есть оратор бравировует личностными качествами, которых нередко не имеет вовсе, но аудитория принимает его точку зрения, так как оппонент в этой ситуации предстает перед ней в негативном свете.

Ярлыки. Целью этой уловки является опровержение позиции через дискредитацию ее автора, при этом аудитория воспринимает и оценивает только язвительные высказывания, отрицательные оценки, адресованные оппоненту, но не аргументы, которые последний использует в качестве доказательства.

Самым действенным и недопустимым одновременно является психологическое давление. При таком способе ведения спора один из собеседников при минимуме аргументации очень яростно и напористо пытается высказать свою позицию, что очень сильно влияет на его оппонента, который не имеет возможности парировать доводы или приступить к своим доказательствам.

Практические задания

Задание 1. Игра «Дебаты»

Правила игры:

1. В начале игры из группы выбираются 3–5 студентов, которые будут исполнять роль жюри: следить за соблюдением регламента выступления и фиксировать результаты игры.

2. В игре участвуют две команды, принимающие противоположные точки зрения «За» и «Против».

3. Базовый тезис, который командам предстоит защищать или опровергать, определяется заблаговременно.

4. Лидер команды «За» утверждает тезис в ходе своего первого выступления, используя набор аргументов, выстроенных в логической последовательности; время выступления 5–7 минут (первая часть).

5. Лидер команды «Против» опровергает доводы своего оппонента и выдвигает оппозиционные аргументы; время выступления 5–7 минут (вторая часть).

6. В рамках третьей части в ход игры вступают остальные члены команд, поочередно выдвигая аргументы и опровергая доводы соперника; время выступления 8–10 минут.

7. Заключительная часть дебатов представляет собой подведение итогов, судьи анализируют ход игры, состоятельность аргументов, определяют победителя игры.

Примечание: базовый тезис не должен содержать в себе утверждения, заведомо определяющего позицию победителя.

Примеры базовых тезисов:

1. Африканский континент в результате мощнейшей вулканической активности уйдет под воду.

2. Жизнь после смерти есть.

3. Инопланетяне существуют.

4. Параллельные прямые пересекаются.

5. Взрослому человеку в сутки необходимо употреблять 150 граммов сыра.

Задание 2. Напишите реферат на одну из предложенных тем.

Тематика рефератов:

1. Эстетические качества речи.

2. Звучащая речь и ее особенности.

3. Деловой этикет: личное и письменное общение.

4. Мастерство публичного выступления.

5. Этические нормы и речевой этикет.

6. Язык современной рекламы.

7. Язык эффективного общения современного человека.

8. Имидж современного делового человека: язык, речь, манера общения.

9. Чистота и выразительность речи. Необходимость изживания ненормативной речи.

10. Проблемы языковой культуры в современном российском обществе.

11. Речевой официальный этикет. Условия, порядок общения.

12. Нормы этикета при письменном общении. Культура речи в официальной, деловой и дружеской переписке.

13. Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия.

14. Способы словесного противоборства: эффективное сравнение, убийственный аргумент, контрвопрос, гневная отповедь, контрпример и др.

15. Речевое манипулирование сознанием современного человека.

16. «Словесные шаблоны» для деловых бесед и переговоров.

17. Правила построения ораторской речи.

18. Спор и его виды.

19. Риторические приемы и изобразительно-выразительные средства языка.

20. Язык и стиль выступлений ... (Демосфена, Цицерона, А. Ф. Кони, П. А. Столыпина, В. И. Ленина или другого известного оратора/политического деятеля/журналиста).

21. СМИ и культура речи.

22. Светская беседа.

23. Устная публичная речь: понятие, особенности, основные виды аргументов. Оратор и его аудитория.

24. Язык молодежи.

25. Иностранные слова в современной речи: за и против.

26. Мужчина и женщина: особенности речевого общения.

Задание 3. Прочитайте отрывок. Определите аргументы, которые использует А. П. Чехов в рассказе «Человек в футляре» для доказательства тезиса.

И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике, и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой... Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой...

Задание 4. Определите цель, которую пытается достичь оратор, и вид уловки, которую он использует (если она присутствует).

Вариант 1

1. *Шоковую терапию, проведенную младореформатами во главе с Егором Гайдаром, одни проклинают за жесткость методов, другие оправдывают за смелость, предотвратившую голод и бунт.* – В. Соловьев.

2. *Господин Нечаев, вы были ключевой фигурой в преступном правительстве Гайдара, которое 15 лет назад начало разграбление и уничтожение нашей страны.* – В. Жириновский.

3. *Страна стояла на пороге краха.* – А. Нечаев

4. *Еще до развала преступного оставался целый месяц.* – В. Жириновский.

5. *8 декабря ваша команда развалила его (СССР) в чужом бело-вежском лесу.* – В. Жириновский.

6. *ЛДПР нет необходимости прятаться за чью-то спину и прятать свое истинное лицо.* – В. Жириновский.

7. *Коммунисты решили снова поиграть мускулами и показать власти кулак.* – В. Соловьев.

8. *Доступ к брюху партии – это одно, а к мыслям – совершенно другое.* – И. Хакамада.

9. *Многие голосуют ногами, то есть просто не ходят на выборы.* – П. Стоевой.

10. *Нервная система нашего общества начала давать сбой.* – В. Анпилов.

Вариант 2

1. *Зюганова и всех сегодняшних «левых» не было на выборах – кишка тонка.* – В. Жириновский.

2. *Вновь избранная дума недееспособна – больной нуждается в свежей крови.* – М. Веллер.

3. *Нарушена иммунная система общества.* – М. Веллер.

4. *Вирус под названием «Единая Россия» проник во все области жизни народа.* – В. Анпилов.

5. *Мы пробили тяжелый финансовый тромб в сфере нашей энергетики.* – А. Нечаев.

6. Долларовые инъекции закончились, пора использовать свои средства. – В. Соловьев.

7. Смута девяностых годов – это хирургическая операция на устаревшем теле русского народа. – М. Веллер.

8. На грани клинической смерти находилось народное хозяйство в середине девяностых, лечение помогло не сильно. – А. Нечаев.

9. У нас общие корни – мы единая семья. – В. Анпилов.

10. Медовый месяц между правительством и народом начался с попытки изнасилования. – А. Демидов.

Вариант 3

1. В девяностые годы политика, впрочем, как всегда, изнасиловала экономику. – А. Демидов.

2. В нашей думе путан не меньше, чем на Тверской, целыми фракциями выставляются. – В. Жириновский.

3. У вас развивается политическая импотенция. – М. Веллер.

4. Самые главные мафиози не на Сицилии, а в нашем Кремле. – В. Соловьев.

5. Сможет ли Путин остановить беспредел на высших этажах власти?

6. Нищие чиновники начинают крысятничать. – В. Соловьев.

7. Есть смысл проследить, как действует паралитический яд пропаганды. – Б. Грушевский.

8. Пахан делает это лучше, чем фраера, но заложников не избежат и в ведущей партии. – М. Веллер.

9. Лидеры партий совмещают должности надсмотрщика и конвоира. – В. Анпилов.

10. Холодная война не закончена, она теперь в коридорах Кремля. – В. Соловьев.

Вариант 4

1. Необходимо ввести боеспособные кадры в ряды «Единой России». – А. Нечаев.

2. Мобилизация сил перед выборами – это самое верное в данной ситуации. – А. Нечаев.

3. Хорошая идея была убита неуклюжими действиями правительства. – В. Соловьев.

4. Фрадков не тянет даже на роль кукловода. – В. Анпилов.

5. Для большинства партий пятипроцентный барьер – это успех, для СПС – фиаско. – Б. Грушевский.

6. В первом акте политической драмы путинское окружение поделило все ключевые посты. – В. Жириновский.

7. Сегодня на арене нашего политического цирка незаменимая команда клоунов. – Б. Грушевский.

8. Подковерные игры – любимое занятие нашей думы. – В. Анпилов.

9. «Единая Россия» – безусловный фаворит выборов, уверенный в победе. – П. Стахов.

10. Коммунистические попугаи привыкли повторять устаревшие лозунги. – В. Жириновский.

Вариант 5

1. Хамелеоны меняют не окраску, а партии. – М. Веллер.

2. Младореформаторы девяностых расчистили поле для возвращения всходов. – В. Анпилов.

3. Фундамент здорового общества – возрождение крестьянства. – В. Анпилов.

4. Строительство демократии в России – неблагодарный труд, неизвестно, к чему это приведет. – В. Соловьев.

5. Выходцы с Кавказа – квартиранты, не желающие уезжать восвояси. – А. Демидов.

6. Вы похожи на удельного князька, которому титул давит, а свита не отпускает на покой. – А. Нечаев.

7. Наш замечательный разведчик (Путин) не разведдал, что он (Буш) – враг. – В. Ерофеев

8. Когда чужие кошки гадят в твоей квартире – это не верх блаженства. – М. Веллер.

9. Когда же гадят свои – это уже мерзость, извините. – М. Веллер.

10. Истина заключается в том, что больной может вести образ жизни здорового, говоря себе, что сегодня он еще ходит и не умер, а лечиться он будет завтра. – М. Веллер.

Вариант 6

1. Когда настал период лечиться, то тут все и рухнуло. – В. Соловьев.
2. Если бы все верили в брежневскую эпоху всему, что говорят, то Советский Союз бы не рухнул. – В. Анпилов.
3. Это система, при которой только бы просуществовать сегодня, а потом хоть потоп. – М. Веллер
4. Эта система рухнула только из-за того, что она выдышала весь кислород из своего воздуха. – М. Веллер.
5. Лимита пришла с «перестройкой», только в то время она просочилась. – В. Анпилов.
6. Отнюдь не брежневская система родила систему ПТУ. – В. Соловьев.
7. Люди начинали волосеть буквально оттого, что сделанное ими оказывается ненужным никому. – М. Веллер.
8. Когда в леспромхозах гнили горы леса, а на площадках горы тракторов, все это шло псу под хвост. – В. Анпилов.
9. Брежневская эпоха с ее отрицательной селекцией, с ее изгнанием мозгов сама высосала кровь из себя. – М. Веллер.
10. Умение писать книги – это не ограничение по голове. – В. Соловьев.

Вариант 7

1. Главной задачей партии и Брежнева была экономика, ее-то он и загадил. – М. Веллер.
2. То, что произошло со страной за последние пятнадцать лет, ужасно, отвратительно и, если выразиться корректно, преступно. – В. Ерофеев.
3. То, что было при Брежневе – это методичное сливание в унитаз всего того, что было наработано жестокими методами, построено большой кровью. – М. Веллер.
4. Не кажется ли вам, что сегодняшний взяточник, сегодняшний коррупционер корнями вырос из того времени? – П. Сеноев.
5. Большинство сегодняшних чиновников как раз и были в той верхушке партии, которая перерождалась и пела дифирамбы Брежневу. – М. Веллер.

6. Чиновник в маске своей пришел к власти, оказалось, что остальные захватили собственность. – М. Веллер.
7. Люди, пришедшие к власти в восьмидесятые годы, по-прежнему находятся у власти – их не выкорчевать. – П. Сеноев.
8. Господин Веллер, чувствовал я в вас врага. – В. Соловьев.
9. Стоило ли огород городить, чтобы уничтожить Советский Союз. – В. Анпилов.
10. Сегодня мы имеем Россию, которая стремится подражать мировому хищнику. – В. Ерофеев.

Вариант 8

1. Когда великая империя оказывается в руинах, на развалинах не сразу вырастают розы. – В. Ерофеев.
2. Попытка построить великую империю заново, боюсь, обречена на провал. – Н. Михалков.
3. В России не привилось православие, и Россия является (во многом еще) языческой страной. – В. Ерофеев.
4. Ушло православие, и появились звериные рожки точка ру. – Н. Михалков.
5. Православная страна – это действительно тот фундамент, на который мы все могли бы опереться. – Н. Михалков.
6. Сегодня сквозь асфальт прорастает самая молодая религия – православие. – В. Ерофеев.
7. Когда эти всходы начали появляться в России – слава богу, но чем их поливают? – Н. Михалков.
8. Где мы найдем преподавателей, которые привьют детям любовь к православной культуре? – В. Ерофеев.
9. Разговор идет о том, что маленькие люди, дети, начали воспитывать в себе иммунитет к жизни. – Н. Михалков.
10. Все это ведет к тому, чтобы человек отрезал от себя те корни, на которых он вырос, а это – гибель страны. – Н. Михалков.

Задание 5. Сформулируйте тезис, в качестве аргумента к которому может быть использовано одно из предложенных крылатых выражений.

Вариант 1

1. *Ab altero expectes, alteri quod feceris* – жди от другого того, что сам ты сделал другому.

2. *Abyssus abyssum invocat* – бездна взывает к бездне (беда не приходит одна).

3. *Acceptissima semper Munera sunt, auctor quae pretiosa facit* – милее всего те подарки, ценность которых в самом дарителе (то есть которые дарит дорогой тебе человек).

4. *Accidit in puncto quod non speratur in anno* – в один момент случается то, на что не надеешься и годами.

5. *Aliis inserviando consumor* – служба другим, расточаю себя.

6. *Amicus incommodus ab inimico non differ* – неловкий друг не отличается от врага.

7. *Amor non est medicabilis herbis* – любовь травой не излечить, или нет лекарства от любви.

8. *Canis timidus vehementius latrat, quam mordet* – боязливая собака сильнее лает, чем кусает.

9. *Charta (epistula) non erubescit* – бумага (письмо) не краснеет.

10. *Cujusvis hominis est errare, nullius, nisi insipientis, in errore perseverare* – каждому человеку свойственно ошибаться, упорствовать в заблуждениях свойственно только глупцу.

Вариант 2

1. *Curae leves loquuntur, ingentes stupent* – малая печаль красноречива, великая безмолвна.

2. *De gustibus non disputandum est* – о вкусах не спорят.

3. *Docendo discimus* – обучая, учимся сами.

4. *Dura lex, sed lex* – закон суров, но он закон.

5. *Ejus est nolle, qui potest velle* – отказываться от притязаний может тот, кто имеет на них право.

6. *Est dolendi modus, non est timendi* – есть предел для печали, но нет его для тревоги.

7. *Etiam innocentes cogit mentiri dolor* – боль заставляет лгать даже невинных.

8. *Ex malis eligere minima* – из зол выбери наименьшее.

9. *Facile omnes, cum valetus, recta consilia aegrotis damus* – все мы, когда здоровы, легко даем хорошие советы больным.

10. *Feci quod potui, faciant meliora potentes* – я сделал все, что мог, кто может, пусть сделает лучше.

Вариант 3

1. *Gutta cavat lapidem non vi, sed saepe cadendo* – капля долбит камень не силой, но частым паденьем.

2. *Homines amplius oculis, quam auribus credunt* – люди больше верят глазам, чем ушам.

3. *Ignorantia non est argumentum* – незнание – не довод.

4. *Imperare sibi maximum imperium est* – власть над собой – высшая власть.

5. *Imperat aut servit collecta pecunia cuique* – деньги бывают царем иль рабом для того, кто скопил их.

6. *Imperitia pro culpa habetur* – незнание вменяется в вину, или незнание законов не освобождает от ответственности.

7. *Imponit finem sapiens et rebus honestis* – мудрый соблюдает меру и в достойных делах.

8. *In magnis voluisse sat est* – в великих делах уже само желание – достаточная заслуга.

9. *In pace leones, in proelio cervi* – во время мира – львы, в сражении – олени.

10. *In rebus bellicis maxime dominatur Fortuna* – в военных делах наибольшую силу имеет случайность.

Вариант 4

1. *Infelicissimum genus infortunii est fuisse felicem* – величайшее несчастье – быть счастливым в прошлом.

2. *Is fecit cui prodest* – сделал тот, кому это было выгодно.

3. *Leve fit, quod bene fertur onus* – груз становится легким, когда несешь его с покорностью.

4. *Manus manum lavat* – рука руку моет.

5. *Maximum remedium irae mora est* – Лучшее средство при гневе – замедление, или при гневе лучше всего переждать.

6. *Medicus curat, natura sanat* – врач лечит, природа излечивает.

7. *Mel in ore, verba lactis, fel in corde, fraus in factis* – мед на языке, молоко на словах, желчь на сердце, обман на деле.

8. *Melior tutiorque est certa pax, quam sperata Victoria* – лучше и надежнее верный мир, чем ожидаемая победа.

9. *Memento mori* – помни о смерти.

10. *Multos timere debet, quem multi timent* – многих должен бояться тот, кого многие боятся.

Вариант 5

1. *Multum interest utrum peccare aliquis nolit aut nesciat* – большая разница – не хотеть или не уметь согрешить.

2. *Nemo prudens punit, quia peccatum est, sed ne peccetur* – всякий разумный человек наказывает не потому, что был совершен проступок, но для того, чтобы он не совершался впредь.

3. *Nihil habeo, nihil curo* – ничего не имею, ни о чем не забочусь.

4. *Non bis in idem* – Не дважды за одно и то же, или не должно быть двух взысканий за одну провинность: довольно и одного раза.

5. *Non enim paranda nobis solum, sed fruenda sapientia est* – ведь нужно не только овладеть мудростью, но и уметь пользоваться ею.

6. *Non esse cupidum pecunia est, non esse etacem vectigal est* – не быть жадным – уже богатство, не быть расточительным – доход.

7. *Non fructificat autumnus arbor, quae vere non floruit* – не приносит осенью плодов то дерево, которое не цвело весной.

8. *Non omne, quod licet, honestum est* – не все то, что дозволено, достойно уважения.

9. *Non refert quam multos, sed quam bonos habeas libros* – важно не сколько у тебя книг, а сколь они хороши.

10. *Noscitur a socio turpive probove hominis mens* – по товарищу, дурному или доброму, познается характер человека.

Вариант 6

1. *Nullum est jam dictum, quod non sit dictum prius* – нет ничего сказанного, что не было сказано раньше.

2. *Nusquam est qui ubique est* – кто везде, тот нигде.

3. *Odero si potero; si non, invitus amabo* – буду ненавидеть, если смогу; а не смогу – буду любить против воли.

4. *Omne ignotum pro magnifico est* – все неизвестное представляется величественным.

5. *Omnia mea mecum porto* – все мое ношу с собой

6. *Per aspera ad astra* – через тернии к звездам

7. *Primus inter pares* – первый среди равных.

8. *Scio me nihil scire* – я знаю, что ничего не знаю

9. *Pro et contra* – за и против.

10. *Si vis pacem, para bellum* – хочешь мира, готовься к войне.

Задание 6. Подготовьте публичное выступление, избрав дискуссионную тему. Основная цель выступления: убедить аудиторию в верности выдвигаемых вами аргументов.

Примерная тематика выступлений:

1. Современные дети не самостоятельны.

2. Интернет-зависимость существует.

3. Студент должен работать.

4. Не стоит проявлять лидерские качества в сложившемся коллективе.

5. Проблемы отцов и детей не существует.

Задания для самоподготовки

Тесты по дисциплине «Русский язык и культура речи»

ВАРИАНТ 1

Задание 1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) при**И**быв
- 2) там**О**жня
- 3) пр**О**живший
- 4) с**О**здана

Задание 2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) нарвал**А**
- 2) н**Е**дуг
- 3) об**л**егч**И**т
- 4) кор**Ь**сть

Задание 3. Укажите правильную морфологическую характеристику выделенного слова:

В траве НЕУТОМИМО стрекотал кузнечик. (А. Рыбаков)

- 1) слово категории состояния
- 2) причастие
- 3) имя прилагательное
- 4) наречие

Задание 4. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Заложив руки в карманы дли(1)ого драпового пальто, маленький человек благоскло(2)о смотрел на воро(3)ого жеребца, горячо и нетерпеливо перебиравшего тонкими ногами. (Л. Андреев)

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2

Задание 5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Противоположные возвышенности отступали от долины () и по низменности под ними пролегла древняя каменистая дорога. (И. Бунин)

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

Задание 6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

На вышке топтался (1) поеживаясь от ночной прохлады (2) караульщик в армяке (3) наброшенном на плечи (4) поверх шинели. (И. Чесноков)

- 1) 1, 3, 4
- 2) 2, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 1, 2, 3, 4

Задание 7. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Это был учитель географии Кораблев, которого ненавидела вся школа. (В. Каверин)
- 2) Офицер был бы привлекателен, если бы не слишком большой нос с тонкой кожей, который казался распухшим. (В. Успенский)
- 3) Капитан Паркер сидел на кожаном диванчике в своей каюте, которая помещалась тут же у капитанского мостика. (Б. Житков)
- 4) След привел к большим камням, которые громоздились в устье ущелья. (Ю. Коваль)

Задание 8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Петька очень боялся идти в воду (1) но (2) когда (3) вошел (4) то не хотел вылезать из неё (5) и делал вид (6) что плавает. (Л. Андреев)

- 1) 1, 3, 6
- 2) 1, 2, 3, 6
- 3) 1, 4, 6
- 4) 1, 2, 3, 4, 6
- 5) нет правильного ответа

Задание 9. Выпишите из предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:

Однажды, когда пустыня еще отдыхала в предрассветной прохладе, Даукен отправился на охоту за джейранами. (М. Зверев)

Задание 10. Укажите способ образования слова ПОИСКАХ в предложении:

Стаи птиц в поисках гнездовья кружили над куполом кронштадтского собора. (В. Рудный)

Задание 11. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании ЕГО ОХВАТЫВАЕТ из предложения:

Воронов почувствовал, что его охватывает какая-то смутная тревога. (А. Чаковский)

Задание 12. Среди предложений 1–8 найдите неопределенно-личное предложение. Напишите его номер.

- 1) Магазин находился совсем близко от берега.
- 2) У прилавка стояло всего три покупателя.
- 3) Только я успел завернуть в газету полученную буханку, как с берега послышался короткий отходной гудок парохода.
- 4) Меня как будто кипятком ошпарили.
- 5) Чуть не сбив с ног входившего в магазин покупателя, я, не разбирая дороги, прямо по грязи бросился к берегу...
- 6) Пароход, уже набирая скорость, плыл посредине реки.
- 7) Я что-то кричал, поднимая руки, бежал вслед за пароходом по берегу, но скоро понял, что все это бесполезно.

8) Пароход скрылся за ближним поворотом, а я без сил опустился на какой-то трухлявый пенек. (Н. Вурдов)

Задание 13. Найдите предложение, в котором сочинительный союз не соединяет части сложного предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Из дома регулярно приходили письма и нам было спокойно.
- 2) Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила.
- 3) Брат отказался от моей помощи и хотел все сделать сам.
- 4) Тяжело складывались слова да еще волнение мешало говорить.

Задание 14. В каком варианте ответа названы только фигуры речи?

- 1) метафора, риторический вопрос
- 2) эпитет, сравнение
- 3) инверсия, литота
- 4) риторическое обращение, градация

Задание 15. Какому языковому средству соответствует данное определение: «нарочитое преувеличение, использующееся для усиления или для выражения иронии»?

- 1) гиперболы
- 2) аллегория
- 3) литота
- 4) восходящая градация

Задание 16. Какой термин обозначает «повторение отдельных слов или оборотов в начале предложений, из которых состоит высказывание»?

- 1) антитеза
- 2) анафора
- 3) эпифора
- 4) лексический повтор

Задание 17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) заморозков

- 2) у болгаров
- 3) нет сапог
- 4) подмастерьев

Задание 18. Укажите правильную форму множественного числа существительного:

- 1) бухгалтера
- 2) кондукторы
- 3) катеры
- 4) выбора

Задание 19. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) К этому времени из отдела кадров прислали замену (не)допущенной в рейс команде. (Л. Князев)
- 2) Бланк с фотографией был (не)заполнен. (В. Богомолов)
- 3) (Не)сильный, но очень холодный ветер косо гнал сухие снежинки. (В. Успенский)
- 4) Ни одна собака в мире (не)считает обыкновенную преданность чем-то необычным. (Г. Троепольский)

Задание 20. Укажите верное толкование слова ЭКСТЕРЬЕР:

- 1) внешние формы сложения животного
- 2) окрас животного
- 3) внутренняя часть какого-либо помещения, архитектурно и художественно оформленная
- 4) бойцовая порода собак

Задание 21. В каком слове на месте пропуска не пишется буква Г?

- 1) комендан...ский час
- 2) студен...ческий билет
- 3) аген...ство
- 4) хлес...нуть веткой

Задание 22. Укажите средство связи между предложениями в тексте:

1) *Быть цельным, быть самостоятельной единицей, то есть иметь своё действительно своим, – идеал образованного челове-*

ка. 2) *Но приобрести убеждения, которые бы образовали в нас личность, можно лишь путем долгого и упорного изучения наук.*

- 1) лексический повтор
- 2) относительное местоимение
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) сочинительный союз

ВАРИАНТ 2

Задание 1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) озлОбить
- 2) обОдрить
- 3) черпАть
- 4) приИданое

Задание 2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дАвнишний
- 2) гналАсь
- 3) бАнты
- 4) запертА

Задание 3. Укажите правильную морфологическую характеристику выделенного слова:

СЛЫШНО было, как бьются на пароме усталые лошади. (А. Фадеев)

- 1) слово категории состояния
- 2) причастие
- 3) имя прилагательное
- 4) наречие

Задание 4. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется Н?

Кровати застла(1)ы ветхими, много раз стира(2)ыми покрывалами, с горки подушек свисали накрахмале(3)ые углы вышитых салфеток. (Л. Князев)

- 1) 1

- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

Задание 5. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

Белый дым таял в солнечных лучах над крышами изб () и уходил в бирюзовое небо. (И. Бунин)

- 5) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 6) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 7) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 8) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

Задание 6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Впереди обыкновенно бежал (1) свесив набок (2) длинный розовый язык (3) белый пудель Арто (4) остриженный наподобие льва. (А. Куприн)

- 1) 1, 2, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3

Задание 7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

От тяжести Сенькиного тела дерево опускалось все ниже и ниже (1) и (2) когда (3) Ваня достиг середины (4) оно качнулось, выскользнув из-под ног разведчика. (М. Алексеев)

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 2, 3
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 3, 4
- 5) нет правильного ответа

Задание 8. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Начинался он березками, за которыми торчали темные пики елей, а еще выше зеленели округлые кроны сосен. (В. Успенский)
- 2) Необыкновенная легкость в то же мгновение сменилась острым ощущением свободы, которое так хотелось растянуть до бесконечности... (В. Чивилихин)
- 3) В школе, которая стояла чуть повыше впадения Селижаровки в Волгу, был ремонт. (Г. Немчинов)
- 4) Алексей в тот же день отпросился в увольнение по делу, о котором думал весь последний год. (Л. Князев)

Задание 9. Из предложений 1–3 выпишите слово, образованное способом сложения:

- 1) Работа закипела.
- 2) Старшие юннаты помогали развьючивать лошадей, другие ставили палатку.
- 3) Двое костровых разводили огонь, остальные ломали сухой арчовник. (М. Зверев)

Задание 10. Укажите способ образования слова ПРИЦЕПЛЕННОГО в предложении 2:

- 1) Станция между тем была пустынна. 2) Виноградов вышел из единственного вагона, прицепленного к тепловозу. (Ю. Кувалдин)

Задание 11. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании ОСКОЛОК ЗВЕЗДЫ из предложения 2:

- 1) Мы лениво спорили, кому ехать впереди, а над вечерней уже, зимней поляной за вершинными сосновыми ветвями горела звезда. 2) Она горела так остро, будто это была не целая звезда, а осколок звезды. (К. Ваншенкин)

Задание 12. Среди предложений 1–5 найдите безличное предложение. Напишите его номер.

- 1) Дорога шла по низменным болотистым местам.

2) По бокам то сумрачно высились вековые ели, то километрами тянулись безлесые желтоватые топи.

3) Местами приходилось брести по колени в воде.

4) На болотистых участках всплыли жерди-лежневки, приходилось перешагивать или ступать на них, под ногами жерди уходили вниз, как клавиши пианино.

5) Все это очень затрудняло ходьбу. (Н. Вурдов)

Задание 13. В каком предложении союз И связывает части сложного предложения (знаки препинания не расставлены):

1) Художник должен быть и художником и поэтом и филологом и наблюдателем.

2) Сразу наполнил и овраг и рощу и сад обильный серебряный тенор.

3) Догорает костер разложенный в снегу и вскоре затухает.

4) По морю шла волна и пена облизывая борта парохода тотчас таяла.

Задание 14. Стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо подразумеваемого члена предложения (неполные предложения) с целью придания высказыванию динамичности, интонации живой речи:

1) умолчание

2) параллелизм

3) эллипсис

4) бессоюзие

Задание 15. Укажите средство связи между предложениями в тексте: 1) *Любовь – душа вселенной; но этой душе куда как тесно в свете, и знаете ли почему?* 2) *Потому, что за ней выглядывает тщеславие.*

1) личное местоимение

2) вопросно-ответная форма изложения

3) личное местоимение, вопросно-ответная форма изложения

4) указательное наречие

Задание 16. Слово или выражение, которые употребляются в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между двумя предметами или явлениями:

1) сравнение

2) эпитет

3) метонимия

4) метафора

Задание 17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

1) пара носок

2) килограмм помидоров

3) много армян

4) селений

Задание 18. Укажите неправильную форму существительного:

1) супы

2) лекторы

3) жемчуга

4) тополи

Задание 19. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Новое судно (не)привычно высилось на пустынном берегу. (И. Чесноков)

2) Дом отдыха для ответственных работников был (не)велик, но очень удобен. (В. Гроссман)

3) Вокруг печки стояли полукругом длинные, сколоченные из (не)оструганных досок столы. (А. Иванов)

4) Тимофей был доволен, что, (не)колеблясь, исправил свою ошибку. (И. Акимов)

Задание 20. Укажите верное толкование слова МАНСАРДА:

1) открытая веранда

2) жилое помещение на чердаке с наклонным потолком

3) настил под потолком для хранения вещей

4) длинный сквозной ряд комнат

Задание 21. В каком слове на месте пропуска пишется буква В?

- 1) ше...ствовать по дороге
- 2) заморские я...ства
- 3) путеше...ственник
- 4) безмол...твует

Задание 22. Какой термин обозначает стилистический контраст, противопоставление разных явлений и понятий?

- 1) оксюморон
- 2) антитеза
- 3) антонимы
- 4) анафора

ВАРИАНТ 3

Задание 1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) убрАла
- 2) шарфЫ
- 3) отрОчество
- 4) щавЕль

Задание 2. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) мЕстностей
- 2) закупОрить
- 3) насорИт
- 4) назвалАсь

Задание 3. В каком слове на месте пропуска нет непроизносимого согласного?

- 1) уча...ствовать в соревновании
- 2) чу...ствовать усталость
- 3) я...ственный шепот
- 4) ше...ствовать над первоклассниками

Задание 4. Укажите правильную морфологическую характеристику выделенного слова:

Над парком НИЗКО светило кривое лезвие луны. (В. Дудинцев)

- 1) слово категории состояния
- 2) причастие
- 3) имя прилагательное
- 4) наречие

Задание 5. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Под самым окном замигал крынками и горшками на кольях хворостя(1)ой с крутобедрым изгибом плетень, где-то внизу тускло блеснула взлохмаче(2)ая ветром заводь с раскоряче(3)ыми ветвями затонувших верб. (И. Стаднюк)

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 2, 3
- 4) 1, 2, 3

Задание 6. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

- 1) Со стороны садов пахло лежалыми яблоками () и свежескошенным сеном (Л. Андреев)
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 5) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.

Задание 7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Отойдя от стоянки (1) версты на две (2) Устин поднялся по глинистому склону (3) на поросший лесом (4) угор. (И. Чесноков)

- 1) 2, 3, 4

- 2) 1, 2
- 3) 2, 3
- 4) 2

Задание 8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мы бросили чугунное ядро наземь у самого крыльца (1) и (2) когда стали прощаться с нашим учителем (3) он пообещал сводить нас в подземный ход (4) который начинается около крепости.

(В. Беляев)

- 1) 1, 4
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 3, 4
- 5) нет правильного ответа

Задание 9. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения можно заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Командиры помечали на картах схему минных полей, которые предстояло заложить ночью. (А. Бек)

2) В гостиной, кроме окон, вставляют еще стеклянную дверь, которая выходит в сад на балкон. (П. Романов)

3) Лютров вспоминает попутчиков, которых нередко сажает к себе в машину по дороге на аэродром. (А. Бахвалов)

4) Моя мать училась и работала на большом новом заводе, вокруг которого раскинулись дремучие леса. (А. Гайдар)

Задание 10. Выпишите из предложения слово, образованное суффиксальным способом:

Селевин слез с верблюда и, закинув ружье за плечи, взобрался на бархан. (М. Зверев)

Задание 11. Укажите способ образования слова ЗАЛЮБОВАЛСЯ в предложении:

Селевин залюбовался слаженностью движений птиц: они летели тесной стайкой, и ни один не задевал крылом соседа. (М. Зверев)

Задание 12. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании ЧЬИ-ТО КАБЛУКИ из предложения 1:

1) *Чьи-то каблуки мерно стучали по тротуару.* 2) *Издали навстречу шел человек.* 3) *Воронову показалось, что, увидев его, человек замедлил шаг.* (А. Чаковский)

Задание 13. Среди предложений 1–8 найдите определенно-личные предложения. Напишите их номера.

- 1) Госпиталь находился в здании бывшей гостиницы.
- 2) Меня поместили в пятнадцатую палату хирургического отделения.
- 3) Медленно тянулось время.
- 4) Один день похож на другой.
- 5) Больничный распорядок неизменен.
- 6) О чем только не передумает от обхода до обхода врача.
- 7) Вспоминаются годы учебы в ФЗУ.
- 8) Начинаешь перебирать в памяти события тех дней... (З. Соколин)

Задание 14. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

- 1) Усевшись, наклоняемся друг к другу головами () и начинаем говорить вполголоса.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 5) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

Задание 15. Какая стилистическая фигура заключается в том, что вопрос ставится не с целью получить на него ответ, а чтобы привлечь внимание читателя или слушателя к тому или иному явлению?

- 1) риторическое обращение

- 2) риторический вопрос
- 3) риторическое восклицание
- 4) умолчание

Задание 16. Иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ; персонификация человеческих свойств или качеств. Используется в баснях, притчах:

- 1) сравнение
- 2) аллегория
- 3) метафора
- 4) метонимия

Задание 17. Какое средство выразительности не относится к лексическим средствам?

- 1) фразеологизмы
- 2) эллипсис
- 3) индивидуально-авторские слова
- 4) антонимы

Задание 18. Укажите средство связи между предложениями в тексте:

1) В любовь нельзя не верить; но я говорю только, что любить-то некого. 2) Для любви нужно столько условий, столько счастливой случайности, столько душевной свежести и неиспорченности.

- 1) синонимы
- 2) лексический повтор
- 3) указательное наречие
- 4) союз

Задание 19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) шесть гусаров
- 2) яблонь
- 3) сплетней
- 4) трое цыган

Задание 20. Укажите неправильную форму существительного:

- 1) договоры
- 2) паспорта
- 3) колоколы
- 4) адреса

Задание 21. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)ожиданно на фоне багряно-синеватой зари вдоль просеки показалась птица. (Г. Троепольский)
- 2) (Не)смотря на середину марта, весна уже смело заявляла свои права. (Л. Чарская)
- 3) Бим, как по команде, лег, (не)спуская взора с птицы... (Г. Троепольский)
- 4) Когда (не)чего сказать, легче всего разводить руками. (А. Алексин)

Задание 22. Укажите верное толкование слова ГИЛЬОТИНА:

- 1) помост для совершения смертной казни или для приведения в исполнение публичных наказаний
- 2) орудие для совершения смертной казни (отсечения головы)
- 3) легкое двухмачтовое парусное судно
- 4) парусно-моторное судно

ВАРИАНТ 4

*Задание 1.*оборот речи, заменяющий слова или словосочетания; указывает на существенные признаки неназванного предмета:

- 1) метонимия
- 2) перифраза
- 3) синекдоха
- 4) метафора

Задание 2. Какой стилистической фигуре соответствует данное толкование: «внезапно прерванное высказывание в расчете на догадку читателя»? Например: *Язык безмолвствует ... одни мечты и грезы...* (Д. Давыдов).

- 1) умолчание

- 2) инверсия
- 3) градация
- 4) параллелизм

Задание 3. По какому принципу объединены в пары слова? Найдите «четвертое лишнее»:

- 1) гиперболы, литота
- 2) анафора, эпифора
- 3) антонимы, синонимы
- 4) метонимия, синекдоха

Задание 4. Укажите средство связи между предложениями в тексте:

1) Когда же, уплатив деньги, мать вышла и, ни на кого не глядя, сгорбившись, словно стараясь стать еще меньше, быстро, как только могла, ступая стоптанными, совсем кривыми каблучками, прошла по асфальтовой дорожке к воротам, – я почувствовал, что у меня болит за нее сердце. 2) Боль эта, которая столь горячо ожгла меня в первое мгновение, длилась, однако, весьма недолго.

- 1) лексический повтор
- 2) указательное местоимение и однокоренные слова
- 3) указательное местоимение
- 4) личное местоимение

Задание 5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- 1) вишен
- 2) ящик банан
- 3) нет консерваторий
- 4) западней

Задание 6. Укажите неправильную форму множественного числа существительного:

- 1) компьютера
- 2) почерки
- 3) аптекари
- 4) торты

Задание 7. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Андрей тогда изо всех сил (не)взлюбил девочку. (А. Приставкин)
- 2) Тальберг как член революционного военного комитета, а (не)кто иной, арестовал знаменитого генерала Петрова. (М. Булгаков)
- 3) Таксист был рассержен (не)предвиденной остановкой (А. Алексин)
- 4) В последние месяцы Бим (не)заметно вошел в мою жизнь и занял в ней прочное место. (Г. Троепольский)

Задание 8. Значение какого слова определено неверно?

- 1) панамериканский – характеризующийся полным господством, преобладанием американского
- 2) подьячий – писец и делопроизводитель в приказной канцелярии; помощник дьяка (на Руси конца XV в. – начала XVIII в.)
- 3) адъютант – должность офицера, состоящего при военном начальнике для выполнения различных поручений
- 4) пеньюар – женская прическа

Задание 9. В каком слове на месте пропуска не пишется буква Т?

- 1) трос...никовый сахар
- 2) дилетан...ское исполнение
- 3) выплес...нуть воду
- 4) захопус...ный городок

Задание 10. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) тортЫ
- 2) снЯта
- 3) прИняли
- 4) свеклА

Задание 11. Укажите правильную морфологическую характеристику выделенного слова:

- После ночи ЗЯБКО в поле.* (Т. Кайсарова)
- 1) слово категории состояния

- 2) причастие
- 3) имя прилагательное
- 4) наречие

Задание 12. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Далеко в тылу виднелся лес, окута(1)ый мутной преддождевой дымкой, и над ним низко-низко плыли журавли(2)ым клином под-румяне(3)ые солнцем облака. (А. Ананьев)

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3

Задание 13. Укажите правильное объяснение постановки запятой или ее отсутствия в предложении:

- 1) В парке в полной темноте сиренево светился снег () и на нем чернели протаявшие и скованные морозом тропы. (В. Дудинцев)
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 5) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Задание 14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Издавна тюменские лесники (1) уходя на медведя (2) оставляли дома (3) завязанную узлом (4) рубаху. (А. Ананьев)

- 1) 1, 2
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 2, 3

Задание 15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Рыжов был человек инициативный и хозяйственный (1) и (2) хотя (3) на заводе его многие не терпели (4) в цехе рабочие и инженеры его любили и уважали. (Н. Давыдова)

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 2, 4
- 4) 1, 2
- 5) нет правильного ответа

Задание 16. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) еретИк
- 2) воссоздАла
- 3) восприняЛА
- 4) исчЕрпать

Задание 17. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Джулия, запрокинув голову, напряженно слушала и следила за Иваном, который добрался почти до середины крутой стены. (В. Быков)
- 2) Володин сразу узнал колонну, которая так стремительно промчалась по развилке. (А. Ананьев)
- 3) Дождь лился по крыше ровный и цельный, точно вся ядовитая, бесформенная и сплошная скука, которая гнездилась на земле, собралась и впиталась в его капли. (С. Сергеев-Ценский)
- 4) На шлюпочной палубе, освещенной прожектором, двигались матросы и кочегары с брусками, которые они сбрасывали в открытый люк бункера. (Л. Князев)

Задание 18. Выпишите из предложения слово, образованное приставочно-суффиксальным способом:

Изредка попадетя на глаза маленькая пустынная дрофа-красотка с пестрым оперением и украшениями на голове. (М. Зверев)

Задание 19. Укажите способ образования слова ПЕРЕГОРОДКОЙ в предложении:

Вертилин свободно расположился в потертом кожаном кресле, единственном в маленьком кабинете Полякова, если можно назвать кабинетом этот угол канцелярии, отгороженный фанерной перегородкой. (А. Рыбаков)

Задание 20. Какой тип подчинительной связи используется в словосочетании ЕЕ ГИМНАСТЕРКА из предложения:

Маша вскочила и босиком на цыпочках побежала к лавке, где лежала ее гимнастёрка. (Г. Березко)

Задание 21. Среди предложений 1–8 найдите односоставное назывное предложение. Напишите его номер.

- 1) А в лесу уже темнеет, оттуда выползают хмурые сумерки.
- 2) Они ложатся в воду.
- 3) С Элгуни мы свернули в протоку.
- 4) Она становится все уже, уже.
- 5) Ветки деревьев задевают по лицу.
- 6) Со всех сторон, трубя в горны, к нам летят эскадрильи комаров.
- 7) Темнеет.
- 8) И вот уже тьма.
- 9) И в ней, как в сердце, стучит мотор катера. (С. Воронин)

Задание 22. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Светало () и свет еще не погашенных фонарей был уже не нужен.

- 1) Сложносочиненное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочиненное предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Ответы к практическим заданиям

Раздел «Офрзэпические нормы современного русского языка»

- | | |
|------|------|
| 1. б | 4. б |
| 2. г | 5. в |
| 3. б | |

Раздел «Лексические нормы современного русского языка»

- | | |
|------|------|
| 1. е | 4. б |
| 2. б | 5. г |
| 3. а | 6. г |

Раздел «Морфологические нормы современного русского языка»

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. а | 3. д | 5. е | 7. б |
| 2. д | 4. д | 6. е | 8. б |

Раздел «Синтаксические нормы современного русского языка»

- | | |
|------|------|
| 1. в | 2. г |
|------|------|

Задание для самоконтроля (тест)

- | | | | |
|------|------|------|-------|
| 1. 4 | 4. 3 | 7. 2 | 10. 2 |
| 2. 3 | 5. 1 | 8. 4 | |
| 3. 1 | 6. 2 | 9. 3 | |

Ответы к заданиям для самоподготовки

Тесты по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Вариант 1

- | | | |
|------|-------------------|-------|
| 1. 2 | 9. предрассветной | 17. 2 |
| 2. 2 | 10. безаффиксный | 18. 1 |
| 3. 4 | 11. управление | 19. 1 |
| 4. 4 | 12. 4 | 20. 1 |
| 5. 4 | 13. 3 | 21. 2 |
| 6. 3 | 14. 4 | 22. 4 |
| 7. 1 | 15. 1 | |
| 8. 3 | 16. 2 | |

Вариант 2

1. 1	9. юннаты	16. 4
2. 1	10. приставочно-	17. 1
3. 1	суффиксальный	18. 4
4. 3	11. управление	19. 4
5. 1	12. 3	20. 2
6. 2	13. 4	21. 4
7. 5	14. 3	22. 2
8. 3	15. 2	

Вариант 3

1. 4	9. 2	17. 2
2. 2	10. закинув	18. 2
3. 1	11. префиксальный	19. 1
4. 4	12. согласование	20. 3
5. 3	13. 6, 8	21. 3
6. 3	14. 4	22. 2
7. 4	15. 2	
8. 4	16. 2	

Вариант 4

1. 2	9. 3	17. 4
2. 1	10. 3	18. оперением
3. 4	11. 1	19. суффиксальный
4. 2	12. 3	20. согласование
5. 2	13. 2	21. 7
6. 1	14. 1	22. 2
7. 2	15. 3	
8. 4	16. 2	

Список рекомендуемой литературы

1. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М. : Наука, 1984. – 265 с.
2. Борисова, Е. Л. Элементы стиля. Принципы убедительного делового письма / Е. Л. Борисова. – М. : Альпина Паблишер, 2009. – 128 с.
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005. – 544 с.
4. Введенская, Л. А. Культура речи государственного служащего / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2011. – 480 с.
5. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 544 с.
6. Введенская, Л. А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – М. : Флинта, 2012. – 424 с.
7. Введенская, Л. А. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование / Л. А. Введенская, А. М. Пономарева. – М. : Флинта, 2003. – 480 с.
8. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно / Л. А. Вербицкая. – М. : Наука, 1993. – 150 с.
9. Винокур, В. А. Уловки в споре. / В. А. Винокур. – СПб., 2005. – 140 с.
10. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. – М. 1993. – 140 с.
11. Власенков, А. И. Русский язык: Грамматика. Стили речи. Текст / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. – М. : Наука, 1998. – 260 с.
12. Вольвак, Н. П. Культура речи: орфоэпия : учеб. пособие / Н. П. Вольвак. – Южно-Сахалинск, 2007. – 142 с.
13. Голуб, И. Б. Культура устной и письменной речи / И. Б. Голуб. – М. : Флинта, 2010. – 272 с.
14. Голуб, И. Б. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2005. – 344 с.

15. Десяева, Н. Д. Культура речи педагога / Н. Д. Десяева, Т. А. Лебедева, Л. В. Ассуирова – М. : Академия, 2006. – 192 с.
16. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая – М. : Дело, 2002. – 480 с.
17. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи : курс лекций / Н. А. Ипполитова, О. Ю. Князева, М. Р. Саввова ; под ред. Н. А. Ипполитовой. – М., 2007. – 180 с.
18. Казарцева, О. М. Культура речевого общения / О. М. Казарцева. – М. 1999. – 264 с.
19. Ключев, Е. В. Речевая коммуникация : учеб. для вузов / Е. В. Ключев. – М. 1998. – 440 с.
20. Ключев, Е. В. Риторика / Е. В. Ключев. – М., 2001. – 240 с.
21. Котюрова, М. П. Культура научной речи. Текст и его редактирование / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – М. : Наука, 2008. – 280 с.
22. Лаптева, О. А. Живая русская речь с телеэкрана / О. А. Лаптева. – СПб. : ЛКИ, 2007. – 520 с.
23. Львов, М. Р. Риторика. Культура речи / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2004. – 272 с.
24. Маслов, В. Г. Культура русской речи / В. Г. Маслов. – М. : Наука, 2010. – 160 с.
25. Мурашов, А. А. Культура речи : практикум / А. А. Мурашов, В. Ф. Русецкий. – М. ; Воронеж, 2006. – 160 с.
26. Мурашов, А. А. Культура речи учителя / А. А. Мурашов. – М. ; Воронеж, 2002. – 184 с.
27. Надибаидзе, О. Ш. Речевая компетенция говорящего : учеб. пособие / О. Ш. Надибаидзе. – М. : Наука, 2009. – 192 с.
28. Панасюк, А. Ю. Как победить в споре, или Искусство убеждать / А. Ю. Панасюк. – М. 1998. – 205 с.
29. Петров, О. В. Риторика / О. В. Петров. – М., 2008. – 175 с.
30. Петрякова, А. Г. Культура речи : учебное пособие / А. Г. Петрякова. – М. : Флинта, 2006. – 488 с.
31. Поварнин, С. И. Спор. О теории и практике спора / С. И. Поварнин. – М. ; СПб., 1996. – 138 с.
32. Поповская, Л. В. Русский язык и культура речи. Основы культуры речевой деятельности : практикум / Л. В. Поповская, О. В. Лисоченко. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 480 с.

33. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь – М. : Флинта, 2001. – 360 с.
34. Русский язык и культура речи : учеб. для вузов / А. И. Дунев, М. Я. Дымарский, А. Ю. Кожевников и др. ; под ред. В. Д. Черняк. – М., 2002. – 318 с.
35. Русский язык и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова и др. – М., 2005. – 288 с.
36. Русский язык и культура речи / под ред. В. И. Максимова. – М., 2001. – 344 с.
37. Скворцов, Л. И. Культура русской речи / Л. И. Скворцов. – М., 1995. – 200 с.
38. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. – М., 1996. – 174 с.
39. Ханин, М. И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить : учеб. пособие / М. И. Ханин. – М., 2001. – 192 с.
40. Штрекер, Н. Ю. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Н. Ю. Штрекер. – М. : Юнити-дана, 2011. – 252 с.

Список основных словарей и справочников

41. Александрова, З. Е. Словарь синонимов русского языка : практический справочник / З. Е. Александрова – М. : Русский язык, 1999.
42. Большой словарь русского языка. – М. : Русский язык. – 1998.
43. Букчина, Б. З. Орфографический словарь русского языка: Слитно или раздельно? / Б. З. Букчина. – М. : Аст-пресс, 2006.
44. Введенская, Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и ТВ. – Ростов н/Д. : Феникс, 2012. – 384 с.
45. Горбачевич, К. С. Словарь трудностей русского языка / К. С. Горбачевич. – СПб., 2003.
46. Граудина, Л. К. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. / Л. К. Граудина, В. А. Ицкович. – М., 2001.

47. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова – М. : Русский язык, 2000.

48. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. – М., 1997.

49. Зализняк, А. А. Грамматический словарь русского языка / А. А. Зализняк – М. : Аст-пресс, 2010. – 720 с.

50. Иванова, Т. Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. – М., 2005.

51. Культура русской речи. Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. П. Крысина. – М. : Наука, 2007. – 840 с.

52. Культура устной и письменной речи делового человека : Справочник. Практикум. – М. : Наука, 2009. – 320 с.

53. Лопатин, В. В. Орфографический словарь русского языка. Прописная или строчная? / В. В. Лопатин, Л. К. Чельцова, И. В. Нечаева. – М. : Аст-пресс, 1999.

54. Малый словарь русского языка. – М. : Русский язык. – 1999.

55. Москвин, В. П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь. / В. П. Москвин. – Ростов н/Д. : Феникс. – 2007. – 944 с.

56. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова // РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М. : Азбуковник, 2001.

57. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова ; под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1997.

58. Розенталь, Д. Э. Говорите и пишите по-русски правильно / Д. Э. Розенталь. – М. : Айрис-пресс, 2011. – 256 с.

59. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – М., 2009.

60. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М., 2006.

61. Русский орфографический словарь / РАН. Ин-т русского языка им. В. В. Виноградова ; отв. ред. В. В. Лопатин. – М. : Азбуковник, 1999.

62. Русский язык. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Караулов. – М. : Дрофа, 1997.

63. Семушкина, Л. Н. Культура русской устной речи. Словарь-справочник / Л. Н. Семушкина. – М. : Айрис-Пресс, 2007. – 352 с.

64. Словарь русского языка : в 4 т. / РАН. Ин-т лингвистических исследований ; под ред. А. П. Евгеньевой. – М. : Русский язык, 1999.

65. Скворцов, Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи / Л. И. Скворцов. – СПб. : Оникс, 2006. – 1104 с.

66. Современный словарь иностранных слов. – М. : Русский язык, 1999.

67. Справочно-информационный портал «Грамота.ru». – Режим доступа : www.gramota.ru

68. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / под ред. Г. Н. Склярёвской // РАН. Ин-т лингвистических исследований. – СПб. : Фолио-пресс, 1998.

Учебное издание

ДОБРЫЧЕВА Анна Александровна,
ЛОЗОВАЯ Галина Николаевна

РУССКАЯ РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА

Практикум

Корректор Г. Д. Ушакова
Верстка О. П. Резников



Подписано в печать 10.12.2013 г. Бумага «PaperOne».

Гарнитура «Times New Roman». Формат 60x84¹/₁₆.

Тираж 500 экз. (1-й завод 1-100 экз). Объем 8,5 усл. п. л. Заказ № 598-13.

Издательство Сахалинского государственного университета
693007, Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 290, каб. 32.

Тел. (4242) 45-23-16, факс (4242) 45-23-17.

E-mail: polygraph@sakhgu.ru,
izdatelstvo@sakhgu.ru